

Familieforestillingen
Vaffelhjarte
av Maria Parr



30
JUBILEUM
2016

teater
Program



Kjære publikum

I november 2014, etter en periode med mild desperasjon fordi jeg var for sent ute med produksjonsbeslutningen, satt jeg med et rush av lykke når pausen kom under VAFFELHJARTE-oppsetningen på Den Nationale Scene i Bergen. Jeg sendte en SMS til dramaturgen der og fikk svar tilbake at så vidt hun visste var rettighetene ledig. Og når forestillingen var over var jeg på telefon til Jesper Halle, han som har dramatisert Maria Parrs bok, og innen en uke var omme var både scenografi, kostymer og rekvisitter kjøpt og produksjonsplanleggingen kunne starte.

Det som traff meg midt i magen var den enkle, men også mangefasetterte fortellingen om vennskap. Hvor irriterende tilstedeværende de voksne er, når man er barn, og hvor utrolig fraværende de kan være på samme tid.

Jeg var nok en sånn som Trille selv som barn, som drømte å om å være like tøff og modig som de som var som Lena. I mitt liv het hun Linda. Betydelig tøffere, og selv om vi var veldig forskjellige så var det en intens følelse av lykke når jeg var på overnattingsbesøk og lå på madrass på gulvet og hun lå med det lange blonde håret utover sengekanten og jeg pjusket henne i håret. Og tid og sted opphørte og alle problemer forsvant. Og sannelig tror jeg at Lenaer eller Lindaer trenger å ha Triller og Eriker i livet sitt. Sånn skapes bånd og vennskap mellom mennesker, ikke på grunn av alle fellesnevnerne, men for de rom de fyller i hverandres liv.

Og slik kan jeg da kjenne det i dag også? Sånn skapes vennskap gjennom hele livet, og derfor mener jeg at denne fortellingen egner seg veldig godt for hele familien.

Skuespillerne og teamet rundt forestillingen er førsteklasses. Teateret jobber med å rendyrke produksjonsmåten sin, og det er en sprek 30-åring som har sin første premiere i jubileumsåret med denne forestillingen.

God fornøyelse!

teatersjef



Smakfulle vaffelhjarte til heile familien

av Bjarte Amble

Alle ønskjer å ha ein beste ven. Når du trur du ikkje har det, vert du usikker. Det er kanskje det viktigaste forteljinga VAFFELHJARTE vil formidla.

Mange hugsar kanskje då forteljinga om ni-åringane Trille og Lena sitt venskap gjekk som TV-serie på NRK for nokre år sidan. Serien bygde på boka til Maria Parr, som også har resultert i suksessrike teateroppsetjingar på Den Nationale Scene (DNS) i Bergen og Sogn og Fjordane Teater i Førde.

Handlinga i VAFFELHJARTE går føre seg i den vesle fantasibygda Knert-Matilde. Her bur Trille (Fredrik Høstaker) og Lena (Mari Haugen Smistad). Dei er kanskje bestevener. Trille er i alle fall sikker på det, men han er litt usikker på kva Lena meiner om den saka. Uansett finn dei to på mange rare sprell saman, men dei kjem alltid ned på beina.

Rundt dei to i hovudrollene møter vi Trille sine foreldre (Sigurd Sele og Janna Kari Kvinnesland) og besteforeldre, medan Lena si mor (Nina Sele) er åleine. Og midt oppi det heile får publikum nyta kjende songar frå Odd Nordstoga sitt album "Bestevenn", mellom anna "Ein farfar i livet"

TILBAKE ETTER GREASE

Det er ikkje lenge sidan Fredrik Høstaker og Mari Haugen Smistad skapte liv og røre i Haugesund, då musikalen Grease gjekk for fulle hus i Festiviteten – Fredrik i rolla som Eugene og Mari som Rizzo.

Begge var den gong litt usikre på korleis dei skulle tolka rollene sine. Mykje skulle på plass, og det var mange folk å forhalda seg til.

– Men vi følte at vi var i trygge hender, med god hjelp frå Erik og dei andre i staben. Vi lærte masse, og hadde det fantastisk den tida vi held på, seier Fredrik og Mari samstemte.

Dei fekk god kontakt seg imellom, og vart gode vener. Det kjem vel med når dei no skal spela veneparet Trille og Lena.

BARNETEATER PÅ ALVOR

Fredrik har den største rolla, som forteljaren i forestillinga. Han såg VAFFELHJARTE på DNS, og vart imponert.

– Eg sat igjen med ei varm og god kjensle, og registrerte at særleg borna i teatersalen vart veldig engasjerte i det som skjedde på scena. Det er kult at også Haugesund Teater tar barneteater på alvor, sier Fredrik.

Mari er absolutt einig med Fredrik:

– Forteljinga om Trille og Lena sitt venskap er varm og vakker. Det er veldig fint å



FOTO: Hegekn Nordvik

spela Lena, seier ho, og fortel at rollefiguren Lena er ei uforsiktig lita jente, som ikkje er redd for nokon ting.

– Det er vel litt slik som eg sjølv var som barn, svært aktiv og utadventd før eg seinare vart meir tilbakehalden. Gjennom Lena får eg ta eit steg tilbake til barndommen min. Det er kjekt, smiler ho.

Fredrik finn mange felles trekk mellom seg sjølv og Trille:

– Eg hadde forskjellige faser som liten. I barnehagealder var eg veldig aktiv, og ville absolutt ikkje leggja meg om kvelden. Men i løpet av skulealderen roa eg meg. Dei kalte meg forresten Pelle på den tida – og det gjer familien min framleis. Ikkje så stor skilnad mellom Trille og Pelle altså, ler han.

EI FANTASTISK FORTELJING

Erik Schøyen visste for lenge sidan at han skulle setja opp denne familieforestillinga, nå i 2016.

– Eg tenkte at eg ville unngå dei vanlige forestillingane, som Ole Brumm og andre liknande. Då eg hadde sett VAFFELHJARTE på Den Nationale Scene i Bergen, bestemte eg med i løpet av få dagar at dette måtte bli Haugesund Teater si familieforestilling.

