

FRA HAUGESUND

with love



30
JUBILEUM
2016

HAUGESUND
teater



Kjære publikummer

Det er en helt spesiell forestilling teateret ønsker dere velkommen til. Dette er teaterets jubileumsforestilling. Teateret ble dannet høsten 1986. 30års-jubileet ble innledet med en barnebursdag i januar, voksenbursdagen tar vi nå på høsten.

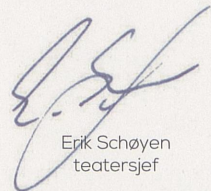
Forestillingen og prosjektet bak er unikt i sin form, og spesielt egnet for landets første prosjektteater. I motsetning til "vanlige" teateroppsetninger der skuespillerne får et manus i hånden og jobber med replikker og tekst i åtte uker. Dette prosjektet har to utgangspunkt: kjærlighet og Haugesund. Toril Solvang er dramatiker i prosjektet og vi startet innsamlingen av materiale til forestillingen for over et år siden, men intet manus ble levert, men et arbeidsdokument med ulikt inspirasjonsmateriale. Dette har så blitt bearbeidet, sammen med masse research som skuespillerne har gjort. Så dette er ikke bare kortreist teater, det er også ferskvare. Jeg må rette en stor og inderlig takk til alle de som har hjulpet oss i prosessen! Det reflekteres i en uvanlig lang "takk-til-liste" lenger ut i programmet.

Ambisjonen er å få et helt unikt uttrykk, ikke ulik også teaterets vertsby gjennom 30 år, for Haugesund er helt unik.

Vi kan bare håpe du finner svaret på livets store gåte: Hva er kjærlighet? – for vi har strevd hele høsten med å skrape overflaten av hva dette begrepet betyr. Vi har satt det sammen på en måte som gjør at vi håper det gir en ny innsikt, et uventet blick, en vinkling du ikke hadde sett fra før av.

En haugesunder – og fire ikke-haugesundere på scenen. Ønsk de velkommen og sett deg tilbake i stolen for en helt unik teaterkonsert.

God fornøyelse!



Erik Schøyen
teatersjef



KREDITLISTE

FRA HAUGESUND - with love av Toril Solvang, Erik Schøyen og ensemblet

Skuespiller/musiker	Ellen Andreassen
Skuespiller/musiker	Tiril Heide-Steen
Skuespiller/musiker	Pål Jackman
Skuespiller/musiker	Espen Mauno
Skuespiller/musiker	Ida Ursin-Holm
Dramatiker	Toril Solvang
Regissør/ scenograf	Erik Schøyen
Scenograf/ lysdesign	Eirik Brenne Torsethaugen
Kostymedesign	Thale Kvam Olsen
Arrangementer og musikalsk prøveledelse	Espen Mauno
Maskør	Unni Gjerde Jørgensen
Scenemester	Torleif Helvik
Lystekniker	Harald Bjerke
Scenetekniker	Motiejus Kurmis
Lydtekniker	Eddi Helgesen
Lydtekniker	Frode Glesnes
Kostymesyer	Line Jeanette Antonsen
Kostymesyer	Aud Sigrid Flesland
Snekkerarbeid	Øyvind Solstrand
Inspisient	Mie Moe Gofjeld
Produksjonsleder	Monika Bjerke
Plakatfoto	Haakon Nordvik
Forestillingsfoto	Grethe Nygaard
Programutdeler/plakatopphenger	Alexandra Solheim
Grafisk design	Ali Abdoos
Presse/info-medarbeider	Silje Thorkildsen
Sekretær	Maria Festli Eriksen
Administrasjonsjef	Torunn Skogland
Teatersjef	Erik Schøyen



TAKK TIL

Havnaberg Eldresenter, Anne Lise Rossebø, Tone Haugen, Gunnar Andersen, Larisa Pantilica, Ana Pantilica, Bjarne Dankel jr, Helge Toft, Halvor Lillesund, Karen Hesseberg, Bjørn Helge Nesheim, Elisabeth Marthinsen, Ole Kristian Wetten, Vibeke Oskal, Arne Vestbø, Jostein Vestbø, Eli Sandvig, Ingrid Jørgensen Dragland, Åse Storesund, Gamle Slaktehuset, Hauge skole, Haugesund folkebibliotek v/ Siri Vikse, Hilde Enerstvedt Røssehaug, Pia Nordeger, Karl-Andreas Knutsen, Torbjørn Johansen og alle innspill vi har fått på Facebook, epost og mennesker vi har møtt.



FOTO: Gethe Nygaard/haugesundteater



MUSIKKLISTE – FRA HAUGESUND WITH LOVE

Ser du havet vester ute

Tekst: Lauritz Halvorsen.

