

ADRIAN POSEPILT
GAMLE SCENE

ADRIAN POSEPILT

av Kristian Kristiansen, dramatisert av Petter Rosenlund



PREMIERE PÅ GAMLE SCENE
30. AUGUST 2014

TRØNDELAG
TEATER



Ti sed og skikk forandres meget, alt som tidene lider, og menneskenes tro forandres og de tenker annerledes om mange ting. Men menneskenes hjerter forandres aldeles intet i alle dager.

Sigrid Undset

Det finnes få forfattere som i så utstrakt grad som Kristian Kristiansen har brukt Trondheim som bakteppe for sine bøker. Kristiansen er derfor sjeldent i så måte, men dette er ikke alene grunnen til at han er en forfatter som fortjener å bli hentet frem fra glemselen. Trilogien om Adrian Posepilt er et av høydepunktene i forfatterskapet. Foruten dem er han også kjent for boken *Klokken på Kalvskinnet* og *Jesper Nattmann*. Kristiansen skrev tre bøker om fattiggutten Adrian Posepilt. Den første boka tar for seg Adrians barndom i Verkshuset og ungdom i Blådegnhuset. I den andre boka, *Vårherres blindebukk*, har Adrian flyttet til Melhus der han har fått jobb som kirketjener i Melhus kirke. I den siste boka *I den sorte gryte* er fortellerstemmen en annen. Da er det Gunilla, Adrians datter som forteller.

Kristian Kristiansens bøker tar ofte utgangspunkt i historiske hendelser eller bruker historien som ramme for fiksjonen. Hans bøker gir flotte tidsbilder av livet i Trondheim og omegn, samtidig som han trekker paralleller som går på tvers av historien. Kristiansens kunststykke er at han formår å skildre karakterene sine med en tidløs menneskevarme, som gjør at bøkene hans også resonnerer hos oss i dag.

Adrian Posepilt på Trøndelag Teater, bygger på den første boken i trilogien. Vi møter Adrian i et viktig øyeblikk i livet, han står alene på lilevollen og ser utover byen og folket som drar fra martnan. Han står også alene med tankene sine: Han må finne ut hvem han vil være og hvordan han vil ta i mot det som livet har gitt ham.

Matilde Holdhus

DRAMATIKER

Petter Rosenlund debuterte som dramatiker med stykket *En umulig gutt* her på Trøndelag Teater i 1997. Dette er et stykke han fikk Ibsenprisen for og som er blitt oversatt til ni språk og fremført på over 20 scener i Europa. Rosenlund har i alt skrevet 14 skuespill foruten en rekke bearbejdelser og oversettelser. Rosenlund har også skrevet for film og fjernsyn, sist *Kampen om tungtvannet*, NRKs storsatsning, som sendes vinteren 2014.

REGISSØR

Kjersti Haugen har regi på *Adrian Posepilt* og er utdannet regissør ved Ecole Jaques Lecoq i Paris og Statens Teaterhøgskole i Oslo. Hun gikk ut av skolen i 2005, og er en ettertraktet frilansregissør i norsk teater. På Trøndelag Teater har Haugen laget flere forestillinger. Mange vil særlig huske *Et juleeventyr*, *Spring Awakening*, *Et dukkehjem*, *Fedra* og *Jeanne d'Arc*. I vår hadde Haugen regi på *Hundre hemmeligheter* sammen med Anne Marit Sæther, en forestilling som fikk Heddaprisen for beste barne- og ungdomsforestilling.

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Scenografien er ved **Nora Furuholmen**. Hun har hovedfag i møbeldesign fra Kunsthøgskolen i Oslo (1999–2005), og arbeider som møbeldesigner, scenograf og kostymedesigner. På Nationaltheatret har hun gjort *Trær som faller*, *Fluenes herre* og *Anna Karenina*. På Det Norske Teatret har hun hatt scenografien på blant annet *Jesus Christ Superstar* og *Den hemmelege hagen* og ved Hålogaland Teater; *En folkefiende*, *Blasted* og *Gjengangere*. For sistnevnte ble hun tildelt Hedda-prisen for beste scenografi i 2007. Hun har også fått *Merket for god design* av Norsk Designråd i 2002 og *Publikums favorittmøbel* av Scandinavian Furniture Fair i København samme år. Dette er første gang Furuholmen gjester Trøndelag Teater.

KOMPONIST

Håvard Lund er utdannet ved Jazzlinja på NTNU, med klarinett som hovedinstrument. Han har vært medlem av en rekke ensembler, blant annet *Farmers Market* og *Frøde Fjellheims Jazzjoik Ensemble* (senere *Transjoik*) og *Trygve Seim Ensemble*. Han har komponert

musikk til flere teateroppsetninger ved Torshovteatret, Radioteatret, Det Norske Teatret og her på Trøndelag Teater. Lund har vært årets festspillkunstner for Festspillene i Nord-Norge 2006 og Artist in Residence hos Musikk i Troms 2007–2008, hvor han siden har vært fast ansatt som landsdelsmusiker. Han har også flertallige plateutgivelser bak seg.

LYSDESIGNER

Øyvind Wangenstein er fast ansatt lysdesigner ved Nationaltheatret. Han har dessuten hatt lysdesign ved de fleste teatre i Norge, bl.a *Gjengangere* ved Den Nationale Scene, *Desse auga* ved Rogaland Teater, *Isslottet* ved Den Norske Opera & Ballett og *Bibelen* ved Det Norske Teatret. Han fikk Hedda-prisen i 2011 for lysdesignet til *Ti liv! – Komilab nr. 3* på Torshovteatret. Wangenstein har gjestet Trøndelag Teater ved flere anledninger, sist på produksjonen *Besøk av gammel dame* på Hovedscenen.



ADRIAN POSEPILT

av Kristian Kristiansen, dramatisert av Petter Rosenlund

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Nora Furuholmen
Musikk	Håvard Lund
Lysdesign	Øyvind Wangensteen
Lyd	Mikael Gullikstad / Eskild Johansen Næss
Masker	Maria Abelsen
Dramaturg	Matilde Holdhus
Inspisient	Randi Andersen Gafseth
Sufflør	Ann Eli Aasgård
Rekvisitør	Karl Martin Hoddevik
Teknisk koordinator	Olav Strand
Foto fra prøvene	Ole Ekker
Program	Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Medvirkende

Adrian Posepilt	Mads Bones
Moren	Martha Standal
Tosten	Harald Brenna
Maren	Kathrine Thorborg Johansen
Petronelle, Randi	Silje Lundblad / Julie Moe Sandø
Tjuv-Olga, Abelone	Helle Ottesen
Lina, Barbara Brouer	Janne Kokkin
Hans Stavne	Jon Lockert Røhde
Søfren, Smed-Jo, Hermann Brouer	Kenneth Homstad

I tillegg spiller ensemblet posepilter, byfolk, latinskoleelever og barn

Forestillingen varer ca. 2 timer inkludert pause

#adrianposepilt

Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE



TRONDHEIM
KOMMUNE