– Kva legger du mest vekt på i forteljinga?

– At alle ønskjer å ha ein besteven, og savnet du kjenner når du trur du ikkje har det. Men også det at lykka er nærmare enn du trur.





KREDITLISTE

VAFFELHJARTE av Maria Parr, dramatisert av Jesper Halle

| | |
|---|------------------------|
| Theobald Rodrik Danielsen Yttergård ("Trille")..... | Fredrik Høstaker |
| Lena Lid..... | Mari Haugen Smistad |
| Mamma, mora til Trille..... | Janna Kari Kvinnesland |
| Pappa, faren til Trille..... | Sigurd Sele |
| Lenas mamma..... | Nina Sele |
| Farfar..... | Gard Øyen |
| Tante-farmor..... | Mona Skogland Jacobsen |
| Isak og Vera Johansen..... | Øystein Kausrud |
| Værvarseloppleser..... | Eilif Fjon |

KREATIVT TEAM

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Regi..... | Erik Schøyen |
| Scenograf/kostymedesign..... | Milja Salovaara |
| Lysdesign..... | Eirik Brenne Torsethaugen |
| Komponist..... | Odd Nordstoga |
| Maskør..... | Unni Gjerde Jørgensen |

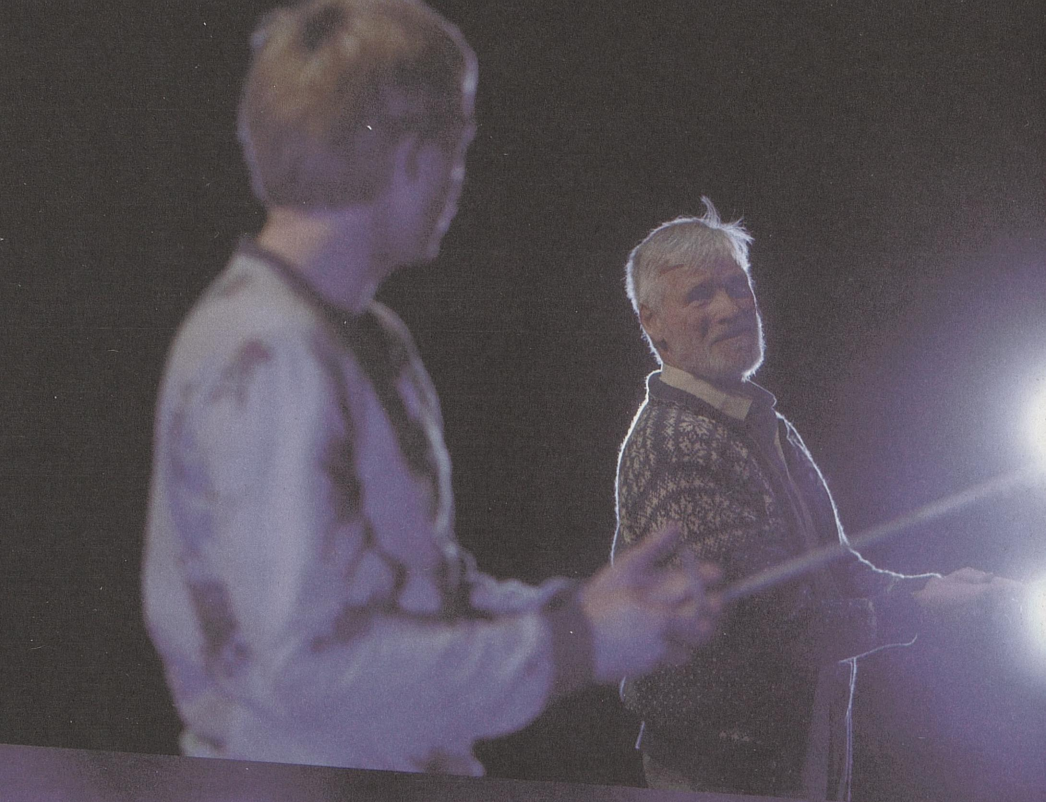
PRODUKSJONSTEAM

| | |
|--|-------------------------|
| Inspisient..... | Mie Moe Gofjeld |
| Scenemester/teknisk koordinator..... | Torleif Helvik |
| Scenetekniker..... | Motiejus Kurmis |
| Lyd-, lys- og scenetekniker..... | Frode Glesnes |
| Lyd-, lys- og scenetekniker..... | Eddi Helgesen |
| Kostyme-, rekvisittansvarlig og sufflør..... | Katrine Hagen |
| Regiassistent..... | Henrik Amundsen |
| Konsulent, fysisk teater..... | Andreas Medbøe Thoresen |
| Sanginnstudering..... | Halvor Lillesund |
| Grafisk design..... | Ali Abdoos |
| Presse/info-medarbeider..... | Silje Thorkildsen |
| Produksjonsleder..... | Monika Bjerke |
| Sekretær..... | Maria Festli Eriksen |
| Administrasjonsjef..... | Torunn Skogland |
| Teatersjef..... | Erik Schøyen |

Takk til Hedda Brekke Aaronssen, Alexandra Solheim.