Musikk: Ingarth Rojahn

Heart of Glass

Tekst/Musikk: Debbie Harry, Chris Stein

I will always love you

Tekst/Musikk: Dolly Parton

Haugesund sover

Tekst/Musikk: Helge Toft

What is love

Tekst/Musikk: Dee Dee Halligan, Junior

Torello

Take it with me

Tekst/Musikk: Tom Waits

Anna Lovinda

Tekst/Musikk: Erik Bye

Full Tank

Tekst/Musikk: Michael Krohn

I was made for loving you

Tekst/Musikk: Desmond Child, Paul

Stanley, Vini Poncia

War

Tekst/Musikk: Norman Whitfield,

Barrett Strong

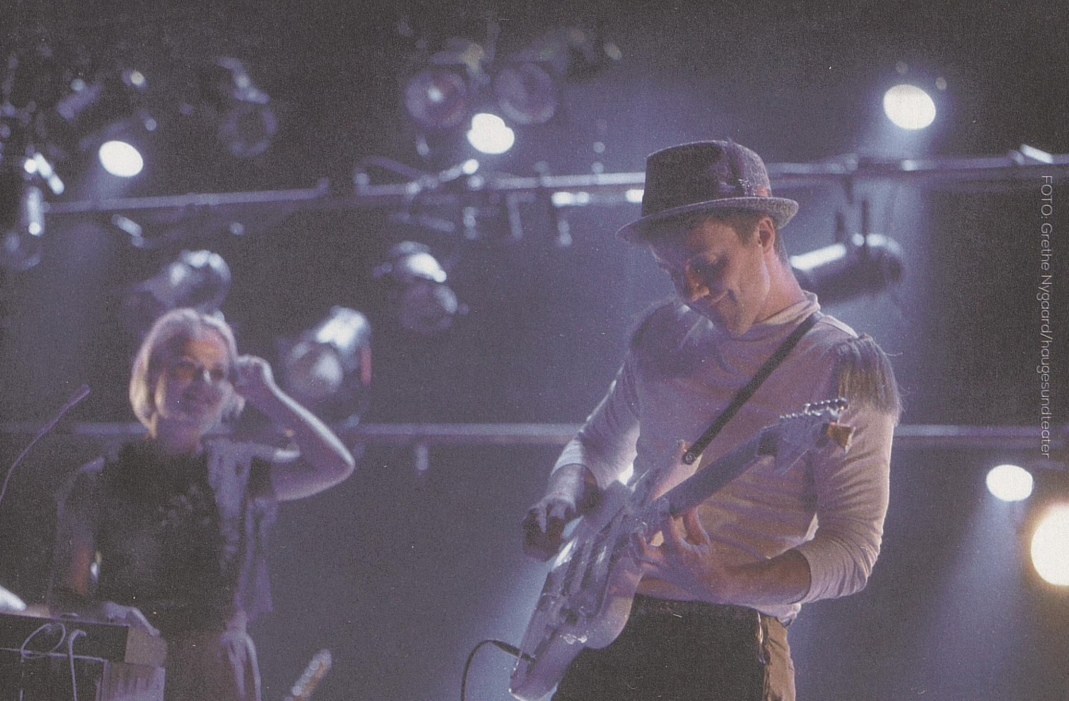
Lament

Musikk: Espen Mauno

Jag vet en deilig rosa

Svensk tradelåt

Resten av musikken og lydbildene er komponert av skuespillerne i forestillingen.



ENSEMBLE



Ida Ursin-Holm

Gikk ut fra teaterutdanninga i Nord-trøndelag (HiNT) våren 2015. Hun er opprinnelig fra Bø i Telemark, men er bosatt i Oslo. For tiden kan hun ses på kino i rollen som Løvekvinnen og vil høsten 2017 bli å se som Huldra i filmatiseringen om Askeladden. Hun har også hatt roller i serier som UNGE LOVENDE og COSTA DEL KONGSVIK 2. Er også utøvende sanger med bakgrunn fra både jazz, klassisk og pop.



Espen Mauno

Uteksaminert fra HiNT i 2011. Født i Hammerfest, oppvokst i Tromsø og bosatt i Oslo. Han har siden endt utdanning spilt ved ulike teater i landet. Har ved flere anledninger spilt på Hålogaland Teater hvor han i 2014 spilte Mozart i stykket AMADEUS. Var også med som fugleskremsel i Brageteatrets oppsetning av TROLLMANNEN FRA OZ som høstet en Heddapris for beste barne- og familieforestilling. Samme år turnerte han Norge med den musikalske forestillingen PEER, DU LYVER hos Riksteateret. I tillegg til å stå på scenen lager Espen musikk. Sist til en joikemusikal på Kunsthøyskolen i Oslo.



