

OSLO
NYE

«Colombe»



OSLO NYE TEATER er 25 år i høst

Det var 1. september 1959 det nåværende aksjeselskapet med Oslo kommunes støtte rykket inn i Det Nye Teaters lokaler i Rosenkrantzgt. Senere er Centralteatret og en fløy av Bymuseet tatt i bruk for å gi rom til våre virksomheter.

Rolf Stranger har mer enn noen annen æren for den løsningen som ble funnet på teatersituasjonen i Oslo i 1959. Han har vært vår styreformann til nå — med vilje og evne til full innsats inn i sitt 94 år. I og med åpningen av høstsesongen 1984 går han og viseformannen Jørgen Fr. Ording ut som Oslo kommunes representanter i vårt styre.

Teatret og alle de ansatte har uendelig mye å takke dem for samtidig som vi er glade for at kommunen har utsett Albert Nordengen til vår nye styreformann.

Vi ønsker velkommen til en spennende høst. Den starter med

Jean Anouilh's «Colombe», en romantisk komedie, som vi tror har alle sine brillante teateregenskaper i behold.

På Centralteatret kommer først «Christopher» av Dario Fo. Stykket handler om Columbus og er en stor gjøgglers lek med temaet: den enkelte mot maktmennesket.

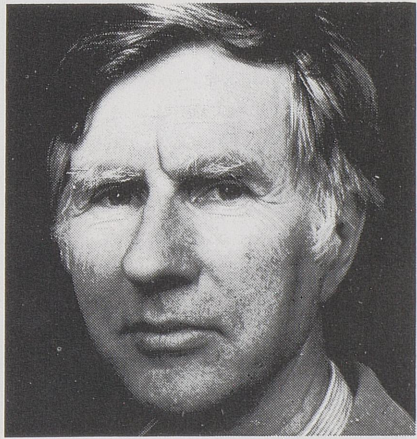
I oktober lanserer vi et enestående nordisk samarbeide i praksis. Sammen med Stockholms Stadsteater lager vi en forestilling, hvor alt er felles- nordisk: forfatterne, skuespillerstaben og øvrige personale. Revyen, som har arbeidstitelen «Tullfritt» spilles bare 4 uker i Oslo, fordi den skal Norden rundt. Senere i samme måned er det premiere på Centralteatret — «Ren og skjær kjærlighet» av den finske forfatteren Maria Jutoni. Teksten skildrer kjærlighetens vilkår fra kvinners synspunkt med både humor og varme. Rollene spilles av Unni Evjen og Aud Schönemann.

Mer nordisk: I november kommer Ernst Bruun-Olsens største suksess siden «Teenagerlove» — «Prometevs i saksen».

Og Holberg's 300 års dag feires med en oppsetning av «De usynlige» i commedia dell'arte-stil.

For de aller yngste barna spiller Dukketeatret «Ninas hemmelige reise» av Klaus Hagerup inntil premieren på en ny versjon av «Ole Brumm» i november. Dessuten vil Dukketeatret tilby en oppsøkende forestilling i skyggeteknikk. Og så — i desember skal «Peter Pan» fly over hovedscenen i vår nye store familieforestilling.

Vi synes vi har et rikt og spennende tilbud, og ønsker alle Oslofolk og Oslobesøkende velkommen til å bruke det.



Saethoed Halle

Jean Anouilh



— Jeg har ingen biografi og det er jeg glad for. Jeg er født 23. juni 1910 i Bordeaux og kom som ung til Paris, der jeg begynte på gymnasiet. Ett og et halvt års juridiske studier og to år ansatt i et reklamebyrå har i mangel på annen poetisk skoloring i hvert fall lært meg eksakthet og bruk av fantasien.

