



KILDEN TEATER PRESENTERER

SKILPADDER HELE VEIEN NED

AV KIM ATLE HANSEN
23. JANUAR - 13. FEBRUAR 2019
DANSESALEN

SKILPADDER HELE VEIEN NED

Medvirkende:

Ann Ingrid Fuglestveit-Mortensen og Johannes Blåsternes

Manus: Kim Atle Hansen

Regi, design, forestillingstekniker: Endre Sannes Hadland

Lysdesign: Markus Tarasenko Fadum

Brummete lyd fra Kosmos: Anders Hardeland

Forsideillustrasjon: Kine E. H. Kvendseth

Inspisient: Tor Anders Aadalen

Produsent: Anita M.Sædberg

Fotos fra forestilling: Jon-Petter Thorsen

Biografifotos: Terje Sollie



Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS
Sjølystveien 2 - 4610 Kristiansand
90 58 11 11 - post@kilden.com
kilden.com

Eiere:



Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune, Aust-Agder fylkeskommune, Grimstad kommune

Hovedsamarbeidspartnere:

Fædrelandsvennen

 **SPAREBANKEN SØR**

agder energi

Samarbeidspartnere:



KJÆRE PUBLIKUM,



Dramatikkfestivalen er Norges viktigste festival. Det synes i alle fall jeg. Annet hvert år, på Dramatikkens Hus, handler alt om ord. Ny norsk dramatikk. På dramatikkfestivalen er det lov å leke, lov å forske, lov å prøve og lov å feile. Uten slike rom, utvikler vi oss ikke. Å safe, er å stagnere.

Med *Skilpadder hele veien ned* gjør Kim Atle Hansen akkurat det motsatte. Han sikter høyere enn stjernene, og inviterer oss med på en grenseløs lek. Første gang jeg leste teksten hans, forelsket jeg meg i hvert ord. For Kilden Teater var det en glede å få produsere denne forestillingen til Dramatikkfestivalen 2017. Siden har Endre, Johannes og Ann Ingrid lekt videre, og nå inviterer de oss alle inn i sin lille boble – og ut i universet.

Som poeten Rumi sier i naborommet i forestillingen *Lik og del*:
Du er ikke en dråpe i havet. Du er hele havet. I en dråpe.

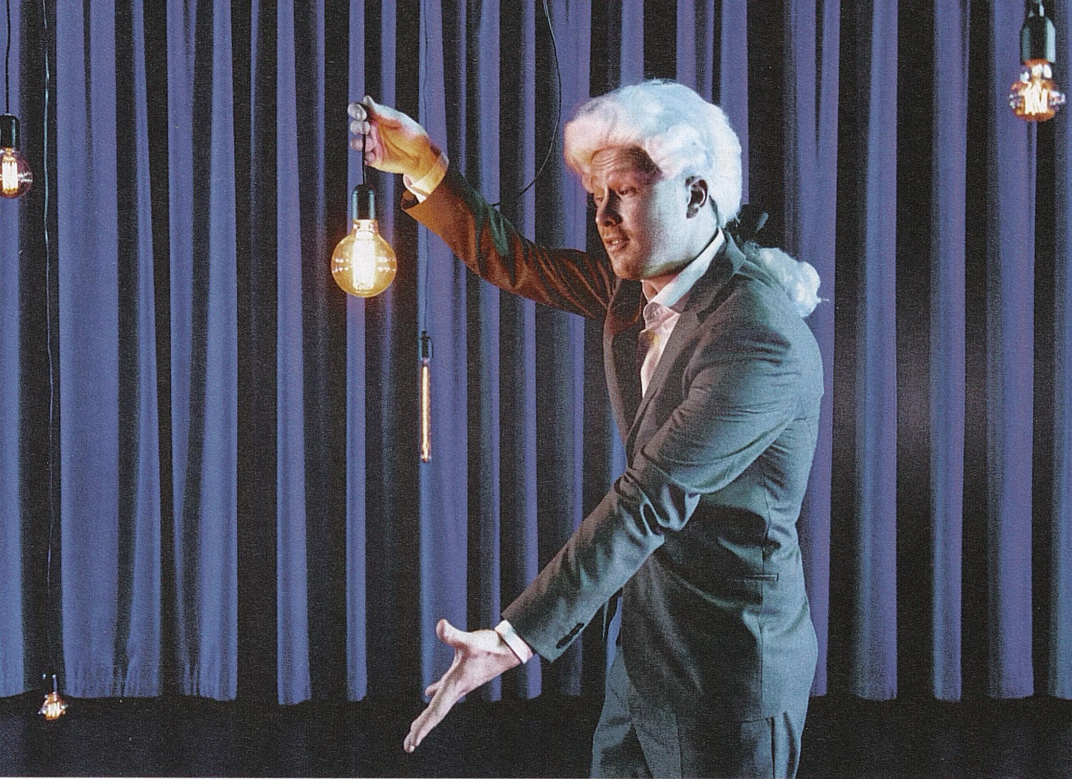
God teaterfornøyelse.