Ellen Andreassen

Fra Stavanger og utdannet skuespiller på teaterproduksjon og skuespillerfag ved HiNT. Etter endt utdanning har hun medvirket i forestillinger ved Rogaland Teater, Haugesund Teater, Barneteatret Vårt/Teatret Vårt, Riksteateret, Hålogaland Teater og Nationaltheatret. Ellen har erfaring innen musikk, og som utøvende sanger. I 2013 mottok hun etterutdanningstipend som ble brukt på one-year singercourse ved Complete Vocal Institute i København.



Tiril Heide-Steen

Har jobbet som skuespiller ved en rekke teater siden 2009. Hun spilte Dorothy i TROLLMANNEN FRA OZ på Brageteatret som mottok en Heddapris for årets beste barne og ungdomsforestilling i 2014. Tiril er også stemmeskuespiller og gir blant annet stemme til Disneys Tingeling, Sam i ICARLY og Tipp i kinofilmen HOME. Jobber i tillegg som vokalist og turnerte i 2015 med egen jazzkonsert der hun tolket Billie Holiday i egne gjendiktninger. I 2017 blir hun å se i storsatsningen ÉDDA på Det Norske Teatret.



Pål Jackman

Gikk ut fra Høgskolen i Stavanger i 1995 og har siden den gang regissert filmer som DETEKTOR og JERNANGER, samt Becketts SLUTTSPILL ved Rogaland Teater i 2010. Han har en lang karriere som musiker bak seg, blant annet med bandene Wunderkammer og Undergrunnen. Han har laget musikk til teaterstykkene RINGEN ved Cirkus Xanti i 2001 og VERDAS MEST FORELSKA PAR ved Haugesund Teater i 2015. Som skuespiller er han nok mest kjent for rollen som den ene halvparten av reinsdyret i Haugesunds barne- og ungdomsteaters PLUTTI PUTTI PLOTT OG JULENISSENS SKJEGG i 1979, som ifølge ham selv var en skjellsettende opplevelse all hans kreativitet kan spores tilbake til.







KREATIVE



Toril Solvang (dramatiker)

Utdannet dramaturg og dramatiker og jobber i tillegg som regissør. De siste årene har hun jobbet for Riksteatret, Barneteatret Vårt, Oslo Nye Teater, Nationaltheatret, Hålogaland Teater samt mange forskjellige frigrupper. Hun skrev i 2015 forestillingen PEER DU LYVER for Riksteatret som ble Heddanominert for beste barne- og ungdomsforestilling, og i år mottok hun en Heddpris for DEN SOMMEREN PAPPEN BLE HOMO som hun skrev for Hålogaland Teater. I 2014 skrev hun manus til REDERINNENE for Hagesund Teater.



Erik Schøyen (regissør/ scenograf)

Har tidligere jobbet ved Trøndelag Teater og som instruktør/dramaturg ved Oslo Nye Teater. Han har satt opp en rekke forestillinger som bl.a. SPOR GJENNOM INGENMANNSLAND, EDDERKOPPKVINNENS KYSS og SVERDET. Etter at han tok over som teatersjef i Hagesund i 2014, har han hatt regi på GREASE, PIETÀ, VAFFELHJARTE, CARMEN.



Eirik Brenne Torsethaugen (scenograf/ lysdesign)

Utdannet ved drama/teater på NTNU og har designet lyset på en rekke teater- og danseforestillinger i Trondheim og Oslo. Har også turnert store deler av verden med Jo Strømgren Kompani og har tidligere jobbet for Hagesund Teater på forestillingene GREASE, VAFFELHJARTE og CARMEN.



Unni Gjerde Jørgensen (maskør)

Er utdannet make up-artist i England på slutten av 80-tallet. Ble ansatt av Beintin Baardson på Rogaland Teater og har siden hatt gleden av å jobbe freelance ved flere filmprosjekter og teater, deriblant en hel rekke ganger for oss.



Thale Kvam Olsen (kostymedesign)

er utdannet kostymedesigner fra Kunstthøgskolen i Oslo i 2012. Hun har siden da vært innom institusjoner som Det Norske Teatret og Nationaltheatret, men jobber i hovedsak med frigrupper innen teater og samtidsdans. FRA HAUGESUND – WITH LOVE er hennes tredje produksjon som kostymedesigner ved Hagesund Teater.

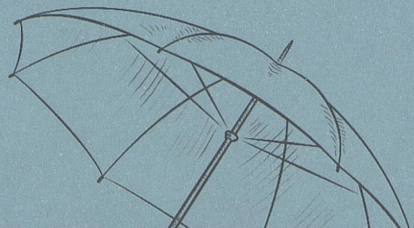




FOTO: Grelthe Nygaard/houtgesundteater









30

JUBILEUM
2016

Haugesund Teater ble stiftet 15. august 1986 som det første offentlig støttede prosjektteateret i Norge. Teateret er derfor i år 30 år og jubileet blir feiret hele året igjennom.