Etter mitt første skuespill «Hermelinen» bestemte jeg meg til å tjene teatret med litt hjelp av filmen. Det var vanvittig, men en beslutning jeg ikke har angret på. Jeg har heldigvis unngått å forfalle til journalistikken, og de filmer jeg har på samvittigheten er forlenget glemt — og usignerte. Resten er mitt eget liv, og så lenge himmelen tillater det, beholder jeg detaljene for meg selv».

Nå vet man heldigvis noe mer om Anouilh. Allerede i 1933 fikk han spilt et av stykkene sine hos selveste Louis Jouvet, og så ble han sekretær på hans teater. Kanskje våger man å antyde at teatersekretæren La Surette i «Colombe» er et slags selvportrett «til skrekk og advarsel».

Videre vet man at Anouilh giftet seg med en ung skuespillerinne og for henne skrev han de fleste av villfugl-rollene. Det fortelles at den patriarkalske Jouvet bidro til det unge pars bosetning. Det fikk hele møblementet fra Giraudoux's

«Siegfrid». Det så flott ut. At det senere viste seg at hverken skap eller skuffer var til å åpne, er en annen historie.

Hos den unge kunstnergenerasjon fant Jean Anouilh fotfeste. I Paris oppstod i mellomkrigsårene en ny teaterstil — en reaksjon mot boulevardteatrenes stjernespill, mot Ibsen-realismen. Fra et lite, nærmest kapell-lignende teater — Le Vieux-Colombier — kom signalene med regissøren og kritikeren Jacques Copeau som toneangivende. Poesien skulle igjen få hjemstavnsrett på scenen.

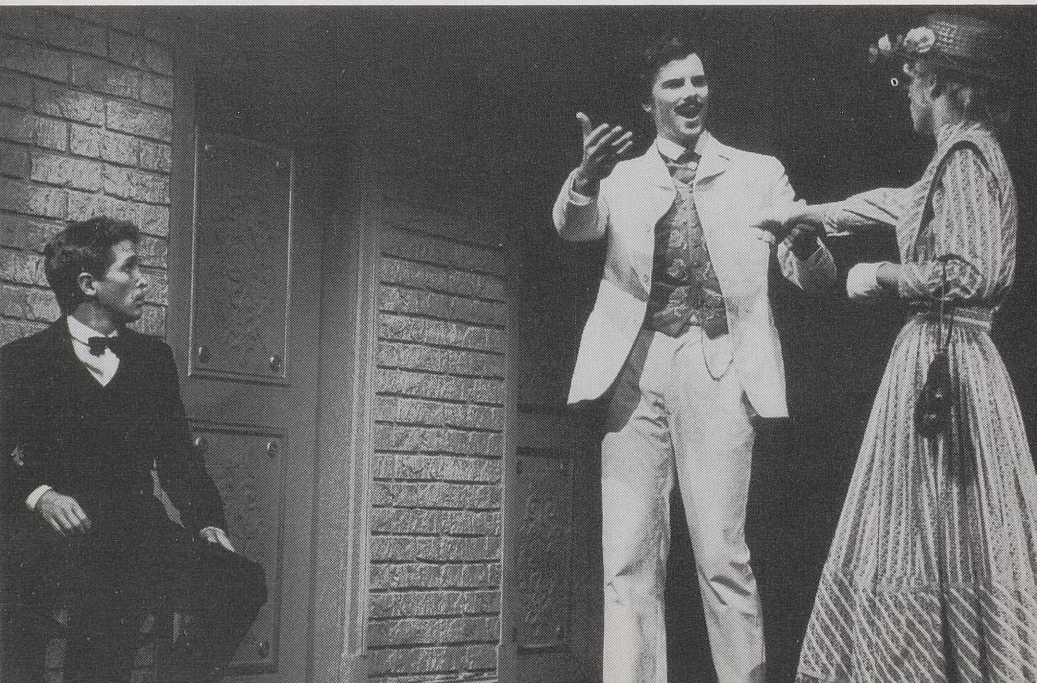
Anouilhs «sorte» stykker i motsetning til hans «lyserøde» ble spilt på teatre, som fulgte opp den nye bølgen. Det berømte skuespillerparet Georges og Ludmilla Pitoëff bar hans stykker frem til overbevisende seire og bekreftet vitaliteten i Anouilhs dramatik.

