



HØST
2020

ROGALAND

TEATER

Opp av sofaen!

SE SÅ MYE TEATER DU BARE VIL!





DRAMAKORTET koster kr 1300,- og gjelder i 12 måneder fra kjøpsdato, uansett når på året du kjøper det.

DRAMAKORTET gir deg rett til en billett per forestilling per dag – det burde holde. Dramakortbilletter bestilles enkelt på nett, på BILLETTSALG@ROGALAND-TEATER.NO eller på **TELEFON 51 91 90 90**.

EN HOVEDPERSON Dramakortet er personlig og gjelder kun sammen med gyldig legitimasjon og billett. Dramakortet kan brukes på alle Rogaland Teaters egne produksjoner og er merket med  Ved gjestespill og samarbeidsproduksjoner kan Dramakortet ikke benyttes. Forestillingene det gjelder merkes med .

DRAMAKORTET kan også kjøpes som gavekort på nett eller i vår billettluke. Gavekortet kan innløses i vår billettluke eller på nett.

HVA VENTER DU PÅ? Kjøp et Dramakort på vår hjemmeside rogaland-teater.no eller neste gang du er i teatret. Du kan ringe eller maile oss på tlf **51 91 90 90** / billettsalg@rogaland-teater.no hvis du lurer på noe omkring Dramakortet.



1066 – SLAGET VED STAMFORD BRIGDE

Av Yngve Sundvor & Statsteatret

11. og 12. august – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Ord. **430,-** Hon. **305,-** Stud. **150,-**

STATSTEATRET ANGRIPER NORGESHISTORIEN OG KONGESAGAENE MED RESPEKTLØS DØDSFORAKT.

Det du trodde du visste om det berømte slaget kan bli snudd på hodet når de rutinerte skuespillerne går løs på historien som en teatral versjon av Mythbusters. Lever vikingen i oss fremdeles? Dette er en tragikomedie om et av de verste slagene i norsk historie, der 5000 nordmenn mistet livet i forsøket på å erobre England.

Historien kretser om dagene før slaget ved Stamford bridge, og vi møter blant annet: En konge, Harald Hardråde, preget av tunge depresjoner. Hans sønn, Olav, som sliter med vektproblem og et alvorlig forhold til Gud. En skald, Tjodolv, som drømmer om å skrive en bestselger i en verden av analfabeter, og en landsforvist engelsk Jarl, Toste, som sliter sosialt og har et mulig rusproblem.

Møt fire svette menn som med vekslende imponerende fysikk gir alt for Norge. Velkommen til en drøy time fylt med drama, action, historie, humor, krim og kjærlighet.



– EN ROMANTISK ACTIONKOMEDIE FOR FOLK FLEST!

2010 LOLLYWOOD

Av Yngve Sundvor & Statsteatret

13. august – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Ord. **430,-** Hon. **305,-** Stud. **150,-**

SALAAM ALEIKUM!

I STATSTEATRETS NIENDE FORESTILLING ØNSKER VI VELKOMMEN TIL VÅR EGEN SAMTID.

Denne gangen har vi lagt ut på en lang reise i håp om å få øye på oss selv. Handlingen er nemlig lagt til Lahore, Pakistan. Vi følger et norsk filmselskap i sine bestrebelser på å lage en thriller av internasjonalt kaliber.

Med i det mangslungne teamet finner vi også den norske skuespilleren Shahid Khan. Filmteamet kjemper mot klokken, kreditorer, korrupsjon og konspirasjoner, samt et ublidt møte med en tiger. Vil filmen noensinne bli ferdig?

Velkommen til en fundamental reise i skyggen av mangotrærne. Velkommen til en historie for folk flest.

– SKAMMENS ANATOMI

DET SISTE FOTOGRAFIET

Av Thorvald Steen

18. august – 10. oktober – Teaterhallen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Ord. 370,- Hon. 260,- Stud. 150,-

«VIT AT JEG IKKE SKAMMER MEG OVER AT JEG ER FØDT». SETNINGEN KAN STÅ SOM MOTTO FOR DET SISTE FOTOGRAFIET, FOR SKAM FINNES IKKE BARE HOS ENKELTMENNESKET, MEN KAN SOM GIFT FORPLANTE SEG GJENNOM GENERASJONENE.