Scenografi, kostymer og rekvisitter er laget av Den Nationale Scene og Sogn og Fjordane Teater





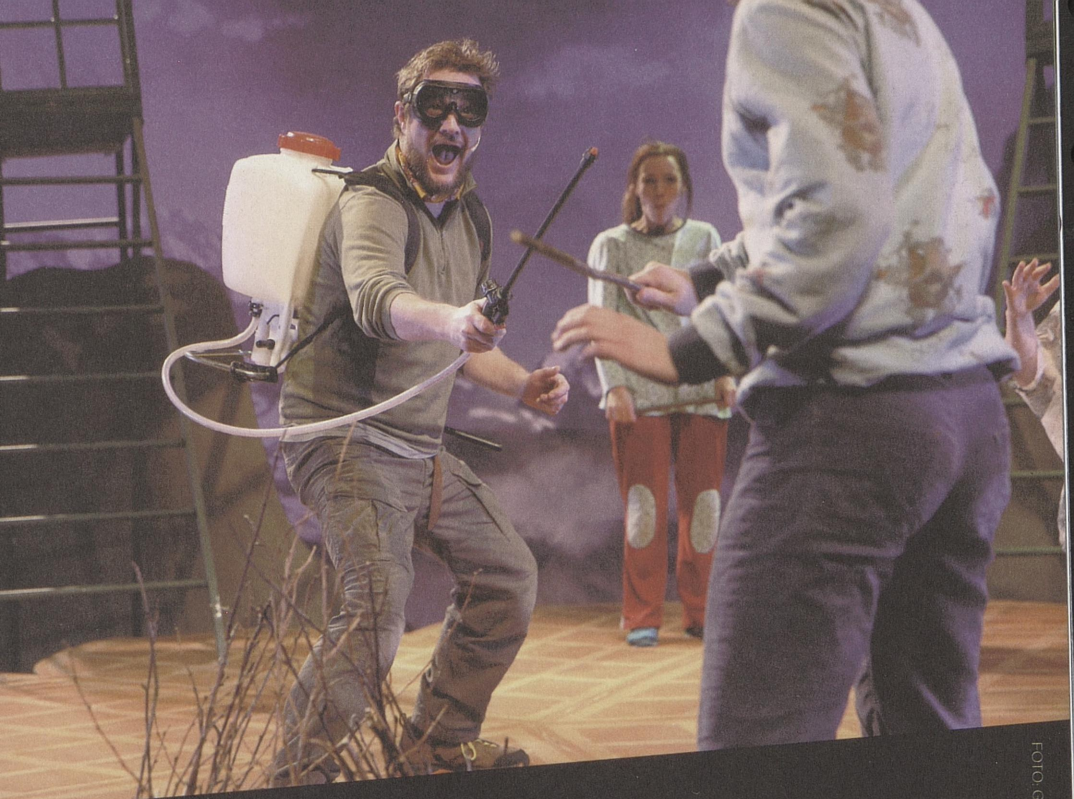


FOTO: Gaëlle Meyer/Wangsaundleder

SKUESPILLERE



Fredrik Høstaker (Trille)

Er skuespiller fra Førde. Sist sett i Haugesund som Eugene i GREASE. Han har blant annet turnert med KJÆRLEIKENS FERJEREISER på Vestlandet, gjort dansemusikalen A CHOURS LINE på Chat Noir og EN MIDTSOMMERNATTSDRØM på Stiklestad. I tillegg har han erfaring fra film og har sitt eget kompani, Låveteatret



Mari Haugen Smistad (Lena)

Er utdannet ved Högskolan for Scen og Musik i Göteborg og har siden 2008 gjort seg bemerket på store scener, blant annet som en av hovedrolleinnehaverne i både den svenske og norske oppsetningen WE WILL ROCK YOU. I 2015 spilte hun Rizzo i GREASE ved Haugesund Teater. Mari er forøvrig også aktuell med WEILL I CAFEEN på Festiviteten i begynnelsen av mars



Gard Øyen (Farfar)

Er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og ble ansatt ved Oslo Nye Teater i 1970 og har medvirket i en rekke oppsetninger som MACBETH, VICTORIA og EN HANDELSREISENDES DØD. Gard har også arbeidet ved Telemark Teater og Den Nationale Scene, og har dessuten medvirket i diverse radio- og TV-produksjoner



Mona Skogland Jacobsen (Tante-Farmor)

Skuespillerutdannet ved Trøndelag Teaters elevskole og har spilt utallige roller som fast ansatt i Trøndelag Teater siden 1964. Hun har også jobbet ved Den Nationale Scene, Riksteateret og i Fjernsynsteateret. Mona lever til vanlig en lykkelig pensjonist-tilværelse, men tar fortsatt oppdrag innimellom



Janna Kari Kvinnesland (Trilles mamma)

Har vært en del av teater og revymiljøet i Haugesund de siste 25 årene. I år har hun fulltidsengasjement i teateret og er også å se i STORMEN og PIETA



Nina Sele (mamman til Lena)

Er skuespiller fra Bømlo, og har hatt sin base her i Haugesund i 10 år. Hun har vært å se i mange av Haugesund Teaters oppsetninger, samt Scenekraft sine. Til våren er hun også aktuell i det nye Mostraspelet I SLIK EI NATT



Sigurd Sele (Trilles far)

Artist og skuespiller fra Bømlo. Han har spilt et utall roller i mange musikaler og teaterstykker som JESUS CHRIST SUPERSTAR og CHESS. Han fikk sitt definitive gjennombrudd med hovedrollen Jean Valjean i LES MISERABLES på Den Nationale Scene i Bergen, en rolle han også spilte i Haugesund i 2014



Øystein Kausrud (Isak og Vera Johansen)

Har jobbet som skuespiller ved blant annet Det Norske Teatret, Edderkoppen Teater, Akershus Teater, Bømlo Teater og Christiania Teater. I 2014 var han med i Haugesund Teater sin oppsetningen PIPPI og i 2008 regiassistent på forestillingene JUNGELBOKEN og NARNIA. I tillegg til å være skuespiller er han daglig leder i Bømlo Teater



KREATIVE



Erik Schøyen (regi)

Har tidligere arbeidet ved Trøndelag Teater og som instruktør/dramaturg ved Oslo Nye hvor han har satt opp en rekke forestillinger som bl.a. SPØR GJENNOM INGENMANNSLAND, EDDERKOPPKVINNENS KYSS og SVERDET. Etter han tok over som teatersjef ved Haugesund Teater i 2014, har han hatt regi på GREASE samt PIETÀ i 2015



Milja Salovaara (scenografi/kostymedesign)

Utdannet ved Accademia di Belli Arti i Venezia, Italia og jobber med scenografi og kostymedesign i både Norge, Sverige og Finland. Har siden 1995 hatt en rekke oppdrag innen teater, film, opera og TV, og fikk i 2010 Heddaprisen i kategorien beste visuelle design for sin scenografi til EN FOLKEFIENDE på Trøndelag Teater