I sin tur fulgte serien av skuespill og komedier som plasserte Jean Anouilh i første rekke blant tidens diktere: «Eurydike» (1941) og «Slottsballet» (1947). Etter hvert overgav han den skarpe grenseoppgangen mellom «sorte» og «lyserøde» stykker — muligens kan man i den senere produksjon skille mellom hans brillante lystspill og de bitre farsene av typen «Elsker — elsker ikke».



Bente Børsum og Arne Aas

Morten Røhrt, Jarl Goli og Liv Osa



Liv Osa og Bente Børsum



Det romantiske forteppet

til forestillingen er utført av sjefen for malersalen, teatermaler Harald Martin, som i over 40 år har vært knyttet til teatret i Rosenkrantzgt.

Til teppet, som er komponert som en kopi av de gamle teaterteppene, brukte Martin et engelsk stoff — haitan. Det tok snaut en uke å male det, og farvene er såkalte acrylfarver, som han blandet i de riktige forhold. Måten å gjøre det på trenger en omstendelig forklaring, og vanskeligheten med å trylle frem glansen, den patina som forna dagers fortepper hadde, var hele tiden ikke å legge for tykt på med maling. Da ville i så tilfelle porene i stoffet tettes igjen og hindre muligheten for lysvirkninger på baksiden.

Nyt synet av Harald Martins forteppe! Det er vel verdt.

«Colombe»

Komedie i 4 akter
av JEAN ANOUILH

Oversettelse: Carl Fr. Engelstad

Regi: Barthold Halle

Scenografi: Per Fjeld

Kostymer: Grethe Wang

Forteppeet er utført av Harald Martin

I ROLLENE:

Madame Alexandra	BENTE BØRSUM
Julien	MORTEN RØHRT
Armand hennes sønner	JARL GOLI
Colombe, gift med Julien	LIV OSA
Emilie, Robinet, poet	ARNE AAS
Desfournettes, teaterdirektør	KNUT M. HANSSON
Du Bartas, skuespiller	PER LILLO-STENBERG
La Surette, Mme Alexandras sekretær	PER JANSEN
Mms Georges, Mme Alexandras påklederske	SISSEL SELLÆG
Frisør	HALLVARD LYDVO
Inspisient	TOM ANDERSEN
Sufflør	KRISTIN SØBSTAD

Pause etter 2. akt.

Sarah Bernhardt

Tre primadonnar i ordets virkelige betydning dominerte scenekunsten før og etter sekelskiftet — Eleonora Duse i Italia, Sarah Bernhardt i Frankrike og Ellen Terry i England.

Kanskje den største — i hvert fall den mest omtalte — var uten tvil Sarah Bernhardt, som Jean Anouilh har lånt trekk fra til Madame Alexandra i «Colombe».

Hun hadde et lidenskapelig temperament, opptrådte med virtuos sikkerhet og stemmens klang ga ekko langt utenfor de skrå bredder. For henne var den store gesten et av virkemidlene, en stil hun behersket like godt som en annen av samtidens store — Gabrielle Réjane. I dag ville en slik spillestil bli registrert som «overspill» og savnet livets rett.

Sarah Bernhardt eksponerte seg i mange roller, sterke i «Fedra», «Kameliadamen» og «Ørnungen», men nølte heller ikke med å spille tittelrollen i «Hamlet» i trikot!

Også privat dyrket hun spillestilen, omgitt av et hoff av beundrere, som aldri unnlot å rose henne.

Hun drev i en årrekke også et teater som bar hennes navn, men alderen og sykdom tvang henne til å redusere aktiviteten, fordi hun måtte amputere det ene benet. Selv sa hun om det: «Jeg har gått på to ben i 70 år. Resten av livet vil jeg bli båret som en bysantinsk prinsesse!»

I dag lever ingen som husker hennes gjesteopptreden på Nationaltheatret i 1902, men tusener forbinder kanskje navnet med kaken — Sarah Bernhardt.



Sarah Bernhardt i «Kameliadamen»



Arne Aas, Liv Osa, Knut M. Hansson

Sissel Sellæg, Per Jansen, Hallvard Lydvo, Bente Børsum og Ingrid Aas



Pappas saks og min kårde

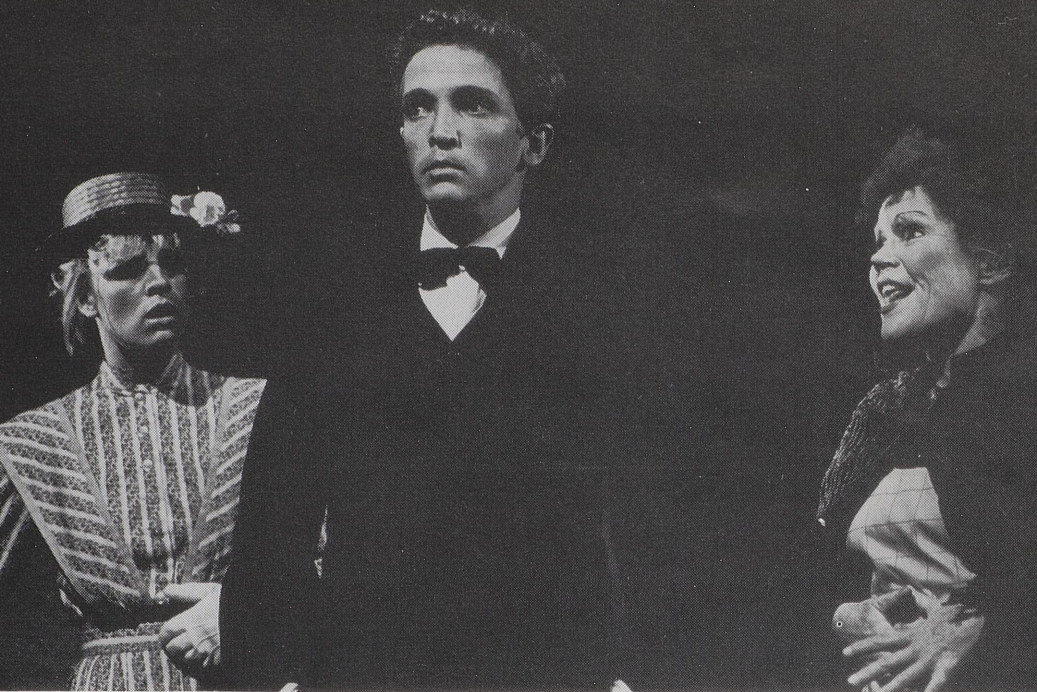
Jean Anouilh har sjelden tatt til motmæle mot teaterkritikken, men han gjorde den unntagelse etter at kollegaen Rogert Vitrac ble møtt med negative anmeldelser etter premieren på «Min fars kårde». Avisene skrev noe slikt som at forestillingen var utmerket, aktørene spilte som guder, men stykket var det ikke mye å rope hurra for.

— Slike ytringer forekommer meg merkelig. Det stemmer ikke med min erfaring. Jeg har holdt på en stund med teater og har hatt såpass mange suksesser at enkelte synes det har vært mistenkelig og uttrykt at jeg ikke er noe annet enn en habil teaterskredder. Det er jeg er stolt av!

Min far var tilskjærer i et skredderi. Det var en fin og enkel mann, som behersket yrket fullt ut. Det var hans stolthet. Når jeg blir lokket ut på litteraturens dårlige

veier, drømte jeg alltid om å bli en like dyktig håndverker som han. Til og med mine kritikere innrømmer at jeg har lyktes med det.

Jeg er altså en god teaterskredder. Uten falsk blyghet tør jeg påstå at jeg kan yrkets håndgrep. I årevis har jeg moret pariserne. Jeg har gitt skuespillerne anledning til å utføre sine kunstner på scenen slik at 5—600 mennesker hver kveld har gått dit og glemt sine private bekymringer. Andre motiver trenger jeg ikke. Under forutsetning at De innrømmer at jeg kan yrket, vil jeg gjerne påstå: Jeg har aldri hørt tale om et riktig dårlig stykke som skuespillerne spiller gudommelig. For å spille som en gud trengs et godt underlag med replikker. Det vet Gud selv, som har bak seg en enestående tekst — alle tiders største bokhandelsuksess».



Liv Osa, Morten Røhrt og Sissel Sellæg

«Centralkortet» — årets funn!

Kuponghefte til bruk i Centralteatret – 30% moderasjon

Nytt av året er et kuponghefte vi har utarbeidet for Centralteatret.

I heftet er det tre talonger som gir rett til 30% moderasjon på billetter de 14 første dager etter premiere på Centralteatret. Det er også en talong som gir rett til en dags ekstra forkjøpsrett til familieforestillingen «PETER PAN». Her er det ingen moderasjon.

Kupongheftet er ikke personlig, men går inn som et alternativ til abonnementet som i år ikke omfatter Centralteatret.

Løse kuponger er ugyldige.

Hefet blir sendt til våre abonnenter, kontakter og utdeles til det øvrige publikum så langt opplaget rekker.

OSLO NYE TEATERS PERSONALE

ADMINISTRASJON:
BARTHOLD HALLE
teatersjef
ARNE CHRISTIANSEN
intendant
INGER LISE BRUU HEGER
forretningsfører
REIDUN ASBJØRNSEN
lønningskass.
SVANHILD KJÆRVIK
bokholder
MARIT LARSEN
sekretær
DAG SIMONSEN
salgssjef
MARIT NORDLI
salgssekretær
ANNE WINGER
salgssekretær
ODD ANDERSEN
arkivar
KIRSTEN SØRLIE
kunstnerisk konsulent:
ANNE-KAREN HYTTEN
instruktør

SKUESPILLERE:
PIA BORGLI
SIGVE BØE
BENTE BØRSUM
KJERSTI DØVIGEN
PER CHRISTIAN ELLEFSEN
UNNI EVJEN
KARI-ANN GRØNSUND
KNUT M. HANSSON
ODDBJØRN HESJEVOLL
BENTINE HOLM
KJERSTI HOLMEN
PER JANSEN
TROND LIE
PER LILLO-STENBERG
ELI-ANNE LINNESTAD
LIV OSA
HELGE REISS
SIDSSEL RYEN
MORTEN RØHRT
FINN SCHAU
SISSEL SELLEÅG
MARIT SYVERSEN
INGRID VOLLAN
ULF WENGÅRD
GARD ØYEN
ARNE AAS

MUSIKERE:
MAGNE AMDAHL
leder
FINN ERIKSEN
KARL JOHAN HELGESEN
ROY HELLVIN
BJØRN JACOBSEN
LEIF OSEN
JAN HENRY THORESEN

TEKNISK ADMINISTRASJON:
PER HORN
teknisk sjef
HARALD MARTIN
produksjonssjef
JACEK JUNISZEWSKI
produksjonsssekretær

INSPISIENTER:
BJARNE STENSRUD
TOM ANDERSEN
JOHN ELLEFSEN
ROGER FOSSUM

LYD:
ERLING JØRGENSEN

SUFFLØRER:
BIRGITTA BJØRNSTAD
DIDI STIG
KIRSTIN SØBSTAD

REKVISITØRER:
MARIANNE LØKHOLM LEWIN
leder
IVAR GRØNHELLA
INGRID AAS
LAILA HAUGE
atributtmaker

PÅKLEDERE:
LIV CHRISTENSEN
leder
INGER MARIE CHRISTENSEN
MARIANNE FORSBERG

PARYKKMAKERI/SMINKE:
SVERRE NORWALLS
leder
HELGE BJØRNÅ
MARIE THERESE CAPPELLO
MIKKEL STØLEN

MALERSAL:
KNUD STERN MØLLER
leder
KNUT O. SOLEM
BJØRN THOMASSEN

SNEKKERVERKSTED
HELGE PALTIEL
snekkermester
FRANK HENIE
BIRGER THURN-PAULSEN
ESPEN ØSTIGÅRD

SYSTUE:
GRETHE WANG
kostymesjef
LISE FJELD SANNE
leder
TRUDE BERGH
EVA DANIELSEN
SOLVEIG HØST
LISE MARIE LYNG
SØLVIE AARRE

LYSAVDELING:
TORE HELDAL
lysmester
VALTER NILSEN
lysmester
JOHN-HENNING BREKKLI
ESPER KREIM
HARALD HAUGEN
SVERRE ODD HORGE

SCENAUVDELING:
FINN LEWIN
overscenemester
BJØRN BERGSETH
scenemester
ØVIND SVARSTAD
scenemester
JØRGEN DAMSKAU
scenemester
TROND ENGBRETSSEN
JUAN CARLOS ESPINOZA
DARIUS GOLOFIT
BOGDAN KOLAKOWSKI
WILLY KREIM
EDWIN LYBERG

BILLETTLUKE:
ELLEN STENRUD
leder
STEIN FREDRIKSEN
ASTRID HOEL
AGNES KORSEN
IDA HOLVIK-HANSEN
GRETE SJAASTAD

GARDEROBE:
ELLEN HORNE
leder
EBBA EIKESTAD
GERD NYGAARD
THERESE OLSEN
AGNES RUUD

RESEPSJON:
KJERSTI BERNARDI
KARI MIDTSJØ

KANTINE:
TONE ARDE
leder
UNNI LARSEN

RENGJØRING:
DARINA ADAMIKOVA
REIDUN JAHRN
HELENA NESTEROW
INGRID SAGEN
MARIE SELNÆS

VAKTMESTER:
OG BUD:
JACK CHRISTIANSEN
ANITA CHRISTENSEN

CENTRALTEATRET:
LYS:
MARI ALVIM
lysmester
DAVID SIEBERT
lysmester
KARINA BUCHANAN
SCENE:
JOHN ERIK JENSEN
scenemester
PAUL J. VALDERHAUG
scenemester
SVEIN ANDRE ERIKSEN
PEARLY GRINDVOLD
rekvisitør
GARDEROBE:
MONA PALEY
leder
TONE BORGHAGEN
LIV SØRUM
ULLA AAKRE
VERA ÅSATUN
PÅKLEDER:
ANNE STABEL
BILL.KASSERERE:
RUTH OLSEN

RENGJØRING:
INGRID BERG
DEVA BOZIC
MAGNHILD CHRISTENSEN

DUKKETEATRET:
DUKKESPILLERE:
KJERSTI GERMETEN
STEIN KIRAN
ANNE LISE RUUD
RAGNHILD WANG
KNUT WIULSRØD

TEKNISK ANSVARLIG:
LARS RAMBØL

RENGJØRING:
REIDUN MELBYE

CHAT NOIR:
LASSE ARDE
scenemester
NILS MAGNE KJUS
lysmester
PER PEDERSEN
lysmester
ARNE PETTERSEN
scenemester



10g162258

Dario Fo med «Christopher» på Centralteatret

Med Wolfgang Pintzka som instruktør har Centralteatret Dario Fo's

«CHRISTOPHER» på spillelisten i september, en teaterlek om Christopher Columbus og hans kamp mot datidens byråkrater og andre makthavere.

Finn Schau i tittelrollen og Marit Syversen.

