



HVEM ER
ERNEST

A man with short grey hair and glasses is seated in a wicker armchair on a stage. He is wearing a white long-sleeved shirt, a green necktie, and patterned shorts. He is holding an open book and looking upwards. To his left is a large, dark, floral-patterned prop. To his right is a black suitcase and a bottle of wine. The background is a dark blue wall with faint architectural details.

PROGRAM 60 KR

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Runar Hodne
Redaksjon: Hanne Lise Rørstad, Jan Erik Urdshals, Runar Hodne
Grafisk formgivning: Solveig Jevanord
Foto: Lars Opstad
Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet

Publikumstjenesten

Hvem er Ernest



24g012104





KJÆRE PUBLIKUM

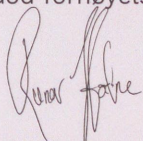
Det er en stor glede å invitere dere inn til Oscar Wildes evigunge komedie *Hvem er Ernest* fra 1895.

Hvem er Ernest er en tilsynelatende overfladisk forviklingskomedie, en lek med navnebyttning og forskjellige identiteter. Men når man skal gjenfortelle handlingen blir det brått ganske innviklet. Forviklingen omkring hvem som heter hva og utgir seg for å være hvem, skaper en grunnleggende forvirring om hva som egentlig skjer.

Det er få dramatikere som har blandet det enkle og komplekse, banalitet og poesi, rappkjeftete utfall og subtil ironi, så suverent som Oscar Wilde. Det er derfor lett å overse dybden og intelligensen i *Hvem er Ernest*. Denne dybden tar ofte form av usedvanlig velformulerte replikkvekslinger. Særlig tydelig blir dette når man betrakter den dramatiske strukturen i stykket.

Oslo Nye Teater har huset generasjoner av toneangivende norske komedieskuespillere, og derfor er Oscar Wilde en del av vårt historiske DNA. Denne forestillingen handler derfor også om Oslo Nye Teater og teatrets stolte komedietradisjon.

God fornøyelse!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Runar Hødne', written in a cursive, flowing style.

Runar Hødne,
teatersjef



ERINESI



MODIG OG BANEKRYTTER

Tekst: Sarah Natasha Melbye, redaktør og programleder

Året er 1895 og Oscar Wilde er på høyden av sin karriere. *Bildet av Dorian Gray* er en bestselger, og Wilde har virkelig funnet sin plass som dramatiker. Stykket hans *An Ideal Husband* går allerede for fulle hus i Londons West End, da hans mesterverk *Hvem er Ernest* åpner til fantastiske anmeldelser.

Men suksessen for den unge iren skal vise seg kortvarig. Hans nye komedies kritiske blikk på viktoriatidens dobbeltmoral, er nettopp det som om kort tid skal sørge for at hans privatliv får mer oppmerksomhet enn det som utspiller seg på scenen. Det blir slutten, ikke bare på en glitrende dramatikers suksess, men også på et altfor kort liv.

Oscar Wilde blir født i Dublin, Irland 16. oktober 1854. Moren Jane er forfatter og faren William er en av Irlands fremste øye- og ørekirurger, og dessuten en kjent filantrop.

Unge Oscar får stipender til Trinity College i Dublin og deretter Magdalen College i Oxford, hvor han går ut som den beste i sitt kull, og også mottar universitetets poesipris.

Etter studietiden tilbringer han en kort tid tilbake i Irland, før han bosetter seg i London.

Det ble sagt om Wilde at han fengslet alle han møtte,

med sin fantastiske kombinasjon av vidd, humor og selvtilitt. Så også Constance Lloyd som han gifter seg med i 1884, og får de to sønnene Cyril og Vyvyan sammen med. Constance er Oscars fremste støttespiller, og hun oppmuntrer ham både i skrivearbeidet og i hans sosiale liv.