Og det er mye gift som har strømmet gjennom årringene på familietreet til jeg-fortelleren i *Det siste fotografiet*. Han sitter i rullestol pga av en arvelig muskelsykdom og har hele livet trodd at han ikke hadde noe familie på sin mors side. Men en desemberdag blir han ringt opp av en ukjent fetter og det viser seg at hans mor og bestemor har levd et dobbeltliv og holdt familien skjult.

Telefonsamtalen utløser et skred av spørsmål hovedpersonen har gitt opp å stille. Han begynner for alvor å dykke ned i sin egen families historie og forsøker å nøste opp hva som skjedde. Jo dypere han graver desto flere løgner avdekker han og oppdager samtidig nye sannheter og slektninger. Det er en brutal klassereise som åpenbarer seg, et sosialt fall som nærmest er utenkelig i dag, fra et lykkelig liv på Nesodden til slummen på Vaterland og videre til Oslos vestkant.

I 2017 ble Thorvald Steens «Det hvite badehuset» utgitt til unison begeistring blant landets anmeldere. Boken var blant forlaget Oktobers bestselgere og ble kåret til en av årets beste bøker i en rekke aviser. I 2019 kom «Det siste fotografiet», den frittstående oppfølgeren til «Det hvite badehuset» som, om mulig, fikk en enda bedre mottakelse. Nå blir Steens to bøker iscenesatt for første gang av Anders T. Andersen, som også står for dramatiseringen.

Det siste fotografiet er en bevegende fortelling om opphav, skam, fortielse og omkostningene ved å være ærlig som treffer langt inn i hjertet.



- EN LYSTIG FERD MOT UNDERGANGEN

En Frida Kahlo Productions, Richard Jordan Productions,
Teatro Metastasio, Teater Grob i samarbeid med
Jersey Arts Centre og Pleasance.

HAPPY HOUR

Av Cristian Ceresoli

5. september – 17. oktober – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Ord. **430,-** Hon. **305,-** Stud. **150,-**

**KERFUFFLE ER EN GUTT, VERDENSMESTER. MENS ADO, SØSTEREN HANS, ER EI JENTE.
MAMMA OG PAPPA ER LYKKELIGE. FORDI DET ER OBLIGATORISK.**

De to søsknene forteller i en intens og fabulerende strøm av tanker om sin oppvekst i et samfunn der en splitter ny og svært effektiv form for munter totalitarisme er under utvikling. Det er en verden av morsomme massedeportasjoner og festlige utsettelser og hvor de overfladiske glansbildeværdiene veier mer enn personlighet og frihet. Her råder den kulørte fascismen, mens folk nyter livet og kleskoden er leopardmønstret. Men budskapet fra det totalitære styre i denne verden er klar: smil eller bli straffet!

Du trenger ikke å ha styr på fortidens søreuropeiske diktatorer, Trumps ulike meninger, eller ha fulgt med i verdensutviklingen de siste par hundre årene for å få fatt i fascismeadvarselen i *Happy Hour* - der alt som er ekte, uskyldig og kjærlig blir sølt til og ødelagt. Du trenger heller ikke å være interessert i politikk for å se denne forestillingen. Det du imidlertid kan ende opp med er en ubehagelig følelse av maktesløshet, frykt for fremtiden og avsky mot vulgærkapitalismen. Som selvfølgelig kan kureres med store mengder reality-tv, å swipe gjennom venners instagram-stories eller en voldsom dyr shoppingtur...

Den italienske forfatteren Cristian Ceresoli sto bak suksessen *DRITT (La Merda)*. *HAPPY HOUR* er et fragment av det samme landskapet som i *La Merda*, og utfolder seg som en dystopisk advarsel om hvor vi kan havne hvis vi ikke overveier de grunnleggende strukturene og verdiene i vår verden på nytt.

HAPPY HOUR hadde italiensk urpremiere i oktober 2018 og settes for første gang opp i Norge på Rogaland Teater.