Eirik Brenne Torsethaugen (lysdesign)

Utdannet ved drama/teater på NTNU og har designet lyset på en rekke teater- og danseforestillinger i Trondheim og Oslo. Har turnert store deler av verden med Jo Strømgren Kompani og hadde også lysdesign på GREASE i 2015



Unni Gjerde Jørgensen (Maskør)

Er utdannet make up-artist i England på slutten av 80-tallet. Ble ansatt av Beintein Boardson på Rogaland Teater og har siden hatt gleden av på jobbe freelance ved flere teater og filmprosjekter



Odd Nordstoga (komponist)

Musiker, sanger og komponist fra Vinje i Telemark som har høstet en hel del prisar for sitt musikk talent. I 2011 gav han ut albumet BESTEVENN som inneholder ni spesialskrevne låter til VAFFELHJARTE



30

JUBILEUM
2016

Haugesund Teater ble stiftet 15. august 1986 som det første offentlig støttede prosjektteateret i Norge. Teateret er derfor i år 30 år og jubileet blir feiret hele året igjennom.

» Teatersjefer gjennom tidene:

| | | |
|-----------|-----------------------|---|
| 1986-1993 | Brit Lossius |  |
| 1993-1995 | Maryon Eilertsen |  |
| 1995-2001 | Jens Thordal |  |
| 2001-2004 | Sverre Waage |  |
| 2005-2014 | Birgit Amalie Nilssen |  |
| 2014- | Erik Schøyen |  |

Teateret er eid av Haugesund kommune, men styrets sammensetning reflekterer tilskuddspartene der Staten gir 70% av tilskuddet, Haugesund kommune 20% og Rogaland Fylkeskommune 10%.

I følge teaterets vedtekter skal vi bidra til å fremme teatertilbudet på Haugalandet, ved særlig å drive teatervirksomhet i den regionen hvor Haugesund er regionsenter, samt hva hermed står i forbindelse.

Omsetningen i 2015 var i overkant av 19 millioner kroner, og det er en ansatt på åremål (teatersjefen) og fire faste ansatte: Administrasjonssjef Torunn Skogland (fast ansatt siden 2000)

Produksjonsleder Monika Bjerke (fast ansatt siden 2012)

Sekretær/assistent Maria Festli Eriksen (fast ansatt siden 2012)

Inspisient Mie Moe Gofjeld (fast ansatt siden 2014)

Jubileumsåret 2016 ble først markert med en barnebursdag den 06.februar der publikum ble invitert med inn på prøven til VAFFELHJARTE, det var omvisninger på teateret, ansiktsmaling, tegnekonkurranse og kake og ballonger. Årets start var preget av gjennopptagelser av tidligere forestillinger, og VAFFELHJARTE representerer den første nypremieren. Videre gjennom året blir det bl.a. premiere på STORMEN på Vibrandsøy i mai, som NRK utnevnte til det mest spennende scenekunstprosjektet i landet, dette året.

Videre blir det voksenbursdag sammen med jubileumsforestillingen FRA HAUGESUND – WITH LOVE, der Ingrid Jørgensen Dragland kommer "him" etter mange år som fast ansatt ved Det Norske Teatret i Oslo. Med på scenen er også Pål Jackman som skal gjøre sin debut som skuespiller. I tillegg samarbeider vi med Jørgensen Draglands "hjemmeteater", Det Norske Teatret, om JØRGENSEN OG MOE – ei pittelitt jazz a helsing til Ingvar Moe, en forestilling som gjennom toner og dikt hyller dikteren og kåsøren fra Etne, som ville vært 80 år i år.

Vi byr også på Teddybjørnkonsert i samarbeid med Munor, operaforestillingen CARMEN i samarbeid med Haugesund Kammeropera, konsert om Kurt Weill i samarbeid med Festiviteten, og selvfølgelig EventyrStund vår flotte tradisjon med teater for de minste på lørdager. Og sannelig blir det ikke sommerteaterleir i år også. Et rikholdig jubileumsprogram med andre ord. Ikke verst for landets minste regionteater.

teater

29. sep 2016

Jubilumsforestillingen: FRA HAUGESUND - with love

EN UTFLYTTER KRYSSER SINE SPOR

av Marius Leknes Snekkevåg

Skuespiller Ingrid Jørgensen Dragland flyttet fra Haugesund for tretti år siden, og 2016 markerer det lengste oppholdet hennes i byen siden den gang. Hun er spent på hvordan det skal bli å bo der over lengre tid. –Dere får gjøre et før og etter-intervju med meg!



FRA HAUGESUND

-with love



En rufsete by

Når Ingrid blir bedt om å beskrive hjembyen sin for folk, så innrømmer hun at hun pleier å spøke med myten om at det er Norges største narkoby.

- Den første kjæresten min ble junkie. Det er litt røft, men også veldig kjærlig i Haugesund. Folk er åpne og direkte. Jeg merker at jeg blir glad av å snakke med folk fra Haugesund. Det klinger i meg, det er musikken min. Dramatiker Toril Solvang ønsker å gi plass til denne mørkere siden ved Haugesund.

-Det er vakkert der, men også mye som er slitt og rufsete. Det er det viktig å ha med i forestillingen.

Med blikket vendt utover

Toril Solvang fikk sitt første møte med Haugesund i forbindelse med forestillingen «Rederinnene».

-Jeg må si at den naturen der ute er noe helt fremmed for meg, men veldig berørende. Gjennom research-arbeidet ble jeg kjent med Haugesunds historie også, og jeg er så glad for å komme tilbake. Jeg er rett og slett ikke blitt ferdig med byen! Kan jeg fortsette? Kan jeg fortelle litt om hva jeg tenker om haugesundere? For jeg føler at det finnes en ånd der som ikke finnes i Oslo. De har historisk sett ikke hatt blikket vendt mot hovedstaden, men mot havet, utover, mot Amerika. De er litt amerikaniserte, men på en fin måte, de har en «vi bygger byen med egne hender»-holdning.

Et annerledes prosjekt

Ideen til «Fra Haugesund -with love» fikk Erik Schøyen allerede før han tiltrådte som teatersjef ved Haugesund Teater. Han hadde lyst til å samle kjærlighetserklæringer og lage en forestilling av det. Initiativet rørte Toril.

- Det finnes jo så mye tungt og dystert i dramatikken fra før, og det er deilig å kunne gi publikum noe annet. I denne forestillingen skal skuespillerne dessuten være medskapende og bidra med sine historier.

Nå holder vi på med research og jeg har gitt skuespillerne oppgaver. -Vi får lekser!, skyter Ingrid inn fra sidelinjen. Vi må blant annet skrive noe om hvem som var vår første forelskelse. På spørsmålet om det har vært mye forelskelse i Haugesund, så svarer Ingrid kontant: Så klart det har vært det!

Den trøblete kjærligheten

Toril lurer på hva den store kjærligheten egentlig er for noe. - Vi lever jo i skilsmisens tidsalder. Haugesund har hatt en gullalder med både skipsfart og sild, men så går det plutselig litt nedover, og slik er det med kjærligheten også. Kjærligheten former oss og det samme gjør byen: Hvordan vi blir møtt av byen og av menneskene som bor der. Byen gir oss jo noen sår.

Det gjør kjærligheten også. Kjærligheten gjør deg sårbar. Noen former for kjærlighet forstår jeg. Morskjærlighet for eksempel.

- Den er helt rå!, legger Ingrid til. Hva med kjærligheten til Haugesund? -Den er der, svarer Ingrid. Når jeg treffer gamle venner, så husker jeg. Plutselig blir jeg bevisst over at det er en stor del av meg som fremdeles er i Haugesund. Havet og naturen for eksempel. Jeg merker at det sitter i blodet.

En feiring av livet

I august samles gjengen for første gang i Haugesund for å starte arbeidet med å skape forestillingen sammen. Urpremieren på «Fra Haugesund - with love» finner sted 29. september. Dramatiker Toril Solvang tror at folk kan vente seg en teaterkonsert med et band som går inn og ut av roller.

Skuespillerne blir med andre ord nødt til å spille instrumenter. -Jeg skal spille på slurval!, svarer Ingrid. Hun har hentet fram ukulelen for sikkerhets skyld og øver på de grepene hun kan.

Toril har èn stor forhåpning til forestillingen. - at publikum skal se hverandre og tenke at «dette var fint, nå vil jeg ta en øl med deg». At det ikke tar slutt, men at det fortsetter ut i gatene. Forestillingen skal bli en speling og feiring av livet. Livet er ikke bare sol og regnbue, men stort sett er det ganske okay. Det er okay å ha det okay, er det ikke? -Man kan ikke bare ha det supert hele veien, for da blir man jo gøæærnl!, svarer Ingrid. Det gjelder bare å leve og elske mest mulig.



I samarbeid
med TV Haugaland
samlar vi inn kjærlighets-
fortellinger vi kan bruke i
forestillingen. Har du en, så
ta kontakt med oss på
**post@haugesund-
teater.no!**

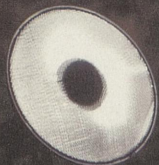


DA JØRGENSEN MØTTE MOE

av Ida Mikalsen

Da Ingrid Jørgensen gjekk på vidaregåande skole i Haugesund, kom det ein kar med 70-talssveis og lusekofte for å underhalde. Det som kunne ha blitt eit svakt minne frå ei lærarorganisert tilstelling i ein sliten gymsal, slo henne midt i magen. 30 år seinare løftar ho, saman med komponist og bassist Ole Christian Wetten, Ingvar Moes poetiske, vittige og politisk framsynte tekstar fram i dagen igjen. Framsyninga har fått tittelen *Ho møter Moe* og er på repertoaret både på Haugesund Teater og Det Norske Teatret i vår.

- Han var ein slags 70-talets Are Kalvø, seier Ingrid Jørgensen, som no også har fått Dragland hekta på etternamnet. - Ein samfunnskritikar som brukte humor og satire for å ta dei svake i forsvar. Han snakka varmt om outsidersen, tok kvinna i forsvar og utleverte forholda på bygda. Både om det såkalla byggedyret, men òg om korleis det var å komme frå bygda og inn til byen. Vi ungdommane blei glade av å høyre på han. Han var kjapp i replikken og vi kunne forstå han, ein språkkunstnar som med få ord fekk fram så mykje.



Storsatsing i teaterets jubileumsår:

En folkelig Shakespeare på Vibrandsøy

av Bjarte Amble

Med det restaurerte Nylandhuset og store deler av Vibrandsøy som arena, inviterer Haugesund Teater til en unik opplevelse når storsatsingen STORMEN settes opp til våren. Publikum kan vente seg en folkelig og inkluderende teateropplevelse – i jubileumsåret 2016.

STORMEN er en av William Shakespeares klassikere. Regissør Erlend Samnøen føler seg likevel fri til å gi oppsetningen et tydelig lokalt preg, der STORMEN bare blir en del av forestillingen.

Erlend Samnøen og dramatiker Eirik Fauske har besøkt Vibrandsøy og Nylandhuset flere ganger etter at de ble engasjert til oppsetningen:

– Byantikvar Terje Eriksen jr. i Haugesund har vist oss rundt på øya og har virkelig inspirert oss med ypperlig bakgrunnsinformasjon. Det er et merkelig sted, nesten midt i byen. Du kan føle distanse til byen, samtidig som du er nær byen – alt etter hvilken retning du ser. Vi synes det var en smart idé å legge STORMEN dit, med tilgang på mye vær og vind, samstemmer de.

Erlend Samnøen innrømmer at det ikke er akkurat praktisk å legge forestillingen til et sted som dette.

– Vi satser derfor på å bruke beliggenheten til vår fordel, men jeg tror at vi – i tillegg til teateropplevelsen – også skal vi skal kunne by publikum på et skikkelig møte med naturen, sier Samnøen.

STORE MULIGHETER

Instruktøren ser også for seg store muligheter med selve Nylandhuset, der det vil bli sitteplasser til 100-150 tilskuere i hovedetasjen.

– Det er jo unikt at vannet kommer helt inn i sjøhuset. Her kan for eksempel en båt med aktører seile rett inn blant publikum – og kanskje får vi besøk av noen svaner også, ja hvem vet?

– Hva blir den "røde tråden" i handlingen?

– I bunnen av forestillingen ligger en gjendiktning av Shakespeares STORMEN, der hovedpersonen er blitt sveket og forvist til en øde øy, og nå, mange år senere ønsker oppreisning. Dette er et stykke om magi, teaterkunst, kjærlighet, familieband, hevn og forsoning. Men vi spiller på flere strenger enn et iscenesatt manus, med elementer som sang og dans. Vi fantaserer oss inn i et magisk univers, hvor ideen om å havne på en øde øy er et gjennomgangstema. Og selvsagt har besøkene våre på Vibrandsøy satt fantasien vår i sving: hvordan ville det være å forlise og drive i land på denne øya? Hvordan ville det være å bo hele livet i Nylandhuset?

Samnøen forteller at handlingen blir en form for tidsreise der vi er innom Shakespeares tid på 1600-tallet, forskjellige perioder på 1900-tallet og vår egen nyere tid, der oppsetningen henter inspirasjon fra lokale skipsulykker. Det vil handle om å



Vi er forberedt på at det kan bli mye vind og vær når STORMEN settes opp på Vibrandsøy i slutten av mai 2016, sier folkene bak oppsetningen. I bakgrunnen ses Nylandhuset, som blir forestillingens hovedarena. Fra venstre dramaturk Erik Fauske, instruktør Erlend Samnøen og to av skuespillerne – Janna Kari Kvinnesland og Sjur Marqvardsen.

miste – miste seg selv eller de rundt seg, med en drøm om en gang å gli inn på en strand på en øde øy, for der å starte helt på nytt.

– Vi ønsker at publikums opplevelse starter allerede når de går om bord i båten som skal frakte dem ut til Vibrandsøy. På øya kan de også støte på forskjellige opptrinn av de sju skuespillerne, på sin veg bort til Nylandhuset, røper Erlend Samnøen.

EN MERKELIG ØY

En av de sju skuespillerne i oppsetningen, teaterets egen Janna Kari Kvinnesland, gleder seg virkelig til å spille på Vibrandsøy:

– Det blir veldig spennende å være med på dette, og i tillegg tror jeg at det å sette opp forestillingen på Vibrandsøy blir kjempebra for Haugesund, sier hun.

Hun skal blant annet spille sammen med Sjur Marqvardsen, som hadde vært på Vibrandsøy for første gang da vi møtte ham.

– Det var en kjempeopplevelse å komme ut dit. Dette skal bli gøy, sier han entusiastisk.

Marqvardsen har tidligere spilt Shakespeare (En midsommernatts drøm), og er nå i full gang med å sette seg inn i STORMEN. Han henter fram det ferske manuset på nynorsk, og deklamer malmfullt fra dette: "Vi er slikt stoff som draumar er av".

SÅNNE SOM OSS:

En herlig blanding om naboskap

av Bjarte Amble

Vi er nødt til å leve med naboene våre, uansett hvem de er, hvordan de er og hvor de befinner seg. Dette er ideen bak det omfattende forarbeidet, som skal munne ut i en komisk forestilling om naboskap på Haugesund Teater i februar 2017.

Forestillingen skal bygge på innspill fra befolkningen på hele Haugalandet, og teateret gir tilbake ved å ta den ferdige produksjonen ut på turne til kommunene i regionen, forteller teatersjef Erik Schøyen.

Det var Leiv Arne Kjøllmoen fra Kopervik som lanserte ideen for Schøyen. Han er utdannet fra regilinjen på Statens Teaterskole i København, der han er bosatt og jobber, med hele Danmark som arbeidsområde. SÅNNE SOM OSS, med undertittelen "En forestilling om naboskap" blir hans første oppsetning i Norge.

Med seg har han dramaturg Henriette Vedel fra Oslo, som også er bosatt i København, ikke langt fra Kjøllmoen. Hun har tidligere vært med på et lignende prosjekt, i Riksteaterets "Folkestyret" i forbindelse med grunnlovsjubileet.

De er sammen om å samle inn historier og skrive tekstene til forestillingen.

SAMLER HISTORIER

– Allerede etter sommerferien gikk vi i gang med å intervju folk om naboskap for å komme i gang. Vi brainstormet og kastet fram ideer, og skrev tekster. Slik fortsetter vi nå på Haugalandet. Vi går bredt ut, og er i full gang med å hente inn så mange ideer og historier som mulig her lokalt, forteller Kjøllmoen.

Materialet som kommer inn skal forme innholdet i forestillingen. Og med lokale tanker om naboskap mener Kjøllmoen at publikum vil ha lettere for å identifisere seg med det som skjer på scenen.

PÅ GODT OG VONDT

Regissør Leiv Arne Kjøllmoen sier at SÅNNE SOM OSS er ment å bli en forestilling som tar for seg naboskap på godt og vondt. Her kan vi møte den ondskapsfulle, utspekulerte eller hjertelige naboen. Det som er sikkert, er at naboen vil alltid være der. Vi har derfor ikke noe annet valg enn at vi må velge hvordan vi vil forholde oss til naboene, og lære å leve sammen.

– Vi kan også trekke begrepet naboskap lenger enn til de som bor i leiligheten eller huset ved siden av. Verden oppleves stadig mindre, og for eksempel kan en syrisk flyktning plutselig bli din nye nabo. Men også stridsspørsmålet om hvilke kommuner på Haugalandet som ønsker sammenslåing, kan vekke mange tanker om godt eller dårlig naboskap, antyder Kjøllmoen.



