



Goro Tronsmo

Auvirkomma veiklinga

tirsdag 28. mars – søndag 2. april

tirsdag 4. - søndag 9. april

Lille scene kl. 20.30 · varighet ca 50 min



Nasjonalbiblioteket

Depotbiblioteket

Black Box Teater

oslo

Auvirkomma veiklinga

Det er mange som har latt seg begeistre av Goro Tronsmos teater. Derfor er det en stor glede å kunne presentere ett nytt arbeid av henne denne våren. Som tidligere er det en forestilling basert på karakterer som Tronsmo utvikler i samarbeid med skuespillerne. Og som tidligere kan vi vente oss et realistisk uttrykk, der skuespillernes arbeid i andre, helt spesifikke rom er med på å forme realismen i stykket. Rommet forestillingen er blitt utviklet i - Stockholm Sporveiers nedlagte kantine, med tilhørende bussgarasjer og lager som ikke lenger er i bruk - har vært med på å definere historien og stemningen i stykket.

Auvirkomma veiklinga er i mindre grad enn Tronsmos tidligere forestillingene basert på at teksten formidler historien. Det narrative ligger først og fremst i situasjonen. Fem mennesker møtes i et rom. Vi får ikke vite hvorfor de har kommet dit eller hva de skal gjøre der. De har svært ulike måter å forholde seg til omverdenen på, men påvirkes likevel av hverandre - i holdning, moral og i sine møter med sosiale konvensjoner.

Tittelen er en nordisk ordkonstruksjon, der veiklinga viser til svakheten, det sårbare. Et sentralt tema er hvordan man kan klare seg i samfunnet uten å kunne reglene - som om man var nyfødt i møte med sosiale konvensjoner, og dermed sin egen største fiende.

LES INTERVJU MED GORO TRONSMO I VÅRKATALOGEN SIDE 6.

Det stedsspesifikke som arbeidsmetode

Parallelt med visningene på Black Box Teater vil forestillingen bli fremført på 6 ulike steder i Oslo. Den vil i disse sammenhengene bli spilt på dagtid, i et nytt rom annenhver dag, og uten publikum til stede.

Tanken er at skuespillernes erfaringer med disse rommene vil kunne gi dem nye lag til historien og påvirke deres fremføring i selve teaterrommet. Det ligger også en scenografisk strategi i prosjektet ved at publikum gis anledning til å viderutvikle scenografien på et idémessig plan, uten at scenerommet trenger å tilføres nye rekvisitter eller andre fysiske objekter av noe slag.

Det har blitt valgt rom som alle forbinder ulike sosiale strukturer, og som alle har sterke føringer både institusjonsmessig og symbolsk:

- Sagene Folkebad (ons 29. mars)
- Trikkestallen ved Majorstua T-banestasjon (fre 31. mars)
- Rømningsvei under togsporene på Nationalteatret togstasjon (søn 2. april)
- Oslo kretsfengsel, Fritidsrommet (man 3. april)
- Bystyresalen på Oslo rådhus (ons 5. april)
- Verkstedet på "Borgen" i Gamlebyen (fre 7. april)

06 -11812



Depotbiblioteket



06sd 11 812

MEDVIRKENDE:

REGI, KONSEPT OG IDÉ Goro Tronsmo SKUE Aurelia Le Huche, Hai Nguyen Dinh, Mathias
TEKST Joen Eklund, Mira Eklund MANUSUTVIKLING Mira Eklund, Goro Tronsmo KUNSTNERISK ROMINSTALLASJON Kine Lillestrøm ANSVARLIG FOR STEDSSPESIFIKT PROSJEKT Mari Staurnes PRODUKSJONSASSISTENT Hedda Abildsnes Lys Kristjan Belgau CO-PRODUKSJON Black Box Teater

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd og Fond for lyd og bilde.

TAKK TIL SIDSEL GRAFFER, ANNA NORVELL, HEIDI WIEN, ANNE MARTE TRONSMO, ARNE TRONSMO.