» Teatersjefer gjennom tidene:

1986-1993

Brit Lossius



1993-1995

Maryon Eilertsen



1995-2001

Jens Thordal



2001-2004

Sverre Waage



2005-2014

Birgit Amalie Nilssen



2014-

Erik Schøyen



Teateret er eid av Haugesund kommune, men styrets sammensetning reflekterer tilskuddspartene der Staten gir 70% av tilskuddet, Haugesund kommune 20% og Rogaland Fylkeskommune 10%.

I følge teaterets vedtekter skal vi bidra til å fremme teatertilbudet på Haugalandet, ved særlig å drive teatervirksomhet i den regionen hvor Haugesund er regionsenter.



teatret

Omsetningen i 2015 var i overkant av 19 millioner kroner, og det er en ansatt på åremål (teatersjefen) og fire faste ansatte:

Administrasjonssjef Torunn Skogland (fast ansatt siden 2000)

Produksjonsleder Monika Bjerke (fast ansatt siden 2012)

Sekretær/assistent Maria Festli Eriksen (fast ansatt siden 2012)

Inspisient Mie Moe Gofjeld (fast ansatt siden 2014)

Jubileumsåret 2016 ble først markert med en barnebursdag den 06.februar der publikum ble invitert med inn på prøven til VAFFELHJARTE, det var omvisninger på teateret med ansiktsmaling, tegnekonkurranse, kake og ballonger.

Årets start var preget av gjenopptagelser av suksessene PIETÀ og PATINA, mens VAFFELHJARTE representerte den første nypremieren. Videre gjennom året hadde vi bl.a. STORMEN på Vibrandsøy i mai, som NRK utnevnte til det mest spennende scenekunstprosjektet i landet, dette året.

I tillegg har vi samarbeidet med Det Norske Teatret, om JØRGENSEN OG MOE – ei pittelitt jazza helsing til Ingvar Moe, en forestilling som gjennom toner og dikt hyller dikteren og kåsøren fra Etne, som ville vært 80 år i år.

Vi har hatt Teddybjørnkonsert i samarbeid med Munor, operaforestillingen CARMEN i samarbeid med Haugesund Kammeropera, Kurt Weill- konsert i samarbeid med Festiviteten, og selvfølgelig EventyrStund, vår flotte tradisjon med teater for de minste på lørdager, og sannelig hadde vi ikke sommerteaterleir i år også. Og på tampen av jubileumsåret, teaterkonserten FRA HAUGESUND – WITH LOVE, forestillingen basert på kjærlighetshistorier fra vår vertsby.

Et rikholdig jubileumsprogram med andre ord. Ikke verst for landets minste regionteater.

HJEM TIL PAN

av Silje Thorkildsen

PETER PAN er Haugesund Teaters store familiesatsning i 2017. I mai møtte jeg hovedrolleinnhavere, **Helene Skogland (24)** og **Tobias Akdsal (25)** sammen med regissør **Erik Schøyen** på plakاتفotografering til forestillingen.

Mer Wendy

Når denne denne klassikeren fra 1905 settes opp på Haugesund Teater fra januar neste år, blir det en spektakulær og actionfylt utgave som i bunn og grunn handler om det å vokse opp. Regien er ved teatersjef Erik Schøyen, som kan avsløre at nydramatiseringen han har gjort sammen med Henrik Amundsen, blir en versjon med mer fokus på Wendys karakter og en liten twist på slutten.

-Det er ikke bare Peter som ikke vil bli voksen i dette stykket, for det er jo Wendys opplevelse av å vokse opp, historien egentlig handler om. Da føles det på sin plass at hun får en mer fremtredende rolle, sier han.

Bakarøy var mitt Aldriland

Helene Skogland som skal spille Wendy, kan fortelle at den historiefortellende storesøsteren er en rolle hun kjenner seg godt igjen i. Ikke bare er hun storesøster, hun var også en beryktet historieforteller i gata hun vokste opp i - som blant annet fikk de mindre barna til å tro på skrøner om at det fantes en hemmelig gullhytte et sted på øya.

-Bakarøy var jo mitt Aldriland, og jeg fikk egentlig ganske mye kjeft etter å ha diktet opp noe som het "Skumleverden" i hagen til naboene og skremte alle de mindre barna fra å være der. Ungene syntes jo det var veldig artig, men foreldrene var ikke så veldig begeistret over å ikke kunne holde hageselskap mer - siden ingen av ungene lenger turte å gå inn i hagen.