PÅ JAKT: Leiv Arne Kjøllmoen og Henriette Vedel er i full gang, på jakt etter mange slags historier om naboskap på Haugalandet. Kanskje blir du bedt om å stille opp til intervju.

FOTO: BJARTE AMBLE

UT PÅ TUR

– Hvordan og av hvem skal så det ferdige resultatet presenteres på scenen?
– SÅNNE SOM OSS blir trolig en herlig blanding av absurd teater, deilig musikk morsomme sketsjer og masse bisarr informasjon og annerledes historier. Til å presentere dette på scenen kommer vi til å trenge "en håndfull" skuespillere, som er modige og vil leke, sier Kjøllmoen.

Erik Schøyen synes det er spennende at forestillingen ikke bygger på et allerede eksisterende manus:

– Premieren 9. februar 2017 blir derfor en urpremiere. Etter et par forestillinger på intimsenen i Haugesund drar vi ut på turné til så mange kommuner som mulig her i regionen. Vi er jo et regioneteater, og gleder oss til å presentere en rykende fersk forestilling som kort og godt handler om "sanne som oss", smiler teatersjefen.

Hva tenker du om naboen din? Har du en fortelling om naboskap, send gjerne en mail til oss på post@haugesund-teater.no

Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere:

Samarbeid som skaper relasjoner

av Bjarthe Amble

Det handler om merkevarebygging, samarbeid og relasjoner – lokalt og i hele regionen. Dette er begreper som dukker opp når vi snakker med hovedsamarbeidspartnere til Haugesund Teater.

Teatersjef Erik Schøyen er svært glad for at de tre hovedsamarbeidspartnere ville fornye sine avtaler med teateret. Det dreier seg om Haugesund Sparebank, Scandic Maritim Hotel og Haugesunds Avis. I tillegg har teateret inngått partnerskap med to aktører som ikke er en del av næringslivet, nemlig Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet.

– For teateret er samarbeidet med alle disse fem veldig viktig. Å inngå slike samarbeidsavtaler er en del Haugesund Teaters strategi. Det er en måte å bygge broer, skape allianser og gjøre noe i fellesskap. Derfor handler det ikke så mye om penger, men om relasjonene vi skaper til næringslivet i regionen, sier Schøyen.

Om det nye samarbeidet med Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet, sier Schøyen at dette setter Haugesund Teater i førersetet for hvordan teatre og kulturinstitusjoner kan bygge broer og danne allianser på tvers av den tradisjonelle linjen mellom kultur og næringsliv.

– Med dette får vi en portefølje på fem hovedsamarbeidspartnere som skal drive gjensidig profilering og arbeid for å bygge hverandre sterkere, legger Schøyen til.

OMREISENDE KLOVNER

Sykehusklovnene er en ideell organisasjon som i dag er tilknyttet 25 profesjonelle skuespillere/klovnere. Disse reiser rundt og besøker barn og unge på barneavdelinger i Oslo Bergen, Trondheim, Drammen, Arendal, Ålesund og Haugesund Sjukehus. Organisasjonen startet i 2001, og har som målsetting å være på alle sykehus med sengeposter for barn innen 2024.

– Det at Haugesund Teater viser et så tydelig samfunnsengasjement ved å støtte et prosjekt innen kultur og helse, er inspirerende og gledelig, sier daglig leder for Sykehusklovnene, Kristin Zachariassen. Hun håper at flere kulturinstitusjoner blir inspirert til å følge Haugesund Teaters eksempel.



HVERDAGSMESTRING

Kirkens Bymisjon Haugalandet er en organisasjon som basert på frivillighet blant annet tilbyr hjelp til å mestre hverdagen, driver arbeidstrening og gir hjelp til å bygge nettverk for mennesker som strever med dette. Bymisjonen anser møtsteder som gir mulighet til et likeverdig samvær som svært viktig.

– Vi er stolte over å få være en av Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere og ser fram til å utvikle vennskapet videre.

Vi jobber begge for å skape gode opplevelser for mennesker i hele regionen, og sammen kan vi få til mye, sier Helene Skeie Østhus, næringslivs- og kommunikasjonsansvarlig for Kirkens Bymisjon Haugalandet.

Hun legger til at Kirkens Bymisjon ønsker et samfunn som har rom for alle, og hun anser teateret som en viktig bidragsyter for å nå dette målet.



LOKAL OG REGIONAL BANK

Markedssjef André Sæbø i Haugesund Sparebank er veldig fornøyd med den innsatsen Haugesund Teater har gjort, både tidligere og nå med sin nye teater-sjef.

– For banken er samarbeidet med teateret en viktig del av hvordan vi bygger merkevaren Haugesund Sparebank. Teateret promoterer oss på en god måte, og vi bruker vårt samarbeid med teateret aktivt i vår markedsføring, sier Sæbø.

SENGER OG MAT

– Både vi og teateret har fokus på kvalitet, og all positiv aktivitet som skjer i regionen tjener vi på. Derfor samarbeider vi også med en rekke festivaler og kulturarrangementer som hvert år foregår rundt om i regionen vår. Det gir en god profilering av hotellet – langt utover Haugesund og Haugalandet, forteller Reidar Westre, administrerende direktør i Scandic Maritim.

Han sier det er en tendens til at stadig flere overnatter i byen når de har vært på et kulturarrangement, som for eksempel en teaterforestilling. Hotellet er i ferd med å legge opp til salg av pakker, også opp mot teateret, der for eksempel overnatting med mat, teater- og flybilletten kan inngå etter eget valg.



Her er teatersjef Erik Schøyen (bak) sammen med representanter for tre av hovedsamarbeids-partnerne, André Grønås (Haugesunds Avis), André Sæbbø (Haugesund Sparebank) og Reidar Westre (Scandic Maritim Hotel).

Foto: Bjarte Amble

GJØRE HVERANDRE GOD

André Grønås i Haugesunds Avis legger vekt på at det gjensidige forholdet mellom teateret og avisen går ut på å gjøre hverandre god, noe alle tjener på.

Han opplyser at avisen bistår med annonseplass, som teateret har behov for.

