

"Gode tekster og viktige fortellinger finnes. Men å gi 8 skuespillerstudenter i 20-årene noenlunde likeverdig materiale er vanskelig. Det må være enhver teaterskoles årlige prøvelse selv om også en liten rolle kan være imponerende, kan være mulig å vokse i og gi liv til, hvis stykket er bra. Teksten, stykket, er alltid det viktigste. Og når studentene selv foreslo Lars Noréns "Tiden er vårt hjem" syntes jeg det var et godt forslag. Rollene er likestilte selv om de ikke har samme tekstmengde og selv om de fleste er omtrent 30 år eldre enn det skuespillerstudentene er. Men rollene er 40-tallister ungdommer i sjelslivet. Og jeg kan se at den skjevheten som oppstår kan gi en interessant effekt - fordi teksten er "kodet". Den skal, hvis mulig, vise alt som ikke blir sagt, alt liv som ligger i bunnen av det som blir sagt. "Tiden er vårt hjem" - en svensk Tsjekhov-stemming på landet med et herlig ensemble som har et helt liv foran seg. Det er jo verdt en god del i seg selv!" *Björn Melander*