Etter flere år i barne- og ungdomsteatret, ble Helene som 13 åring elev ved Haugesund Teaters teaterskole, hvor hun var med i en rekke produksjoner. Det at hun nå skal spille i en forestilling sammen med så mange barneskuespillere er noe av det hun gleder seg mest til.

Fra fotballspill til skuespill

De to unge skuespillerne kjenner hverandre godt fra før, men det var faktisk ikke her de møttes. For mens Helene praktisk talt er vokst opp i barne- og ungdomsteatret, var det ikke før mange år senere Tobias oppdaget skuespilleren i seg. Det var nemlig fotball Tobias holdt på med. Han ble ganske flink også. Det var ikke før han skadet kneet, og var tvunget til å se seg om etter noe annet å holde på med, at dette ble retningen han skulle velge.

Etter en bomtur innom fysioterapi-studiene, som der og da virket veldig fornuftig og i tråd med det han hadde holdt på med tidligere, ble han inspirert av et intervju han leste med en skuespiller som hadde studert både rettsvitenskap og medisin, men som en dag bare kastet alt og dro til New York for å studere "method acting."

-Jeg ble litt nysgjerrig på hva method acting var, og googlet meg rett og slett frem til et kveldskurs i ved Norsk Skuespillerinstitutt i Oslo, og meldte meg på. Her fortsatte jeg høsten etter - dannet en "Haugesundsbande" sammen med Helene og hele tre andre haugesundere -- før turen gikk videre innom HiNT.

I 2015 fullførte han mastergrad i skuespillerfag på East 15 Acting School i London, og er nå i gang med sin yrkeskarriere som skuespiller.



Dette blir både Skogland og Aksdals profesjonelle debut, og det er ikke helt lett å si hvem av dem som utstråler mest entusiasme over at det nettopp er på Haugesund Teater de skal spille sine første "ordentlige" roller. Helene flyttet ut for fem år siden og sier at selv om hun aldri har tenkt at hun skal tilbake til Haugesund, så har hun alltid tenkt at hun skal tilbake til Haugesund Teater. I sommer var de to i Estland på kurs i scenekamp, hvor de fikk god øving i å sloss på scenen.

Prøvene sammen med de andre – deriblant seksten barneskuespillere – starter i desember. Og i slutten av januar blir det to premierer siden barneskuespillerne er fordelt over to lag. De andre skuespillerne er Eiof-Leander Haugsnes Vedøy, Vette Sagstad-Hansen, Hanna Høgestøl Askeland, Therese Ellingsen, Joakim Thrane, Jenny Ellegård, Andreas Medbøe Thoresen, Ingvild Marie Lien, Sveinung Oppegaard, Jacob Vigeland, Kristina Rudbæk Romseland, Tiril Kristine Sortland, Mariell Håvik, Mathias Høyland, Mathilde Wiik, Lovise Kjøpstad Rimmereide, Johanne Lothe Hillesland, Kajsa Røksund, Even Røfsnes-Waage, Håkon Skancke Eriksen, Ebba Kvinnesland Lothe og Thea Vinnes.

SÅNNE SOM OSS:

En herlig blanding om naboskap

av Bjarte Amble

Vi er nødt til å leve med naboene våre, uansett hvem de er, hvordan de er og hvor de befinner seg. Dette er ideen bak det omfattende forarbeidet, som skal munne ut i en komisk forestilling om naboskap på Haugesund Teater i februar 2017.

Forestillingen skal bygge på innspill fra befolkningen på hele Haugalandet, og teateret gir tilbake ved å ta den ferdige produksjonen ut på turne til kommunene i regionen, forteller teatersjef Erik Schøyen.

Det var Leiv Arne Kjøllmoen fra Kopervik som lanserte ideen for Schøyen. Han er utdannet fra regilinjen på Statens Teaterskole i København, der han er bosatt og jobber, med hele Danmark som arbeidsområde. SÅNNE SOM OSS, med undertittelen "En forestilling om naboskap" blir hans første oppsetning i Norge.

Med seg har han dramaturg Henriette Vedel fra Oslo, som også er bosatt i København, ikke langt fra Kjøllmoen. Hun har tidligere vært med på et lignende prosjekt, i Riksteaterets "Folkestyret" i forbindelse med grunnlovsjubileet. De er sammen om å samle inn historier og skrive tekstene til forestillingen.

SAMLER HISTORIER

– Allerede etter sommerferien gikk vi i gang med å intervju folk om naboskap for å komme i gang. Vi brainstormet og kastet fram ideer, og skrev tekster. Slik fortsetter vi nå på Haugalandet. Vi går bredt ut, og er i full gang med å hente inn så mange ideer og historier som mulig her lokalt, forteller Kjøllmoen.

Materialet som kommer inn skal forme innholdet i forestillingen. Og med lokale tanker om naboskap mener Kjøllmoen at publikum vil ha lettere for å identifisere seg med det som skjer på scenen.

