



og Imploding Fictions

presenterer

Flap and fear

av Darren Lerigo

En iscenesatt lesning

Torsdag 21. oktober 2010 kl. 19.00 på Vardeteatret i Oslo

*Forestillingen er støttet av Stiftelsen Fritt Ord,
Fond for Utøvende Kunstnere og Oslo Kommune.*

Flap and fear

av Darren Lerigo

Produsert av Imploding Fictions i samarbeid med Oslo Internasjonale Teater

Medvirkende: Rowena Hutson & Lauren McCullum

Regi: Philip Thorne & Øystein Ulsberg Brager

Inspisient: Teatersirkus / Michael H. Sciarrone

Tekniker: Roger Torstensen

Fotografi av liten jente og duer: Kaja Kozłowska

Etter forestillingen blir det samtale fra scenekanten mellom Darren Lerigo og den norske dramatiker Toril Solvang. Samtalen ledes av Kristine Haugland.

Kveldens forestilling og etterfølgende samtale fra scenekanten gjennomføres på engelsk.

Forestillingen hadde urpremiere på Theater Drachengasse i Wien, Østerrike, 3. mai 2010. Stykket vant jurieprisen i Theater Drachengasses Newcomer-konkurranse 2010.

Framført med tillatelse fra Darren Lerigo.

Takk til Vardeteatret ved Jo Skjønberg og Leif Sørensen, Theater Drachengasse i Wien, venner og familie.

En vingeslag vekker fra virkeligheten

Denne høstkalde torsdagen i oktober er det en litt annerledes forestilling vi byr på her hos Oslo Internasjonale Teater, sammenlignet med de lesningene vi har gjennomført tidligere. Denne gangen lar vi publikum få møte to livredde duer, og beveger oss dermed over i et metaforisk og absurd fiksjonslandskap. Vi har altså tatt et lite vingeslag vekk fra virkeligheten, som jo har dominert i de fleste av stykkene vi har presentert så langt. I *Her står tittelen til dramaet om Ante* av Ivor Martinić fikk vi for eksempel innblikk i dagens Kroatia, og vi møtte en vanlig tysk vennegjeng i *Sort Dysr Sorg* av Anja Hilling. I kveldens stykke går turen til et mørkt og uvennlig bylandskap der to snakkende duer revurderer sin lite tilfredsstillende livssituasjon. *Flap and fear* byr på sterke språklige bilder, overraskende tankesprang og både lattermild og dyster stemning, så vel som dumme ordspill om fugler og fugleliv, alt sammen levert av to flaksende og usikre byduer.

Uansett hvor fjærklede de to hovedrolleinnehaverne er, så er det allikevel vår menneskelige frykt som lurer i underteksten: Frykten for å ikke strekke til, frykten for det fremmede, frykten for ensomheten og den store frykten som ligger som et konstant bakteppe til vår eksistens: Frykten for døden.

Det er ikke bare det at det er duer i hovedrollene som gjør at forestillingen i kveld skiller seg ut fra våre vanlige lesninger. En annen grunn er at kveldens lesning både er halvveis gjestespill og halvveis verdenspremiere. La meg forklare: Det internasjonale teaterkompaniet Imploding Fictions (som også står bak OIT) ble i vinter ble valgt ut som en av fem teaterkompanier til å delta i det Østerrikske Teater Drachengasses 'Newcomer'-konkurranse. I samarbeid med vår datterorganisasjon OIT, engasjerte vi dramatiker Darren Lerigo til å skrive bestillingsverket *Flap and fear* for oss. Stykket ble spilt som en del av forestillingen *Angstmacher* på Theater Drachengasse i mai. Vi dro hjem med konkurransens juriepris, noe vi så klart er veldig stolte av. Versjonen som ble spilt i Wien kunne bare være 20 minutter lang fordi den måtte passe inn i konkurransens format. Vi ønsket å utvikle stykket videre til en lengre forestilling. Darren har derfor jobbet de siste månedene med å skrive den nye versjonen av stykket som vi presenterer her på Vardeteatret i dag.

Dette er dermed både verdenspremiere på den nye versjonen av *Flap and fear*, og et gjestespill der de to skuespillerne som spilte i den opprinnelige versjonen i Wien er kommet for å gjenta rollene sine her i Oslo. Uansett om du ønsker å kalle det du ser her i kveld for iscenesatt lesning, workshop-produksjon, verdenspremiere, nypremiere eller gjestespill, så håper vi at vi har skapt en forestilling som du setter pris på.

