

KULTUR

MUSIKTEATER

Raljerar - och fyrar av

Publicerad: 07/10 00:00 ›uppdaterad: 07/10 00:00

Fyra timmar intelligent musikteater bevisade att samtidsmusiken lever och raljerar gott i Norden, skriver Lena von Bonsdorff.

NORDISKA MUSIKDAGAR

Kammaroperor, musikteater och cirkus på Alexandersteatern. 4 och 5.10.

Nordiska Musikdagar har utan tvekan varit en betydelsefull institution, inte minst för nordiska tonsättare men också för nordiska utövare. Ett utmärkt forum att lära känna varandra och få impulser från kolleger. Tidigare väckte också musikdagarna automatiskt medias och en medveten publiks nyfikenhet. Det ansågs viktigt att ta emot chansen att höra vad som görs i grannländerna de gånger dagarna landade i ens eget hemland.

Riktigt så är det inte längre. I dag blir Nordiska Musikdagar lätt ett exempel på ghettoiseringen av en mera udda experimentell musik. Beredskapen att av purt intresse sitta på överlänga konserter är inte vad den någon gång har varit.

Men visst finns det en kärntrupp som fortfarande orkar hänga med. Och till topparna i utbudet på årets Nordiska Musikdagar, som avslutades på söndagen, hörde satsningen på kammaroperor, musikteater och cirkus i Alexandersteatern.

Alla nordiska länder var representerade. Sverige med två stycken och ett svensk-norskt samarbete, Norge med nämnda samarbete plus ytterligare två verk, ett av en norрман och ett av en britt bosatt i Oslo, Danmark av en amerikan bosatt i Danmark, Island med ett verk för stråkktrio och två akrobater och Finland med en kammaropera av Perttu Haapanen.

Suveräna Ning och Vox

I centrum stod två lyskraftiga ensembler. Dels den norska avantgarde-ensemblen Ning med de fyra fasta medlemmarna Amund Sjølle Sveen, Tora Ferner Lange, Rasmus Jørgensen och Erik Daehlin, dels den svenska vokalkvartetten Vox från Vara Konserthus.

Ning är inriktad på musikteater med både komponerad musik och improvisationer. Man samarbetar med tonsättare, skådespelare, koreografer och regissörer och är själva gränsöverskridande musiker med ett starkt fysiskt uttryck. Deras tre verk var alla intelligent provocerande.

Musik utan en ton

A Smiths Music roade med sin helt verbala beskrivning av ett frysatsigt verk. Musik utan en

enda ton! Och det fungerade. Utdraget ur Eric Daehlins ännu inte fullbordade *Be_schrei_be_n* med koreografi av Therese Markhus slängde Ning ut på golvet i akrobatiska och spastiska övningar med mikrofoner och sladdar. Och Fredric Bergström-Amund Sjølle Sveens satiriska *Sound of Freedom*, ett verk som kommenterade en amerikansk vapenmässa, blev kvällens starkast samhällskritiska inslag. Få var oberörda när tv-reportern i verket slutade med att rikta pistolen mot publiken, klicka till några gånger – och fyra av.

Personlig koreografi

Vox är inte lika radikalt experimentella som Ning, men de kör också med personlig koreografi och stod för kvällens roligaste inslag. Dels Fredrik Österlings parodiska *Quartetto: Sentimentale* till text av Paul Verlaine, dels Mattias Svenssons nonsensspråkiga *Latin* – ett krångligt språk som ändå ganska få av oss begriper.

Svenssons stycke satt fint också som upptakt till Perttu Haapanens kammaropera *Solity:d* med ett konstgjort språk fabricerat av Christian Lindblad. Jutta Seppinen, Tiina-Maija Koskela och Jussi Lehtipuu levandegjorde triangeldramat med enkla medel – regin var Janne Suutarinens och en utmärkt instrumentensemble (Maria Puusaari, violin, Markus Kaarto, klarinett, Sami Koskela, slagverk och Jukka Nykänen, piano) leddes av Anna-Maria Helsing.

Islänningen David Brynjar Franzsons stycke *Hvein* hamnade musikaliskt ohjälpligt i skymundan för Circo Aereos fyndiga akrobati trots en utmärkt spelande *Avanti!*-trio. Och amerikansk-danska Andy Papes *The Secret Life of Harry Wallbanger* var ett fyndigt mångbottnat porträtt av en mindre heroisk men älskansvärd person, strålande utförd som enmansshow av slagverkaren Thomas Sandberg.

Fyra timmar intelligent musikteater bevisade att samtidsmusiken lever och raljerar gott i Norden.

LENA VON BONSDORFF

kultur@hbl.fi

Utgivare: Hufvudstadsbladet Ab, Ansvarig redaktör: Chefredaktör Hannu Olkinuora, © HBL 2008

FINLANDSSVENSKA TIDNINGAR:

[Borgåbladet](#) | [Västra Nyland](#) | [Östra Nyland](#) | [VOLT](#) | [papper](#)

[KSF Media](#)