PÅ GODT OG VONDT

Regissør Leiv Arne Kjøllmoen sier at SÅNNE SOM OSS er ment å bli en forestilling som tar for seg naboskap på godt og vondt. Her kan vi møte den ondskapsfulle, utspekulerte eller hjertelige naboen. Det som er sikkert, er at naboen vil alltid være der. Vi har derfor ikke noe annet valg enn at vi må velge hvordan vi vil forholde oss til naboene, og lære å leve sammen.

– Vi kan også trekke begrepet naboskap lenger enn til de som bor i leiligheten eller huset ved siden av. Verden oppleves stadig mindre, og for eksempel kan en syrisk flyktning plutselig bli din nye nabo. Men også stridsspørsmålet om hvilke kommuner på Haugalandet som ønsker sammenslåing, kan vekke mange tanker om godt eller dårlig naboskap, antyder Kjøllmoen.



FOTO: Hildon Norwiv/haugesundteater

PÅ JAKT: Leiv Arne Kjølmoen og Henriette Vedel er i full gang, på jakt etter mange slags historier om naboskap på Haugalandet. Kanskje blir du bedt om å stille opp til intervju. FOTO: BJARTE AMBLE



UT PÅ TUR

– Hvordan og av hvem skal så det ferdige resultatet presenteres på scenen?
– SÅNNE SOM OSS blir trolig en herlig blanding av absurd teater, deilig musikk morsomme sketsjer og masse bisarr informasjon og annerledes historier. Til å presentere dette på scenen kommer vi til å trenge “en håndfull” skuespillere, som er modige og vil leke, sier Kjølmoen. Erik Schøyen synes det er spennende at forestillingen ikke bygger på et allerede eksisterende manus:
– Premieren 16. mars 2017 blir derfor en urpremiere. Etter et par forestillinger på intims scenen i Haugesund drar vi ut på turné til så mange kommuner som mulig her i regionen. Vi er jo et regionteater, og gleder oss til å presentere en rykende fersk forestilling som kort og godt handler om “såanne som oss”, smiler teatersjefen.

Hva tenker du om naboen din? Har du en fortelling om naboenskap, send gjerne en mail til oss på

post@haugesund-teater.no

Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere:

Samarbeid som skaper relasjoner

av Bjarte Amble

Det handler om merkevarebygging, samarbeid og relasjoner – lokalt og i hele regionen. Dette er begreper som dukker opp når vi snakker med hovedsamarbeidspartnerne til Haugesund Teater.

Teatersjef Erik Schøyen er svært glad for at de tre hovedsamarbeidspartnerne ville fornye sine avtaler med teateret. Det dreier seg om Haugesund Sparebank, Scandic Maritim Hotel og Haugesunds Avis. I tillegg har teateret inngått partnerskap med to aktører som ikke er en del av næringslivet, nemlig Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet.

– For teateret er samarbeidet med alle disse fem veldig viktig. Å inngå slike samarbeidsavtaler er en del Haugesund Teaters strategi. Det er en måte å bygge broer, skape allianser og gjøre noe i fellesskap. Derfor handler det ikke så mye om penger, men om relasjonene vi skaper til næringslivet i regionen, sier Schøyen.

Om det nye samarbeidet med Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet, sier Schøyen at dette setter Haugesund Teater i førersetet for hvordan teatre og kulturinstitusjoner kan bygge broer og danne allianser på tvers av den tradisjonelle linjen mellom kultur og næringsliv.

– Med dette får vi en portefølje på fem hovedsamarbeidspartnere som skal drive gjensidig profilering og arbeid for å bygge hverandre sterkere, legger Schøyen til.

ØMREISENDE KLOVNER

Sykehusklovnene er en ideell organisasjon som i dag er tilknyttet 25 profesjonelle skuespillere/klovner. Disse reiser rundt og besøker barn og unge på barneavdelinger i Oslo Bergen, Trondheim, Drammen, Arendal, Ålesund og Haugesund Sjukehus. Organisasjonen startet i 2001, og har som målsetting å være på alle sykehus med sengeposter for barn innen 2024.

– Det at Haugesund Teater viser et så tydelig samfunnsengasjement ved å støtte et prosjekt innen kultur og helse, er inspirerende og gledelig, sier daglig leder for Sykehusklovnene, Kristin Zachariassen. Hun håper at flere kulturinstitusjoner blir inspirert til å følge Haugesund Teaters eksempel.



HVERDAGSMESTRING

Kirkens Bymisjon Haugalandet er en organisasjon som basert på frivillighet blant annet tilbyr hjelp til å mestre hverdagen, driver arbeidstrening og gir hjelp til å bygge nettverk for mennesker som strever med dette. Bymisjonen anser møtesteder som gir mulighet til et likeverdig samvær som svært viktig.