- EN GRIPENDE FORTELLING OM SAMHOLD
OG SØSKENKJÆRLIGHET

BRØDRENE LØVEHJERTE

Av Astrid Lindgren

9. oktober – 31. desember – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Ord. 300,- Barn. 200,- Stud. 150,-

FANTASIENS VINGER BRER SEG OVER OSS NÅR *BRØDRENE LØVEHJERTE* SETTES OPP PÅ HOVEDSCENEN I HØST. UNGE MEDVIRKENDE FRA BARNE- OG UNGDOMSTEATRET TAR DERE MED TIL EVENTYRENE OG LEIRBÅLENE TID I ASTRID LINDGRENS SPENNENDE MIDDELALDEREVENTYR.

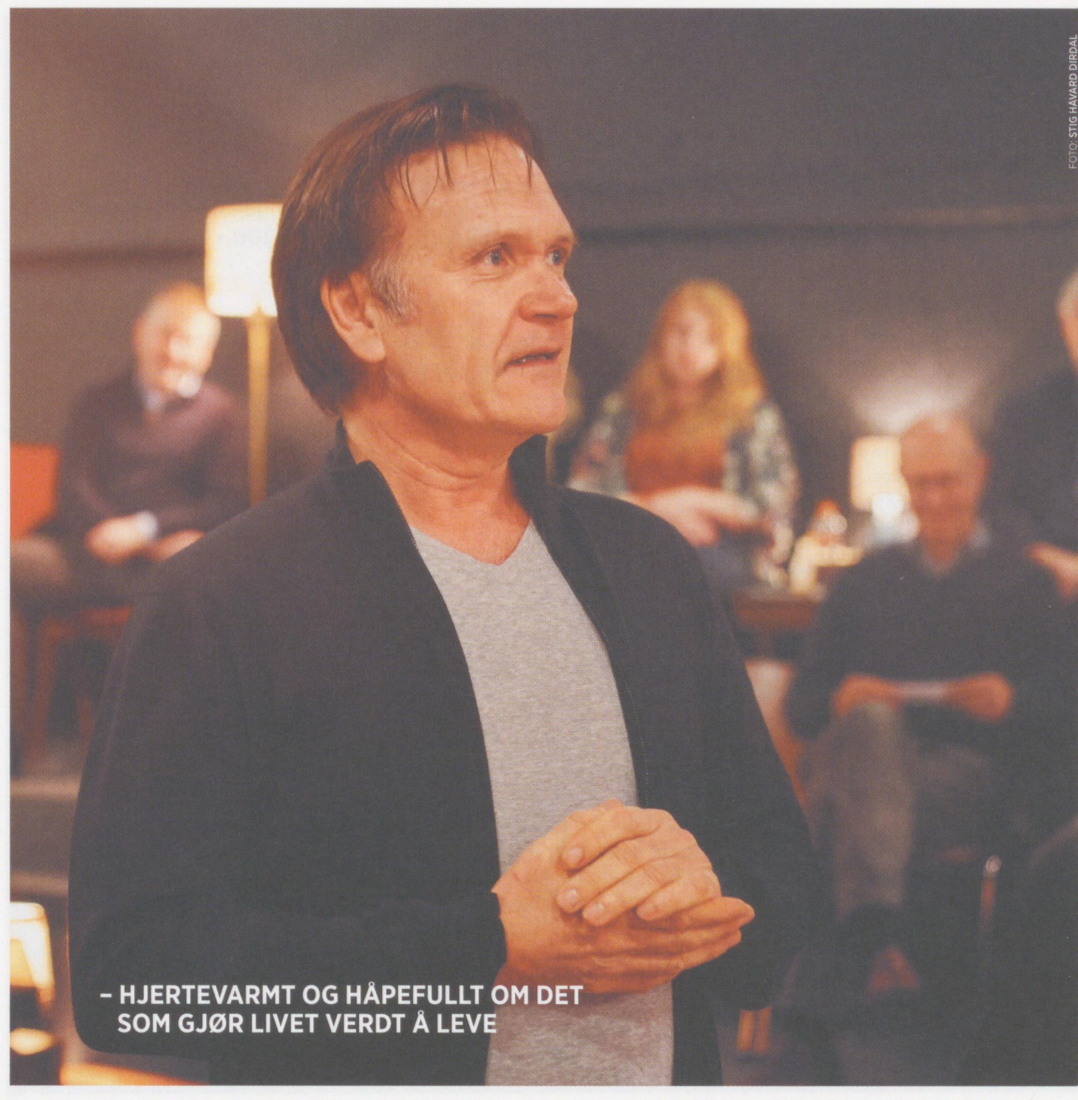
Astrid Lindgrens bok «Brødrene Løvehjerte» har trollbundet generasjoner med historien om to brødre og døden siden den ble utgitt for første gang i 1973. Kort fortalt handler den om de to brødre Jonathan og Karl som er svært glade i hverandre, men som dør med kort mellomrom. De møtes igjen i det fantastiske landet Nangijala.

