



Stones

In His Pockets

Marie Jones

NORDLAND
TEATER



30år



Stille rundt!

Vær så godand action!!

Marie Jones stykke fra 1996 tar oss med inn i filmens verden. Hva skjer når et stort filmselskap invaderer et lite lokalsamfunn og tar seg til rette?

Opprinnelig var handlingen lagt til Irland. Vi har flyttet den til Nordland, og synes dette kler stykket.

Den irske og den nordnorske folkesjela er tydeligvis nært beslektet.

Vi skal møte hele 15 rollefigurer i løpet av kvelden.

Komme tett inn på noen av dem. Dele deres tanker, liv og ambisjoner.

Så kjære publikum, vær velkommen inn i teatret, inn i filmen og lykke til alle femten på scenen.

P.S. Det glemte jeg å nevne...Gudmund og Kristian er også med.

Teatersjef Reidar Sørsensen

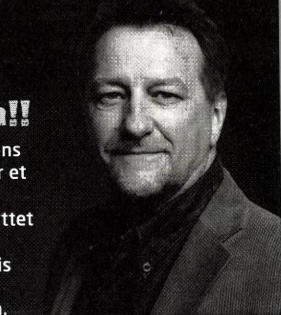
«Stones In His Pockets» er oppført utallige ganger. Noen mener kanskje stykket ikke kan fornyes. Jeg ønsker å bevise at det er feil. I vår versjon foregår handlingen i nåtid, vi flytter den til Nord-Norge og gir den lokal forankring. Jeg har også valgt å ta mer tak i alvoret som jeg mener er skuslet litt bort tidligere og med fordel kan forsterkes. Samtidig er dette et artig stykke med mye humor. Jeg håper vi lykkes med å kombinere humoren og tristessen.

At vi har endt opp med en morsom og sår teaterlek som begeistrer.

I stykker av mindre format får man tid til å gå mer inn i stoffet. Som regissør får du mer ro og bedre kontakt med skuespillerne. Å ha tid til å gå «i feil retning» og se hvor det leder, er spennende. Tre sterke personligheter har levd tett på hverandre. Det har vært krevende, men vi har hatt et godt samarbeid.

Regissøren sitter ikke alltid med hele sannheten, men til syvende og sist må han ta de endelige valgene. Selv om vi har våget oss ut på stupet i prosessen og trått feil noen ganger, håper jeg det ble gode valg og at denne forestillingen føles riktig for deg.

Regissør Kim Sørsensen







Lite format, store forventninger

Et lite lokalsamfunn inntas, og delvis overkjøres, av et stort filmselskap. Dette er rammen for tragikomiske «Stones In His Pockets».

Stykket gikk for fulle hus i fire år på Londons West End. Her til lands husker mange oppsetningen på Torshovteatret og Amfiscenen og senere Nationalteatret, med Kåre Conradi og Øystein Røger i hovedrollene. Superlativene haglet fra presse og publikum også den gang. Fallhøyden for regissør Kim Sørensen og skuespillerne Kristian Winther og Gudmund Gulljord er forholdsvis stor når Nordland Teater skal turnere fylket med sin versjon.

Ett av teatrets løfter til publikum er å ha et nordlandsk preg på alt det vi foretar oss. Det løftet holder vi også denne gang.

Sørensen hadde regien da Nordland Teater satte opp «The Rocky Horror Show» i 2007. Det var ei monumental og påkostet forestilling. Nå opererer han i et lite format, men tar fatt i et stykke som automatisk skaper høye forventninger. K.M Myrlands musikk kan høres i stykket. Og nettopp med ord fra Myrland ønsker vi lykke til når «Stones In His Pockets» nå møter sitt publikum i nord:

Man tar de slag som kjem og slår igjen. Sånn lære man å seile i hard sjø.



Sarah Marie Jones fra Belfast var skuespiller i mange år før hun begynte å skrive. Som skuespiller er hun mest kjent for sin rolle som Sarah Conlon i filmen «I fars navn» med Oscar-vinneren Daniel Day-Lewis i hovedrollen. Av stykkene hun har skrevet er hun mest kjent for «Stones in His Pockets» som fikk Laurence Olivier Award for beste nye komedie i 2001. I 2008 skrev hun en ny musikal, «The Chosen Room», som ble oppført av Youth Music Theatre:UK i Belfast i august samme år.