– Vi er stolte over å få være en av Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere og ser fram til å utvikle vennskapet videre. Vi jobber begge for å skape gode opplevelser for mennesker i hele regionen, og sammen kan vi få til mye, sier Helene Skeie Østhus, næringslivs- og kommunikasjonsansvarlig for Kirkens Bymisjon Haugalandet. Hun legger til at Kirkens Bymisjon ønsker et samfunn som har rom for alle, og hun anser teateret som en viktig bidragsyter for å nå dette målet.



LOKAL OG REGIONAL BANK

Markedssjef André Sæbø i Haugesund Sparebank er veldig fornøyd med den innsatsen Haugesund Teater har gjort, både tidligere og nå med sin nye teatersjef.

– For banken er samarbeidet med teateret en viktig del av hvordan vi bygger merkevaren Haugesund Sparebank. Teateret promoterer oss på en god måte, og vi bruker vårt samarbeid med teateret aktivt i vår markedsføring, sier Sæbø. Han opplyser at den lokale sparebanken hvert år setter av to millioner kroner til rene gaver, pluss 10 millioner kroner i til sammen 150 samarbeidsavtaler. I antall fordeler disse avtalene seg jevnt mellom idrett, andre frivillige organisasjoner og kulturformål, der altså Haugesund Teater er en av rundt 50 avtalepartnere innenfor kulturen.

– Teateret er med på å skape en fin bredde i kulturtilbudet i Haugesund og hele regionen, presiserer André Sæbø.

SENGER OG MAT

– Både vi og teateret har fokus på kvalitet, og all positiv aktivitet som skjer i regionen tjener vi på. Derfor samarbeider vi også med en rekke festivaler og kulturarrangementer som hvert år foregår rundt om i regionen vår. Det gir en god profilering av hotellet – langt utover Haugesund og Haugalandet, forteller Reidar Westre, administrerende direktør i Scandic Maritim.

Han sier det er en tendens til at stadig flere overnatter i byen når de har vært på et kulturarrangement, som for eksempel en teaterforestilling. Hotellet er i ferd med å legge opp til salg av pakker, også opp mot teateret, der for eksempel overnatting med mat, teater- og flybillett kan inngå etter eget valg.



Teatersjef Erik Schøyen (bak) sammen med representanter for tre av hovedsamarbeidspartnerne, André Grønås (Haugesunds Avis), André Sæbø (Haugesund Sparebank) og Reidar Westre (Scandic Maritim Hotel).

Foto: Bjarne Amble

GJØRE HVERANDRE GODE

André Grønås i Haugesunds Avis legger vekt på at det gjensidige forholdet mellom teateret og avisen går ut på å gjøre hverandre gode, noe alle tjener på.

Han opplyser at avisen bistår med annonseplass, som teateret har behov for.

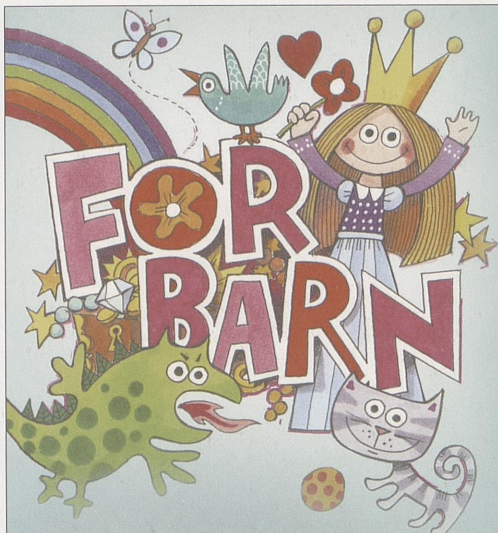
Til gjengjeld bidrar teateret med billetter, som avisen kan benytte overfor både annonsører og abonnenter.

– Det er veldig kjekt å være med og støtte opp om Haugesund Teater. Det at vi får være ambassadører for dem har gitt oss litt eierskap i teateret, sier Grønås.

Han understreker også de felles interessene som ligger i at både avisen og teateret er regionale aktører.

Teatersjef Erik Schøyen legger til hans tanke bak det å inngå samarbeidsavtaler er å gjøre teateret relevant i regionen:

– Med relevant mener jeg at vi må bety så mye for folk at de ville savnet oss dersom vi ikke var her, sier Schøyen.



EventyrStund Spilleplan høst 2016

Lørdag 10. september
kl 11.30 og 13.00
Hjortefot og Kristiansen
Roar Jenssen
Fra 3 år. Varighet 40 min.

Lørdag 17. september
kl 11.30 og 13.00
Prøysenpostei
Torunn Tusj Produksjoner
Fra 2 år. Varighet 35 min.