Nangijala er egentlig dødsriket. Storebroren Jonathan er den sterke av de to. Han må lære lillebroren Karl, som kalles Kavring, å finne frem til motet inni seg. Lære ham å finne ut om han er «et menneske eller en liten lort».

Det blir det rikelig anledning til å finne ut av i Nangijala. For av de to dalene i riket, Kirsebærdalen og Klungerdalen, er det bare Kirsebærdalen som fortsatt er fri. Klungerdalen er hærstet av den onde Tengils menn. Idet den store frihetskjemperen Orvar fengsles, blir det Jonathan Løvehjerte som nå må lede frihetskampen. Og lillebror Karl må også hente frem det motet han kan.

Det blir både veldig trist, temmelig skummelt og riktig spennende underveis. Hvis det blir for nifst og spennende av og til, er det bare å lukke øynene en liten stund. For det som er godt og vakker her i livet, vil vinne til slutt.

Anbefales fra 6 år.

A photograph of a middle-aged man with dark hair, wearing a grey V-neck shirt under a dark jacket. He is looking off-camera to the right with a thoughtful expression, his hands clasped in front of him. The background is a dimly lit room with several people seated, blurred to emphasize the speaker. Warm light from lamps creates a cozy atmosphere.

- HJERTEVARMET OG HÅPEFULLT OM DET
SOM GJØR LIVET VERDT Å LEVE

ALLE FANTASTISKE TING

Av **DUNCAN MACMILLAN**

12. november – 12. desember – Teaterhallen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Ord. **370,-** Hon. **260,-** Stud. **150,-**

**ALLE FANTASTISKE TING! ER NYDELIG OG UJÅLETE TEATER – OG ESPEN HANA ER I STORFORM»,
SKREV AFTENBLADETS ANMELDER ETTER PREMIEREN PÅ ROGALAND TEATER I JANUAR 2019.**

Etter 55 utsolgte forestillinger og en voldsom etterspørsel etter billetter utover våren 2019, var valget om å sette opp nye forestillinger enkelt! Og Espen Hana og *Alle fantastiske ting* er tilbake i Teaterhallen igjen høsten 2020. Gled deg til å ta plass i sofaen, len deg tilbake og la deg berøre av denne fantastiske historien.

Idéen om å skrive ned hva man setter pris på i livet finnes helt sikkert i diverse bøker og hjemmesider om mindfulness eller selvaktualisering, men i *Alle fantastiske ting* inviterer Espen Hana deg med inn i historien der du blir en del av fortellingen på ekte.

Alle fantastiske ting er historien om den lille gutten på 7 år som er etterlatt på sykehusets venteværelse i forbindelse med morens selvmordsforsøk. Her begynner han å lage en liste over små og store ting som han mener kan hjelpe moren med å gjenfinne gleden ved livet. En liste over det som gjør livet verd å leve. Alle fantastiske ting som is og Kong Fu film, høre Janis Joplin synge og å le så mye at det spruter melk ut av nesen.

Listen er laget med ømhet og oppriktighet, men kan den hjelpe henne med å komme seg ut av den suicidale og depressive tilstanden hun er i? Listen viser seg å bli et livslangt prosjekt. Mange år og tusen bidrag senere har listen fått sitt eget liv og den har fulgt hovedpersonen gjennom vanskelige og lykkelige perioder i hans liv.

Denne varme, morsomme og intime forestillingen begynner med den naives tilgang til å håndtere tragedie og forvandler seg til en livslang påminnelse om at det finnes glede selv i det tilsynelatende ubetydelige – som ting med striper for eksempel.



- DET ER SYND PÅ MENNESKENE

ET DRØMMESPILL

Av August Strindberg

11. - 27. november – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Ord. 430,- Hon. 305,- Stud. 150,-

KORONAVIRUSET ER PÅ BESØK SOM UBUDEN GJEST OG HELE VERDEN ER KASTET UT I EN MERKELIG TRANSITTILSTAND DER HVERDAGEN VÅR IKKE ER TIL Å KJENNE IGJEN. LIVETS SKJØRHEIT FØLES STERKERE ENN PÅ LENGE.

Mange opplever store personlige utfordringer, og vi blir mer eller mindre tvunget til å kjenne på eksistensielle dilemmaer og ikke minst angst og uro. Det hele føles nesten som et makeløst mareritt.

«*Det är synd om människorna*» er August Strindbergs mest kjente setninger - fra et av hans mest kjente teaterstykker, *Et Drömspel*. Stykket ble utgitt i 1902 etter at Strindberg selv hadde gjennomlevd en sjelesplintrende privat krise.

Et drømmespill starter med at Agnes, datter av guden Indra, er på vei ned til menneskene for å forstå deres jammer og misere. På avstand, sett fra gudenes perspektiv, er jorden vakker, med grønne skoger, blått vann, hvite topper, gule åkrer. Menneskene som bor der, er imidlertid i en sørgelig forfatning. De er utakknemlige og misfornøyde. De lever i mangel, lengter etter noe annet, hevder bittert at livet har gjort dem urett, og deres morsmål heter karakteristisk nok klage. Men som Agnes innledningsvis sier: så vakkert som det er på jorden, hvor vanskelig kan det nå egentlig være, dette livet menneskene lever?

I sine vandringer på jorden nøyer hun seg ikke med å iaktta menneskene, hun deler også deres skjebne. Gjennom drømmebilder følger vi guden Indras datters møte med menneskenes pine og smerte. Her møtes de vakreste drømmer og de skumleste mareritt. Fra nattsvart mørke til lyse skandinaviske sommernetter, fra ild til vann, fortid til nåtid, fra sorg til glede. I drømmenes kaotiske form.

Det blir en intens og medrivende reise i menneskenaturen når vi setter opp *Et drømmespill* i regi av Ole Anders Tandberg på Hovedscenen i november.



- RINGER JULEN INN IGJEN I 2020!

A CHRISTMAS FOR CAROL

Av Yngve Sundvor

1. – 22. desember – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Ord. **430,-** Hon. **305,-** Stud. **150,-**

MED A CHRISTMAS FOR CAROL SKAPTE ROGALAND TEATER I 2015 EN NY JULETRADISJON OG STAVANGER KLATRET INN PÅ LISTA OVER BYER DER DET IKKE BLIR JUL FØR FOLK HAR SETT DICKENS JULEEVENTYR – SOM I VÅR VERSJON HETER A CHRISTMAS FOR CAROL.

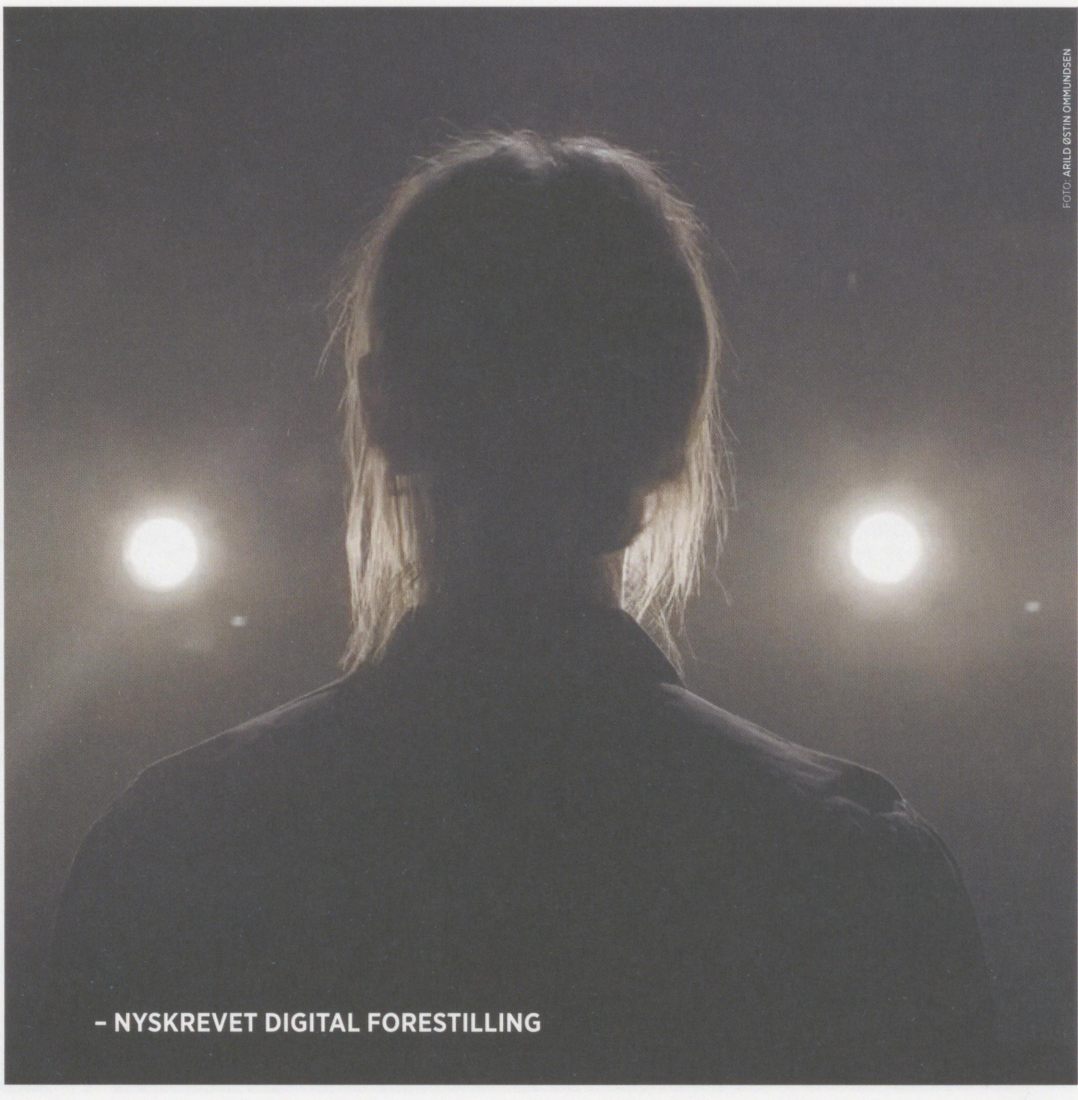
Etter fem år skulle A Christmas for Carol pakkes ned for godt, men trykket fra publikum om å fortsette denne juletradisjonen har vært enormt og rørende. Derfor legger vi, i raushetens navn, ut forestillinger førjulen 2020, for at alle skal få mulighet til å komme i den helt riktige julestemningen.

For vi elsker alle universet Dickens skisser opp for oss. Londontåka, de burleske karakterene, de onde mot de gode, de rike mot de fattige, det eventyrlige og magiske! Hva om dette universet fra 200 år tilbake i tid også ligner på det vi skal møte i vår egen framtid?

I ekte Dickens ånd har vi laget et juleeventyr eller et eventyr om jul om du vil. Der tar vi en snikttitt inn i fremtiden og et tilbakeblikk på fortiden gjennom øynene til den menneskefiendtlige og kyniske karrierekvinnen Carol. På lik linje med Dickens uøddelige julefortelling A Christmas Carol handler vår versjon om oss alle sammen, om vår virkelighet og den verden vi lever i her og nå. I bunnen av historien ligger som alltid budskapet om fordeling, omsorg for våre medmennesker, og om å nyte livet mens vi ennå vandrer her på jorden.

Tradisjonen tro ringer A Christmas for Carol julen inn igjen i 2020!

Velkommen til førjul i teatret!



- NYSKREVET DIGITAL FORESTILLING

DEN SISTE FORESTILLING

Av Roland Schimmelfennig



Digital forestilling

TEATRET HANDLER OM DE LEVENDE, OM OSS, MED ALL VÅR ANGST, VÅRE HÅP OG LENGSLER. TEATER ER FRIHETENS STED, OG DIALOGENS, SAMVÆRET. TEATRET, UAVHENGIG OM DET ER I TØNSBERG, OSLO, BERGEN, BERLIN, KØBENHAVN, STAVANGER ELLER HAUGESUND, ER ET STED HVOR LIVET FEIRER SEG SELV, HVOR MENNESKER SAMLES, FORDI ANDRE MENNESKER SPILLER FOR DEM. OG OVER SCENEKANTEN GÅR TEKSTEN OG SAMFUNNET I DIALOG MED SEG SELV, NOE BLIR DELT, OG DET ER DET, FOR Å BRUKE ET ENKELT ORD, SOM ER STORT.

Det verste som kan skje et teater, og som vi opplevde i koronatiden, er at vi ikke kan ta imot dere, at vi ikke kan møtes og dele historiene fra scene og må avlyse våre forestillinger. Men hva skjer når teaterverdenen blir rammet av virus og må bryte sin eneste regel – nemlig aldri å avlyse?

Sammen med filmregissør Arild Østin Ommundsen brukte vi koronatiden til å produsere opp en ny forestilling digitalt og i mars kunne vi stolt presentere *Den siste forestilling* med Ragnhild Tysse i hovedrollen! *Den siste forestilling* vises på www.rogaland-teater.no helt gratis.

God fornøyelse!



VIKTIG!

HUSKELISTE

1. Først og fremst: Hold avstand (minst 1 meter) for å begrense smitte!

Når dere kommer i teatret er det smart å ta frem billetten for å se hvor du sitter i salen. Dersom det står høyre parkett/balkong på din billett går du inn den vanlige hovedinngangen. Dersom det står venstre parkett/balkong følger du skiltet på plassen og går inn på siden av bygget. Det vil alltid være en foajevert som kan hjelpe deg.

Dørene åpner 15 - 20 minutter før forestillingsstart og du må være på plass senest 10 minutter før forestillingen går i gang.

I teatret har vi rigget oss til på Hovedscenen med plass 154 til publikummere. Publikum sitter adskilt med plexiglass, og på annenhver rad. Det selges både enkeltbilletter og husstandsbilletter på alle forestillingene. Det er viktig at publikum går direkte inn i salen ved ankomst.

Det blir ikke mulig å benytte seg av garderoben og baren kommer heller ikke til å være åpen. Men du kan forhåndsbestille forfriskninger på nett og dette står klar til deg når du kommer i teatret.

2. Møter du kjente i teatret har du nå mulighet for å vise nye kreative måter å hilse på.

Håndhilsing og klemming er helt ut i disse dager.

3. God hånd- og hostehygiene går aldri av moten og vask hender før du kommer i teatret.

Antibac er et alternativ når håndvask ikke er mulig, og det finnes tilgjengelig på ulike stasjoner i teatret! Ta gjerne en dæsj antibac på veien ut av teatret!

4. Unngå stigmatisering og utestengning.

5. Og sist, men ikke minst: Hvis du er syk eller har symptomer– bli hjemme!

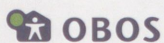
Vi håper på forståelse for at dette er nødvendige forebyggende tiltak, og at disse vil bidra til hyggelige og trygge teateropplevelser for alle fremmøtte.

Velkommen i teatret!

GI **TEATEROPPLEVELSER**
I GAVE! DRAMAKORT/
GAVEKORT
KAN KJØPES
PÅ NETT ELLER I BILLETTLUKEN
OG BRUKES TIL
VALGFRIE FORESTILLINGER
INNEN 12 MÅNEDER
FRA KJØPSDATO

TAKK TIL:

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE



STØTTESPILLERE





BLI VÅR NYE SAMARBEIDSPARTNER!

Rogaland Teater er et hus med høye kunstneriske ambisjoner, stor energi og uendelig mye skaperkraft. Sammen med våre viktige samarbeidspartnere bringer vi kunsten ut til hele regionen.

Et sponsorsamarbeid med Rogaland Teater gir deg og din bedrift et større spillerom ettersom avtalen er fleksibel og løpende. Vi kan tilpasse aktuelle ønsker, markeds mål og behov i avtaleperioden.

Ta kontakt med sponsoransvarlig Marianne Bjørkelund
marianne@rogaland-teater.no for mer informasjon

Å GÅ I TEATER ER ENKELT!

DET STARTER MED Å TENKE TANKEN, VELGE DAG OG STYKKE.
KOM ALENE ELLER TA MED EN VENN ELLER TI.

1. BESTILL BILLETT

Dette gjør du via web, telefon eller i vår billettluke.

Telefon 51 91 90 90,

www.rogaland-teater.no.

Det er smart å være tidlig ute.

2. ANTREKK

Kom som du er eller pynt deg til det ugjenkjennelige.

Det er ingen kleskode på Rogaland Teater.

Husk å dusje.

3. HUSK BILLETTER

Sjekk dato, klokkeslett og scene før forestillingen.

Husk å ha med gyldig legitimasjon dersom du drar Dramakortet.

4. VELKOMMEN!

Foajeen åpner en time før forestilling. Husk å få program fra verten som ønsker dere velkommen.

5. HENG AV DEG

NB: Ubetjent garderobe.

6. FORFRISKNINGER

Du kan bestille forfriskninger på nett eller før forestillingen, så er det klart til du kommer ut i pausen.

7. FORESTILLINGEN STARTER PRESIS

Slå av mobilen, sett deg tilbake, slapp av og kos deg.

8. MINGLEPAUSE

Snakk om løst og fast, tykt og tynt og med hvem du vil i pausen.

9. ANDRE AKT.

Sett deg tilbake, slapp av og kos deg. like enkelt.

10. TAKK FOR AT DU KOM

Velkommen tilbake i teatret. Håper vi ser deg snart.

ÅPNINGSTIDER BILLETTLUKE

Mandag – fredag 10.00 – 20.00

Lørdag 12.00 – 18.00

Våre engasjerte medarbeidere i billettluken er klare til å svare på alt du måtte lure på om forestillingene våre .

MOBILTELEFON

Mobiltelefoner skal være slått helt av under forestillingen. Vis hensyn!

FOTO/FILMING

Fotografering, film- eller lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

TILRETTELAGT FOR FUNKSJONSHEMMEDE

Hovedscenen, Intimscenen og Teaterhallen er tilgjengelig for rullestolbrukere. Kjellerteatret er tilgjengelig for funksjonshemmede som selv kan gå. Vennligst gi beskjed ved billettbestilling om du er rullestolbruker.

HØRESLYNGE:

Rogaland Teater kan nå tilby

hørselshemmede teaterbesøkende et nytt system fra Phonak (Roger Mylink 1.1). Anlegget kan brukes av alle, uavhengig av høreapparat. Dersom brukerne av høreapparat ikke selv har utstyr som fanger opp signal fra anlegget, kan dette lånes på teatret. Dersom du ikke bruker høreapparat, men trenger å få forsterket lyden, kan du få tildelt en mottaker og høretelefon. Anlegget er tilgjengelig på alle våre scener.

RABATTER

- studenter
- pensjonister
- funksjonshemmede (fri ledsager)
- skoleklasser/trivselsagenter
- grupper (over 10 personer)
- OBOS medlemskort

BILLETTBESTILLING:

www.rogaland-teater.no

billettsalg@rogaland-teater.no

www.billettservice.no

Telefon: 51 91 90 90

WWW. ROGALAND- TEATER.NO

Pga covid 19 situasjonen er det i høst færre billetter tilgjengelig enn normalt på våre forestillinger.

På våre hjemmesider finner du informasjon om forestillinger, spilletider, priser, skuespillere m.m.

BLI BEDRE KJENT MED OSS. FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER.

Her deler vi nyheter, bilder, videoer, historier og du får bli med inn i kulissene på teatret. Har du noe på hjertet verdsetter vi ditt engasjement her:

www.facebook.com/rogalandteater

www.twitter.com/rogalandteater

instagram: [@rogalandteater](https://www.instagram.com/rogalandteater)

www.youtube.com/rogalandteater

Sjekk gjerne inn på rogalandteater når du besøker oss, og fortell oss om din opplevelse.

Studenter

får mer drama i hverdagen for
kun kr 150,- pr forestilling.



DRAMAKORTET
1300,-

SE SÅ MYE TEATER
DU VIL I ET HELT ÅR!

OBOS

ConocoPhillips

ROGALAND



TEATER

Bevaringssamlingen
Rogaland teater [programhefter]
(2020, Høst)



20g105438

Redaksjon: **Glenn André Kaada & Pernille Kaldestad**

Ansvarlig utgiver: **Glenn André Kaada**

Foto/Layout: **Stig Håvard Dirdal**

Det tas forbehold om endringer i programmet.

ROGALAND



TEATER