Stones In His Pockets besøker:

Turneperiode 25. august-17. oktober 2010

Træna	Hamarøy
Lurøy (Konsvik)	Narvik
Vefsn	Evenes
Brønnøy	Tjeldsund (Ramsund)
Vega	Harstad
Sømna	Lødingen
Alstahaug	Andøy (Bleik)
Herøy	Øksnes (Myre)
Nesna	Hadsel (Stokmarknes)
Meløy	Vågan (Svolvær)
Gildeskål	Flakstad
Straumen	Røst
Saltdal	Værøy
Bodø	Rana
Leinesfjord	

Premiere i Stamsund 3. juni







Kristian om Gudmund

Jeg er takknemlig for å ha Gudmund som medspiller.

Han er semipliktoppfyllende og krydrer øvingsprosessen med tørrvittig humor og middels gode ideer. Mannen har også en språkkapasitet som gjør han til en sjeldent dyktig tekstinterpretør og kverulant.

Alle disse positive kvalitetene som Gudmund raust og utilsørt deler med medspillere, instruktører og annet pakk i bransjen klarer likevel ikke å skjule det faktum at han innerst inne er en stor, jævla idiot.

Hilsen Kristian



GUDMUND GULLJORD har vært engasjert ved Nordland Teater siden 2001. Han har blant annet spilt Rocky i forestillinga «Rocky» av Martin Kellermann, Jonatan Løvehjerte i «Brødrene Løvehjerte», Stanley i «Fødselsdagselskapet» av Harold Pinter, Tiny i «De allierte» av Simon Bent og Charley i «Peder Seier». Gulljord var oversetter av manus for «The Rocky Horror Show» og hadde i den nordnorske oppsettingen rollen som Jan. I publikumssuksessen «Nordaførr» spilte han Lars og i familieforestillingen «Elias» var han båten Hevert.



Kim Sørensen beskriver Gudmund som sta, sexy og arbeidsvillig.

Gudmund om Kristian

Kristian er en meget kjær venn og en underholdende kollega. Han er fryktelig flink fysisk og tenker teater veldig visuelt. Samtidig er han utrolig musikalsk. Det verste, og samtidig beste med å jobbe med Kristian, er at han kjeder seg så lett. Det gjør at han rett som det er kan finne på å legge til litt ny tekst her og improvisere litt der. Dermed blir man tvunget til å holde seg på tå hev.

Jeg har slått Kristian i pæra en gang, midt under en forestilling av «Nordaførr», to sekunder før vi begge skulle på scenen. Han kom og kilte meg mens jeg sto midt i et hektisk lynskift. Vi ba hverandre pent om unnskyldning i pausen.

Hilsen Gudmund



KRISTIAN WINTHER er fra Straumen i Sørfold og er utdannet ved Akademi for Figurteater i Fredrikstad. Winther har vært engasjert ved Nordland Teater siden 2002. Her har han spilt Kader i «Brødrene Løvehjerte» hvor han også hadde kampkoreografien. Han spilte Mac Cann i «Fødselsdags-selskapet», Roy i «Camping», Tybalt i «Romeo og Julie» og han hadde flere av rollene i «Skatten på Sjørøverøya». I «Nordaførr» så du han som Arnt og i «Elias» spilte han den rappkjefta Tråle.

Kim Sørensen beskriver Kristian som talentfull, rotete og dansant.



Foto: Isabella Flått/Hans-Marius Øverland

Og det ble lys

Lysets rolle er å skape omgivelser, plassere handling, tegne interiør, forflytte oss i tid og skape rom med enkle grep.

I «Stones In His Pockets» brukes lyset til å variere miljøer og hjelpe skuespillerne med gode karakterskifter og overganger.

De er det mange av i dette stykket. Her er det også viktig at lyd og lys spiller på lag. Overganger, tider og timing er noe av det viktigste og morsomste å jobbe med. Det setter tempo, underbygger tekst og handling. Skaper fremdrift.

Jeg tenker alltid visuelt når jeg ser teater. Lyset skal rette fokus mot det som er viktig til enhver tid uten å stjele oppmerksomhet fra handlingen.

Dette er ikke mitt første bekjentskap med «Stones In His Pockets». Jeg jobbet med stykket da det ble spilt på Torshovteatret og Nationalteatret. Utfordringen denne gang er å tenke nytt. Jeg ser lyst på det.

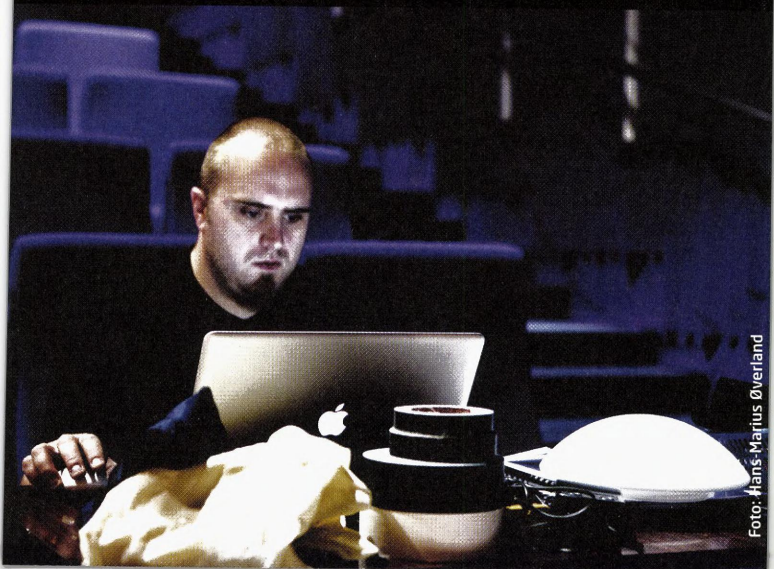
Johan Haugen, lysdesigner


Lydnedslag

Lyd skal som lys forsterke skuespillet og scenebildet, og selv om den først og fremst høres har den også visuelle kvaliteter. Lyd er en sterk stemningsskaper og det er krevende å jobbe frem riktige lyd-kulisser, overganger. Feil bruk av lyd blir bare så utrolig feil. Derfor ligger det mange timers arbeid og testing bak det ferdige lydbildet i et teaterstykke. Det som høres bra ut i et studio, høres ikke alltid bra ut på en scene. Lyd handler dessuten mye om retning og presisjon. Du kan tenke deg lyden av et skudd komme fra høyre når pistolen som skyter er til venstre. God lyd skaper realisme og troverdighet, men kan selvsagt også brukes for å skape det helt motsatte hvis det er hensikten.

Jeg er fornøyd med lyden når alt harmonerer og passer sammen. Når lyden kommer til rett tid. I «Stones In His Pockets» er valget av låter viktig. Flere steder er det bevisst overdreven bruk av pompøs og kitch musikk for å bygge opp under humoren og skape kontraster.

Frode Fridtjofsen, lyddesigner



A man is shown in profile on the right side of the page, looking towards the right. The background is dark with several bright, circular stage lights. A large, bright, irregular light source is at the top center, creating a hazy, atmospheric effect. The overall mood is dramatic and theatrical.

MANUS: Marie Jones
REGI/SCENOGRAFI/KOSTYMEDESIGN: Kim Sørensen
JACOB OG CHARLES OG ØVRIGE KARAKTERER I STYKKET:
Gudmund Gulljord og Kristian Winther
OVERSETTELSE: Ragnar Olsen
MASKØR: Lisa Leirånes
LYSDESIGN: Johan Haugen
LYDDESIGN: Frode Fridtjofsen
LYD/SCENETEKNIKK: Magne Jøsevoid
KOSTYME: Kari-Britt Nilsen
INSPISIENT/SUFFLØR/REKVISITØR: Hilde Ira Torvenes
PRODUKSJONSSJEF: Per Rasmussen
PRODUSENT: Wenche Bakken
MARKED/PR: Maiken Johansen og Hans-Marius Øverland
TURNPLANLEGGER: Isabella Flått
ADMINISTRASJONSSEKRETÆR: Tove Hovind
FOTO: Malin Arnesson

PREMIEREDATO: 3. juni 2010, Stamsund

TAKK TIL:

Johannes Born som har oversatt tekst til dansk og lest inn på tape.
Sigfinn Andersen (Mediebyraet) som har filmet videodagboka.
Den kan sees på www.nordlandteater.no



NORDLAND TEATER



Rådhusalléen 6, Mo i Rana

Tlf.: 75 13 48 48 - Fax: 75 13 48 60

www.nordlandteater.no



Depotbiblioteket



76g0 70 296

