

PROGRAM * HØST

2005



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

JNDEKS

THE ATLAS GROUP & WALID RAAD

"My neck is thinner than a hair"

31. august og 1. september

Side 4

POST^{re} PRODUKSJONER +

"Tur -Retur Ragnarokk"

18. 19. og 20. september

Side 6

+ HAUGEN + PRODUKSJONER

"Søstre"

21. september

Side 7

VICTORIA +

"Lala#2"

22. og 23. september

Side 8

+ SEMINAR

...om scenekunst for ungdom

23. september

Side 9

YUMIKO TANAKA / VARGVEI LIND JAZZKAMMER + BRUNNAR BANDLEN - DANS +

Øst møter vest

Dobbelkonsert med impro og
elektronika

28. september

Side 10

BAD BOYS

"Sexual/ Saxual Healing"

30. september og 1. oktober

Side 12

SERUM

Serum - kunsthendelse

30. september

Side 14

INCLUSIVE 5 ÅR DANCE COMPANY

Danseaften og fest!

7. oktober

Side 16

KRISTYNA ZHOTAKOVA

"Questions for next year"

15. og 16. oktober

Side 18

• SCENEKUNSTFESTIVAL FOR BARN OG UNGE •

FRANCISCO LÓPEZ

"Absolute Concrete Music"
15. oktober
Side 20

FUSK

Scenekunsthøjsfest
19. oktober og 24. november
Side 22

KAHN KLOVHOLT

"Ibsen Goes Brazil"
23. 24. og 25. oktober
Side 24

BAL//VERK PRODUKSJONER

"Haven Var Helt Hvid"
3. og 4. november
Side 26

ENKELTMANNSFØRETAKET OLE MADS VEYLE

"The Secret Sayings
of the Living Jesus"
9. og 10. november
Side 28

JO STRØMGREN KOMPANI

"Hospitalet"
14. 15. og 16. november
Side 30

SAGLIOCCO

"Den Lykkelige Prinsen"
30. november
Side 32

JUN YANG

"Coming home,
Daily Structures of Life" (video)
"Jun Yang and Soldier Woods
og "From Salaritman to Super-
man" (performance)
3. og 4. desember
Side 34

CHARLOTTE ENGELKE'S

"Miss Very Wagner
Work in Progress"
11. og 12. desember
Side 36

LEDER

Denne høsten kan Teaterhuset Avant Garden slå opp dørene til en helt nyoppusset teatersal. Vi ser ikke bort fra at når du lener deg tilbake på våre flunkende nye banker – med ryggstøt, kan du kjenne en svak duft av nytt treverk. Blant annet har salen fått nytt gulv – av beste sort for dans og annen scenekunst. Totalt sett er utbedringene gjort for å få en mer fleksibel sal som kan brukes på mange ulike måter av scenekunstnerne som gjester oss. I høst vil teatersalen og vår lille prøvesal virkelig bli innbodd, av produksjoner, premierer og gjestespill.

Vi er stolte over at høstens program i praksis gjenspeiler "Nordmannen som verdensborger". Det kan vel diskuteres om vi har vært verdensborger i 100 år, slik mottoet til Unionsmarkeringen sier det, men at frønderen i 2005 er internasjonal, er det liten tvil om.

Sesongen starter med anerkjente The Atlas Group /Walid Raad. I forestillingen "My Neck is Thinner than a Hair" får vi et innblikk i den libanesiske krigen, 1975-1991. Forestillingen gir innsikt i vår nære fortid, og gir oss uventede perspektiv på Midt-Østen konflikten.

Scenekunstsfestivalen for barn og unge 18. -24. september er et annet eksempel på møtet mellom det lokale og internasjonale. Ettertraktete Victoria fra Belgia presenterer dans, holder workshop for studenter ved NTNU og deltar på seminaret i forbindelse med festivalen. Haugen produksjoner fra Tromsø viser den lekne forestillingen "Søstre". De har også base delvis i Norge, delvis i Belgia. Trondheimsbaserte Post Produksjoner, gir en ny og spennende tolkning av norrøn mytologi i "Tur- Retur Ragnarokk".

I oktober feirer vi Trondheimsgruppa Inclusive Dance Company sitt 5-årsjubileum. De har vært med på å fornye dansen i byen, blant annet fordi de har tatt med seg impulser fra våre nordiske naboland. Senere i måneden kan du få med deg mer dans utenom det vanlige med tsjekkiske "Questions for Next Year." Forestillingen er inspirert av livet til 80 år gamle Ivana Gottliebová som selv er med i forestillingen!

I slutten av oktober kan du riste av deg høstdepresjonen til sydlige sambataker. Da har vi premiere på "Ibsen goes Brazil", en unik norsk-brasiliansk tolkning av Henrik Ibsens "Fruen fra Havet".

Trondheimsfavoritten Jo Strømgren Kompani kommer med "Hospitale!". Her møter vi tre kvinnelige sykepleiere strandet på et øde sted. Skriftet fra et mannlige til kvinnelige univers er et spennende trekk: Dette er Jo Strømgren på sitt beste!

I desember gjester den kinesisk-østerrikske kunstneren Jun Yang oss. Han kommer direkte fra Venezia-biennalen til Trondheim med en sekk full av fortellinger fra reiser på tvers av kontinentene.

Dette er bare noen av godbitene du kan få med deg på Teaterhuset Avant Garden denne høsten. Her i programmet kan du lese mer om dem og de andre forestillingene vi presenterer. Kjøper du sesongkort på teatret, garanterer vi deg at du får innblikk i et bredt spekter av det som rører seg på scenekunstfronten akkurat nå – både hjemme og ute i verden.

Vi vil rette en takk til Trondheim kommune og Norsk kulturråd for støtten til å pusse opp salen. Vi håper publikum og scenekunstnere vil ha glede av den i årene som kommer.

Velkommen i teatret!



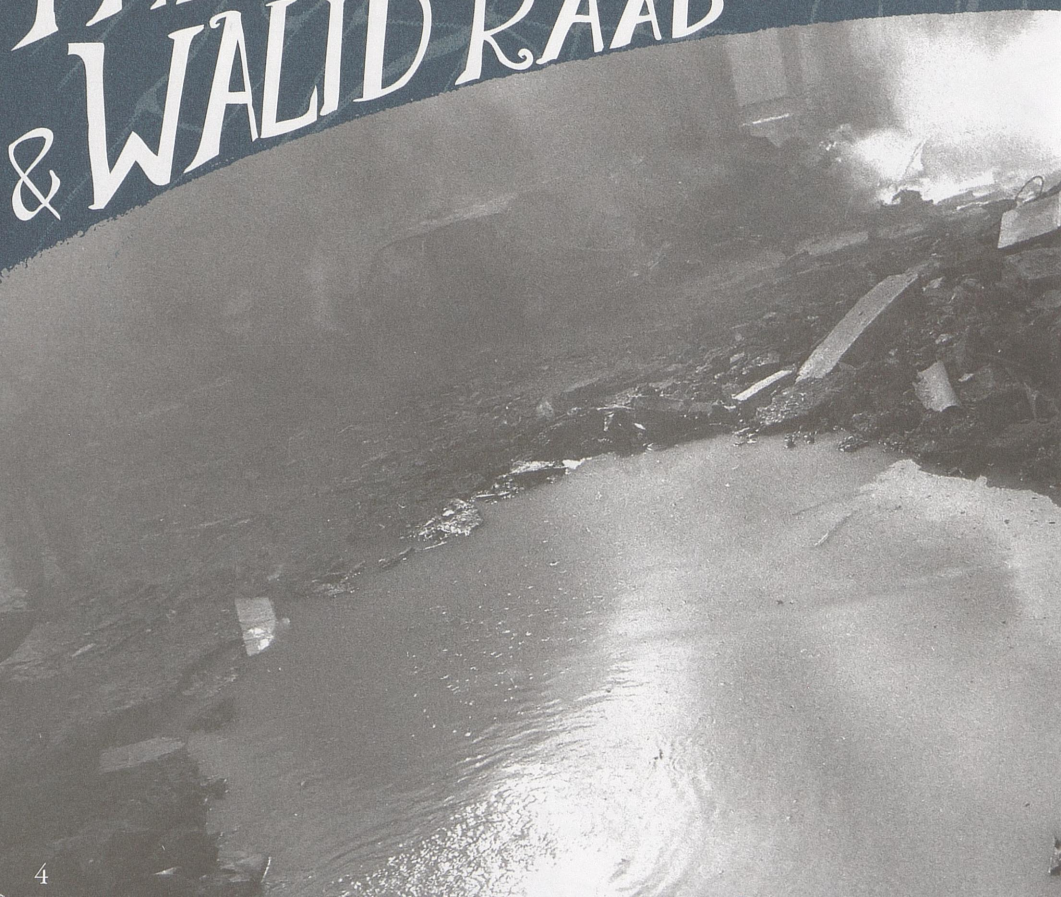
Silje J. Engeress

Silje Engeress
Kunstnerisk og daglig leder
Teaterhuset Avant Garden



"Sostre"
Foto: Erik Berg

THE ATLAS GROUP & WALID RAAD



"My Neck is Thinner Than a Hair"

Onsdag 31. august og
torsdag 1. september kl 20.00

"My neck is thinner than a hair", er en lecture performance om den libanesiske krigen, 1975-1991 og de 3614 bilbombene som ble sprengt i perioden. Fokuset er ikke bilbombene som våpen, men teknologien, hendelsene og diskursen rundt dem. Dette fremstilles ved bruk av arkivmateriale i form av notater, video, film og andre objekter.

Den faktaorienterte kartleggingen står i kontrast til historien som spinnes samtidig, om hvordan bilbombene påvirket (og fortsatt påvirker) livet og bevegelsesmønstrene hos enkeltmennesker, familier og nabolag i Libanon. Arkivet inneholder både historiske og oppdiktete dokumenter, karakterer og fortellinger og blander fiksjon og ikke-fiksjon. Formen manipulerer. Gjennom forelesningsformen skapes forventning om sannhetsformidling. Selv om historien ikke er sann i empirisk forstand er den utviklet på bakgrunn av historiske kilder. Gjennom disse grepene settes den libanesiske krigen og et arabisk folks historie i et nytt lys.

///KOMPANI///

The Atlas Group Project er et pågående forskningsprosjekt initiert av Walid Raad i 1999 for å utforske og dokumentere Libanons nære fortid og samtid. Walid Raad bor og arbeider som kunstner og kunsteoretiker i New York. Kunstverkene hans omhandler ofte konflikten i hjemlandet Libanon, og arbeidet manifesteres gjennom forestillinger, utstillinger, film, video, foto og tekstanalyser. Arbeidene hans har blant annet vært vist på Dokumenta 11 i Kassel, The Whitney Biennial i New York, Kunst Werke i Berlin, Kunsten Festival des Arts i Brussel, og Wiener Festspiele i Wien.

///KRED///

Et prosjekt av The Atlas Group.
The Atlas Group i samarbeid med Tony Chakar, Bilal Khbeiz og Walid Raad
Co-produsert av:
The Atlas Group (Beirut / New York)
Ashkal Alwan (Beirut)
KunstenFestival des Arts (Brussel)
House of World Cultures (Berlin)
Spectacles Vivants, Centre Pompidou (Paris)

Presentasjonen er støttet av Norsk kulturråd og
Du store verden.
www.theatlasgroup.org
www.fai.org.lb
Foto: Atlas Group

POSTER PRODUKSJONER

"Tur - Retur Ragnarokk"

Fra 8 år

Søndag 18. mandag 19. og
tirsdag 20. september kl 17.30

Tur - retur Ragnarok er en visuell fortellerforestilling basert på tre norrøne myter: Balder, godhetens gud, dør. Loke straffes etter illgjerningen. Til slutt opplever vi Raknarok, verdens undergang, før en ny jord og menneskeslekt oppstår.

Denne forestillingen er en reise til en tid da gudene regjerte universet. Da giftslanger utførte den fortjente straff, da gråt kunne fullbyrde kjærlighet og da en misteltein kunne drepe. Vi følger i hælene på Balder, ned til Hels dødsrike. Der blir vi vitne til gudenes kamp for å bevare det gode i verden.

"Om alle verdens skapninger felte tårer, ville fortellingen vært kort"

"En fortellerforestilling for de fantasifulle, med sans for det mytiske."

///KOMPANI///

Post Produksjoner er et trondheimsbasert kompani, som består av Solveig Hirsch, Anna Lian og Ingrid Bjørkøy. Solveig Hirsch jobber som frilansforteller. Anna Lian jobber som frilans scenograf. Hun har blant annet vært engasjert ved Nord-Trøndelag Teater, Nordland Teater og ved flere fritateaterproduksjoner. Ingrid Bjørkøy jobber ved Musikkmanesjens Hus og er teaterinstruktør for barn.

///KRED///

Ide og dramaturgi: Solveig Hirsch og Anna Lian
Scenografi: Anna Lian
Tekst: Solveig Hirsch
Forteller: Solveig Hirsch
Musikk, musiker: Erlend Smalås
Lysdesign: Sune Schjelderup
Musiker: Erlend Smalås

Støttet av Den kulturelle skolesekken, Norsk kulturråd, Sor-Trøndelag Fylkeskommune og Trondheim kommune

HAUGEN

PRODUKSJONER

"Søstre"

Fra 8 år

Onsdag 21. september kl. 13.00 og 17.30

Hvilket forhold har du til dine søsken?

Med humor og selvironi viser søstrene Anne Katrine og Liv Hanne Haugen gjennom dans, musikk og video hvordan samhold, rivalisering og kjærlighet er flettet sammen i nære familierelasjoner.

Moren til de to danserne har hele syv søstre! I en videodokumentar under forestillingen forteller moren og søstrene hennes om seg selv og samholdet dem i mellom. På scenen viser de to danserne hvordan deres eget søsterskap er og har vært, i et bevegelsespråk som opererer i grenselandet mellom det surrealistiske og det konkrete.

Brødre, mødre, fedre, venninner og andre familiemedlemmer vil kjenne seg igjen i de mange besnærende situasjonene som oppstår når søstrene tar for seg forskjellige episoder av livet. Vi får servert to høyst forskjellige versjoner av hva som egentlig skjedde den gangen en av dem la seg ned og hylgråt i en butikk. Og onkelen som vokste opp med åtte søstre - hvordan har egentlig han hatt det?

///KOMPANI///

Dansere: Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen

Musiker: Øystein Blix

Koreografi: Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen

Komponist/musiker: Roger Ludvigsen

Video: Knut Skoglund

Lys/teknisk tilrettelegger: Nicolas Horne

Dramaturgisk veileder: Marit Solbu

///KRED///

Forestillingen turnerer i Den Kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag i høst.

"Innslagene fikk publikum til å riste i stolene av latter"

Finnmark Dagblad

VICTORIA ✦

Lala #2

Torsdag 22. september kl. 20.00

Freitag 23. september kl. 20.00

///KOMPANI///

Produksjonsplattformen Victoria har tidligere gjestet Trondheim med suksessen Übung, regissert av Josse de Pauw. Det som gjør det spennende for Teaterhuset Avant Garden å fordype samarbeidet med Victoria er deres kunstneriske ståsted og måten de organiserer arbeidet sitt på. Hjernen bak er kunstnerisk leder Dirk Pauwels. Han velger til enhver tid ut hvilke kunstnere Victoria skal jobbe med.

///KRED///

Konsept& dans: Laure Dever & Laura Vanborm / Coaching: Einat Tuchman / Video: Michiel De Jager / Kostymer: An Breugelmans / Musikalske råd: Arthur van der Kuip & Lies Vanborm / Teknikk: Philippe Digneffe / Scenografi: Herman De Roover / Takk til: Avalon, Kate, Arthur, Anne Beek, Machfeld & Jacques, Arend, Joost, mama & mama / a VICTORIA production.

Støttet av: Trondheim kommune, NTNU ved kunst – og medievitenskap, Departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Vlaanderen.

Foto: Victoria



Lala#2 /'Caroline & Rosie' ble skapt av Laura Dever og Laura Vanborms da de for et par år siden avsluttet sine dansestudier.

Produksjonsplattformen Victoria likte det de så, og koblet derfor de to unge danserne med koreograf og danser Einat Tuchman for å arbeide videre med materialet. Resultatet ble en ung, frisk og sensuell forestilling som ble svært godt mottatt av publikum.

Lala#2 /'Caroline & Rosie' utspiller seg i et beskyttet rom; et trygt, behagelig rede, en kokong. Jentene har ingen grunn til å forlate tryggheten, for på et vis er alt de trenger tilstede der inne. Kokongen avgjør hva jentene kan gjøre eller ikke gjøre – og konsekvensene er vidtrekkende. I løpet av forestillingen får vi innblikk i et utsnitt av jentenes liv.

“My biggest fear is that [Victoria] becomes an institute. I want a household with a beating heart, that each time balances on the verge of a heart attack. It's got to be exciting.”

Dirk Pauwels sitert i De Gentenaar, 04/04/1997

SEMINAR

..om scenekunst for ungdom

Fredag 23. september kl. 9.30 – 15.00

Utover forestillingene tilbyr vi et seminar fredag. Under seminaret refter vi spørsmål til Victoria og salen om "Hva kjennetegner scenekunst for ungdom? Hvordan skiller eventuelt god scenekunst for ungdom seg fra scenekunst rettet mot barn eller voksne? Hvem tilhører kategorien "ungdom" i dag"?

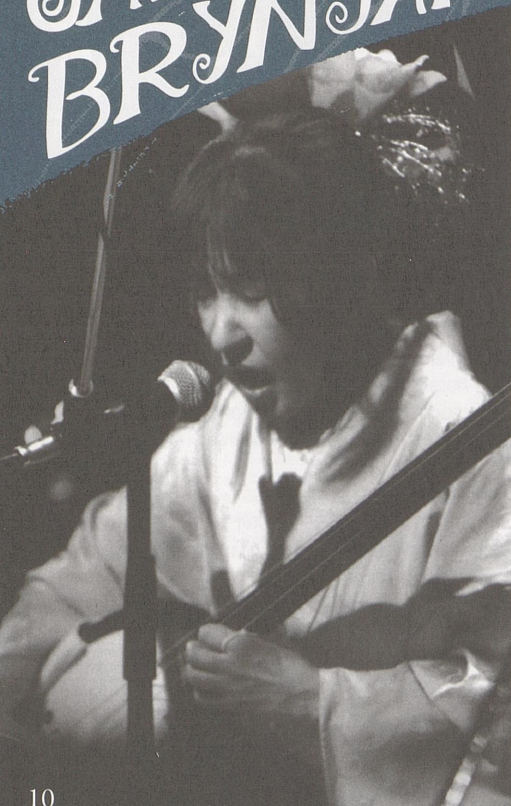
I tillegg til Victoria sitter førstelektor i drama og teater ved NTNU, Vigdis Aune i panelet. Hun har blant annet igangsatt et samarbeid mellom NTNU og Trøndelag Teater om ungdomsteaterprosjektet "And the Winner Is".

Fra tirsdag til fredag blir det en workshop med Victoria for studenter ved Institutt for kunst – og medievitenskap, drama og teater, på NTNU. Her vil studentene blant annet arbeide med et

forestillingskonsept i kortformat som Victoria har på sitt repertoar. Kompaniet har tidligere gjort slike workshops med studenter i Paris, Lille, Manchester og Stockholm. Etter hvert som de reiser rundt i verden presenterer de stadig flere utgaver av arbeidet. Den norske versjonen vil senere også inngå i ulike sammenhenger internasjonalt. Resultatet av workshopen munner ut i en visning på seminaret.

Seminaravgift: kr. 100,-
Mer informasjon om seminaret vil bli lagt ut på våre hjemmesider: www.avantgarden.no
For program og påmelding:
ingunn@avantgarden.no
eller på 73 53 08 98

YUMIKO TANAKA / IVAR GRYDELAND JAZZKAMMER + BRYNJAR BAND LIEN-DANS +



Onsdag 28. september kl 21.00

Improvisasjon og elektronika av internasjonalt format står på menyen når vi inviterer til dobbeltkonsert med japanskinspirert impro og norsk noise. I samarbeid med Trondheim Kammermusikkfestival og Ny Musikk presenterer Teaterhuset Avant Garden en variert kveld. Første del blir lavmælt og nyanserikt, andre del rå noise/støy i samspill med en av Europas ledende improdansere. Dette er artister som viser hvorfor norsk elektronika nyter høy status ute i verden.

John Hegre og Lasse Marhaug har siden 1998 under navnet Jazzkammer gitt ut et titalls kritikerroste plater på selskap som Rune Grammofon og Smalltown Supersound, og turnert Europa, Asia og USA.

Ivar Grydeland er en av de sentrale skikkelsene i Oslos improvisasjonsmiljø. Han utforsker og utfordrer de klanglige mulighetene som ligger i akustisk gitar og banjo.

Øst møter vest. Dobbelkonsert med impro og elektronika

Yumiko Tanaka har bakgrunn fra japansk tradisjonsmusikk, frijazz og noise i tillegg til å være en aktiv formidler av nålevende japanske komponisters musikk. Hun har en personlig tilnærming til det tradisjonsrike shamisen-instrumentet. Tanaka har tidligere jobbet med folk som John Zorn, Butch Morris og Heiner Goebbels. På 90-tallet var hun medlem av Otomo Yoshihides legendariske band "Ground Zero".

Brynjar Bandlien jobber med samtidsrettet dans og improvisasjon, og har arbeidet med bl.a Jo Strømgren, Manuel Pelmus, Philipp Gehmacher og Raimund Hoghe.

///KOMPANI///

Yumiko Tanaka, shamisen/vokal

Ivar Grydeland, gitar/banjo

Jazzkammer:

Lasse Marhaug og John Hegre

Brynjar Bandlien, dans

www.kamfest.no

www.jazzkammer.com

www.sofamusic.no/musicians/ivar_grydeland.html

www.sofamusic.no/musicians/yumiko_tanaka.html

///KRED///

Presenteres i samarbeid med Ny Musikk Trondheim og Trondheim Kammermusikkfestival

Foto: Jazzkammer

“On a mission to rip your inner ear apart”

New Musical Express om Jazzkammer

BAD BOYS



"Sexual/Saxual Healing"

Fredag 30. september og
lørdag 1. oktober kl. 20.00

Broðrene Kjetil Møster og Morten Traavik har slått seg sammen til duoen Trøster. De tilbyr to kvelder med både sexual og saxual healing til trauste trøndere.

I sexual healing inviteres vi til et møte med en ekte mann – en mann av det slaget som kan sjarmere deg i senk en sen fredagskveld på hvilket som helst utested.

Han er lei av endeløse, konstruerte debatter om kjønnsroller i media – av og med frustrerte middelklasseakademikere. Han blir deprimerert av at vår tids begrep om mannlig livsglede defineres av Mads "Pornopung" Larsen, og han dysses i søvn av liksom-sjokkerende sex & samliv i 20 kanaler. På ledig vis og i sympatisk stand-up stil leveres ekte bekjennelser, av en ekte mann, her og nå, som tar grep om tilværelsen. Men hvor går grensen mellom grep og overgrep? Som han selv sier: JUST DO IT!

Etter teaterforestillingen tar Kjetil Møster over stafettpinen med saxual healing, en uttrykksfull solo-oppdagelsesreise i samme maskuline terreng der Møster fryer oppunder ryktet som "Norges sinteste saksofonist".

///KOMPANI///

Morten Traavik: regissør, skuespiller, dramatiker. Regisserte tidligere i år Beavivås Sami Teaters storsatsning "Playboen fra Utsjok", og spiller også Dr Wangel i Kahn/Klovholts "Ibsen goes Brazil". "Sexual Healing" bygger på samme kildemateriale som forestillingen "Upop", som Traavik spilte for fulle hus og begejstrede kritikere i 1999.

Kjetil Møster er saksofonist, velkjent fra diverse jazz- rock- og popkonstellasjoner som bla. Møster, The Core, Zanussi Five, Trondheim Jazzorkester med Chick Corea/Pat Metheny, King Midas, Bertine Zetlitz og Ultralyd.

///KRED///

Støttet av Fond for lyd og bilde og Bergen kommune, Kulturavdelingen.
Foto: Morten Traavik

NB! Etter forestilling lørdag 1. oktober blir det TRØSTER live klubbkonsert på teaterscenen. Rytmask, rå, dansbar drum'n'sax man både kan kline og drikke øl til.

"BEING BAD AIN' T THAT BAD"

"Teater som dette slår deg rett i ansiktet."
Bergens Tidende

SERUM



"Serum - Kunsthendelse"

Fredag 30.september kl. 12.00
i Trondheim, Hitra og Meldal

Serum er et scenekunstprosjekt for barn fra 5.-7.klasse. Målet er at elever, lærere og kunstnere sammen arbeider fram et materiale som munner ut i en kunsthendelse i barnas eget lokalmiljø. I høst medvirker elever fra Trondheim, Meldal og Hitra.

Serum fokuserer på barn og unges kompetanse til å tolke populærkultur og nye medier, som mange av samtidens kunstuttrykk springer ut fra. Skolen og stedets forutsetninger danner utgangspunktet for det kunstneriske arbeidet. Målet er ikke bare den ferdige forestillingen, men også prosessen i seg selv.

Serums målsetting er todelt; å synliggjøre barnets perspektiv i samfunnet, og å finne relevante kunstneriske former for å oppnå denne synligheten. Med andre ord vil vi bidra til at barna på egne premisser kan gripe inn og ta plass på de voksnes arenaer.

Serum er utviklet og ledes av Elisabeth Hansen (prosjektleder), Rickard Borgström (kunstner/pedagog) og Silje Engeness (dramaturg/Teaterhuset Avant Garden). Øvrige kunstnere som medvirker er Anni Gustafsson, Sissel Romme Christensen og Peter Rosvik.

///KRED///

Prosjektet presenteres i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken, Sør-Trøndelag Fylkeskommune og har mottatt støtte fra Norsk kulturråd og Trondheim kommune.

For ytterligere informasjon se www.avantgarden.no eller kontakt Elisabeth Hansen på: ingefaer@online.no
Foto: Privat

INCLUSIVE 5 ÅR DANCE COMPANY



Danseaften og fest!

Fredag 7. oktober kl. 20.00

Inclusive Dance Company ble startet høsten 2000 av dansekunstnerne Tone Pernille Østern fra Vasa i Finland og Arnhild Staal Pettersen fra Halden. Begge flyttet til byen fra studier ved Danshögskolan i Stockholm. Kompaniet har fra første stund engasjert seg i en synliggjøring av dans i Trondheim, og for å utvikle rammene for dansekunst i byen.

I høst fyller Inclusive Dance Company 5 år, og dette feires gjennom å introdusere konseptet DANSEAFTEEN ved Teaterhuset Avant Garden. Denne første danseaftenen blir en dundrende og grasiøs bursdagsfeiring med godbiter fra Inclusive sitt repertoar. I tillegg blir det overraskelser, DJ-ing og fest!! Kommende danseaftener vil fungere som arenaer der dansekunstnere i Trondheim kan prøve ut og vise sine ideer for publikum.

I forbindelse med 5 års-feiringen viser Inclusive Dance Company også forestillingen "Sauna under my skin" på Ringve videregående skole.

Sauna under my skin er en reise gjennom myter og sannhet rundt saunakulturen, det mest urfinske av alt. Forestillingen hadde premiere på Teaterhuset Avant Garden i desember 2003 med påfølgende turné i Finland, Norge og på Island.

//KOMPANI//

Inclusive Dance Company jobber sjangeroverskridende og eksperimentelt, gjerne i samarbeid med andre kunstner. De har i løpet av fem år produsert tre helafens forestillinger, en rekke mindre koreografier, holdt kurs og workshops. De var også initiativtakere til Trondheim Community Dance Festival i 2004.

www.dance-company.no

//KRED//

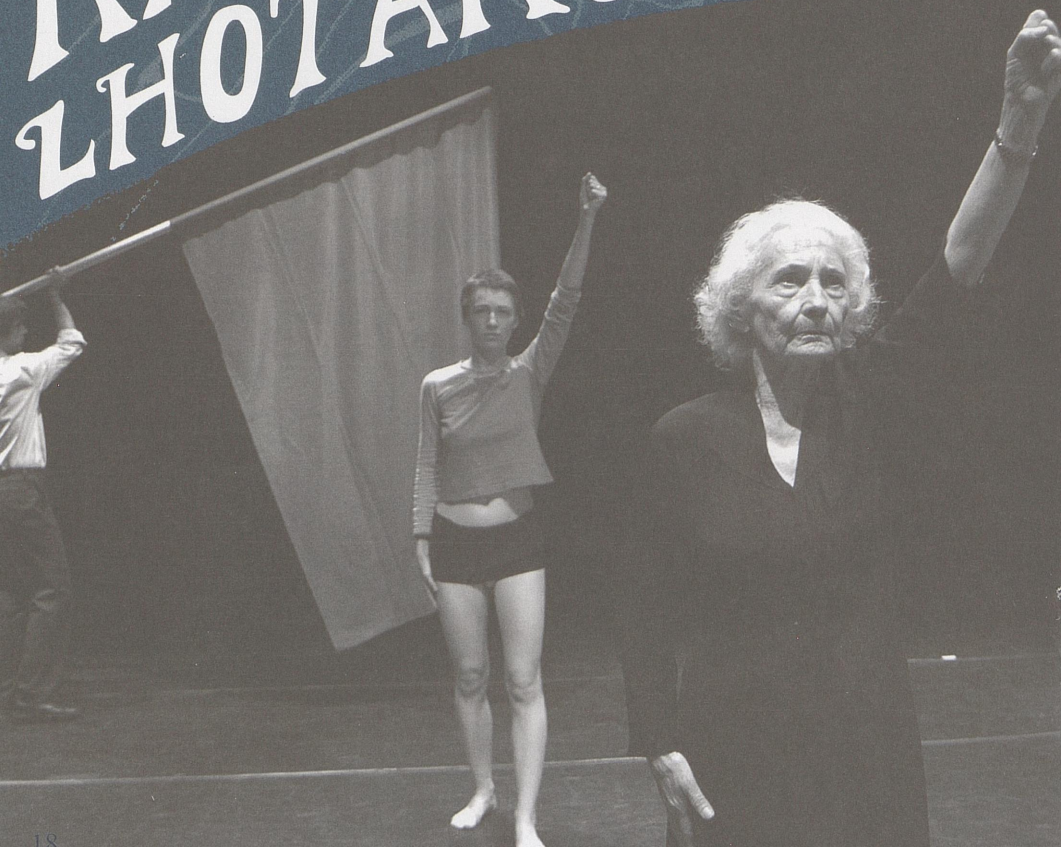
Inclusive Dance Company samarbeider med blant andre Teaterhuset Avant Garden, Trøndelag Teater, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune, DansIT og Circa Teater.

Forestillingene på Ringve videregående skole vises i samarbeid med playbackteatergruppen K-kompaniet fra Finland.

Foto: Inclusive Dance Company

Åpne forestillinger på Ringve: Tirsdag 27. og onsdag 28. september kl. 20.00
Forhånds salg ved Teaterhuset Avant Garden samt billettsalg ved inngang.

KRISTYNA ZHOTÁKOVÁ



"Questions for Next Year"

Lørdag 15. oktober og
søndag 16. oktober
kl. 20.00

Questions for Next Year er inspirert av livet til 80 år gamle Ivana Gottliebová. Hun medvirker selv i forestillingen sammen med koreograf Kristýna Lhotáková og musiker Ladislav Soukup.

Ivanas livshistorie er fascinerende, som hvert menneskes historie. Hun ble født i 1925 og gikk i lære for å bli syerske etter grunnskolen. Under 2. verdenskrig reiste hun rundt som akrobat i en sirkustrupp for å unngå den tyske okkupasjonsmakten. Hun har studert, arbeidet som journalist i en kommunistavis og vært servitør. I dag er hun skilt, har fire barn og sju barnebarn.

”Et ekte menneske i en ekte historie i en varm og sjarmende forestilling.”

///KOMPANI///

Questions for Next Year er en koreografi for tre utøvere. I alle sine verk baserer koreograf Kristýna Lhotáková seg på å uttrykke og framheve særegne egenskaper og detaljer i menneskets væremåte. Denne gangen har hun altså latt seg inspirere av møtet med Ivana Gottliebová. Resultatet er en spennende forestilling på tvers av sjangre og generasjoner.

Konsept/koreografi:

Kristýna Lhotáková & Ladislav Soukup

Utøvere:

Kristýna Lhotáková & Ladislav Soukup &

Fru Ivana Gottliebová

Musikk: Ladislav Soukup

Dramaturgisk assistanse: Sodja Zupanc Lotker

Produsent: Pavel Štorek

///KRED///

Forestillingen presenteres gjennom Nettverk for scenekunst

Foto: Archive

FRANCISCO LÓPEZ



"Absolute Concrete Music"

Lørdag 15. oktober kl. 23.00

I stummende mørke blir publikum utsatt for en utfordrende, intrikat og vakker kollisjon mellom stillhet og støy. Lytteren må selv finne veien i et landskap som er like vakkert som det er forvirrende. Francisco Lopez kaller det Belle confusion.

Lopez kommer fra den musikalske tradisjonen Musique Concrete, noe som innebærer at lydene vi hører er bearbejdede opptak av dagligdagse lyder vi kan høre rundt oss. Han prøver å få oss til å høre lyder og musikk fra et annet perspektiv, snarere enn å bruke lyder dokumentarisk. Han vil presentere musikk fri fra enhver assosiasjon, og konsertene hans er en studie i renhet.

'The most intense and elementary ambient work I've ever heard'
(Scientifica Intercosmo, Germany)

'He makes you find the music, and rewards you well with rich and utterly unique sound once you do'
(Intransitive, USA)

///KOMPANI///

Francisco Lopez har gjennom mer enn tju e år utviklet en særege n og konsistent lydverden i sin søke n etter den absolutt konkrete musikkens ideal. Så lang t står han bak over 160 komposisjoner, utgitt på over 130 selskap verden over, og har også samarbeidet med norske Jazzkammer, som også gjeste r Teaterhuset Avangarden i host. López har komponert på bestilling fra en rekke anerkjente institusjoner og organisasjoner, blant annet Goethe-instituttet, nederlandsk og spansk radio og Yale University Theatre. Han har drevet utstrakte turnévirksomheter verden over, både med live musikk og lydinstallasjoner. Sist gang han gjestet Teaterhuset Avangarden var i 2001.

www.franciscolopez.net
Foto: Cecilie Martin

FUSK

Onsdag 19. oktober kl 19.00 og
torsdag 24. november kl 12.00
Inngang 50,-

FUSK er en uformell prøvescene for live-kunst under utvikling, og FUSK har blitt en viktig arena for ny og uetablert scenekunst i Trondheim. Målet er å gi Trondheims kunstmiljø anledning til å vise frem deler av arbeid og utveksle erfaringer på tvers av etablerte institusjoner og miljøer.

FUSK er til for alt som får plass på en scene: Performance, teater, dans, musikk, video, lyd, tekst, poesi og prosa. Prosjektene kan gjerne ha en utprøvende eller provisorisk karakter. Innslagene får 10 - 15 minutter hver, avhengig av sanger. FUSK er et forum for utvikling av nye ideer og en mulighet til å komme i kontakt med nye samarbeidspartnere.

Vi tilbyr elementær teknisk assistanse: Litt lys og lyd og et sted man kan møte publikum. I etterkant av presentasjonene på FUSK organiseres et faglig forum bestående av scenekunstnere/kunstnere. Forumet gir utøverne tilbakemeldinger på arbeidene og innspill til hvordan de kan utvikle dem videre. Vi ser

FUSK

dialogen i etterkant som en vesentlig del av FUSK, og de som melder seg på må også sette av tid til å ta del i samtalen.

Påmelding:

Send en kort prosjektbeskrivelse til fusk@avantgarden.no innen 1. oktober (for visning i oktober) eller 1. november (for visning i november).

For ytterligere info, kontakt Teaterhuset Avant Garden ved Silje Engeness eller FUSK-koordinator Rickard Borgström på 47 86 89 01 eller fusk@avantgarden.no

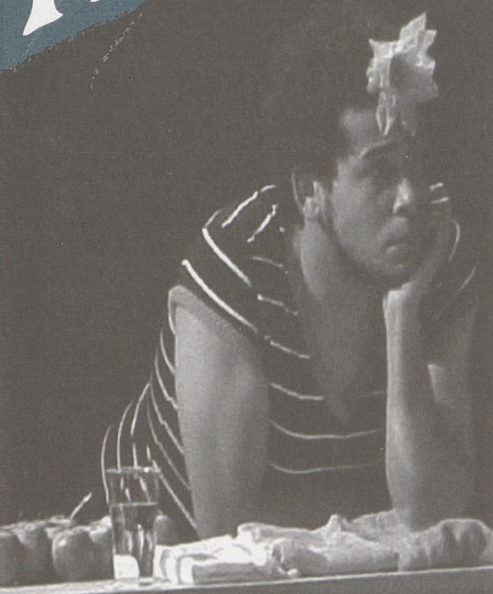
///KRED///

FUSK er støttet av Trondheim kommune og Fond for lyd og bilde.

FUSK*:- festival for uetablert scenekunst: Her tenker vi uetablert i kontrast til det trygge og trauste. Vi ser for oss et forum for utprøving av sceniske ideer.

Foto: Bjørn Håvard Solem

KAHN KLOVHOLT



Søndag 23, mandag 24.
og tirsdag 25. oktober
kl. 20.00

"Ibsen goes Brazil" er en tolkning av Henrik Ibsens "Fruen fra Havet". Forestillingen ble produsert i fjor høst til Porto Alegre Em Cena-festivalen i Brasil. Utøverne er fra Brasil, Norge og Australia. Nå er det klart for denne internasjonale forestillingen her i Trondheim.

Nøkkelscener fra "Fruen fra havet" iscenesettes av Klovholt & Kahn i et hurtig tempo. Her blir vi vitner til determinisme og sjelesyke i en ramme av kvelende familieforhold.

Forestillingen kretser rundt tre parforhold: Det første mellom den alkoholisererte Dr. Wangel og den uforløste og mistilpasse Ellida, det andre mellom Bolette Wangel og ungkaren Arnholm, det tredje mellom den kokette Hilde Wangel og den døende dokumentarfilmskaperen Lyngstrand.

Den brasilianske teatertradisjonen er basert på en relativt ekspressiv og emosjonell spillestil og står dermed i kontrast til den psykologiske realismen vi

"Ibsen Goes Brazil"

søker i norsk teater. I "Ibsen goes Brazil" veksler det mellom disse tradisjonene.

Fra Brasil medvirker blant annet Liane Venturella og André Mubarak, som begge er kjent fra teater og film i Brasil. Fra Norge medvirker skuespillerne Morten Traavik fra "Krement X og Lighter" og australsk-norske Nicholas Hope, kjent fra blant annet filmen "Bad Boy Bubby".

Dette er første samarbeid mellom regissørene Catherine Kahn og Anne Klovholt. Kahn har tidligere gjestet Teaterhuset Avant Garden med sitt kompani An Aufbau Project og Klovholts kompani Bang! gjestet Teaterhuset Avant Garden og Trøndelag Teater med "Stueluft" i år 2000.

"Ibsen goes Brazil" vil også bli vist på Black Box Teater i Oslo og på Meteor-festivalen ved BIT Teatergarasjen i Bergen nå i høst.

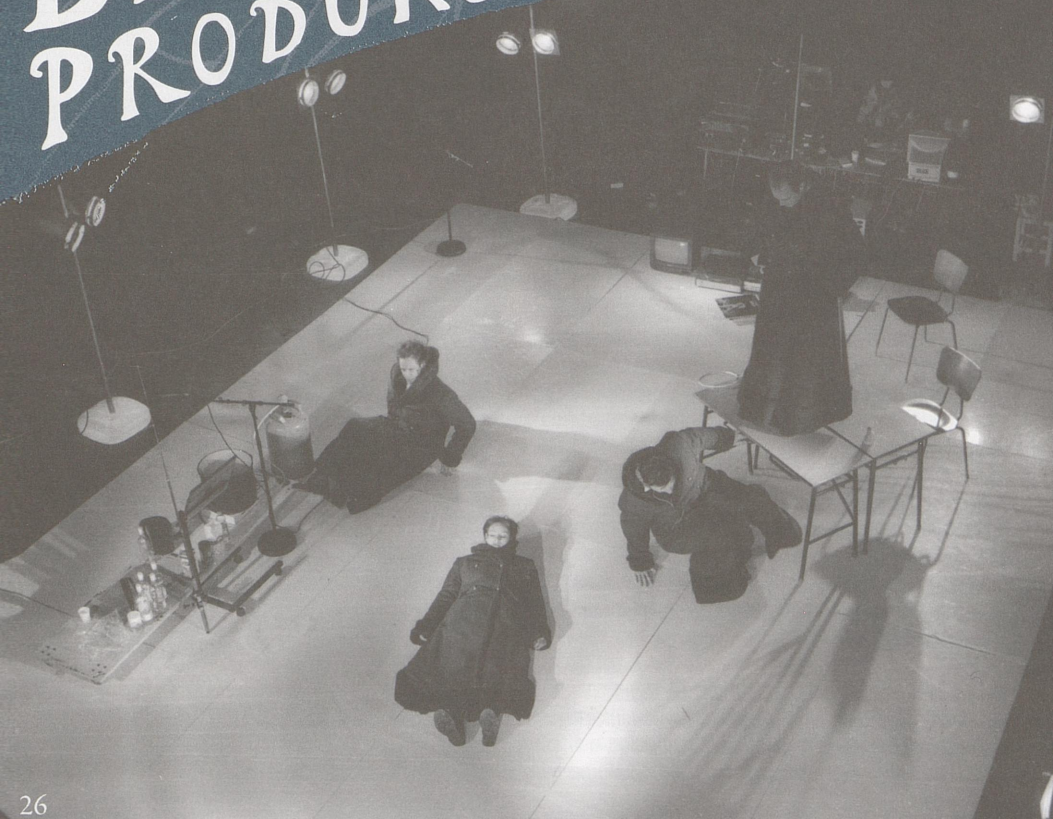
///KRED///

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd, Det Kongelige Norske Utenriksdepartement og Du store verden.

Foto: Catherine Kahn

Forestillingen spilles på norsk, portugisisk og engelsk.

BAL//VERK PRODUKSJONER



"Haven var Helt Hvit"

Torsdag 3. og fredag 4. november
kl. 20.00

Det er duket for en ønskereprise når Bal // Verk Produksjoner gjester Teaterhuset Avant Garden med "Haven var helt hvit". Utgangspunktet er Tsjekhovs "Kirsebærhaven", men tiden, stedet og den opprinnelige sosiale konteksten er brutt.

Fire aktører befinner seg i et hvitt, sterkt opplyst rom som minner om et tv-studio eller et venteværelse. De er fanget i en tidsforskyvning mellom deres egen personlige tid og den tid som Tsjekhovs karakterer levde i. Kun noen russiske vinterfrakker peker i historisk eller geografisk retning. Aktørene kan huske noe om en kirsebærhave og et gods som gikk på tvangsauksjon, de kan huske hva som ble sagt, men ikke av hvem og slett ikke hvorfor!

I blendende hvitt lys og i en tidstypisk lydmontasje fra vårt århundre dreier forestillingen seg rundt tsjekhovske temaer; det absurde i menneskets søken etter identitet og det problematiske i kommunikasjonen mellom oss mennesker. Forestillingen rendyrker en tsjekhovsk stemning og kommenterer indirekte teateret som kunstart. Tsjekhovs dramatikkk inneholder først og fremst situasjoner og stemninger. Og det er nettopp det Bal//Verk er best til å formidle.

///KOMPANI///

Bal // Verk Produksjoner
Bal // Verk består av to forskjellige grupper: Bal Teatret som startet sin virksomhet i -94 i Danmark og Verk produksjoner som etablerte seg i Norge i -98. Både Bal og Verk har ved flere anledninger gjestet Teaterhuset Avant Garden.

Produsent: Bal // Verk
Instruktør: Thomas Storm
Dramaturg: Henrik Vestergaard Pedersen
Kirsebærhaven: Anton Tsjekhov
Tekstbearbeidelse: Gritt Uldall-Jessen
Scenografi: Joachim Hamoe, Hans Henrik Madsen
Komponist: Jørgen Knudsen
Kostyme: Anne Mette Juul, Bente Bredsted
Skuespillere: Salla Hyrtinen, Oskar Skulstad, Anders Mossling, Fredrik Hannestad.

www.balverk.anart.no

///KRED///

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Statens Teaterråd (DK), Oslo kommune
Foto: Bal // Verk

"Saftige kirsebær fra en hvit have"
Morgenbladet

ENKELTMANNNSFORETAKET OLE MADS VEVLE



"The Secret Sayings of the Living Jesus"

Onsdag 9. og torsdag 10. november
kl. 20.00

Akkurat hva som kommer til å skje når enkeltmannsforetaket Ole Mads Veve inntar scenen på Teaterhuset Avant Garden er foreløpig uklart, men det vi vet, er dette: Daglig leder i enkeltmannsforetaket har nylig oppdaget et ukjent skrift med helt ukjente utsagn fra Jesus! Trondheim er en av de første byene hvor disse utsagnene vil offentliggjøres, så her ligger det virkelig an til en historisk kveld. Det sies nemlig at den som forstår den indre sannheten av disse utsagnene aldri kommer til å dø, men leve for alltid i det evige hav!

Ole Mads Veve traff vi sist på under Bastard i vår, da med forestillingen "But What's It All About?" Som selvstendig næringsdrivende i Bergensområdet har han skjønnet viktigheten av å ha flere bein å stå på, og har markert seg sterkt både som scenekunstner, musiker og filmskaper. Mest kjent er han kanskje for kortfilmen Love Is The Law som vant publikumsprisen i Cannes i 2003 etter å ha blitt refusert ved kortfilmfestivalen i Grimstad. Han spilte også på Quartfestivalen i fjor.

///KOMPANI///
Enkeltmannsforetaket Ole Mads Veve
www.olemadsveve.com

///KRED///
Presentert gjennom Nettverket for Scenekunst
Illustrasjon: Uredd (mpp J.C.)

"Risikoen er høy, gevinsten uendelig"
– BIT Teatergarasjen

10 STRØMGREN KOMPANI



"Hospitalet"

Mandag 14, tirsdag 15. og
onsdag 16. november
kl 20.00

"Hospitalet" hadde premiere i Riga i slutten av april i år og mottok gode kritikker. I løpet av sommeren og høsten har den blitt vist blant annet ved festspillene i Bergen og på Nationaltheatret i Oslo. Nå blir det mulig å få med seg suksessen mens den fortsatt er fersk.

I "Hospitalet" møter vi tre sykepleiere som er strandet på et øde sted. Siden ingen kommer til hospitalet lenger er de overgitt til seg selv og hverandre. For å få tiden til å gå og ha noen å hele påfører de seg fysiske og psykiske skader. Med andre ord, de veksler mellom å pleie og plage hverandre. De er glemt av omverdenen, og historien som utspiller seg handler på et overordnet plan om isolasjon og substitutter for det virkelige liv.

Det er første gang koreograf og regissør Jo Strømngren arbeider med kun kvinnelige utøvere. I forestillinger som "A Tribute to the Art and Football" og "There" problematiseres det vi knytter til det klassisk maskuline, mens i "Hospitalet" problematiseres det vi knytter til det klassisk feminine. Strømngren tar problematikken ut i et absurd, surrealistisk og humoristisk landskap, som gjør at forestillingen aldri blir platt og forutsigbar.

//KOMPANI//

Regi, koreografi, manus: Jo Strømngren
Utøvere: Guri Glans, Gunhild Aubert Opdal, Ingrid Enger Damon
Scenografi: Stephan Østensen/Jo Strømngren
Kostymer: Cattrine Gudmestad/Jo Strømngren
Musikk: Tauno Palo, Maria Tanase, Haukur Morthens, Pjotr Leschenko, Alexander Bogov
Lyddesign: Lars Årdal
Lysdesign: Stephen Rolf
Lysetekniker: Leila Berg / Lise Risom Olsen
Lydtekniker: Ken Ruben Theodorson
Fotograf: Knut Bry

//KRED//

Produsert av: Jo Strømngren Kompani
Co-produsenter: BIT Teatergarasjen, Nasjonaltheatret,
Festspillene i Bergen, Rogaland Teater

SAGLIOCCO



"Den Lykkelige Prinsen"

Onsdag 30. november kl. 18.00
Familieforestilling for barn fra 7 år

To snedige figurer møtes på en søppelfylling. Den ene bor der, den andre leter etter sin flybillett til Egypt, som hun er sikker på har havnet i søpla. Det er snart vinter....

Forestillingen er dramatisert fritt etter Oscar Wildes eventyr om Den Lykkelig Prinsen. I eventyret er en statue av gull plassert på en høyde over byen slik at alle kan se den. Slik får statuen også se menneskenes lidelse. Tårene drypper fra statuens blå safirøyne og vekker en liten svale, som har funnet ly ved hans føtter. En ensom svale som egentlig skulle ha reist til Egypt for lengst.

Den Lykkelige Prinsen er en rørende, humoristisk og poetisk forestilling som handler om å bli sett og om å ofre seg for andre. Forestillingen er den tredje i rekken av Oscar Wilde-inspirerte produksjoner av Sagliocco Ensemble. Oscar Wilde dyrket skjønnheten og forgudet det groteske. Hans fortellinger sjonglerer med det ekstreme, men er her formidlet med humor og satire.

///KOMPANI///

konsept og idé: Sagliocco Ensemble
regi: Anne-Sophie Erichsen
regikonsulent: Kenneth Dean
skuespillere: Guandaline Sagliocco og Terje Sodal
scenograf: Silje Steinsvik
kostyme: Katharina Barbosa Blad
musikk: Geir Bremer Øvrebo
lysdesign: Tor Arne Ursin
produsent: Håkan Islinger

Sagliocco Ensemble har base i Porsgrunn og er en av Norges eldste friteatergrupper.

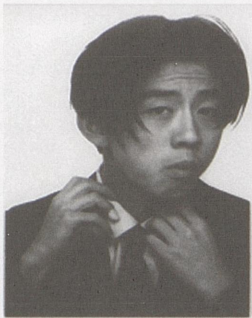
///KRED///

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd, ABM-Urvikling, Fond for Lyd og Bilde og Fond for Utøvende Kunstnere.

Foto: Danny Twang
Forestillingen turnerer i Den Kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag i høst.

JUN YANG

Lørdag 3. og søndag 4. desember kl. 20.00



Jun Yang er født i 1975 i Kina, men vokste opp i Østerrike. Familien hans flyttet til Wien da han var fire år. Hovedfokuset i hans kunstneriske arbeid er å utforske sin identitet i skjæringspunktet mellom det asiatiske og europeiske. Han ser på hvordan han blir fremmed uansett kontekst. Yang ser ikke dette som først og fremst negativt, men mer som et perspektiv å betrakte verden fra.

På en humoristisk, leken og intelligent måte setter han vestlige klisjeer og fordommer om Kina under lupen, på samme måte som han peker på kinesernes fordommer og "motstand" mot vestlig innflytelse. Yangs verk reflekterer personlige erfaringer i globaliseringens tidsalder, og kommuniserer dermed på et personlig, sosiologisk og kulturelt plan.

Yang arbeider med video, fotografi, installasjoner og performance. Videoverket "Coming home.Daily Structures of Life" ble vist under biennalen i Venezia i 2002. Siden har han arbeidet videre med verket og

"Coming home. Daily Structures of Life" (video)

"Jun Yang and Soldier Woods

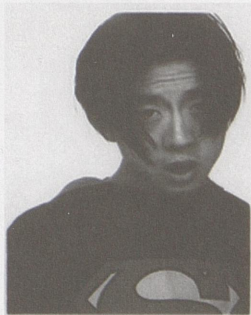
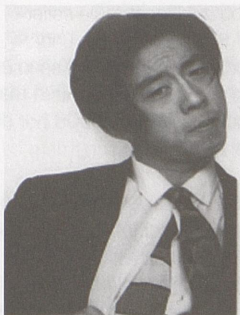
og "From Salariiman to Superman (performance)

utviklet lecture performancene "Jun Yang and Soldier Woods" og "From Salariiman to Superman". Hans arbeider har blitt vist en rekke steder i Europa, blant annet har han medvirket i programmer på Moderna Museet i Stockholm og Manifesta 4 i Frankfurt. Når han nå gjester Teaterhuset Avant Garden er det første gang han besøker Norge.

///KRED///

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd og Du store verden

Foto: Jun Yang



CHARLOTTE ENGELKES

Preview

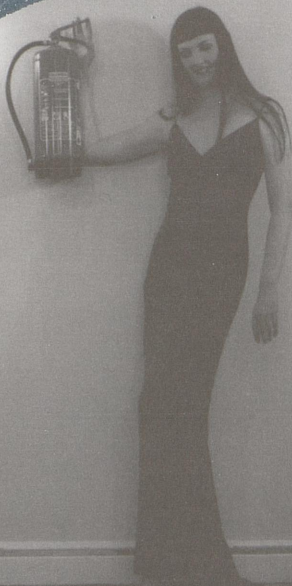
søndag 11. og mandag 12. desember
kl. 20.00

TAG er stolt av å kunne presentere svenske Charlotte Engelkes med preview – eller førpremiere som det heter på godt norsk, av forestillingen Miss Very Wagner.

Forestillingen tar utgangspunkt i forskjellige karakterer fra Richard Wagners operaer. Miss Very Wagner er et krasj mellom Wagners musikk og performancekunst i Engelkes' verden. Forestillingen utforsker temaer som kjærlighet, krig, himmel og jord. Vi får oppleve en collage av sang, tekst og dans.

I desember vil Engelkes arbeide med forestillingen her på TAG. 11. og 12. desember blir det mulig å få med seg Miss Very Wagner under utvikling. I 2006 har den premiere på Dansens hus i Stockholm.

Da Engelkes gjestet TAG og Trøndelag Teater for to år siden med Miss Julie – The Musical lot publikum seg både glede og provosere av hennes lekne, særegne og uhytadelige folkning av Strindbergs berømte stykke "Frøken Julie". Når hun nå gir seg i kast med Wagners



"Miss Very Wagner

Work in Progress"

skikkelser er det igjen klart for en scenekunstopplevelse utover det vanlige.

Charlotte Engelkes slo gjennom med det legendariske kompaniet Remote Control Productions i Rewind Song i 1987. I årene som fulgte kom Bad Air, La Prison de femmes, Rough og Daniel and the dancers. I perioden 1988 –94 turnerte kompaniet over hele Europa.

Deres forestillinger brakte spennende fornyelse til scenekunstheltet, og svært mange har latt seg inspirere av dem. De senere årene har Engelkes hatt hele Europa som sin arbeidsplass. Hun samarbeider med en rekke kunstnere fra prosjekt til prosjekt.

///KOMPANI///

Konsept/framføring: Charlotte Engelkes
Lyddesign: Willy Boop
Lysdesign: Karl Svensson
Tekstmateriale: Marina Steinmo
Produksjon: Loco Motion, Stockholm

///KRED///

Støttet av Statens kulturråd i Sverige
Foto: Armin Linke
Web: www.loco-motion.se

Gratis inngang. NB! Begrenset antall billetter.
Forhåndsreservasjon pr billetter@avantgarden.no
eller telefon 73 53 08 98

TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasonsgate. Kunstnerisk - og daglig leder er Silje Engeness. Publikumsinngangen til teateret er ved siden av Kafé Replikken. Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Artistinngang fra Katveita.

Billetsalg:

Billetsalg i TAGs administrasjon 9-16 på hverdager.
Billetsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post billetter@avantgarden.no eller telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestille billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriser:

Ordinær	140,-
Moderasjon	100,-
Barn / ungdom under 16 år	80,-



Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdte og voksne i følge med barn (på barneforestillinger).

Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr. 150/100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program.

Medlemskap i TOBB gir 25% på ordinære forestillinger.

www.avantgarden.no

Layout/design: UREDD designkontor www.uredd.no
Trykk: Fagtrykk

SCENEKUNSTBRUKET
DANSE- OG TEATERSENTRUM

NORSK SCENEKUNSTBRUK OG TEATERHUSET AVANT GARDEN

NORSK SCENEKUNSTBRUK I SØR-TRØNDELAG (NSKB) administreres av Teaterhuset Avant Garden (TAG) og er en formidlingsordning for fri, profesjonell og turnerende scenekunst. TAG og NSKB er innholdsleverandør på scenekunst til DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I Sør-Trøndelag fylke. I tillegg leverer TAG og NSKB forestillinger til barnehager i enkelte kommuner i fylket.

NSKB er et samarbeid mellom Teaterhuset Avant Garden og Sør-Trøndelag fylkeskommune. Sentralt prosjektansvar ligger hos Danse- og Teatersentrum som er interesseorganisasjonen for det frie scenekunstmiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk kulturråd og Kulturdepartementet.

Har du spørsmål om Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved prosjektkoordinator Ingunn Moslet: 73 53 08 98. Se også www.dksrtrondelag.no og www.scenekunst.no

Turnéprogram NSKB og Den Kulturelle Skolesekken Høst 2005/ vår 2006:

"Gubben Felix og Hunden" av Teater Visuell:
Turnerer i Malvik og Trondheim

"Den Lykkelige Prinsen" av Sagliocco ensemble:
Turnerer i Malvik, Agdenes, Hemne, Snillfjord, Hiltø og Frøya

"Søstre" av Haugen Produksjoner
Turnerer i Rissa, Bjugn, Årjord, Osen og Roan

"Dunderklumpen" av Inclusive Dance Company
Turnerer i Melhus

"Fyrtøyl" av Turnékompaniet
Turnerer i Selbu, Tydal, Klæbu, Midtre Gauldal og Orkdal

"En hemmelig hage" av Fabula Rasa
Turnerer i Trondheim, Rennebu, Skau, Holtålen og Røros

"Arløvs slår tilbake" av Lisa C.B. Lie /Marianne B. Lie/ Pekka Stokke
Turnerer i Klæbu, Malvik, Meldal og Oppdal

hit teatergarasjen

August

26-27 Danny Hoch (USA) 'Hip Hop Theatre: An Evening With Danny Hoch'
28 DEFINITION OF ILL, hip hop klubb i Teatergarasjens foaje
27 HIP HOP ODYSSEY, hip hop klubb i Teatergarasjens foaje
29 Prøve/ommet

September

3-4 The Alice Group / World Road (USA/Libanon) 'My Neck Is Thinner Than A Hair'
12 Prøve/ommet
14-15-16-17 og 21-22-23-24 Carte Blanche (Norge) 'LOVE'
26 Prøve/ommet
29-30 - 1 oktober Theatre du Sygne (Japan) 'Troilus and Cressida'

Oktober

8-9 Rosas (Belgia) 'ONCE'
10 Prøve/ommet
13-16 Audicutur - festival for ny poesi

13-22 Meltor 2005

9-10-11-12 Kalmu (Norge) 'Sukker Sirkus', barneteater
13-14 Jo Strømgen Kompani (Norge) 'Hospitoler'
14-15 XL production (Brosi/Belgia) 'M, an average piece'
15 Sara Gebren (Venezuelat/ Danmark) 'Frontiers'
18-19 Kristyna Uhotková & Ladislav Soukup (Tsjekko) 'Question for Next Year'
19-20 Klovhoff&Kahn (Norge) 'Ibsen goes Brazil'
20 Mollith Scenekunst (Norge) 'Eyes not yet seen, YOGTOSECOND'
20 Toile Douvren (Norge/Belgia) 'gone, although it might change'
21 voksesborn (Norge) 'hold me'
21 'Visjoner for norsk teater', seminar
21 Sons of Liberty (Norge) 'Duell: Sons of Liberty 2'
21-22 Enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevle (Norge) 'The Secret Sayings Of The Living Jesus'
21-22 Jon Brüggeniemer/Daniel Guischard (Tyskland/Finland) 'Radio-Sauna - don't stop your clothes, strip your communicational cloud around'
22 'Hvor bra er egentlig norsk teater?' seminar
22 Mia Hobill/Boran Kurd/Petter Alexander Goldstine (Norge)'The bagshow'
22 NINCompany (Norge) '4 forSak'
22 Leo Frastan (Norge) 'The Style Files'
22 Annelie Støv Johansson (Norge) 'black beauty'

25-26 Carte Blanche (Norge) '1 lie, I speak'
31 Prøve/ommet

November

4-5-8 Tore Vogn Lid / Transiteater-Bergen (Norge) 'Hverken offer eller bøddel (To be continued... episode IV)
12-13 PME (Canada) 'Families are formed through copulation'
14 Prøve/ommet
17-27 Loco SHINE: dance balkan (heraldic region 2005
19-20 Vio Negativa (Slovenia) 'INCASSO'
28 Prøve/ommet

Telefon: 55 23 22 35 / Fax: 55 23 18 15
e-post: info@bit-teatergarasjen.no
web: www.bit-teatergarasjen.no
Adresse: Nestegaten 54, 5011 Bergen

Black Box Teater

oslo

Torsdag 1. - søndag 4. september (Åpnings-langhelg/Samlidsfestivalen)

Zarathustras Onkel: «We come in Peace»
Sons of Liberty «Duell: Sons of Liberty II» (NISK)
NINCompany: «4 forSak, versjon 1»

Onsdag 7. - fredag 9. september

Tore Vogn Lid / Transiteater-Bergen: «Maybe it's too nice?» et visuelt hørespill etter Richard Dressers 'Under Belleslæde'

Fredag 16. - søndag 18. september

dvarokava prod. unit: «Unterwegs»

Fredag 23. - søndag 25. september

Petter Alexander Goldstine: «The bagshow»

Fredag 23. - lørdag 24. september

Frans Poelstra og Robert Steijn (Nederland): «Frans Poelstra, his dramaturg and Bach» (CODA-festivalen)
Lørdag 24. kl. 14.00 i Foajéen: Poelstra/Steijn: 'Danseriske samtaler' i regi av Senter for Dansekunst/
Dansen Hus. Gratis.

Mandag 3. og tirsdag 4. oktober kl. 1900

Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker (Belgia): «Ones» (Ullima/NISK)
Kl. 17.30: Filmen 'Counter/Presser' (Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker/Thierry De Mey) i samarbeid med
Dans for Kamera/Ullima Film. Gratis.

Lørdag 8. - søndag 9. oktober

Edi Kaldor (Ungarn/Belgia): «Or Press Escape» (Ullima)
Patricia Portela (Portugal): «Plattans» (Ullima / NISK)

Fredag 14. oktober

Francisco Lopez (Spania): «Absolute Concrete Music» (Ullima)

Lørdag 18. - søndag 23. oktober

Bai/Werk minikvadrade: 'Haven var helt hvit' (e. 'Kirsebærhaven')
'Anderfarsjonene' (David Marnett)
'Hause' (Richard Maxwell)

Lørdag 29. og søndag 30. oktober

Klovhoff & Kahn: «Ibsen Goes Brazil»

Fredag 4. november

Black Box Teater - 20 års jubileum

Mandag 7. - torsdag 10. november

Teater Joker: «Brødre» (LilleBox)
For ungdomsskoleelever

Torsdag 17. - søndag 20. november

Odd Johan Fritzsche: «Odd Johan Fritzsche, Maja Ratkje, Kari Hansson»

Fredag 25. - søndag 27. november

Kompani illu: «The Source»

Torsdag 1. - søndag 4. desember

Kenneth Flock: «über»

Torsdag 15. - lørdag 17. desember

Hot Rod julekåret

NfSk

NETTVERK FOR SCENEKUNST

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo
og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for Scenekunst

Søndre gate

Brattørgata

Olavskvartalet

Kjøpmannsgata

Olav Tryggvasons gate


TEATERHUSET
AVANT GARDEN


Kattveita


Brattørgata



PORTIO BETALT P.P.
Avtalenr. 613 143/668

FH Folkets Hus

Continental
Airlines 

 NÆSS ARKITEKTKONTOR

norli

Lilletorget
HOTELL AS
Tlf. 73 80 63 00 – Fax 73 50 20 42
CICIGNONS Plass, TRONDHEIM

TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Adresse: Olav Tryggvasons gate 5, N - 7011 Trondheim, Norway
Telefon: + 47 53 08 98 / 73 53 55 92
Telefax: + 47 73 52 47 32
E-post: avantgarden@avantgarden.no
web: www.avantgarden.no