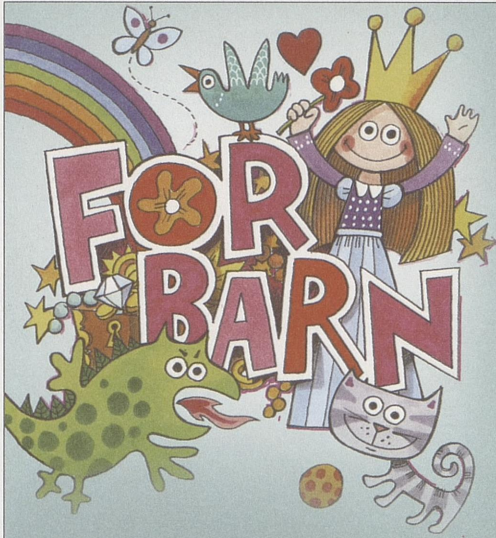
Til gjengjeld bidrar teateret med billetter, som avisen kan benytte overfor både annonsører og abonnenter.

– Det er veldig kjekt å være med og støtte opp om Haugesund Teater. Det at vi får være ambassadører for dem har gitt oss litt eierskap i teateret, sier Grønås.

Han understreker også de felles interessene som ligger i at både avisen og teateret er regionale aktører.

Teatersjef Erik Schøyen legger til hans tanke bak det å inngå samarbeidsavtaler er å gjøre teateret relevant i regionen:

– Med relevant mener jeg at vi må bety så mye for folk at de ville savnet oss dersom vi ikke var her, sier Schøyen.



EVENTYRSTUND PÅ HAUGESUND TEATERS INTIMSCENE

Haugesund Teaters tilbud til de aller minste er en populær møteplass for småbarnsfamilier lørdag formiddag. Billettene koster kun kr.55,- (50,- dersom du abonnerer på Hauge-sunds Avis).

Programmet varierer mellom dans, teater, musikk og dukketeater.

Sjekk vår facebookside/haugesund-teater eller haugesund-teater.no for info. om høstens aktuelle forestillinger.

Send SMS **haugesundklovn** til 2160 og bidra til Sykehusklovnenes arbeid på Haugesund sykehus med kr 100,-



**SYKEHUS
KL. VNENE**

SPIILLEPLAN

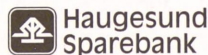
| Dag | Dato | kl. | Forestilling | Status |
|---------|----------|-------|-------------------------|-----------------------------|
| Torsdag | 25. feb. | 17:30 | VAFFELHJARTE | |
| Fredag | 26. feb. | 17:30 | VAFFELHJARTE | |
| Lørdag | 27. feb. | 17:30 | VAFFELHJARTE | |
| Søndag | 28. feb. | 17:30 | VAFFELHJARTE | |
| Torsdag | 3. mar. | 17:30 | VAFFELHJARTE | UTSOLGT |
| Fredag | 4. mar. | 17:30 | VAFFELHJARTE | |
| Fredag | 4. mar. | 20:30 | KURT WEILL | Teatercafeen |
| Lørdag | 5. mar. | 17:00 | VAFFELHJARTE | |
| Søndag | 6. mar. | 15:00 | VAFFELHJARTE | |
| Torsdag | 10. mar. | 19:00 | CAMEN | |
| Fredag | 11. mar. | 17:00 | VAFFELHJARTE | |
| Fredag | 11. mar. | 20:30 | CARMEN | |
| Lørdag | 12. mar. | 12:00 | VAFFELHJARTE | |
| Lørdag | 12. mar. | 19:00 | CARMEN | |
| Søndag | 13. mar. | 15:30 | VAFFELHJARTE | |
| Søndag | 13. mar. | 19:00 | CARMEN | |
| Tirsdag | 15. mar. | 19:00 | CARMEN | |
| Onsdag | 16. mar. | 19:00 | CARMEN | |
| Lørdag | 2. apr. | 11:30 | EVENTYRSTUND | |
| Lørdag | 2. apr. | 13:00 | EVENTYRSTUND | |
| Lørdag | 9. apr. | 11:30 | EVENTYRSTUND | |
| Lørdag | 9. apr. | 13:00 | EVENTYRSTUND | |
| Torsdag | 14. apr. | 19:00 | PIETÀ | |
| Lørdag | 16. apr. | 11:30 | EVENTYRSTUND | |
| Lørdag | 16. apr. | 13:00 | EVENTYRSTUND | |
| Lørdag | 16. apr. | 19:00 | PIETÀ | |
| Søndag | 17. apr. | 19:00 | PIETÀ | |
| Tirsdag | 19. apr. | 19:00 | PIETÀ | Tysværtunet |
| Onsdag | 27. apr. | 17:00 | TEDDYBJØRNKONSERT | |
| Torsdag | 28. apr. | 19:00 | JØRGENSEN OG MOE | Spilles på Fugl Fønix, Etne |
| Fredag | 29. apr. | 19:00 | JØRGENSEN OG MOE | Spilles på Fugl Fønix, Etne |
| Torsdag | 26. mai | 18:00 | STORMEN | Spilles på Vibrandsøy |
| Lørdag | 28. mai | 14:00 | STORMEN | Spilles på Vibrandsøy |
| Søndag | 29. mai | 14:00 | STORMEN | Spilles på Vibrandsøy |
| Søndag | 5. jun. | 18:00 | JØRGENSEN OG MOE | Teatercafeen |
| Torsdag | 29. sep. | 19:00 | FRA HAUGESUND WITH LOVE | |
| Fredag | 30. sep. | 19:00 | FRA HAUGESUND WITH LOVE | |
| Lørdag | 1. okt. | 19:00 | FRA HAUGESUND WITH LOVE | |
| Søndag | 2. okt. | 19:00 | FRA HAUGESUND WITH LOVE | |

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45

Sosiale medier: [/haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater) [#haugesundteater](https://www.instagram.com/haugesundteater)

TAKK TIL

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:



OG TILSKUDDSGIVERE:

Kulturdepartementet \ Rogaland fylkeskommune \ Haugesund kommune