Lørdag 24. september
kl 11.30 og 13.00
Plomme og vanilje - Sammen er vi berlinerboller
Hesteskoen teater og musikk
Fra 2 år. Varighet 25 min.

Lørdag 01. oktober
kl 11.30 og 13.00
Maja og Raria Rusk - Jakten på den forsvunne tandbørsten
Smårips Teater
Fra 3 år. Varighet 40 min.

Lørdag 08. oktober
kl 11.30 og 13.00
Klovn og Klang
Torgunn Produksjoner
Fra 3 år. Varighet 30 min.

Lørdag 15. oktober
kl 11.30 og 13.00
Treet
Kompani 13
0 - 3 år. Varighet 35 min.

Lørdag 22. oktober (Kulturnatt)
kl 11.30 og 13.00
Peter Pan
Haugesund Teater
Fra 4 år. Varighet 30 min.

Lørdag 29. Oktober
kl 11.30 og 13.00
Tøysete teselskap med Taus
Vokalgruppen Taus
0 - 3 år. Varighet 30 min.

Lørdag 05. November
kl 11.30 og 13.00
Miljødetektiven Smartine og Sirkusmysteriet
Scenegal
Fra 4 år. Varighet 45 min.

Lørdag 12. November
kl 11.30 og 13.00
Tre bøtter til Vaskepott
Krabatene
Fra 4 år. Varighet 45 min.

Onsdag 16. November
kl 16.00 og 18.00
Sykehusklovnenes familieforestilling
Passer for alle aldre. Varighet 40 min.
Billettinntektene går til Sykehusklovnenes arbeid.

EVENTYRSTUND PÅ HAUGESUND TEATERS INTIMSCENE

Haugesund Teaters tilbud til de aller minste er en populær møteplass for småbarnsfamilier lørdag formiddag. Billettene koster kun kr.55,- (50,- dersom du abonnerer på Haugesunds Avis). Programmet varierer mellom dans, teater, musikk og dukketeater. Sjekk vår facebookside: /haugesundteater eller haugesund-teater.no for info om høstens aktuelle forestillinger.

SPILEPLAN

Dag	Dato	kl.	Forestilling
Lørdag	01.okt	11:30	Eventyrstund-Maja og Raria Rusk
Lørdag	01.okt	13:00	Eventyrstund-Maja og Raria Rusk
Lørdag	08 .okt	11:30	Eventyrstund-Klovn og Klang
Lørdag	08 .okt	13:00	Eventyrstund-Klovn og Klang
Lørdag	15.okt	11:30	Eventyrstund-Treet
Lørdag	15. okt	13:00	Eventyrstund-Treet
Lørdag	22.okt	11:30	Eventyrstund-Peter Pan (Kulturnatt)
Lørdag	22.okt	13:00	Eventyrstund-Peter Pan (Kulturnatt)
Lørdag	29. okt	11:30	Eventyrstund-Tøysete teselskap med Taus
Lørdag	29. okt	13:00	Eventyrstund-Tøysete teselskap med Taus
Lørdag	05. nov	11:30	Eventyrstund-Miljødetektiven Smartine og Sirkusmysteriet
Lørdag	05. nov	13:00	Eventyrstund-Miljødetektiven Smartine og Sirkusmysteriet
Lørdag	12. nov	11:30	Eventyrstund-Tre bøtter til Vaskepott
Lørdag	12. nov	13:00	Eventyrstund-Tre bøtter til Vaskepott
Onsdag	16. nov	16:00	Eventyrstund-Til inntekt for Sykehusklovnene
Onsdag	16. nov	18:00	Eventyrstund-Til inntekt for Sykehusklovnene
Torsdag	26. jan	17:00	Peter Pan PREMIERE!
Fredag	27. jan	17:00	Peter Pan PREMIERE!
Lørdag	28. jan	16:00	Peter Pan
Søndag	29. jan	12:00	Peter Pan
Torsdag	02. feb	17:00	Peter Pan
Fredag	03. feb	17:00	Peter Pan
Lørdag	04. feb	16:00	Peter Pan
Søndag	05. feb	12:00	Peter Pan

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45

Sosiale medier: [/haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater) @haugesundteater #haugesundteater

NYHET!

Få klipp for alle billetter du kjøper til våre forestillinger (også billetter du kjøper til andre). Når du har tolv klipp kan du hente ut én fribillett til en valgfri forestilling



TAKK TIL

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:



Haugesund
Sparebank



Haugesunds Avis



Scandic
MARITIM



SYKEHUS
KLOVNE



KIRKENES
ESPISJON

OG TILSKUDDSGIVERE:



Kulturdepartementet



Haugesund kommune



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE