


Little Shop of HORRORS

Manus og sangtekster
HOWARD ASHMAN

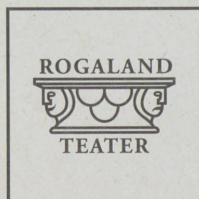
Musikk
ALAN MENKEN

 Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket



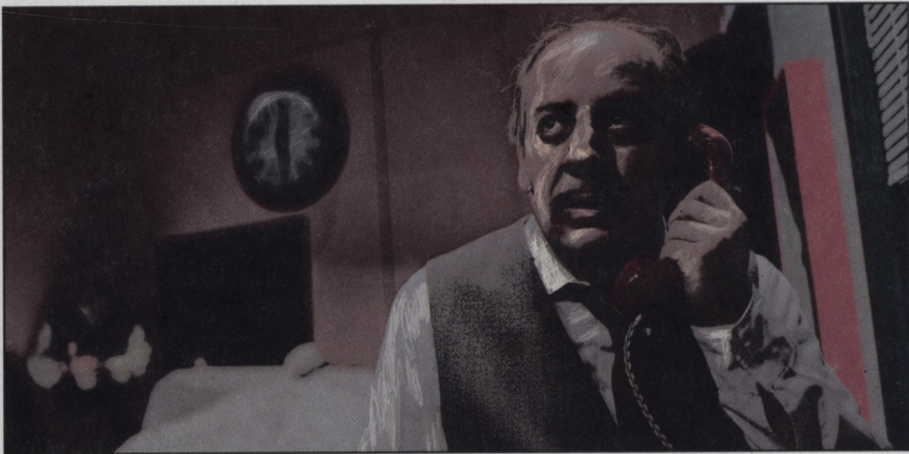
PREMIERE 30. JANUAR 2010
HOVEDSCENEN

Basert på filmen av Roger Corman Filmmanus av Charles Griffith
Oversatt av Alfred Næss og Einar Schanke
Språklig bearbeidelse av Ivar Tindberg



KJÆRE PUBLIKUM

PLANTEETENDE MENNESKER SPISER OFTE KJØTT. KJØTTETENDE DYR SPISER SJELDEN PLANTER, ROVDYR TAR TIL SEG GRESS HELT UNNTAKSVIS. PLANTER SPISER LYS OG VANN, DE VOKSER, BLOMSTRER, SPREDER SINE FRØ OG DØR. DET FINNES KJØTTETENDE PLANTER, DET VET VI, MEN FINNES DET SMARTE, SYNGENDE OG ONDE KJØTTETENDE PLANTER, GJØR DET DET?



Jo da, i vår fabel, her i vårt teater, finnes denne utrolige planten, rytmisk spisende og bloddrikkende, mens den synger sin innsmigrende blues. Men denne blomsten, som har rovdirets teft for svake byttedyr, hadde ikke fått vokse seg stor uten at en av oss, en helt vanlig, litt usynlig ansatt i blomsterbutikken, hadde foret den med blod og legemsdeler, andres legemsdeler.

Det er hyggelig å ønske dere inn i teatret til en lekende uhygge i vår *Little shop of Horrors*, 27 år etter europapremieren på Rogaland Teater. Denne deilige musikalen, inspirert av tegneserier, enkle skrekkefilmer, sukkersøte Broadwaymusikaler og Goethes *Faust*, er skrevet for en

sjarmerende liten scene, et godt og lite ensemble, et heftig og tett orkester, det har vi her. Vi skal være nær butikken, folkene og planten, nesten i samme rom, vi skal være helt inntil når tannlegen plager, og den sultne planten klager, når kjærligheten blomstrer, og tentaklene tar tak, når blodet flyter, og sangene tyter ut av plantens onde gap. Da er vi klare for fabelens kloke moral, velkommen til vår blodrøde, plysjkledde teatersal. Det rimer...

Arne Nøst

ARNE NØST, Teatersjef

Å DEN ENOGTYVENDE DAG, I MÅNEDEN SEPTEMBER TIDLIG I ET
ECENNIIUM IKKE ALT FOR FJERNT FRA VÅRT EGET, BLE
MENNESKEHETEN MED ETT STILT OVERFOR EN DØDELIG FARE SOM
RUET SELVE DENS EKSISTENS. OG DENNE SKREKKINNGYTENDE
TENDEN DUKKET OPP, SOM SLIKE FIENDER OFTE GJØR, PÅ DET
ILSYNELATENDE MEST USKYLDIGE OG MEST USANNSYNLIGE AV
LLE STEDER...

DET E NOGE
SOM E VELDIG
GALT HER...

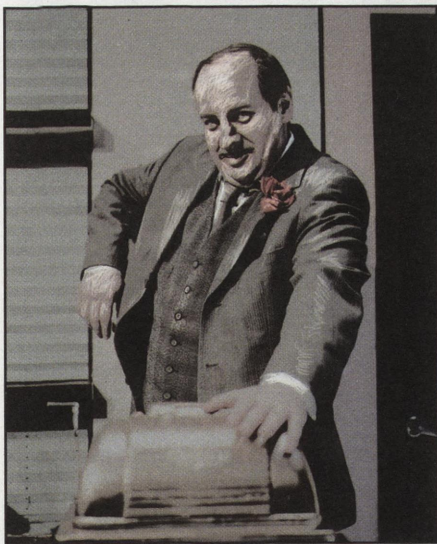


MITT MØTE MED FORFATTEREN

av Michael Evans

DET FØRSTE JEG LA MERKE TIL VAR DEN NYE ARMANIDRESSEN, DER HAN KOM NED TRAPPEN PÅ SOLA FLYPLASS. JEG HADDE NETTOPP VÆRT I NEW YORK SELV OG MENTE Å HUSKE Å HA SETT AKKURAT DEN DRESSEN I BUTIKKEN PÅ FIFTH AVENUE. PRISEN VAR GANSKE HØY. JEG VISSTE DET VAR HAM. JEG HADDE SETT BILDE AV HAM I NEW YORK TIMES. MUSIKALVERDENS NYE GULLGUTT, HOWARD ASHMAN. MANNEN BAK ÅRETS STØRSTE HIT, *LITTLE SHOP OF HORRORS*. MANUS- OG SANGTEKSTFORFATTER, REGISSØR OG PRODUSENT OGSÅ. JEG GIKK IMOT HAM. - *HOW'RE YA DOIN' HOWARD. I'M MICHAEL* - *JESUS, YOU'RE AN AMERICAN. I HAD NO IDEA... VI VAR LANDSMENN, TIL OG MED SAMME ALDER. DETTE LOVET GODT.*





Ashman var kommet til Stavanger for å se den første oppsetningen av *Little Shop of Horrors* i Europa. Oppsetningen var også den første utenfor New York, og den første som han ikke selv iscenesatte. Selv om Stavanger neppe var noen teatermetropol, virket han spent på hva han ville få se. Jeg kjørte ham til hotellet – Sola Strand Hotel. Da vi kjørte inn, stønnet han høyt: - We're in the friggin' middle of nowhere!

Reisebyrået hadde booket ham inn her pga. navnet Strand. Ashman tenkte på The Strand i London, som hadde alt det nattelivet han ville ha. Jeg tok ham i stedet til Hotel Atlantic, som heldigvis hadde et ledig rom. Litt natteliv fantes i Stavanger, den gang også. Selv om det var det herrens år 1983. Denne Stavangerturen var bare en liten avstikker for Ashman. Han var egentlig på vei til London for å begynne forberedelsene til West End-oppsetningen, som han skulle ha regien på. Vi rakk akkurat forestillingen på Intims scenen. Idet lyset gikk ned hvisket han unnskyldende:

- Pass på at jeg ikke snorker. Jeg pleier å sovne under forestillinger, og i kveld er jeg til alt overmål døgnvill. Lyset gikk opp, koret begynte å synge.

- Herregud, jentene er hvite! Skjønte du ikke at de skulle være afroamerikanere?

- Velkommen til Skandinavia, sa jeg.

Etter forestillingen, på vei til middag på Atlantic, spurte jeg hva han syntes?

- For det første, liker jeg aldri andre folks oppsetninger. Sann er det bare. Dessuten har vi i dette tilfellet en haug med kulturforskjeller, ting jeg ikke skjønner meg på. Men når det er sagt, syntes jeg det var interessant at publikum lo omtrent like mye, og på de samme stedene, som i New York. Altså må

oppsetningen være bra – selv om jeg syntes alt var galt. Han virket ikke interessert i å utdype det. Men han virket lettet. En bedre middag var nå det minste vi kunne spandere på en celever forfatter som var kommet langveis fra for å se vår oppsetning. Å tilbringe en kveld med Howard Ashman var omtrent som å tilbringe noen timer med Oscar Wilde i sin glansperiode. En mer beåndet samtalepartner skal en lete lenge etter.

Little Shop er basert på en legendarisk B-film av samme navn fra 1960. Hvordan kom han på ideen? - Da jeg studerte, var jeg med å drive universitetets filmklubb, og Roger Corman var en av favorittregissørene. I det hele tatt har jeg alltid vært tiltrukket av filmer som er så dårlige at de blir gode. - *Blir du fornærmet om jeg sier at det er ganske mange klisjeer i Little Shop?*

- Manuset er stappfullt av klisjeer! Jeg håper bare at dere her i Norge har skjønnet hva klisjeene går ut på og hvordan de henger sammen. Min jobb som forfatter var ikke å fjerne klisjeene, men heller å sette dem sammen på en interessant måte. Det er – for å være litt høytidelig – selve poenget med musikalen. At det ikke er noe poeng lenger. At alt er oppbrukt. Mening i tradisjonell forstand er død. Slik er den verden vi lever i. - *Du høres ut som en postmodernist?*

- Ja, i mine beste stunder i alle fall. Se bare på hvordan *Little Shop* er strukturert – helt etter den tradisjonelle oppskriften for en vellykket musikal.

Ashman forklarte at han hadde gått på et berømt seminar i musikalskriving, Lehman Engels Musical Theatre Workshop. Det var for øvrig der

han møtte komponisten Alan Menkel. Lehman Engel var en legendarisk bakmann i amerikansk teater. Han var musikk- og manusreparatør under oppblomstringen av amerikansk musikkteater i tiårene etter andre verdenskrig, og han hadde en finger med i de fleste store hits den gang. Seminaret hans gikk bl.a. ut på å analysere *Sound of Music*, *South Pacific*, *Oklahoma!* osv. med henblikk på å avsløre oppskriften. - Lehman Engel insisterte på at det første sangnummeret etter ouverturen måtte presentere The Townsfolk – de glade innbyggerne der handlingen skal finne sted. Min vri på det er sangen "Gata vår." Midt i første akt skal det være et sangnummer som presenterer Pikens drøm – Audrey's "En fremtid som er grønn." Mens det store kjærlighetsnummeret – der han og hun virkelig blir et par – ikke skal komme før et stykke ut i annen akt. Det skal komme som en (godt forberedt) overraskelse på dem begge – de overvinne sine hindringer og vi heier på dem: "Her har du Seymour". Ashman gikk gjennom teksten punkt for punkt og påviste stolt hvordan han hadde holdt seg slavisk til Engels oppskrift, men vridde hvert av punktene over til noe absurd.

Da jeg spurte om hans fremtidsplaner begynte han å fikle med det digre armbåndsuret i gull. Han hadde neppe kjøpt det av en av de indiske gateselgere i New York som solgte "ekte" Rolex for tjuer dollar. - Nå strømmer tilbudene inn. Filmrettighetene solgte vi nettopp, og jeg får skrive manuset. I New York lokker Schubert-folka (selskapet som eier halvparten av Broadwayteatrene) med feite forskudd. De vil



flytte oppsetningen til et større teater, men jeg sier nei. *Little Shop* ble skrevet for et lite teater, og blomsten min ville visne i et stort, tusenseters teater.

Var det ikke uhørt for en forfatter å takke nei til å flytte oppsetningen fra Off-Broadway til selveste Broadway?

- Det sier Schubert-folka også. Men jeg selger ikke sjela mi.

Jeg lurte på om han hadde andre tilbud?

- Disney-folka er etter meg. Ashman hvisket, i en tilgjort konspiratorisk stemme, - Vi snakker om en three-picture deal! De vil at Alan (Menken) og jeg skal mekke sangene, men jeg har lyst til å komme inn på produsentsiden også. - *Så du selger sjela di til Mikke Mus, altså?* - Alle har sin pris. Men herregud, jeg liker Disneygreiene. Selv om de ikke er the real me, liksom.



HOWARD ASHMAN

Howard Ashman døde i 1991, 40 år gammel. I tillegg til *Little Shop of Horrors*, er han kjent for sangtekstene til tre Disneyfilmer, *Den lille havfruen*, *Aladdin* og *Skjønnheten og Udyret*, alle med musikk av Alan Menken. Han var også medprodusent for filmene. Til sammen har Ashman og Menken vunnet to Grammypriser, to Golden Globepriser og to Oscars. Da han døde, midt under innspillingen av *Aladdin*, ble han utnevnt til "Disney Legend". I motivering for prisen skriver Disneyselskapet: "Til vår venn Howard Ashman, som ga en havfrue stemme og et udyr sjel." Filmen *Skjønnheten og Udyret* er dedisert til ham.

ORIGINALFILMEN

Little Shop of Horrors så først dagens lys i 1960, som en lavbudsjettfilm regissert av B-filmens konge, Roger Corman, etter manus av Charles B. Griffith. Filmen hadde et budsjett på 27.000 dollar og ble spilt inn i løpet av to og en halv dag. Kulissene var for det meste noen som sto igjen etter en annen produksjon. Ingen av skuespillerne var kjente, men én av dem ble det. I en liten rolle som en masochistisk tannlegepasient,

ser vi den unge Jack Nicholson. Hans tilfeldige deltakelse hjalp filmen å oppnå status som kultklassiker.

Charles B. Griffith (1930-2007) regnes i dag som en av grunnleggerne av den amerikanske black comedysjangeren i film. Foruten *Little Shop of Horrors*, har han på samvittigheten titler som *Attack of the Crab Monsters*, *Beast from Haunted Cave*, *Creature from the Haunted Sea*, *A Bucket of Blood* og *The Undead*. Quentin Tarantino fremholder Griffith som ett av forbildene sine, og hans film *Death Proof* er dedisert til Griffiths minne.

MUSIKALEN

Howard Ashman fikk ideen om å lage en musikalversjon av filmen da han traff komponisten Alan Menken på Lehman Engels musikalseminar. Ashman var den gang sjef på WPA Theatre, et lite teaterselskap i New York som hadde som formål å utklekke nye skuespill og musikaler. Den første verkstedsvisningen fant sted der i 1981, og den første fullstendige produksjonen i mai, 1982. Den påfølgende juli ble den flyttet til Orpheum Theatre, et middelsstort Off-Broadwayteater. Der vant den tre priser for årets musikal. Oppsetningen sto på plakaten



i over fem år og ble det største hit Off-Broadway noensinne.

Ashman døde i 1991, og arvingene hans respekterte lenge hans uttalte ønske om at musikalen ikke skulle spilles i et stort Broadwayteater. Men til slutt ga de etter, og i 2003 hadde det premiere på Broadway. Oppsetningen fikk blandede anmeldelser, og flere av kritikerne mente oppsetningen var blitt glatt, sjarmløs og forsert. Likevel, takket være et enormt forhåndssalg, gikk den i noe over ett år.

Little Shop of Horrors er i dag en av musikalene som spilles oftest i USA, av profesjonelle så vel som amatører. Autoriserte oppsetninger av den har turnert USA på kryss og tvers i mange år.

HOLLYWOODFILMEN

Musikalversjonen av *Little Shop of Horrors* ble filmet i 1986. Frank Oz, mest kjent for arbeidet med *The Muppets*, hadde regien, mens Howard Ashman er kreditert som manusforfatter. Oz ville lage en familiefilm og klarte det. Teaterversjonens mange noir-elementer er dempet eller skiftet ut med barnevennlige primærfarger, og slutten er helt omarbeidet. Audrey og Seymour gifter seg og slår seg ned i det lille forstadshuset Audrey alltid har drømt om. (Men i hagen deres ser vi en liten avligger av Audrey II...)

Ashmans opprinnelige sluttscene i filmmanuset er helt annerledes: Alle de gjenværende blir spist opp, og Audrey II blir større og større og herjer gjennom New Yorks gater. Til slutt har planten smadret hele byen og overtatt Frihetsgudinnen. Denne slutten ble filmet, men tatt vekk etter noen få prøvevis-

ninger. Den gjorde folk urolige, sier Oz. En svart-hvitt arbeidskopi av den er imidlertid lagt ut på YouTube.

EUROPAPREMIEREN

Musikalens Europapremiere fant sted på Intimscenen vår i august, 1983. Dette var oppsiktsvekkende. Store musikalhits begynner ikke sin vandring gjennom Europa i småbyer som Stavanger. Det vanlige er at produsentene velger et hovedstadsteater, og at de kontrollerer alle ledd i oppsetningen ganske nøye. De velger instruktør og scenograf – enten de som lagde forestillingen i New York, eller deres assistenter, – og de godkjenner skuespillerne og øvrige medvirkende.

At Rogaland Teater fikk rettighetene som første teater utenfor New York, skyldes at vi var tidlig ute, før det var opplagt at *Little Shop of Horrors* skulle bli den megahit den ble. Da det gikk opp for produsentene hva de hadde gjort, forsøkte de å stoppe oppsetningen. De truet med advokater og fremmet en rekke krav som ikke var hjemlet i kontrakten. Aller verst, nektet de lenge å utlevere notematerialet. Noe beroliget ble de, da de fikk høre at David Toguri, en kjent musikalinstruktør i England, skulle ha regien.

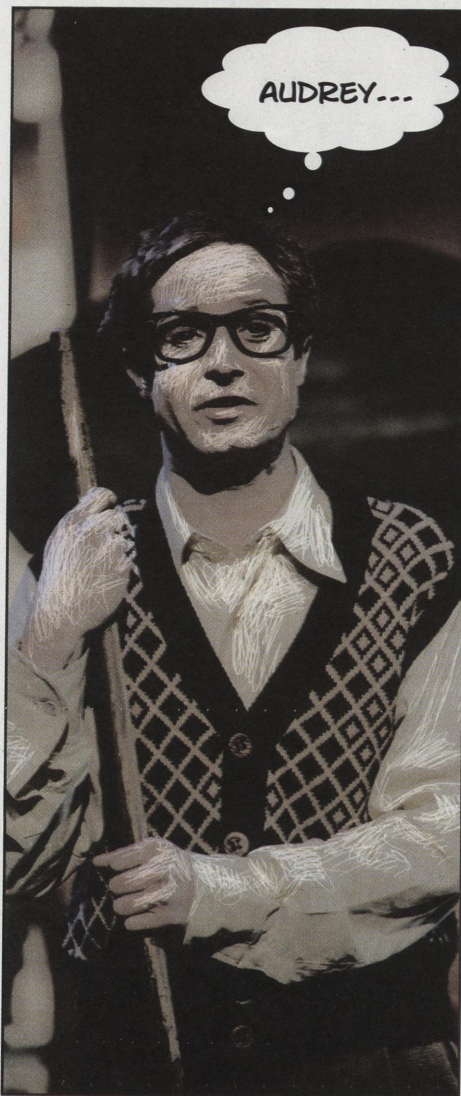
Erik Pierstorff i Dagbladet, landets fremste og mest fryktede kritiker og selv en tidligere teatersjef, han skrev: "Rogaland Teater har gjort et kupp... De fremfører *Little Shop of Horrors* med hele den groteske underfundighet som stykket har. Det er Kafka i West Side Story-miljø, det er Ionesco som B-film fra femtiåra."

av Michael Evans

EN DRØMMEOPPGAVE

av Wenche Skorge

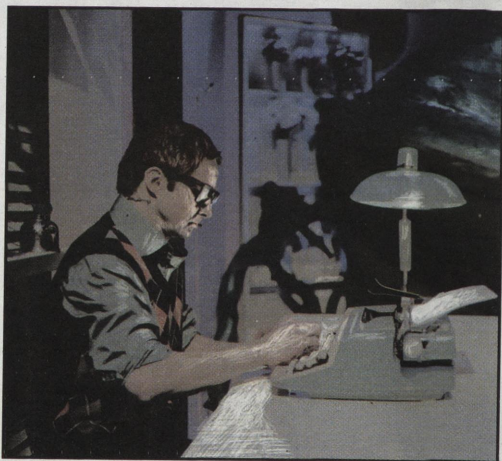
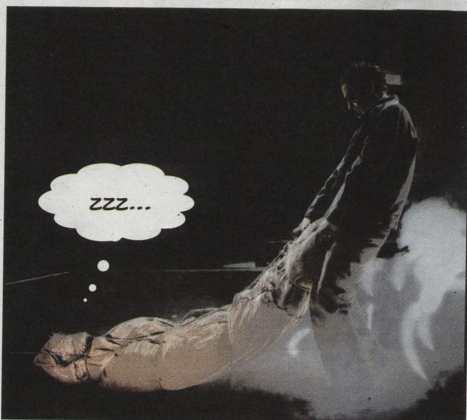
"DETTE ER MIDT I MIN GATE. JEG HAR GJORT EN DEL MUSIKKTEATER TIDLIGERE, OG JEG HAR ALLTID HATT LYST Å SETTE OPP *LITTLE SHOP OF HORRORS*." REGISSØR IVAR TINDBERG FRYDES ÅPENBART OVER OPPGAVEN OG NØLTE IKKE ET SEKUND DA TEATERSJEF ARNE NØST RINGTE.

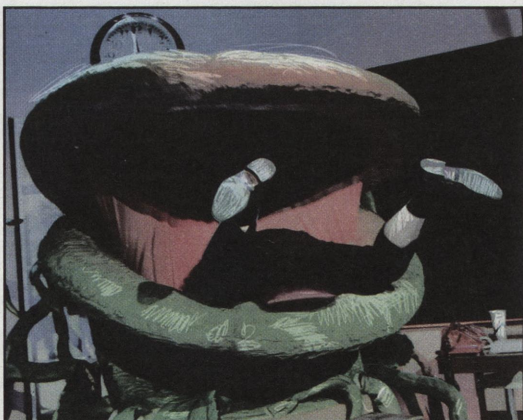
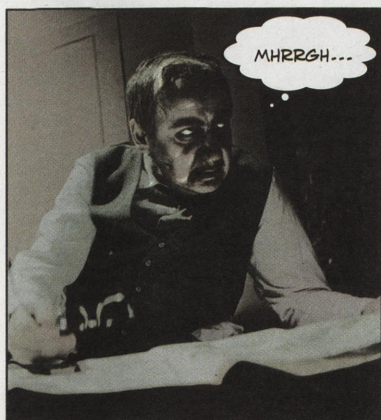


"Dette er en vidunderlig musikal! Historien er spennende, morsom, gripende og makaber på én gang. Rolle karakterene er herlige og sangene av ypperste klasse." *Little Shop of Horrors* er ifølge regissøren noe så spesielt som en skrekk-musikal. Opphavsmennene er amerikanerne Alan Menken og Howard Ashman, som senere ble kjent gjennom suksesser som *Skjønnheten og Udyret* og *Den lille havfruen*. "Disse to er blant elitedivisjonen innenfor denne genren. Dette er amerikansk musikalhåndverk på sitt beste. Bedre enn dette blir det ikke."

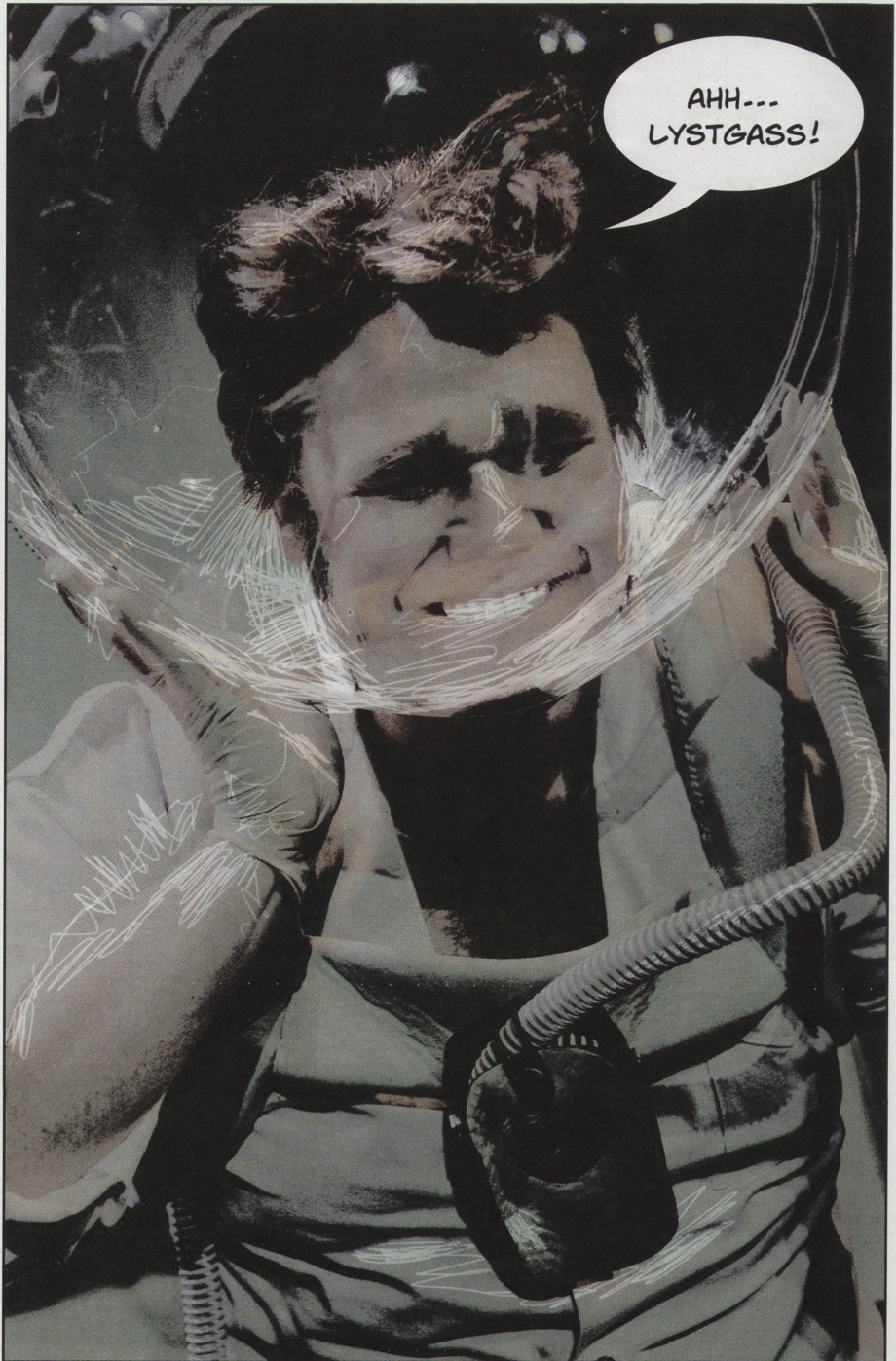


"Jeg tror at noe av grunnen til at *Little Shop of Horrors* har overlevd så lenge, er nettopp at den forteller en historie vi mennesker alltid har fortalt hverandre. I all sin gru er historien moralsk oppbyggelig. Den forteller at hvis du fristes til å velge feil side, vil det gå til helvete, noe det gjør til gangs i dette stykket. Og siden dette er en musikal, går det jo til helvete for full musikk", fastslår regissøren smilende.





Ifølge Ivar Tindberg er Rogaland Teater det perfekte stedet å sette opp *Little Shop of Horrors*. "Det er en kammermusikal. Den passer best på en liten og intim scene, og scenerommet her i huset er som skapt for *Little Shop of Horrors*. For å spille rollene i dette stykket godt må du virkelig evne å gjennomleve karakterene. Det kan skuespillerne her på teatret. Men de skjønner også at dette stoffet trenger et par ekstra gear i forhold til en naturalistisk spillestil. Vi befinner oss i skjæringspunktet mellom Stanislavsky og Cartoon - så spillestilen vi bruker er en slags Cartoonslavsky." Det underliggende temaet i *Little Shop of Horros* er en gjenganger i verdenslitteraturens store klassikere. Det handler om mennesket som selger sin sjel til djevelen for å oppnå egen vinning og makt. I *Peer Gynt* selger Peer sjelen til Dovregubben, og i Goethes *Faust* selger hovedpersonen sjelen til Mefisto."



AHH...
LYSTGASS!

LITTLE SHOP OF HORRORS

Manus og sangtekster
HOWARD ASHMAN

Musikk
ALAN MENKEN

Basert på filmen av ROGER CORMAN, Filmmanus av CHARLES GRIFFITH
Oversatt av ALFRED NÆSS og EINAR SCHANKE Språklig bearbeidelse IVAR TINDBERG

Chiffon	MAREIKE WANG
Crystal	LENE KOKAI FLAGE
Ronnette	JAN-CHRISTIAN HORNTVEDT
Mushnik	ØYSTEIN MARTINSEN
Audrey	MARIANNE HOLTER
Seymour	LARS FUNDERUD JOHANNESSEN
Orin Schrivello, Mrs. Luce, Agenten, Mr. Bernstein Kunde og Mr. Martin	CATO SKIMTEN STORENGEN
Audrey II (stemme), Fyllik	ERIK NORVALD RØE
Audrey II (dukkefører), Kunde og Innbruddstyv	THOMAS BECHMANN
Musikere	TOMMI HAUKLAND, FRODE YTRE-ARNE SVEIN O. HYTTEBAKK, TOR YTTREDAL, SVEIN RAGNAR MYKLEBUST
Regissør	IVAR TINDBERG
Scenograf og dukkedesigner	SILJE SANDODDEN KISE
Koreograf	JONAS GEORG DIGERUD
Kostymedesigner	ANETTE WERENSKIOLD
Musikalsk leder	SVEIN RAGNAR MYKLEBUST
Lysdesigner	TORILL LUND
Lyddesigner	ANDREAS VEIRE
Maskedesigner	JILL TONJE HOLTER
Dukkemakere	GRETE LARSEN og SVEIN FRØYSTEIN
Musikalsk innstudering	SVEIN RAGNAR MYKLEBUST/TROND LINDHEIM
Dramaturg	MICHAEL EVANS
Inspisient	KRISTIN BOYE HANSEN
Sufflør	GUDRUN ROSSNES
Rekvisitører	TOVE IDLAND/GRETE LARSEN
Frisør	INGER HERMANSEN
Påkledere	SUSANNE F. HETTY/HEIDI GLESAEEN
Sceneteknisk ansvarlige	JOHN SIKVELAND/PER KNUDSEN

Uroppsetningen produsert ved WPA Theatre (Kyle Renick, Producing Director). Urfremført ved Orpheum Theatre, New York City, av WPA Theatre, David Geffen, Cameron Mackintosh and the Schubert Organization.

Uroppsetningen av *Little Shop of Horrors* ble regissert av Howard Ashman, med sangnumrene av Edie Cowan.

Vokalarangement
ROBERT BILLIG

Orkesterarrangement
ROBBY MERKIN

Forlag: Nordiska-København. Fortellerstemme/radiostemme: Vegar Hoel.
Forestillingen varer i ca. 2 timer og 20 minutter inklusiv pause. Alle kostymer og dekorasjoner er produsert ved ROGALAND TEATER. For mer informasjon se www.rogaland-teater.no

PREMIERE LØRDAG 30. JANUAR 2010 HOVEDSCENEN

BLOD, SVETTE OG SOUL

av Werche Skorge

"JEG ELSKER Å SYNGE. JEG SPILLER JO LITT GITAR NÅR JEG SKRIVER, MEN JEG VAR ALDRI TÅLMODIG NOK TIL Å LÆRE Å SPILLE ET INSTRUMENT VIRKELIG BRA. DET FANTASTISKE MED STEMMEN ER AT DEN ER MED OVERALT, OG KAN BRUKES OVERALT."



Erik Norvald Røe er en allsidig fyr med en lang og variert musikalsk merittliste bak seg. Men hans viktigste instrument er den stemmen Vårherre gav han. Nå skal den brukes til å gi liv til en ond, kjøttetende plante.

"Jeg er i ferd med å finne den rette stemmen nå. Planten kjennetegnes ved at den er ganske konsis i replikkene. Dermed passer den godt til å framføres av en rappkjefet bergenser", ler han.

Å bli spurt om å være stemmen til planten var et lykketreff for Erik - ettersom han allerede på slutten av åttitallet forelsket seg i filmversjonen fra 1986 med Levi Stubbs som stemmen til planten. "Da var jeg solgt. Jeg måtte se den forestillingen om og om igjen."

"Uttrykket her er annerledes enn i de fleste musikalene. Jeg har alltid likt meg i soullandsskapet, og i denne rol-

len får jeg utforske dette, jeg får finne nye stemmer, nye måter å gjøre ting på. Det gir energi, og man får ikke anledning til å kjede seg."

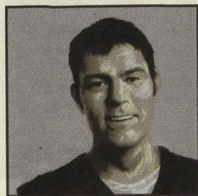
Improvisasjon kan være bra, mener Erik Norvald Røe, men fremhever også gleden ved å jobbe innenfor faste rammer. "Det ligger en frihet i det at andre gir deg retning og motivasjon. Da har du noen rammer å forske innenfor", sier han.

"Det fantastiske med teatret er at jeg går inn i en nesten meditativ tilstand. Man må være fullstendig tilstede i øyeblikket. Man har en repikk, man skaper en emosjon som avløder en reaksjon. Det er samspill som skaper kunsten. Jeg blir veldig glad i mine medspillere. De er veldig levende. Jeg vil kalle det organisk solidaritet. Det er som et urverk."





GRØNNE GLEDER! TIL DIN TJENESTE!



Ivar Tindberg, regissør

Ivar Tindberg er teaterregissør og dramaturg. Han har arbeidet med mange av våre fremste skuespillere, sangere og komikere og hatt regioppgaver ved Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Hålogaland Teater, Riksteatret, Hedmark Teater, Haugesund Teater, Teater Ibsen og Den Norske Opera. Ivar Tindberg har bakgrunn som skuespiller og musiker og har sin utdannelse fra Universitetet i Oslo (Musikk/Teater/Litteratur), Statens Teaterhøgskole og gjennom sitt arbeid som regissistent for Kjetil Bang-Hansen og Catrine Telle. Tindberg har skrevet for scene, TV og radio - og vant førstepris i «Prix Italia» for radio-operan *BOKKEN LASSON - Sensibel Suksess* som han utviklet sammen med komponisten Gisle Kverndokk. Tindberg hadde regien for Ingrid Bjørnovs *Klassisk Hærværk* (Komipris for "Beste forestilling i 2004"), han hadde også ansvaret for suksessforestillingene *Kveiteprinsen* (Latter), *Den Fjerde Nattevakt* (Den Norske Opera, både libretto og regi) og *Den Stundesløse* (Den Nationale Scene), *Pulverheksa* (Riksteatret), *Peer* (Hålogaland Teater) og *Til Elise?* med Ingrid Bjørnov, kåret til "Årets Forestilling" under Komiprisen 2008. Tindberg har undervist ved Institutt for Musikkvitenskap, Institutt for Teatervitenskap og ved Norsk Musikkteater & Ballettakademi og vært tilknyttet Trøndelag Teater og Nationaltheatret som dramaturg.



Silje Sandodden Kise, scenograf

Silje Sandodden Kise er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo, fakultet for scenekunst. Hun var en av fire studenter ved det første kullet i BA Scenografi og ble uteksaminert med danseforestillingen *Resilience* våren 2008. Hun har også en bachelorgrad i teatervitenskap fra UiB og har studert ved Bergen Arkitektsskole. Sandodden Kise arbeider med scenografi og kostymedesign for teater, dans og opera. Hun er opptatt av scenografis skapende rolle i utviklingen av forestillinger og utforsker dette i et bredt spekter av scenekunst. Silje har gjort scenografi og kostymedesign for *Grisens sannhet* på Akershus Teater (2009) og *Spoonface Steinberg* på Nordic Black Theatre (2009). Høsten 2008 gjorde hun danseforestillingen *Integr_it?* med kompaniet Didá. Forestillingen bestod av tre koreografier i hip hop og samtidsdans og ble spilt på Riksteatret under festivalen Twist 08.



Jonas Georg Digerud, koreograf

Jonas Georg Digerud gikk ut fra Den Svenska Operas Ballettskola i Stockholm i 1987 og er kjent fra grupper som Carte Blanche, Oslo Danse Ensemble, Scirocco Dansekompani, Bresée Dansekompani og Jo Strømgren kompani, samt fra bl.a. Riksteatret, Det Norske Teatret og Den Nationale Scene. Han har hatt oppgaver i en lang rekke musikalere, show, fjernsynsproduksjoner og har også hatt koreografien på musicalene *Evita* på Chateau Neuf, *Det folk vil ha* på Det Norske Teatret, *Sugar* (2004) og *På'an igjen* (2005), samt klassikeren *Den stundesløse* (2006) ved Den Nationale Scene. Han har også vært å se i en av hovedrollene (*Cosmo*) i *Singing in the rain* ved Oslo Nye Teater, som Candy i *Jungelboka* og som Johannes i *Jesus Christ Superstar* ved Det Norske Teatret. I 2010 har han regien på verdens første Black Metal musikal som har urpremiere på DNS under Festspillene i Bergen.



Anette Werenskiold, kostymedesigner

Anette Werenskiold er utdannet kostymedesigner fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) og avsluttet sitt hovedfag der i 2002. Hun har arbeidet med en lang rekke forskjellige forestillinger ved norske teatre. Blant de siste oppdragene er *Let it Rock* ved Riksteatret, *Chicago* ved Trøndelag Teater og *Peer* ved Hålogaland Teater. Hun har også hatt scenografioppdrag, blant annet ved Sogn og Fjordane Teater, Opera Sør og Barneteatret i Reykjavik.



Jill Tonje Holter, maskør

Jill Tonje Holter er utdannet frisør ved Vidal Sassoon, London. Hun har studert make-up for film, tv og teater ved Retford International College samt gått på Maske- og parykkmaker linjen ved Dramatiska Institutet i Stockholm. Etter endt utdannelse ble hun ansatt ved Oslo Nye Teater. I perioder med permisjoner fra ONT har hun vært engasjert som maskedesigner i ulike oppsetninger ved Rogaland Teater, bl.a Dickens' *Nicholas Nickleby* og Bulgakovs *Mesteren og Margarita*. Fra 2006 til 2008 hadde hun et to-års engasjement ved Rogaland Teater hvor hun hadde maskedesign på samtlige oppsetninger. Nå jobber hun som freelancer ved ulike teater- og filmproduksjoner i Norge, senest i Kristiansand ved Opera Sør og Agder Teater; Puccinis *La Bohème* og Arne Lygres *Mamma, menn og meg* (2009).



Svein Ragnar Myklebust, musikalsk leder

Svein Ragnar Myklebust har medvirket som musiker i en rekke forestillinger ved Rogaland Teater; *Evita* (2003), *Fugl Fønix* (2004), *Reisen til Julestjernen* (2006), *Gift* (2007) og som kapellmester i *Skyfri himmel* (2006) og *Maktå på Straen* (2007). Han har også vært musiker i *Funny Girl* på Den Nationale Scene, kapellmester i *Fame* og *Jesus Christ Superstar* i Sola Kulturhus, samt musiker i musikalene *Jesus Christ Superstar*, *Les Misérables*, *Chess*, *Miss Saigon* i Moster Amfi, Byterminalen i Stavanger og ved avslutningsseremonien for Stavanger 2008. Han har også vært fast pianist for Hanne Krogh i 11 år, samt musiker i Britt Synnøve Johansens suksessforestilling *Piaf*.



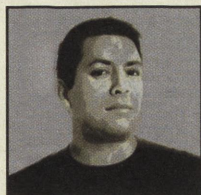
Mareike Wang, Chiffon

Mareike Wang ble uteksaminert skuespiller, BA (Hons), ved LIPA i 2006. Etter endt utdannelse bodde hun i London i to år hvor hun blant annet spilte rollen som Mirandolina i *Dinner At Mirandolina's*, Belle i *Beauty and the beast* og Feste i Shakespeares *Twelfth night*. Sommeren 2008 flyttet hun hjem til Norge. Her har hun bl.a. vært å se som Pepita i Bentein Baardsons oppsetning *Taube - En Musikalsk Forestilling* på Edderkoppen Teater i Oslo. På Rogaland Teater har Mareike tidligere medvirket i *Eventyr i Landskap* og *Little Me* (begge 2008) og som stemme- og sangpedagog ved Barne og ungdomsteatret. Mareike jobber også med en egen produksjon om Eva Cassidy's liv som vil bli vist på flere scener i fylket til høsten 2010. I 2011 blir hun å se i NRKs nye relasjonskomedie *Schmokk*.



Lene Kokai Flage, Crystal

Lene Kokai Flage er fra Bergen og utdannet ved teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole (2006-2007) og Bårdar Akademiets musikkteaterlinje hvor hun medvirket i *Ungen, Guys and Dolls, A Chorus Line* og *Into The Woods* (2007 -2009). Hun har siden arbeidet som frilans sanger og entertainer og medvirket i Det Norske Teatrets oppsetning av *Jesus Christ Superstar* (2009), før hun nå debuterer på Rogaland Teater i rollen som Crystal i *Little Shop of Horrors*.



Jan-Christian Horntvedt, Ronnette

Jan-Christian "Janki" Horntvedt er utdannet fra The Arts Educational Schools, London, hvor han ble uteksaminert i 2003 med en Bachelor i Musical Theatre. Etter endt utdanning medvirket han i utroppførelsen av West End-musicalen *The Far Pavilions* ved Shaftesbury Theatre i London, etterfulgt av et år i musikalen *HAIR* ved Det Norske Teatret hvor han spilte rollen som Hubert. Han har de siste to årene jobbet som solist i *Smuget Dinnershow* og gjort eventer med samme show, samt spilt inn en reklamefilm for Telenor, før han nå for første gang gjester Rogaland Teater.



Øystein Martinsen, Mushnik

Øystein Martinsen gikk ut av Statens Teaterhøgskole i 2004. Ved Rogaland Teater har han hatt store roller i *Nicholas Nickleby, Mesteren og Margarita, Richard III, Kingdom of Earth* og *Mann uten hensikt*. Han hadde flere roller i *Drømmere*, og han har også medvirket i *Pinocchios aske, Bedrag, Reisen til Julestjernen, Skyfri himmel, Anna Karenina, Gift, Bakkantinnene* og *Barnet*. Våren 2009 spilte han tittelrollen i *Peer!* og høsten 2009 var han igjen å se på Rogaland Teater, først som Wilhelm Foldal i *John Gabriel Borkman*, deretter som Jake i *Stones in his pockets*.



Marianne Holter, Audrey

Marianne Holter har vært ansatt ved Rogaland Teater siden 1996. Hun er også kjent som sanger og fra frigruppene Dozerne og Nøkken. Ved teatret har hun gjort en rekke roller, og det er spesiell grunn til å trekke fram den sanglig uhyre krevende hovedrollen i *Fugl Fønix* (Little Voice) av Jim Cartwright, som vakte stor begeistring. Det komiske talentet kom godt fram i den elleville komedien *Absolutt Bibel* med Hans Morten Hansen og Svein Harry S. Hauge, og ellers nevner vi hennes siste roller som Sonja i Tsjekhovs *Onkel Vanja* og Nell i *Sluttspill* av Samuel Beckett (begge 2009).



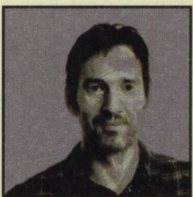
Lars Funderud Johannessen, Seymour

Lars Funderud Johannessen er utdannet skuespiller fra Circle in the Square Theater School, New York (2003). Siden har han jobbet ved flere norske teatre, blant disse er Teatret Vårt i Molde, Brageteatret, Riksteatret og Agder Teater. Funderud Johannessen har også medvirket i flere tv- og filmproduksjoner. På Rogaland Teater har han medvirket i bl.a. *Gift*, *Maktå på Straen*, *Mann uten hensikt*, *Eventyr i Landskap*, *Stormen*, *Contractions*, *Sluttspill* og *Sladder*.



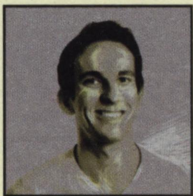
Cato Skimten Storengen Orin Schrivello, Mrs. Luce, Agenten, Mr. Bernstein, Kunde, Fyllik og Mr. Martin

Cato Skimten Storengen gikk ut av Statens Teaterhøgskole i 2004. Av produksjoner han har medvirket i ved Rogaland Teater kan vi nevne *Måne for livets stebarn*, *Nicholas Nickleby*, *Carmen*, *Drømmere*, *Mesteren og Margarita*, *Reisen til Julestjernen*, *Cooking with Elvis*, *Stormen* og nå sist *Sladder* basert på Knut Hamsuns roman *Konerne ved vandposten*. Cato ble nominert til Heddeprisen08 for sin tolkning av Frank N Furter i *The Rocky Horror Show* på Nordland Teater høsten 2007. Høsten 2008 var han å se i TV-2 sin storsatsing *Hvaler*.



Erik Norvald Røe, Audrey II (stemmen) og Fyllik

Erik Norvald Røe er låtskriver og soloartist bosatt i Stavanger. Han er mest kjent som frontfigur i bandet Baba Nation med flere utgivelser og turneer i inn- og utland. Han debuterte som soloartist med platen *Under The Same Sun* i 2004 og holder nå på å forberede en oppfølger. Erik har også deltatt i flere ulike sammenhenger både som vokalist og skuespiller. Han hatt hovedrollen i *Jesus Christ Superstar* i tre forskjellige oppsetninger med henholdsvis Bentein Baardson og Pål Øverland som regissører. Han har også spilt tittelrollen i Bentein Baardson oppsetning av *Peer Gynt* under åpningen av Ibsenåret og hadde en sentral rolle i 2008-oppsetningen *Byterminalen* i regi av Anderz Døving. Han har også i perioder virket som vokalist med symfoniorkestre, kor og en rekke forskjellige orkestre. Erik Norvald Røe har den siste tiden fokusert på Songwriters circle og samarbeid med internasjonale låtskrivere.



Thomas Bechmann, Audrey II (dukkefører), Kunde og Innbruddstyd

Thomas Bechmann har en Bachelor of Arts, med fordypning i teater og film, fra The University of Newcastle i Australia. Han har erfaring fra TV gjennom ulike freelance oppdrag for australske tv-kanaler. Rollen som dukkefører i *Little Shop of Horrors* er hans første oppdrag på Rogaland Teater.




FOTOGRAFEN
KOMMER PÅ
TORSDAG!

MIN FREMTID
VENTER, HER ER
MIN SJANSE...

Foto: TOMMY ELLINGSEN Grafisk utforming: MINE SEREN Digital bildebehandling: ARNE NØST, ESPEN V. HARALDSEN Programredaksjon: ARNE NØST, MICHAEL EVANS, ESPEN V. HARALDSEN, WENCHE SKORGE, KRISTINE LILLEDAL, PERNILLE KALDESTAD, IVAR TINDBERG, MINE SEREN Ansvarlig utgiver: ARNE NØST Trykk: BRYNE STAVANGER OFFSETT

Program kr. 30,-

 Depotbiblioteket

Little shop of horrors



10G020656