Om Darren Lerigo

Darren Lerigo er en ung, engelsk dramatiker født og oppvokst i den lille landsbyen Tadley utenfor London. For sin enakter *Jester You Shall Sunset* har han vunnet Haymarket Theatre Basingstokes 'Write to stage'-pris, og stykket *Ophelia 2010* ble tidligere i år spilt ved The Arthur Cotterel Theatre i Kingston upon Thames, London. Da Darren skrev Wien-versjonen av *Flap and fear* bodde og arbeidet han i Madrid der han gjorde en rekke teaterprosjekter med teaterkompaniet The Naughty Generation, i samarbeid med den profilerte skuespilleren og regissøren Gloria Sanvicente Amor. Siden har han flyttet tilbake til Storbritannia der han er involvert i flere skriveprosjekter, blant annet en opera basert på eventyret *Bluebeard*. Darren har tidligere drevet flere online skriveprosjekter, inkludert den satiriske e-avisen *This Is Your Government Speaking*. Darren er også en ivrig blogger, og du kan følge bloggen hans på <http://darrenlerigo.wordpress.com>.

Samtale fra scenekanten

I etterkant av kveldens forestilling har vi invitert Darren og den norske dramatiker Toril Solvang til en uformell samtale fra scenekanten. I tillegg til at Darren nok vil dele noen tanker om stykket vi nettopp har sett og skriveprosessen fram mot kveldens versjon av teksten, så vil samtalen dreie seg om hvordan det er å være ung dramatiker i startgropa i henholdsvis Storbritannia og Norge. Samtalen ledes av Kristine Haugland.

Toril Solvang er utdannet ved dramatikerlinjen på Dramatiska Institutet i Stockholm, og jobber for tiden som prosjektutvikler for Dramatikkprosjektet på Østfold Teater. Hun har også jobbet for og vært involvert i prosjekter med blant annet Akademi for Scenekunst i Fredrikstad, teaterlinja på Høgskolen i Nord-Trøndelag, Dramatikkens Hus i Oslo og Ferske Scener i Tromsø. Hun driver også sitt eget teaterkompani kalt Kompani Camping.

Kristine Haugland jobber som forteller, skuespiller og pedagog, og er en del av fortellerensemblen Fabelakt. Hun har mange års utdanning innen pedagogikk, drama og fortellerkunst, og har spesialisert seg på å bruke teater- og fortellerfaget til ulike typer oppdrag innen personalarbeid for arbeidslivet. Kristine er leder i Norsk Fortellerforum.

Hjertelig velkommen!

Øystein Ulsberg Brager, kunstnerisk leder for OIT

Om OIT

Oslo Internasjonale Teater framfører internasjonal samtidsdramatikk fra hele verden. Programmet for 2010 inkluderer seks iscenesatte lesninger, med én oslopremiere og fem norgespremierer:

Mars

Forsøk på livet av Martin Crimp (Storbritannia) - torsdag 11/3 klokken 19:00

April

The Fever av Wallace Shawn (USA) - torsdag 22/4 klokken 19:00
Oslopremiere, framført på engelsk.

August

Sort Dysr Sorg av Anja Hilling (Tyskland) - torsdag 26/8 klokken 19:00

September

Her står tittelen til dramaet om Ante av Ivor Martinic (Kroatia) - torsdag 23/9 klokken 19:00

Oktober

Flap and fear av Darren Lerigo (Storbritannia) - torsdag 21/10 klokken 19:00
Spilles på engelsk.
Med samtale fra scenekanten mellom Darren Lerigo og den norske dramatiker Toril Solvang.

November

De Onde av Niklas Rådström (Sverige) - torsdag 25/11 klokken 19:00

Vel møtt!

Billetter til høstens lesninger kan bestilles via oslointernasjonaleteater@gmail.com

Du kan lese mer om OIT på: <http://oslointernasjonaleteater.wordpress.com>

Meld deg også gjerne på vår mailingliste ved å sende en email til oslointernasjonaleteater@gmail.com med "Påmelding OIT nyhetsbrev" i emnefeltet.

Vil du være involvert i OITs arbeid? Vi er veldig interessert i å høre fra skuespillere, oversettere og andre med en brennende interesse for internasjonal dramatikk! Du kan kontakte oss på email eller tlf. 932 55 949.

OIT er drevet av det internasjonale teaterkompaniet Imploding Fictions i samarbeid med Teatersirkus. For mer informasjon se www.implodingfictions.com og www.teatersirkus.no.



Oslo kommune



STIFTELSEN
FRITT ORD