BILDET AV DORIAN GRAY

Wilde har fått tekstene sine publisert i forskjellige tidsskrifter i flere år allerede, og han skriver i forskjellige former gjennom hele 1880-tallet, men det er først i 1890 han virkelig gjør seg bemerket, med utgivelsen av sin eneste roman, *Bildet av Dorian Gray*. Den blir opprinnelig skrevet for et amerikansk magasin, og da den blir publisert møtes den av en enorm storm av protester. Wilde blir angrepet fra alle kanter, først og fremst på grunn av de homoseksuelle overtonene i romanen. Da bokversjonen kommer året etter er deler av den opprinnelige romanen utelatt. Det ligner ikke







» Wilde å la seg styre av kritikere og meningsmotstandere, og kanskje er det faktum at han gjør det nettopp her, med på å påvirke hans handlinger senere. Men selv om han gjør endringer i romanen, blir den fortsatt av mange ansett som svært umoralsk, noe Wilde forutser og adresserer allerede i forordet: «Det finnes ikke noe slikt som en moralsk eller umoralsk bok. Bøker er godt skrevet, eller dårlig skrevet. Det er alt.»

WILDES DORIAN

En av de som forelsker seg i Wildes roman er den unge aristokraten og poeten Lord Alfred «Bosie» Douglas. Etter å ha lest *Bildet av Dorian Gray*, er han bergtatt av litteratur han endelig kan kjenne seg igjen i, og han insisterer på å få treffe forfatteren. Det skal vise seg å bli et skjebnesvangert møte.

Oscar Wilde og Bosie innleder et stormfullt forhold. Bosie blir på mange måter Wildes egen Dorian Gray, hans litterære muse. Wilde er fortsatt gift med Constance, men tilbringer stadig mindre tid med henne og sønnene, og mer tid med sin unge elsker.

Homoseksualitet er forbudt, og forholdet må holdes hemmelig. Men Wilde nekter å la seg styre av samfunnets normer og forventninger, og gjør lite for å skjule forholdet til den unge gutten.

RETTSSAKENE

Samtidig har Oscar Wilde etablert seg som en av Londons mest kjente og suksessfulle dramatikere. Han trekker fulle hus i Londons West End, og selv om stykkene hans i stor grad er en kritikk av viktariatidens uvitenhet og hykleri, får han både publikum og kritikernes hyllest. Men en mann har fått nok av den eksentriske og dekadente dandyen. Bosies far, markien av Queensberry, har lenge motsatt seg sønnens forhold til Wilde.

Han konfronterer dem offentlig flere ganger, og i februar 1895 leverer markien en beskjed i Wildes klubb, der han kaller forfatteren en «somdomitt». Skrivefeilen til tross, Wilde blir dypt fornærmet og vil ikke la markiens påstander stå uimotsagt. Vennene hans forsøker å få ham bort fra det, men med støtte fra Bosie, som selv ønsker et oppgjør med faren, »



saksøker Oscar Wilde markien av Queensberry for injurier.

Etter en runde i retten, ender Wilde med å trekke søksmålet, men under rettssaken har det kommet frem mye om Wildes romantiske forhold, og markiens forsvarsadvokat har klart å frembringe beviser for at Wilde har hatt seksuelle forhold til flere menn.

TILTALE OG ØDELAGT RYKTE

6. april 1895 blir Oscar Wilde arrestert og satt i varetekt, tiltalt for 25 tilfeller av grov uanstendighet etter kriminalloven av 1885, som for første gang hadde omtalt «usømmelige forhold» mellom menn som kriminelle. I rettssaken blir også hans egen roman *Bildet av Dorian Gray* brukt som bevis.

Wilde blir løslatt mot kausjon, men ryktet hans er ødelagt. Navnet hans er fjernet fra plakater og program for forestillingen *Hvem er Ernest* som fremdeles går, og avisene er fulle av skandaløse påstander som snur allmennheten mot ham.

VALGET

Før han må tilbake i retten der dommen skal falle, står Wilde ovenfor et valg. Vennene hans forsøker å overtale ham til å reise utenlands, der han vil være

trygg. Men Oscar Wilde vil ikke flykte. Han vil kjempe. Både for å forsvare sin kunst mot anklager om umoral og for «kjærligheten som ikke våger å si sitt eget navn».

25. mai 1895 blir Oscar Wilde funnet skyldig i å ha begått homoseksuelle handlinger og dømt til to års fengsel og hardt straffearbeid. Tre år etter løslatelsen, i november 1900, dør Oscar Wilde på et hotellrom i Paris, bare 46 år gammel, fysisk og psykisk ødelagt av dommen og straffen han fikk for å være seg selv.

EN MODIG MANN

Historien om Oscar Wilde er ikke bare den om luksus, dandy dekadanse og utskeielser. Det er heller ikke bare den om en særdeles begavet forfatter og dramatiker, som brukte sitt talent til å provosere og underholde, til å utfordre satte rammer.

Det er mer enn noe historien om en modig og banebrytende ung mann som tillot seg å være den han var, selv i en tid som dømte ham, ikke bare i ord, men også i grusom og ødeleggende handling.

Oscar Wilde kjempet til siste slutt, og etter hans død har kunsten hans fortsatt å kjempe videre. Dessverre fikk han aldri selv oppleve den enorme innvirkningen arbeidene hans skulle ha på flere generasjoner. ●







HVEM ER ERNEST

av Oscar Wilde

Oversatt av Erik Pierstorff

Algernon Moncrieff	Selome Emnetu
John "Jack" Worthing	Mari Hauge Einbu
Cecily Cardew	Sindre Postholm
Gwendolen Fairfax	Ferdinand Falsen Hiis
Lady Bracknell	Helle Haugen
Pastor Chasuble	Mari Dahl Sæther
Miss Prism	Eldar Skar



Regi Runar Hodne
Scenografi Nathalie Mellbye
Kostymer Ane Ledang Aasheim
Lysdesign Mathias Langholm Lundgren
Musikk og lyddesign Per Platou
Maskeansvarlig Katja Langer
Dramaturg Marianne Sævig
Rekvisitører Lisa Whetmore og Nina Meyer Jacobsen
Teknisk koordinatør Anders Audum
Inspisient Tina Elisabeth Johansen Aas
Produksjonsmedarbeider Oda Krüger/Kent Andreas Sæterøy

PREMIERE OSLO NYE CENTRALTEATRET 31. AUGUST 2023

ELSKER MEG SELV OG HAR INGEN RIVALER

Tekst: Runar Hodne, regissør og teatersjef

Hvem er Ernest er tilsynelatende en skildring av bortskjemte, rike og privilegerte mennesker som plutselig ikke får det de vil ha. Noe de opplever som både overraskende og ydmykende.

Vi befinner oss i den engelske overklassen med sine dyre vaner og eksklusive behov. En stor eiendom på landet og en leilighet i den dyreste bydelen er ikke nok til å kvalifisere seg for det sosiale livet. Det avgjørende er din herkomst og dine titler, ifølge stykkets Lady Bracknell.

Når overklassen må begynne å kjempe for å oppnå kjærlighet, så må de plutselig stå for noe. Det er den nådeløse avkledningen av overklassens manglende evne til ærlighet i møte med kjærlighet, som skildres meget presist i *Hvem er Ernest*.

Stykkets originale – men dessverre uoversettelige – tittel *The importance of being Earnest* spiller på tre parallelle betydninger. Earnest som herrenavn, som et begrep for ærlighet og som kallenavn for homofile. Den dype språklige mangetydigheten i

tittelen, gjennomstrømmer stykket.

Viktoriatiden er en av de epokene der moral, puritanisme, begrensninger og sosiale koder hadde stor og definerende kraft. Sensur og konvensjoner ble brukt for å rettferdiggjøre en eksisterende og urettferdig maktstruktur. Det er interessant nok ut fra denne historiske konteksten at kvinnekamp, det moderne gjennombruddet, psykoanalysen og menneskelig frigjøring springer ut i denne epoken.

Hvem er Ernest er en kritikk av viktoriatiden. I denne epoken hadde dobbeltmoralen svært gode betingelser. Som vi vet fra vår egen samtid, så benyttes ofte moral og sensur som maktmiddel for å forsvare en dypt urettferdig maktstruktur. Og ikke minst vet vi fra ulike skandaler at makten ofte bedriver dobbelt moralsk bokholderi. Den katolske kirkens







«I et samfunn med dobbeltmoral, finnes det ofte både dunkle rom og et kodet språk.»

synderegister, mccarthyismens jakt på kommunister, den spanske inkvisisjonen og Jean-Claude Arnaults aktivitet i kjelleren til Det svenske nobelinstituttet, er grelle eksempler på dette.

Og i et samfunn med dobbeltmoral, finnes det ofte både dunkle rom og et kodet språk. For hvordan kan man ellers beskytte seg mot ubehagelige avsløringer?

Dobbelmoral åpner opp for doble sannheter. Altså en forstyrrelse av en felles allmenn oppfatning av virkeligheten, som må etableres for at den nødvendige beskyttelsen oppstår. Og enda viktigere; om noe ubehagelig skulle lekke ut, så kan man plassere bevisbyrden på den svake part. Et ikke

ukjent fenomen i vår tid.

Hvem er Ernest er skrevet av en homofil dekadent dandy i et normativt og moralsk fordømmende England. Wilde var en frekk og overskridende trendsetter, som i sitt blotte vesen utfordret konvensjonene. Han trodde han var beskyttet gjennom sin skarpe satiriske tilgang på offentligheten. Men han tok feil.

Den eneste som noensinne har blitt dømt for såkalt Gross Indecency, altså for å være homofil, i en godt koordinert aksjon fra den krenkede engelske eliten, var Oscar Wilde, som ble straffet for å være Wilde. Bare noen måneder etter premieren på *Hvem er Ernest* blir han dømt for uanstendig adferd og

fengslet. Dette tok luven av den satiriske Wilde, som i fengslet skrev *De Profundis*, en beskrivelse av sin åndelige desillusjon etter fengslingen.

Homoseksualitet ble legalisert i England først i 1967 og Wilde ble omsider benådet i 2017, i det som ble kjent som Policing and Crime Act. Ikke rart at han beskrev samfunnet som et gigantisk narrespeil.

Denne dobbeltheten er inngangen til vår oppsetning. Tragedien viser som kjent menneskets storhet, mens komedien dets begrensning. Det siste poenget anvender Wilde ad absurdum.

Kortversjonen av handlingen er som følger: Algy lever et dobbeltliv. Han

«En sann løgner er frekk og må
være modig, fordi løgnen har kun et
bevis, nemlig seg selv.»

utgir seg for å ha en invalid venn på landet som heter Bunbury. Når Algy trenger et avbrekk fra livet i London eller det er en sosial sammenkomst han ikke vil delta på, drar han ut på landet for å hjelpe Bunbury.

Hans gode venn John «Jack» Worthing bor på landet, der han er formynder for Cecily Cardew. Han har en oppdiktet bror, Ernest, i London, som han må besøke når han behøver å lufte seg. Dette har Jack holdt hemmelig for Algy.

Jack ønsker nå å gifte seg med Algys kusine Gwendolen. Dette vil hverken Gwendolens mor, Lady Bracknell, eller Algy ha noe av.

Hvem er Ernest er todelt. Første del foregår i byen. I andre del, som foregår på landet, drar Algy på besøk for å møte Cecily, uten at Jack vet det, utkledd som Jacks oppdiktete bror, Ernest. Jack ankommer så for å påstå at Ernest er død, men oppdager at Algy i rollen som Ernest allerede er der. Dermed blir Jack presset til å spille Algy sitt skuespill.

Gwendolen reiser også på landet for å møte Jack. Hun

treffer Cecily og begge påstår at de er forlovet med Ernest. Jack og Algy blir avslørt. Når Lady Bracknell i tillegg ankommer for å hente sin datter Gwendolen, er forviklingskomedien fullkommen.

Hvis det du begjærer dypest sett er deg selv, så lukkes begjæret om deg selv i en selvbekreftende loop. En sann løgner er frekk og må være modig, fordi løgnen har kun et bevis, nemlig seg selv. Og her kommer vi inn til kjernen av stykket: *Hvem er Ernest* handler om dyp og narsissistisk selvforsøkelse.

I teatret vil forestillingen ifølge Wilde skape sin egen virkelighet. I et heteronormativt samfunn kan en (homofil) forfatter skrive seg inn i et spill der det kvinnelige enten er en overskrivning av mannlighet eller at forholdet rett og slett er snudd opp ned. Dette inviterer til en særegen og leken teatralitet med kjønn og seksualitet, bygd på det enkle faktum at alt bygger på en løgn. Forestillingen blir sitt eget referansepunkt, på samme måte som vi mennesker bygger våre egne sannheter basert på egne referanser og verdensanskuelser. Eller var det navlebeskuelse det het? ●







OSCAR WILDE PÅ OSLO NYE

HVEM ER ERNEST (*The Importance of being Earnest*)

Premiere 31.08.2023 Centralteatret

Regi: Runar Hodne.

DEN LYKKELIGE PRINSEN (*The Happy Prince*)

Premiere 05.03.1999 Dukketeatret Frogner

Regi: Hans Henriksen. Med: Kjersti Germeten, Marianne Edvardsen, Hans Rønningen, Per Skjølsvik, Kristin Oftedal, Stein Kiran og Hege Rimestad (fiolin).

HVEM ER EARNEST? (*The Importance of being Earnest*)

Premiere 29.11.1990 Hovedscenen

Regi: Alexandra Myskova. Med: Sven Nordin (Algernon), Svein Tindberg (Jack), Ingrid Vollan (Cecily), Birgitte Victoria Svendsen (Gwendolen), Bente Børsum (Lady Bracknell), Unni Evjen, Roar Kjøløv Jenssen, Alf Malland, Arne Aas.

DET VAR EN GANG EN KJEMPE (*The Selfish Giant*)

Premiere 31.01.1989 Dukketeatret Frogner

Regi: Ole Bruun-Rasmussen. Med: Ragnhild Wang.

HVEM ER HVEM? (*The Importance of being Earnest*)

Premiere 15.03.1946 Hovedscenen

Regi: Tore Foss. Med: Lillebil Ibsen (Lady Bracknell), Georg Richter (Algernon Moncrieff), Carsten Winger (Jack Worthing), Helen Brinchmann (Cecily Cardew), Else Heiberg (Gwendoline Fairfax), Vegard Hall, Jens Gunderssen, Turid Haaland, Ola Isene.



HVEM ER EARNEST? (1990)

Birgitte Victoria Svendsen og Svein Tindberg.



DEN LYKKELIGE PRINSEN (1999).

Dukkedesign: Irina Tsjerednikova

Foto: Hanne Buxrud.



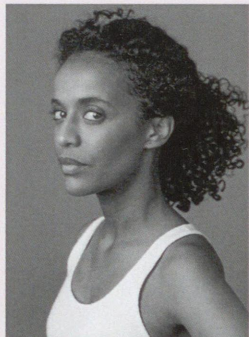
DET VAR EN GANG EN KJEMPE (1989)

Dukkedesign: Lisbeth Narud.









SELOME EMNETU

Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHIO 2011–14). Fast ansatt ved Nationaltheatret. Oppsetninger/roller i utvalg: *De må føde oss eller pule oss for å elske oss* (nominert til Heddaprisen for rollen), tittelrollen i *2 X Medea*, *Billy the Kids samla verk*, *Samtaler med bror*, *Richard III* (Clarence og Ratcliff), *Reisen til julestjernen* (Sonja), *Personer, steder og ting*, *Dekameronen*. Film og TV: NRKs julekalendre *Kristiania magiske tivolitheater* (Ariam), *Stjernestøv* og *Okkupert* (Hilde Djupvik), Signe i *Barn av Dag Johan Haugerud*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



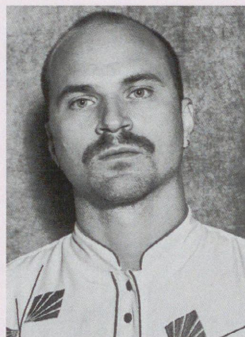
SINDRE POSTHOLM

Utdannet ved Ballettakademiet, Göteborg. Oppsetninger/roller i utvalg: bl.a. *Flashdance* (Nick, Chateau Neuf), *Phantom of the Opera* (Monsieur André, 2Entertain), *Top Hat* (Jerry Travers, Malmö Opera), *Crazy For You* (Bobby, Wermland Opera), *Doktor Proktors prompepulver* (Bulle, Nationaltheatret), *My Fair Lady* (Freddy Eynsford-Hill, Folketeateret), *West Side Story* (Riff, Agder Teater), *Parade* (Leo Frank). Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor han bl.a. har medvirket i *Så som i himmelen* (Conny), *Hva du Will* (Andreas), *Byens spor*, tittelrollen i *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt* (Giles Corey), *MusikalLab*, *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Den glade enke* (Njegus), *Chicago* (Amos), *Guys and Dolls*. Skal til våren spille Juan Perón i musikalen *Evita* på hovedscenen.



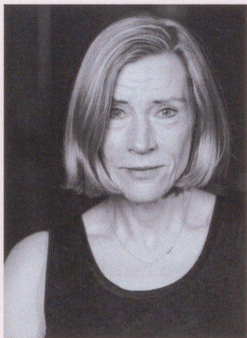
MARI HAUGE EINBU

Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHIO, 2012–15). Har arbeidet ved Trøndelag Teater 2015–20. Oppsetninger i utvalg: *Høstsonaten* (Eva), *Stor ståhei for ingenting* (Beatrice), *Byggmester Solness* (Hilde Wangel), *Juleevangeliet – Smash Hit Musikal* (Kong Herodes), *Tvillingens dagbok*, spelene *Elden* (Maren) og *Eli Sjursdotter* på Røros, og *Slaget på Testiklestad* (nominert til Komiprisen for rollen). Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun har medvirket i *Snøfall* (Ruth), *Hva du Will* (Viola), *Byens spor* (Maj), *Heksejakt*, *Så som i himmelen* m.m. Film og TV: bl.a. *Fam i Viaplay-serien Nede* (nominert til Gullruten for Beste birolle). Er tildelt Heddaprisen Beste kvinnelige medspiller for rollen Louise i *Armod og edelt sinn* (Trøndelag Teater).



FERDINAND FALSEN HIIS

Utdannet ved Den Danske Scenekunstskole i København (skuespiller, 2013–17) og UiO. Arbeidet ved bl.a. Aalborg Teater (2017–21), Betty Nansen Teatret m.m. Oppsetninger/roller i utvalg: *Forbrytelse og straff* (Raskolnikov), *Figaros bryllup* (Figaro), *Hedda Gabler* (Jørgen Tesman), *Et dukkehjem* (Thorvald Helmer), *Snøfall* (Winter), *Romeo og Julie* (Mercutio), *Lang dags reise mod nat* (Edmund), *Stolthet og fordom* (Mr. Darcy). Film og TV: bl.a. *Hvite gutter*, *Natt til 17.*, *Hawaii*, Oslo, kortfilmen *Forever Now* mfl. Priser: Årets Skuespiller i Nordjylland 2020, Reumert-Talentprisen 2018 for rollen i *Cyrano*. Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor han har gjort monologen *The Supreme Gentleman* og medvirket i *Riket* (Bulder) og *Snøfall* (Winter).



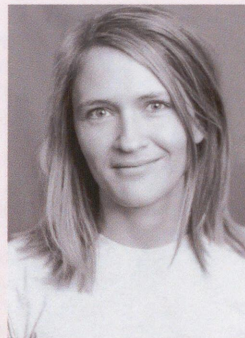
HELLE HAUGEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger/roller i utvalg: *Amanda i Glassmenasjeriet* (nominert til Heddaprisen for rollen), *Riket* (Rigmor mfl.), *Snøfall* (Ruth), *Så som i himmelen* (Siv, 2020–23), *Presidentinnene* (Erna), *Min briljante venninne*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*, tittelrollen i *Rita* (Riksteatret). Turnerte høsten 2022 med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater). Film og TV: dramaserien *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinansikt* mfl. Er tildelt Aud Schøenemann-prisen 2010.



ELDAR SKAR

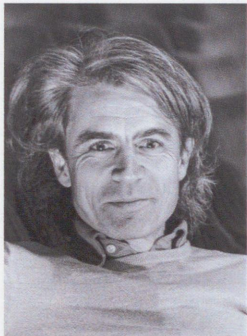
Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHiO). Har arbeidet ved Teatret Vårt, Teater Ibsen, Brageteatret m.m. Medlem av kompaniet Fjerdeklases Produksjoner. Film og TV: bl.a. vikinghevn-eposet *The Northman* av Robert Eggers, med Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Willem Dafoe mfl., og Viaplay-serien *Okkupert* (Hans Martin Djupvik). Ble nominert til Amandaprisen 2019 for rollen Leif Henie i *Sonja*. Åremåls-ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har medvirket i bl.a. *Riket*, *Hva du Will* (Tobias), *Byens spor*, *Snøfall* (Winter), *Heksejakt* (Pastor John Hale), *Så som i himmelen* 2021–22, *Hair* (Claude), *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Nick), *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne*.



MARI DAHL SÆTHER

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHiO bachelor/master 2010–15). Har arbeidet ved Teater Ibsen fra 2015–18 og medvirket i bl.a. *Lille Eyolf* (Rita), *Brand* (Agnes) og *Kvinne, kjenn din kropp* (Kvinnen). Ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun har spilt Laura i *Glassmenasjeriet*, Mary Warren i *Heksejakt*, alternert som Lena i *Så som i himmelen* 2020–21 og medvirket i *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Sommeren uten menn* m.m.





RUNAR HODNE, REGI

Regissør, professor og teatersjef. Regiutdannet ved Statens Teaterhøgskole. Professor i regi og leder for regilinjen ved KHIO 2016–2022. Tidligere professor og utdanningsleder ved Den Danske Scenekunstscole, København. Tiltrådte som teatersjef for Oslo Nye Teater 1. januar 2023. Har som regissør i over 20 år iscenesatt mer enn 60 oppsetninger, bl.a. ved Det Norske Teatret, som husregissør / del av Torshov-ledelsen ved Nationaltheatret, ved Dramaten og Stadsteatern i Stockholm, Det Kongelige Teater i København, Aarhus Teater og Teatro Della Limonaia i Firenze. Er tildelt Heddaprisen Beste regi for *Nokon kjem til å komme* (Nationaltheatret) og Reumert-priser for *Anna Karenina* og *Helligtrekongers-aften* ved Aalborg Teater. Regisserte filmen *Mot Moskva*, hvor han i samarbeid med Jo Strømgren også skrev manus. Hadde i fjor regien på Shakespeares *Hva du Will* på Oslo Nyes hovedscene.



NATHALIE MELLBYE, SCENOGRAFI

Utdannet scenograf fra Statens teaterscole, København. Tiltrer i høst stillingen som teatersjef ved teatret S/H i København. Vært huskunstner ved Studioscenen på Aarhus Teater siden 2020, hvor hun også har markert seg som instruktør: bl.a. *A Clockwork Orange*, konsertforestillingen *Frankly my dear I don't give a damn*, sceneinstruktør/scenograf/kostymedesigner for *Traum* m.m. I København har hun bl.a. stått bak scenografien til den Reumert-prisvinnende *En fortelling om blindhed*, scenografien til *Den unge Werthers lidelser*, *Odyseen* og *Symposium* (Det Kongelige Teater), *Den danske borgerkrig 1818–24* (Nørrebro Teater). Norske oppsetninger: *Ingenting* (Den Norske Opera & Ballett), *Jonas* (Kilden Teater), *Sønne som oss* (Haugesund Teater). Er medgründer i kunstnerkollektivet LOGEN. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



ANE LEDANG AASHEIM, KOSTYMER

Utdannet ved Esmod designskole. Arbeidet som kostymedesigner siden 1996, med mer enn 90 oppdrag for teater, dans, film og TV (bl.a. NRK-serien *Unge lovende*). Har vært engasjert ved de fleste av landets institusjonsteatre, Den Norske Opera & Ballett, i det frie scenekunstheltet og ved flere teatre i Danmark. Oppdrag i utvalg: *Kakefabrikken* og *De må føde oss eller pule oss for å elske oss* (Nationaltheatret), *Kirsebærhagen* og *Tolvskillingsoperaen* (Det Norske Teatret), *Don Juan*, *Lanzarote* og *Bjertnæs*, *Lygre* (Trøndelag Teater). Har samarbeidet med regissør Runar Hodne på flere produksjoner. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater med kostymer/scenografi til *Gymnaslærer Pedersen...* og kostymer til *Og nå: verden!*



MATHIAS LANGHOLM LUNDGREN, LYSDESIGNER

Utdannet ved Den Danske Scenekunstskole (bachelor iscenesettelse 2017–20). Har etter endt utdanning hatt diverse oppdrag som lysdesigner. Oppsetninger i utvalg: *Don Quijote* (Østfold Internasjonale Teater), *En midtsommernattsdrøm*, *Kakefabrikken* og *De må føde oss eller pule oss for å elske oss* (Nationaltheatret), *Pinocchio* (Det Norske Teatret), *Idioten* (Kilden Teater), *I-VI* (Brageteatret), *Baal* (Nilovine), KHIO-oppsetninger m.m. Har tidligere samarbeidet med Runar Hodne på *Kakefabrikken*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



KATJA LANGER, MASKEANSVARLIG

Utdannet ved Hochschule für bildende Künste i Dresden (2001–05). Har arbeidet ved Nationaltheater i Leipzig (2000–01), Semperoper i Dresden (2002–05), Den Norske Opera & Ballett (2005–11) og ved Det Norske Teatret (2011–22). I Norge har hun vært maskeansvarlig for bl.a. *Carmen*, *Giselle* og *Tornerose* (Den Norske Opera & Ballett) og *Fossegrimen*, *Tolvskillingsoperaen*, *Tonje Glimmerdal*, *Tilnærma lik*, *Snøkvit*, *Edda*, *Lear* og *Fedra* (Det Norske Teatret). Ble ansatt ved Oslo Nye Teater i 2022 og har vært maskeansvarlig for *Riket* på Centralteatret. Er fra 1. august av leder av teatrets maskeavdeling.



PER PLATOU, MUSIKK OG LYDDESIGN

Lydkunstner, komponist og produsent med lang fartstid fra en rekke musikk-, billedkunst- og sceneproduksjoner. Fast medlem av teatergruppen Verk Produksjoner. De siste årene har han også drevet en kunstnerisk residency i Joshua Tree, California. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.

– *Jeg har latt meg inspirere av J.S.Bach, ikke minst innspillingene til Wendy Carlos fra 1968 (Switched-On Bach). Hun lagde musikken til bl.a. Stanley Kubricks A Clockwork Orange (da under navnet Walter Carlos). Wendy er en synthpionér og et trans-ikon som ikke kom ut som kvinne før nesten et tiår senere.*



EN FOLKEFIENDE

SPILLES TIL 22. SEPTEMBER 2023



HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?

NYPREMIERE 2. SEPTEMBER 2023



FRANKENSTEIN

PREMIERE 8. NOVEMBER 2023



KRISTIANIAS MAGISKE TIVOLITHEATER

URPREMIERE 2. NOVEMBER 2023



DEN FREMMEDE

SPILLES TIL 11. OKTOBER 2023



Oslo Nye Hovedscenen, Rosenkrantz'gate 10



Oslo Nye Centralteatret, Akersgata 38



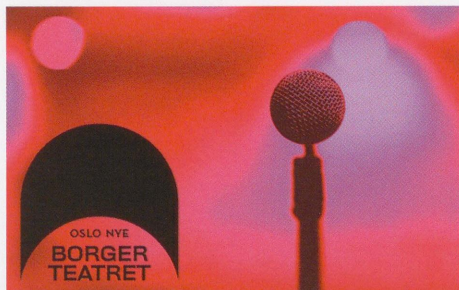
RASISTEN

SPILLES TIL 21. SEPTEMBER 2023



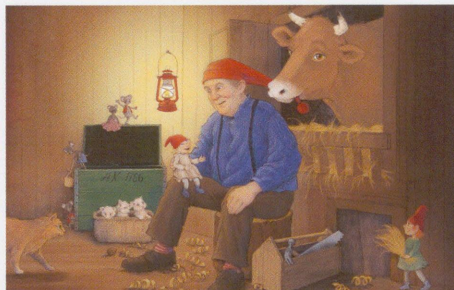
EVITA

PREMIERE 21. MARS 2024



BORGERTEATRET

URPREMIERE 23. SEPTEMBER 2023



JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

NYPREMIERE 11. NOVEMBER 2023



TEATERKJELLER'N

HELE ÅRET, ONSDAG-LØRDAG



Oslo Nye Trikkestallen, Torshovgata 33

 **oslonye.no**

Hovedscenen

Rosenkrantz' gate 10

Centralteatret

Akersgata 38

Trikkestallen

Torshovgata 33

Teaterkjeller'n

Akersgata 38



 oslonye.no



Oslo