Med vennlig hilsen,

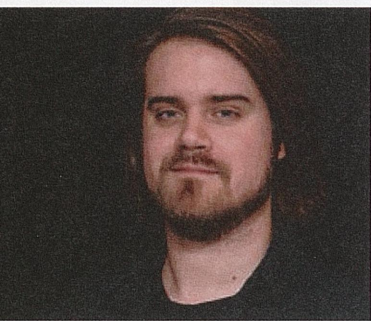
Amalie Nilssen

Teatersjef, Kilden Teater





KJÆRE PUBLIKUM



I 2017 gjorde vi noe veldig spesielt. Vi laget en forestilling som hadde det noe ambisiøse målet om å finne sannheten om hvordan universet fungerer. Hadde vi noe særlig tid til å få til dette? Nei. Hadde vi noe særlig budsjett til dette? Niks. Var det i det hele tatt noe poeng å gjøre dette prosjektet når det kun skulle spilles én eneste gang

under Dramatikkfestivalen i Oslo? Svaret var et utvilsomt og rungende «ja». Kim Atle Hansens tekst var noe som ingen av oss hadde vært i nærheten av å jobbe med før. Fortellingen begynner med å ta for seg kosmos og alle dets bestanddeler – og siden beveger det seg bare til evigheten og forbi.

Men er det ikke tross alt teatrets oppgave å utfordre tankesett, vekke til live følelser vi til vanlig ikke kjenner på, og forhåpentligvis forandre et menneskes liv? Arbeidet med forestillingen gjorde alt dette med oss. Da vi åpnet første side av manus og leste om skilpaddene fikk vi aldri nok. Gjennom eksistensiell angst og nedbrytning av forutinntatte ideer har vi blitt visere mennesker enn det vi var for halvannet år siden. Spesielt fordi vi vet enda bedre at mennesket faktisk vet veldig lite. For hva er egentlig relativitetsteorien? Eller denne mystiske kvantefysikken? Og ikke minst – hvordan skal vi snakke om sjelen?

For bare fem år siden var det utenkelig at folk kunne tro at verden var flat. Dette ble jo motbevist av Galileo for hundrevis av år siden? Men skremmende nok så er trenden i ferd med å snu. Gjennom et forsøk på å forene kunst og vitenskap, humor og

ligninger, følelser og rasjonalitet, har vi lagd en forestilling som retter et spark mot konspirasjonsteoretikere og trangsynte mennesker. I «Skilpadder hele veien ned» slår vi hellet et slag for de tusenvis av fantastiske hodene som har kommet fram til alt det vi vet i dag. Den er et kjærlighetsbrev til den vitenskapelige metode. Og til Isaac Newton. Albert Einstein. Marie Curie. Carl Sagan. Og alle andre helter gjennom historien. Ingen nevnt. Ingen glemte. Men aller mest dedikeres denne forestillingen til en spesiell person. Mannen som inspirerte Kim Atle Hansen til å skrive stykket, og som har opphavet til stykkets innledning: Stephen Hawking. Vi håper du har funnet svaret på alt der ute – i det uendelige universet et sted..

Endelig har vi fått muligheten til å vise denne forestillingen igjen. En enkel, men samtidig dypt kompleks forestilling. Så enkelt og dogmatisk som mulig ønsker vi å utforske de største og mest omfattende spørsmål vi kan stille oss. Sett deg ned i en god time. Ta alt inn. Det gjør ingenting om du blir uendelig forvirret av det enda merkelige kosmos. Det blir nemlig vi også. Og alle andre.

Med ønske om en spirituell (men rasjonell) opplevelse,

Endre Sannes Hadland

Endre Sannes Hadland er Kilden Teaters faste dramaturg. Han har en masterutdannelse i dramaturgi fra Universitetet i Aarhus. Endre har jobbet med frie teatergrupper og prosjekter i Oslo, Stavanger og Danmark. Bl. a. fungerte han som dramaturg i den Heddapris-vinnende forestillingen *Brune* av Teater Joker/Akershus Teater i 2016/17. Han har tidligere arbeidet ved Nationaltheatret og Rogaland Teater. Tidligere i høst dramatiserte og regisserte han *Den lille prins* på Kilden Teater.



Ann Ingrid Fuglestveit-Mortensen har drama-utdanning fra Høgskolen i Agder og har jobbet som skuespiller ved Agder Teater siden 2006, og er i dag fast ansatt ved Kilden Teater. Hun har en rekke produksjoner bak seg, bl. a. *Brand*, *Hamlet*, *Spelet om Kråka*, *Mamma, meg og menn*, Heddaprisonominerte *Natta*, *Julie og Romeo*, *Prinsessa på erten*, *Den modige*, *Gutta i trehuset*, *Villa Contigo*, *Reisen til julestjernen*, *Spellemann på taket*, *Skyfri himmel*, *Juryen - 12 edsvorne*, *Jeg vil vaske verden ren*, *Sult1*, *Hedda Gabler*, *Tingenes Tilstand* og *Gutta i juletrehuset*.



Johannes Blåsternes er utdannet skuespiller fra Statens Teaterhøgskole. Han har før og under utdanning jobbet freelance, og medvirket i forestillinger på Det Norske Teatret, Grusomhetens Teater og i Dyreparken. Han har jobbet mye med improvisert teater, tatt oppdrag som instruktør, og vunnet Aftenpostens revypris to ganger.

I 2016 ble Johannes en del av Kildens faste ensemble hvor han bl.a. har spilt Sakfører Krogstad i *Et dukkehjem*, Nr. 6 i *Juryen - 12 edsvorne*, *Sidespringerne*, *Tingenes Tilstand* og *Gutta i Juletrehuset*.

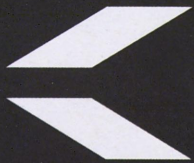


Markus Tarasenko Fadum er utdannet lysdesigner ved Rose Bruford College of Theatre & Performance i London. Han har de siste årene jobbet som lysdesigner både i Storbritannia og Norge, bl.a. for *Fargespill 2018*, *Jeg vil vaske verden ren* og *Anne Franks søsken* (Kilden Teater), *12:40* (National Opera Studios), *Jasmin Vardimon 2* (Sadlers Wells), *A Midsummer Night's Dream* (Arcola Theatre), *Some Americans Abroad* (New Wimbledon Theatre), *Alice i Eventyrland* (Drangedal Kulturhus) *Tree Of Codes* (Associate – Manchester Opera House) og *A Triptech In The Cities* (Hoxton Gallery). Han var sist aktuell i Kilden med *Tingenes Tilstand*.









KILDEN TEATER

Sokrates' forsvarstale

Oversatt av Terje Nordby

Premiere fredag 1. februar 2019

Spilles til 18. mars

Regi: Stein Winge

Med: Kari Onstad og Ina Maria Brekke

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM