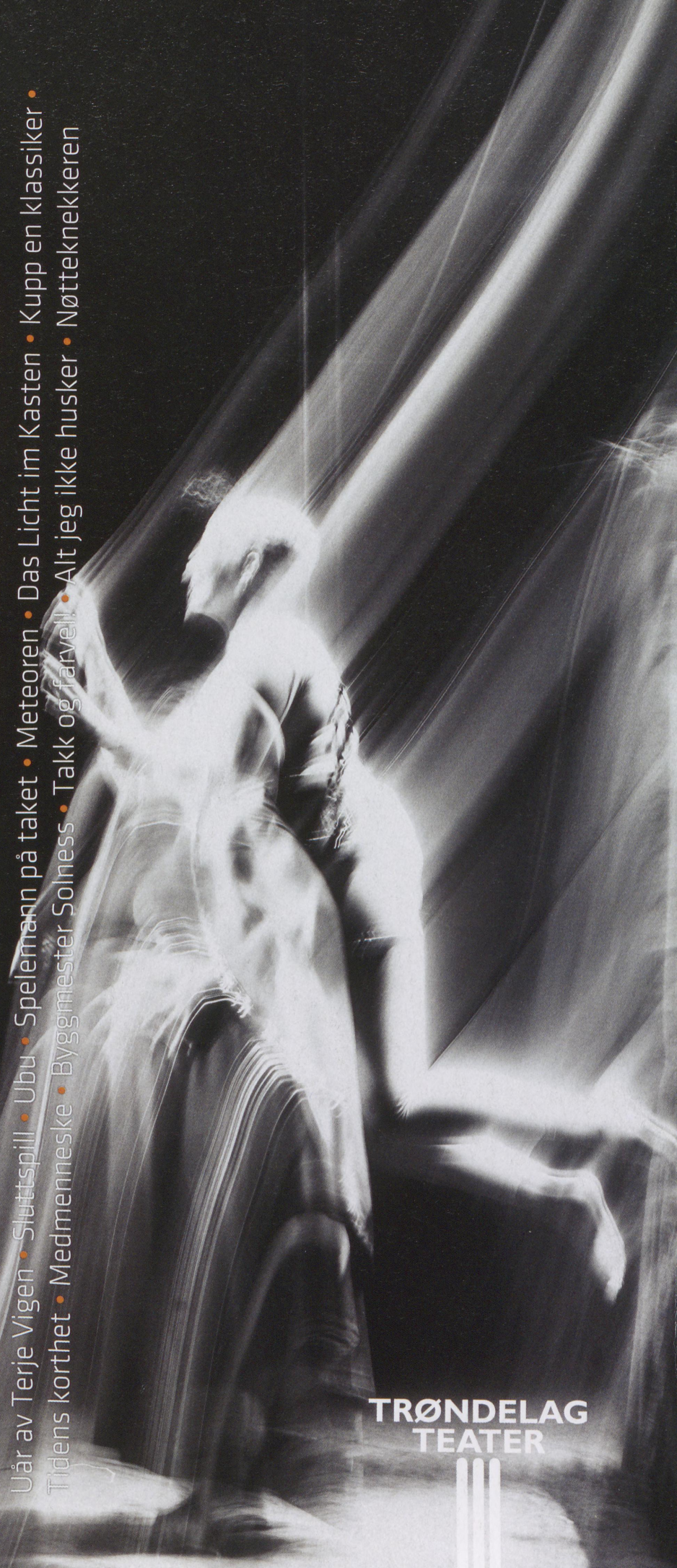


TRØNDELAG TEATER 2018

Uår av Terje Vigen • Sluttspill • Ubu • Spelemann på taket • Meteoren • Das Licht im Kasten • Kupp en klassiker • Tidens korthet • Medmenneske • Byggmester Solness • Takk og farvell • Alt jeg ikke husker • Nøtteknekeren

TRØNDELAG
TEATER





INNHold

Trøndelag Teater 2018

Uår av Terje Vigen	4
Sluttspill	6
Ubu.....	8
Spelemann på taket.....	10
Meteoren	12
Das Licht im Kasten	14
Tidens korthet.....	16
Medmennske	18
Byggmester Sølness	20
Takk og farvell.....	22
Alt jeg ikke husker.....	24
Nøtteknekkeren	26
Kupp en klassiker	28

Gjestespill:

Bastardfestivalen.....	29
Trondheim Voices: Ekkokammer 2.0.....	30
Ridder Blåskjegg	31

Skuespillere	32
Praktisk informasjon	34



KRISTIAN SELTUN TEATERSJEF

2-3

Det har vært sagt og skrevet mye fint om Trøndelag Teater den siste tiden. Vi er stolte over at vi i manges øyne har gitt byens store scenekunsthuss et faglig løft. Det ligger en kollektiv innsats bak og Trøndelag Teater fremstår med en organisasjon som er veltrimmet i alle ledd, for det som er vårt eneste formål: Å produsere scenekunst av høy kvalitet for et så stort publikum som mulig.

Selv opplever jeg at vi har nådd ut til publikum med produksjoner som det kanskje ikke var opplagt at vi skulle klare å nå ut med. Det ligger ingen oppskrift til grunn, men snarere en holdning, eller det som etter hvert har blitt en slags læresetning for oss: Man skal aldri undervurdere folks glede ved faktisk å forstå kunst. For vi vet at mange er engstelige for at de ikke skal forstå. Derfor har vi, særlig i omgangen med klassikere, vært opptatt av å gjøre materialet så tydelig som mulig. Vi har villet senke terskelen, uten å senke ambisjonsnivået – tvert i mot: God kommunikasjon med publikum har gitt oss rom for å eksperimentere, særlig med form.

Det er et syn jeg aldri kommer til å glemme: Jeg snek meg inn på siden av amfiet på Hovedscenen og så opp på publikums ansikter som lyste i skinnet fra forestillingen. Det var under *En handelesreisendes død*. Salen glinset i tårevåte kinn på voksne trøndermenn – flere av dem i teatret uten kvinnelig følge. Der traff vi noe.

Den aller viktigste forutsetningen er imidlertid ensemblet. Det har vært snakket om at det har skjedd et generasjonsskifte i den tiden jeg har vært her. Det er riktig, men et slikt skifte skjer ikke over natten, og det er derfor vel så viktig å påpeke at uansett sammensetning, så har ensemblet ved Trøndelag Teater vært villig til å strekke seg langt.

Med programmet for 2018 på plass skal jeg snart overlevere nøkkelen til min etterfølger. Jeg takker publikum for tilliten og håper at det også i årets katalog finnes mye som frister.

Velkommen i teatret!

UÅR AVTERJE VIGEN

av Lisa Lie / PONIR



«Et innbilt matprogram fra en grotte på den ytterste Nøgne Ø, på kanten av en verden som kanskje har gått under og rommer alle tiders uår.»

I *Uår av Terje Vigen* konfronteres vi med håndteringen av sult, sykdom og naturkatastrofer – det vi trodde vi hadde på en armlengdes avstand.

Henrik Ibsens episke dikt *Terje Vigen* (1861) er kjær folkelesning. Historien er lagt til Napoleonskrigene, da det er kornblokkade og hungersnød i landet. Diktet skildrer hvordan Terje Vigen ror til Danmark for å få tak i mat til familien, samt de tragediene han møter på veien. Når regissør Lisa Lie benytter *Terje Vigen* som utgangspunkt for sin iscenesettelse *Uår av Terje Vigen* kan man forvente et selvstendig kunstnerisk verk, der menneskets forfall og kamp for å overleve skildres i et grenseløst univers – på randen til den totale undergang.

I *Uår av Terje Vigen* møter vi en som kan være Terje Vigen, en Hummer og en Sjøheks. På den ytterste Nøgne Ø er det ikke klart om krigen er over, om verden har gått under eller om den holder på å gjøre det. I en verden hjemmsøkt av sult og sykdom gjøres mennesket til dyr. Det handler om overlevelse, mentalt og kroppslig, i kampen mot hverandre og naturen.

Lisa Lie er kjent for å skape selvstendige universer, med helt egne spilleregler. Referansene til det virkelige liv, eventyr og den klassiske kulturarven sammenblandes med en særlig ekspressiv form og en god dose humor.

Hva skjer med oss i selvpåført undergang? I tråd med husmorsbladet URD som under andre verdenskrig spurte: Kan vi spise mose? Spør vi: Kan vi spise olje, og kan dette skylle bort smaken av barkebrød og menneskekjøtt?

Regi Lisa Lie
Scenografi og kostymer Maja Nilsen
Lysdesign Steffen Telstad
Komponist Øyvind Mæland

4 - 5

Medvirkende:

Lisa Lie
Kenneth Homstad
Martin Lervik



Lisa Lie



Kenneth Homstad



Martin Lervik

**SAMARBEIDSPRODUKSJON MED LISA LIE / PONR,
NORDLAND TEATER OG DRAMATIKKENS HUS
SPILLES PÅ STUDIOSCENEN FRA 3. JANUAR 2018**

SLUTTSPILL

av Samuel Beckett



«Når man har driten helt opp til halsen,
gjenstår det bare å synge...»

Et udefinert rom. Fire invalide skapninger fanget i en slags evigvarende endetid. Alle andre er borte, antagelig. Når Trøndelag Teater gir seg i kast med klassikeren *Sluttspill*, er det klart for grovkornet, svart humor om livets banaliteter.

Sluttspill (*Fin de partie*, 1957) utspiller seg i et lukket rom, adskilt fra alt annet liv. Vi møter den blinde Hamm, som sitter i rullestol og hans tjener Clov, som ikke kan sitte. De er helt alene, bortsett fra Hamms foreldre, som bor i søppelkasser og holder på å dø. Gjennom to små vinduer har Clov anledning til å kikke ut og rapportere fra verden utenfor. En verden som ser ut til å være uten spor av liv.

Samuel Becketts skildring av det moderne menneskets håpløse tilværelse er beinhard kultur- og naturpessimisme. Vi møter mennesker som oppløses psykisk og fysisk. Meningen med livet er uavklart og karakterene har mer enn nok med å fylle dagen med formålsløse og repeterende handlinger. Stykket bærer samtidig preg av galgenhumor og har et skjevt blikk på menneskelige banaliteter.

Nobelprisvinner Samuel Beckett (1906-1989) regnes som en av det 20. århundres fremste dramatikere. Ved siden av *Mens vi venter på Godot*, er *Sluttspill* et av hans mest kjente og mest spilte stykker.

Regi Øyvind Brandtzæg **6 - 7**
Scenografi og kostymer Katrin Bombe
Lysdesign Roger Indgul
Oversatt av Jan Erik Vold

Medvirkende:

Hamm Trond Peter Stamsø Munch
Clov Jon Lockert Rohde
Nagg Hallbjørn Rønning
Nell Wenche Strømdahl



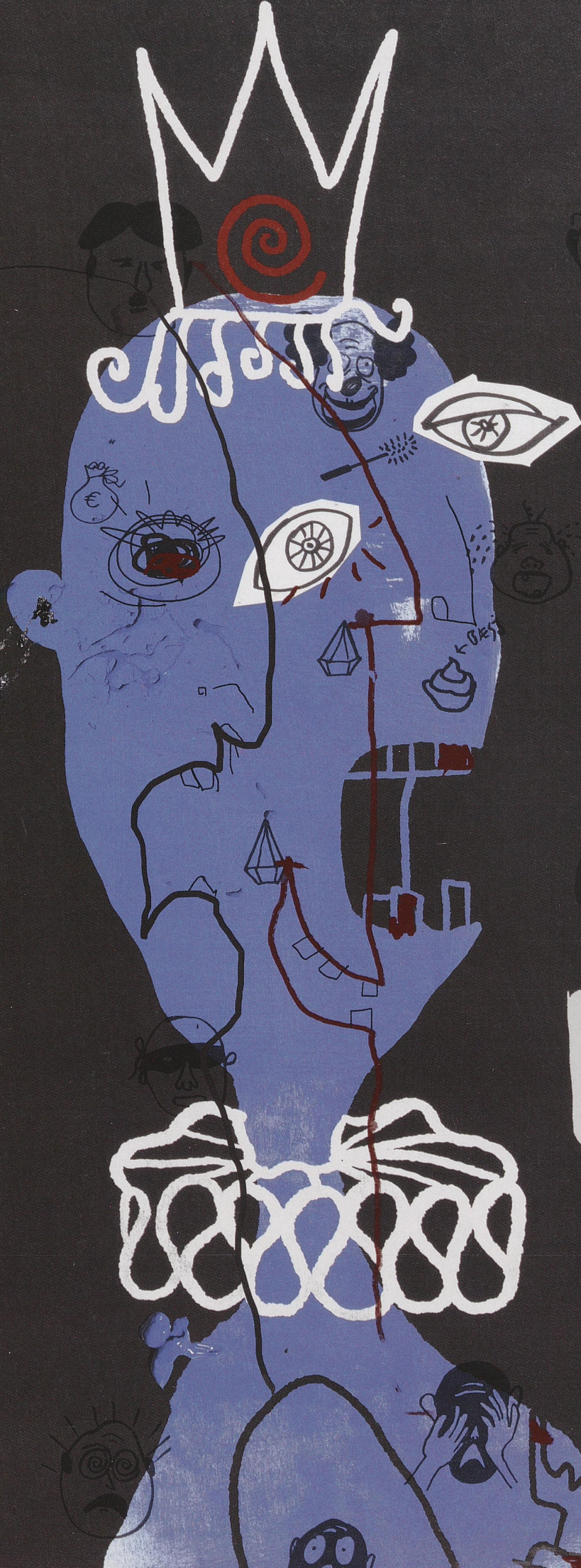
Trond Peter Stamsø
Munch

Jon Lockert Rohde

Hallbjørn Rønning



Wenche Strømdahl



UBU

BASERT PÅ TEKSTER AV

ALFRED
JARRY

Varsko her! Ubu kommer til byen

Det er ingen beskjeden visitt. Vi snakker om en vulgær mann som har styrtet tronen og som har slått i hjel flere av sine fiender med en død bjørn. Vi snakker om Kong Ubu – personifiseringen av stormannsgalskap i sin mest irrasjonelle form.

Mange husker vår oppsetning av *Doppler* for to år siden. Nå er regissør Tomi Janežič og hans team tilbake, og de kaster seg over et av teaterhistoriens aller største kultobjekter. Vi kan vente oss galskap og alvor i skjønn forening på Hovedscenen.

Da Alfred Jarrys *Kong Ubu* hadde premiere på Théâtre de l'Œuvre i 1896, forårsaket det en så stor skandale at det ble tatt av plakaten allerede samme kveld. Stykket var en bombe som markerte overgangen fra de store monarkiene til den moderne verden. Mer grunnleggende er det en kritikk av hvordan makt utøves skjødesløst og uansvarlig overfor de mange som avhenger av – og ofte også støtter – makten.

I historien om Ubu er krav om sømmelighet og sannsynlighet tilbakelagte størrelser. Stykket er en parodi på et storslått mesterverk – samtidig som det selv er et mesterverk. I dag er det vanskelig ikke å la seg forbause over hvor forut for sin tid Jarry var i 1896. Det er som om han i enkelte scener beskriver den slagmarken det 20. århundre skulle bli, samtidig som han stiller en trøstesløs diagnose på menneskeheten, med den selvforherligende despoten som helt sentral i sykbildet.

Konsept og regi	Tomi Janežič	8 - 9
Scenografi	Branko Hojnik	
Kostymer	Marina Sremac	
Lysdesign	Eivind Myren	
Koreograf og co-dramaturg	Katja Legin	
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen	
Regiassistent	Nina Rajić Kranjac	
Øversettelse av <i>Kong Ubu</i>	Kjell Helgheim	

Medvirkende:



Mira Dyrnes
Askelund

Mari Hauge Einbu

Stine Fevik



Vetle Bergan

Mads Bones

Per Bogstad
Gulliksen



Gianluca Iumiento

Leo Magnus
de la Nuez

Karl-Vidar Lende



Olve Løseth

A painting on a textured, light-colored background. The upper portion features a man in profile, facing left, wearing a dark top hat and a dark vest over a white shirt. The lower portion features a woman's face in a circular frame, looking upwards. The background includes faint sketches of a Ferris wheel and a sign that reads "HAPPY LAND PARK".

Spelemannen på taket

av Stein, Bock og Harnick



Tradisjon og brytningstid

***Spelemann på taket* er en av verdens mest populære musikaler, der sanger som *Om eg var ein rik mann* og *Tradisjon* for lengst er blitt en del av vår felles musikkultur. Musikalen gir en fargerik og varm skildring av jødisk liv og en fars kjærlighet til sine døtre.**

I *Spelemann på taket* følger vi den fattige melkebonden og fembarnsfaren Tevje i hans kamp for å opprettholde sine jødiske tradisjoner i byen Anatevka, på begynnelsen av 1900-tallet. Vi befinner oss i en brytningstid der anti-semittismen truer. Fortellingen bærer likevel preg av fremtidshåp og livslyst. Det er en gripende historie om kultur, religion og samfunnsendringer.

Spelemann på taket er basert på historier av Sholom Aleichem, og ble skrevet som musikal i 1964 med Jerry Bocks kjente klassikere som *Om eg var ein rik mann*, *Tradisjon*, *Parmakar*, *Parmakar*, *Sol stig, sol sig* og *Held du av meg?*

Når *Spelemann på taket* får sin premiere på Trøndelag Teater har vi hentet inn en av Skandinavias mest ettertraktede regissører, Ronny Danielsson. Han har iscenesatt titalls musikaler, blant annet suksessen *The Sound of Music* på Trøndelag Teater i 2015. Sammen med et sterkt ensemble med bl.a Trond-Ove Skrødal (Tevje) og Silje Lundblad (Golde) i de ledende rollene og et solid musikalsk team, ligger alt til rette for en fantastisk musikalopplevelse på Hovedscenen denne våren.

Regi	Ronny Danielsson	10 - 11
Musikalsk leder	Åsmund Flaten	
Koreografi	Roger Lybeck	
Scenografi	Martin Chocholousek	
Kostymer	Annsofi Nyberg	
Lysdesign	Mikael Kratt	
Oversatt av	Hartvig Kiran	

Medvirkende:



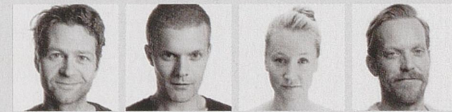
Trond-Ove Skrødal André Søfteland Silje Lundblad Mari Hauge Einbu



Siri Schnell Juvik Maria Omarsdottir Austgulen Marianne Meløy Jon Lockert Rohde



Mads Bones Halbjørn Rønning Ragne Grande Per Bogstad Gulliksen



Hans Petter Nilsen Olive Løseth Ida Göransson Per Theodor Paulsen



Martha Standal Maria Wulcan Gard Hjertaas Bjørnson Sivert Hauge



Mikael Rønne Nils Sundberg

Barn:

Frida Line Rørtveit / Kristine Sølvberg Hagen,
Erle Kulset Merakerås / Sofie Winterbottom
og Johannes Green Baadsvik / Thomas Green Baadsvik

Orkester:

Åsmund Flaten, Ola Lindseth, Bergmund Waal Skaslien, Erlend Smalås, Stig Førde Aarskog, Jovan Pavlovic og Trond Kopperud



Friedrich Dürrenmatt

Meteoriten

«Livet er et naturens horehus uten like,
en obscøn feiltagelse fra kullstoffets side,
en ondartet svulst på jordoverflaten,
et uhelbredelig utslett»

Dette er historien om en mann som ikke kan dø – og hans vanvittige kamp for å klare nettopp det, å dø. Friederich Dürrenmatts *Meteoren* er svart komedie på sitt aller ypperste.

I *Meteoren* balanseres det mellom grotesk-komiske opptrinn og sviende satire. Alt med tydelig adresse til tidens dårskap. Dürrenmatt mente samtiden var så kaotisk at det eneste passende var komedien. Likevel står det tragiske som et åpent gap midt i det komiske. Når tilskuernes latter går over i erkjennelse, frykt eller gråt, da er også forandring mulig - om enkeltmennesket er sitt ansvar bevisst.

Dürrenmatt er en av de mest betydningsfulle tyskspråklige dramatikerne i det 20. århundre. På Trøndelag Teater stiftet vi bekjentskap med hans univers i suksessen *Besøk av gammel dame* i 2014. Selv om hans stykker bærer preg av satire og moral, er det som regel hans humoristiske sans som får overtaket. Det blir til sist en refleksjon over verdens absurditeter.

Vi er glade for å ha engasjert Angelina Josephine Stojčevska til å iscenesette Dürrenmatts komedie. Stojčevska er kjent for å arbeide med intrikate filosofiske problemstillinger gjennom en leken og overskridende estetikk. I 2013 laget hun *Jeg anser deg for å være et ualminnelig begavet ungt menneske* her på Trøndelag Teater, og hun hadde i 2017 stor suksess med forestillingen *R.U.R - Rossums Universal-Roboter* på Nationaltheatret.

RegiAngelina
Josephine Stojčevska**12 - 13****Scenografi og kostymer**

Kartrin Bombe

Lysdesign

Eivind Myren

Oversatt av

Jens Børneboe

Medvirkende:

Ingrid Bergstrøm

Stine Fevik

Ida Cecilie Klem

Vetle Bergan

Leo Magnus de la Nuez

Isak Holmen Sørensen



Ingrid Bergstrøm



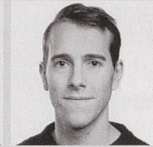
Stine Fevik



Ida Cecilie Klem



Vetle Bergan

Leo Magnus
de la NuezIsak Holmen
Sørensen

DAS LICHT IM KASTEN

av Elfriede Jelinek



Nytelsen ved et nytt plagg fortrenger for et øyeblikk den brutale vissheten om at vi skal dø. Butikken er en katedral og handelen vår frelse. Elfriede Jelinek, som vant Nobelprisen i litteratur i 2004, går i sitt siste stykke løs på vår tids forbrukerkultur.

I kjent stil slipper Jelinek løs en flom av ord som scroller oss rastløst. Fullstendig uten nåde og selvsagt elegant. Det er et verbalt ras, et komisk skred, et aggressivt ritt. Den vestlige forbrukerens indre kaos og åndelige sult står i grell kontrast til de ytre forutsetningene, som er asiatiske billigprodusenter og barnearbeidere. Moderne slavearbeid på den ene siden og sirkus shopping på den andre. Men det er også en kjærlighetserklæring: Jelinek er kjent for sin motebevisste stil og hun elsker klær. Problemstillingene er mange og de er store – og de angår oss mer enn vi liker å tro. Jelinek kaster seg ut i det, med en tekst som blant mye annet blander antikkens mytologier og Kants kritikk av den rene fornuft med moderne kroppsdyrkelse, selfie-mani og lengselen etter det perfekte liv.

Når *Das Licht im Kasten* får sin Norgespremiere på Trøndelag Teater er det med Ole Johan Skjelbred i registolen. Skjelbred har vært en sentral kunstner hos oss de siste årene, med produksjoner som *Moby Dick* og *Dager under, Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet* og *Brødrene Karamasov*. I samarbeid med kostymedesigner Ane Aasheim skaper Skjelbred, som også står for scenografi, et enkelt, men stilrent og visuelt slående uttrykk. Det er likevel Skjelbreds arbeid med skuespillerne som skiller seg mest ut, der det direkte og realistiske blandes med det outrerte og superteatrale, hele tiden med en sterk betoning av kontakten mellom scene og sal.

Da Elfriede Jelinek i 2004 ble tildelt Nobelprisen i litteratur, het det blant annet i begrunnelsen at hun utviser en "ekstraordinær språklig nidkjærhet som avslører absurditetene i samfunnets klisjeer og deres undertvingende makt". Hun er kjent for sin sarkastiske og ofte provoserende stil. Trøndelag Teater satte i 2012 opp hennes *Prinsessedrama*.

Das Licht im Kasten er Elfriede Jelineks seneste stykke som hadde urpremiere på Düsseldorfer Schauspielhaus 14. januar 2017. Norsk oversettelse av tittel kommer.

14 -15

Regi og scenografi Ole Johan Skjelbred
Kostymer Ane Aasheim
Lysdesign Stein Jørgen Øien

Medvirkende:

Stine Fevik
Janne Kokkin
Vetle Bergan
Kenneth Homstad
Isak Holmen Sørensen



Stine Fevik



Janne Kokkin



Vetle Bergan



Kenneth Homstad



Isak Holmen
Sørensen

TIDENS KORTHEIT

av Lars Saabye Christensen - i samarbeid med Egill Pålsson, Tale Næss og Trond P. S. Munch



Et vilt eventyr fra virkeligheten

***Tidens korthet* handler om å seile inn i det ukjente, inn i uværet og isen for å vinne makt, ære og nytt land – med tap, katastrofe og død i kjølvannet.**

I *Tidens korthet* får vi høre stemmen til en mann som har vært taus i 400 år, for dette er fortellingen om sjøfareren og oppdageren Jens Munk som i 1619 dro ut for å finne Nordvestpassasjen. Med sine 67 mann, fordelt på linjeskipet «Enhiørningen» og jakten «Lamprenen», skulle han finne snarveien til Østen og rikdommen på oppdrag fra kong Christian IV.

Det er biografien om Jens Munk, skrevet av Torkild Hansen, som har inspirert Lars Saabye Christensen til å skrive diktsyklusen denne forestillingen er basert på. Trond Peter Stamsø Munch forteller historien, eller skal vi si historiene – for det er også en personlig fortelling i dette. Skuespillerens far het Jens Munch, og det er fra bokhylla etter ham at biografien om Jens Munk kommer.

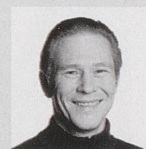
Regi
Dramaturg

Egill Pålsson
Tale Næss

16 - 17

Medvirkende:

Trond Peter Stamsø Munch



Trond Peter
Stamsø Munch

OLAV DUUN

MED
MED
NES
KE



«Det vonde drep du ikkje med øks»

Hun drives av det gode. Det godes motsats vil hun ikke vedkjenne seg. Det blir et problem.

Dette er historien om Ragnhild, gift med Håkon, og livet deres på gården Stav-sund. Håkon har planer for fremtiden, men det har også faren hans, Didrik. I sitt begjær etter å gjennomføre sitt eget prosjekt, går ikke Didrik av veien for å bruke uredelige metoder. Mellom far og sønn står Ragnhild. Hun har tro på det gode i mennesket og at problemene kan løses til det beste for alle. Godheten blir satt på spill i møtet med Didrik. Det får fatale konsekvenser.

Olav Duun er en sylskarp iakttagere av det skrøpelige og det store i livet. Han viser frem menneskets selvmotsigende vesen, og hvilken kraft det er i veksel-spillet mellom godt og ondt i en og samme natur. Som en underliggende klang til menneskeskildringene spiller den storslåtte naturen også med. Namdal-ingen Duun omtales gjerne som en språkkunstner, men ble i sin tid kritisert av riksmålsbevegelsen for ikke å skrive «rent» eller «korrekt». Duuns språk særpreges av en naturlig og muntlig taleform. Han viser oss at språk ikke er teknikk og endinger, men at språk handler om mennesket. *Medmenneske* regnes som et av høydepunktene i Duuns forfatterskap og romanen utgjør den første i trilogien om Ragnhild.

Når Trøndelag Teater setter opp *Medmenneske* er det med en ny dramatisering av Runar Hodne. Hodne har også regien, og med seg på laget har han blant andre scenograf Serge von Arx, og lysdesigner Andreas Fuchs. Den kunstneriske trioer kjenner vi fra tidligere suksesser på Trøndelag Teater som *En handelsreisendes død*, *Hamlet* og *Vildanden*. På *Medmenneske* har de med seg kostymedesigner Maria Gyllenhoff.

Dramatisering og regi Runar Hodne
Scenografi Serge von Arx
Musikk Lars Petter Hagen
Kostymer Maria Gyllenhoff
Lysdesign Andreas Fuchs

18 - 19

Medvirkende:

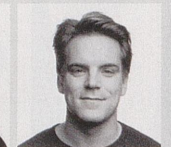
Didrik	Trond-Ove Skrødal
Tale	Hildegunn Eggen
Håkon	Jon Lockert Rohde
Ragnhild	Ragne Grande
Lea	Silje Lundblad
Paul	Leo Magnus de la Nuez
Indiana	Mira Dyrnes Askelund
Kvitugla	Wenche Strømdahl
Morten	Hans Petter Nilsen
Lensmannen	Ole Christian Gullvåg



Trond-Ove Skrødal



Hildegunn Eggen



Jon Lockert Rohde



Ragne Grande



Silje Lundblad



Leo Magnus
de la Nuez



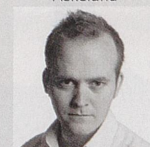
Mira Dyrnes
Askelund



Wenche Strømdahl



Hans Petter Nilsen



Ole Christian Gullvåg

BYGG

MESTER

SOLNESS

HENRIK IBSEN

En byggmesters fall

Han er på toppen av karrieren. Han har makt og suksess. Så inntar en vakker og vital kvinne hans liv. Med Eindride Eidsvold og Mari Hauge Einbu i rollene som byggmester Solness og Hilde Wangel er det duket for Ibsen-tolkning av ypperste klasse.

Byggmester Solness er en selvlært arkitekt og har gjennom sin karriere blitt en mektig mann i hjembyen. Men suksessen har kostet hans omgivelser dyrt. På kontoret holder han sine medarbeidere nede og i hjemmet er ekteskapet havarert. Byggmesteren er på sin side sikker på at hans lykke er skjebnebestemt, og at dette rettfærdiggjør hans handlinger.

Byggmester Solness ble skrevet i 1892, og innleder siste fase av Henrik Ibsens forfatterskap. Stykket leses ofte som en del av dikterens kunstneriske skriftemål. Det er et drama om kunsten og livet, om alderdommens møte med ungdommen og drømmen om det uoppnåelige. Det er de fundamentale mellommenneskelige relasjoner som løftes opp og frem, når Ibsen skildrer en mann som ofrer sin egen og andres lykke for sitt arbeid. Lykken blir til sist ikke annet enn et luftsloft.

Trøndelag Teater har en lang og stolt tradisjon for å spille Ibsen. De seneste årene har flere regissører markert seg med Ibsen-tolkninger i et moderne visuelt formspråk. Til å lage *Byggmester Solness* har vi denne gangen invitert regissør Johannes Holmen Dahl, scenograf Nia Damerell og lysdesigner Eivind Myren – en trio mange stiftet bekjentskap med gjennom fjorårets suksess *Glassmenasjeriet*.

Regi Johannes Holmen Dahl 20 - 21
Scenografi og kostymer Nia Damerell
Lysdesign Eivind Myren

Medvirkende:

Byggmester Halvard Solness Eindride Eidsvold
Fru Aline Solness Ingrid Bergstrøm
Doktor Herdal Isak Holmen Sørensen
Knut Brovik Hallbjørn Rønning
Ragnar Brovik Vetle Bergan
Kaja Fosli Maria Omarsdottir
Austgulen
Frøken Hilde Wangel Mari Hauge Einbu



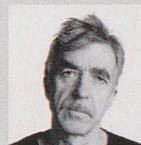
Eindride Eidsvold



Ingrid Bergstrøm



Isak Holmen
Sørensen



Hallbjørn Rønning



Vetle Bergan



Maria Omarsdottir
Austgulen



Mari Hauge Einbu

TAKK OG FARVEL!

av Helle Ottesen





Dype brønner og strålende regnbuer

Det å få forvalte "øyeblikkets kunst" har vært Helle Ottesens oppdrag som skuespiller gjennom 50 år. Nå tar hun avskjed ved å speile menneskelivets gleder og sorger i sin aller siste forestilling.

Livet består av smerte og fryd, latter og gråt, og alt som ligger imellom.

Ottesen har i løpet av sin suksessrike karriere ved Trøndelag Teater medvirket i utallige produksjoner – musikaler og kabareter, komedier, klassikere og samtidsdramatikk. Man kan trygt si at hun er en dame for de store anledningene.

Hun debuterte som ung skuespillerinne da Gamle Scene fylte 150 år i 1966. Når hun nå inntar Theatercaféen med sin avskjedsforestilling har teatret rukket å feire 200-årsjubileum.

På terskelen til et nytt liv som pensjonist gjør man seg kanskje opp noen tanker om hva som egentlig betyr noe. I kabareten *Takk og farvel!* vil hun se på parallelliteten mellom kunsten og livet, og inviterer publikum med på en musikalsk reise i selskap med pianist og musikalsk ansvarlig for forestillingen, Åsmund Flaten.

Regi
Musikalsk leder

Eli Sørensen
Åsmund Flaten

22 - 23

Medvirkende:

Helle Ottesen og Åsmund Flaten



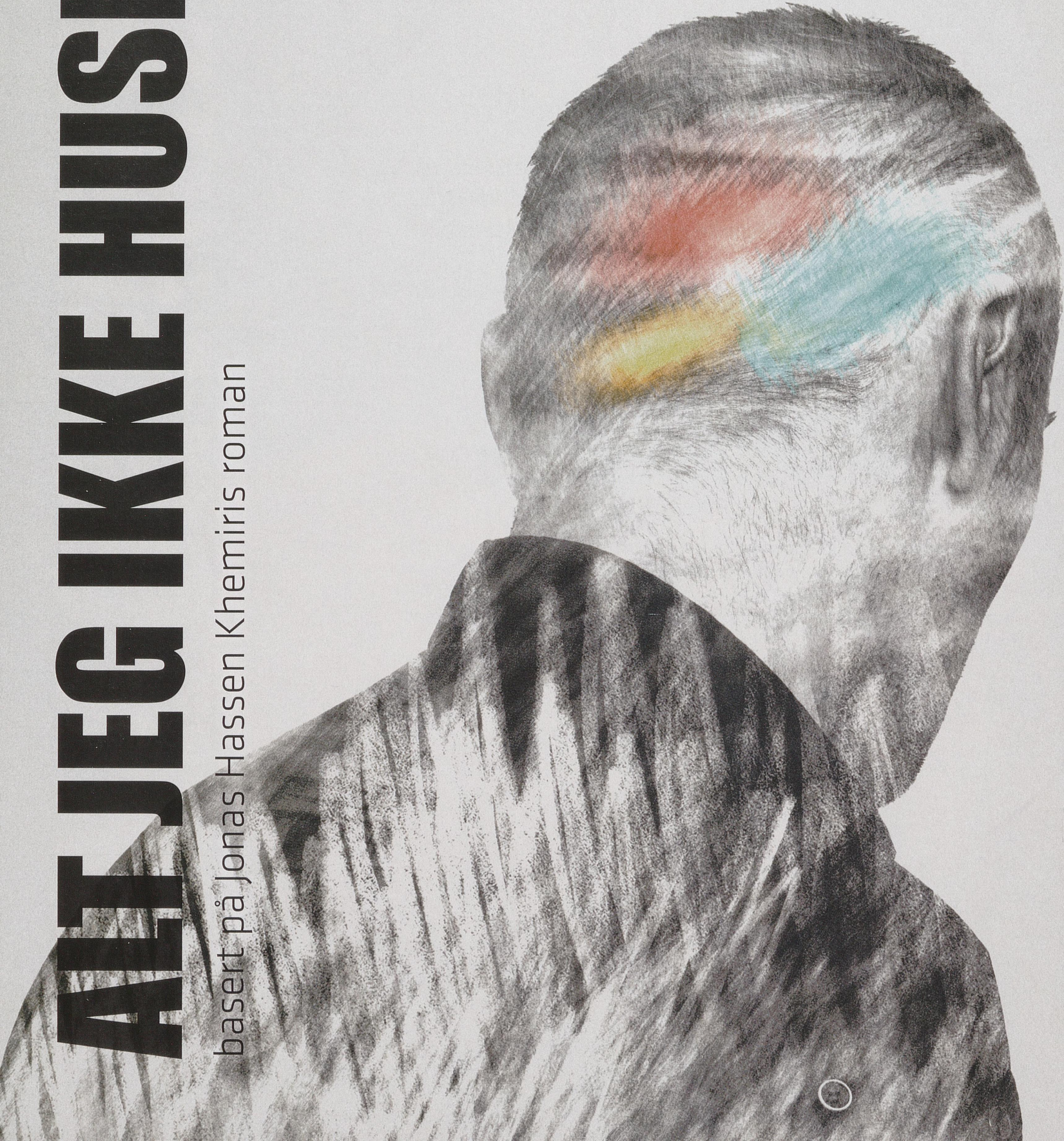
Helle Ottesen



Åsmund Flaten

ALT JEG IKKE HUSKER

basert på Jonas Hassen Khemiris roman



Prisbelønt forfatter til Trøndelag Teater

Jonas Hassen Khemiri er en av Sveriges mest anerkjente forfattere. Hans tekster er oversatt til mange språk, og hans stykker fremført over hele verden. Når hans prisbelønte roman *Alt jeg ikke husker* settes opp på Trøndelag Teater, velger vi fra den skandinaviske samtidslitteraturens øverste hylle.

En forfatter forsøker å finne ute hva som har skjedd med unge Samuel, som har mistet livet i en bilulykke. Han oppsøker Samuels familie, venner og bekjente. Gjennom deres erindringer formes et flerstemt portrett av hvem Samuel var. Når en person ikke lenger lever, blir minnene foranderlige. Fortellingene snirkles sammen og nøstes opp, og portrettet av Samuel blir en refleksjon av menneskene rundt han. Ved å fylle hullene i Samuels liv nærmer også forfatteren seg realiteten om seg selv og sitt eget liv. For hvem eier egentlig sannheten om et menneske?

Alt jeg ikke husker er en kjærlighetsfortelling om mennesket og samtiden. Det er en historie om hvordan flyktige minner skaper realiteter og definerer oss som mennesker. Hvilken autoritet har disse minnene, og hvem er vi uten andres fortellinger om oss?

Alt jeg ikke husker ble i 2015 belønnet med Sveriges mest prestisjefylte litteraturpris, Augustprisen, og har høstet fabelaktige kritikker både i svensk og norsk presse. Khemiris elegante dialoger, fragmenterte fortellermåte og hans distinkte gjengivelse av mennesket i vår tid, gjør denne romanen spesielt interessant for scenisk bearbeidelse.

Romanen dramatiseres av Kristofer Blindheim Grønskag, mens Maren E. Bjørseth står for regien og Katrin Bombe for scenografi og kostymer. Bjørseth og Bombe hadde stor suksess på Trøndelag Teater høsten 2016, med *Tvillingenes dagbok*.

Basert på boken
ALLT JAG INTE MINNS
Copyright © 2015, Jonas Hassen Khemiri
All rights reserved

24 - 25

Dramatisering Kristofer Blindheim
Grønskag
Regi Maren E. Bjørseth
Scenografi og kostymer Katrin Bombe

Medvirkende blir annonsert senere

Nøtteknekkeren

av Bones, Havdal, Holdhus & Løseth





Jula står i fare og hvordan den skal reddes er ei skikkelig nøtt

På lille julaften får Marie en uventet førjulsgave: En nøtteknekker. En kjedelig gave kanskje, men lite vet hun om hvilke eventyr hun og Nøtteknekkeren skal ut på.

Nøtteknekkeren ble en kjempesuksess på Trøndelag Teater i 2013 og 2015. Siden den gang har det nærmest blitt et folkekrav at den skal settes opp igjen. Ja, det har til og med gått så langt at enkelte henvender seg til teatrets billettluke og mener å vite at vi setter den opp hvert år – og at det er en gammel tradisjon!

Nå kommer den igjen, men i helt ny tapning. Vi har bedt forfattere og komponist sette seg ned og skrive en ny versjon. Alle som kjenner firkløveret Bones, Løseth, Holdhus og Havdal vet at det dermed er en samvittighetsfull gjeng som nå sitter og forbereder julens store teaterbegivenhet. Det hele skal også gis ny scenisk innpakning. Mads Bones står for regi, mens Bård Lie Thorbjørnsen lager scenografien. Kostymene er ved Christina Lovery, som også laget kostymene til fjorårets suksess, *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*.

Manus

Mads Bones, Matilde **26 - 27**

Musikk

Holdhus og Olve Løseth

Sangtekster

Kyrre Havdal

Regi

Mads Bones

Scenografi

Mads Bones

Kostymer

Bård Lie Thorbjørnsen

Lysdesign

Christina Lovery

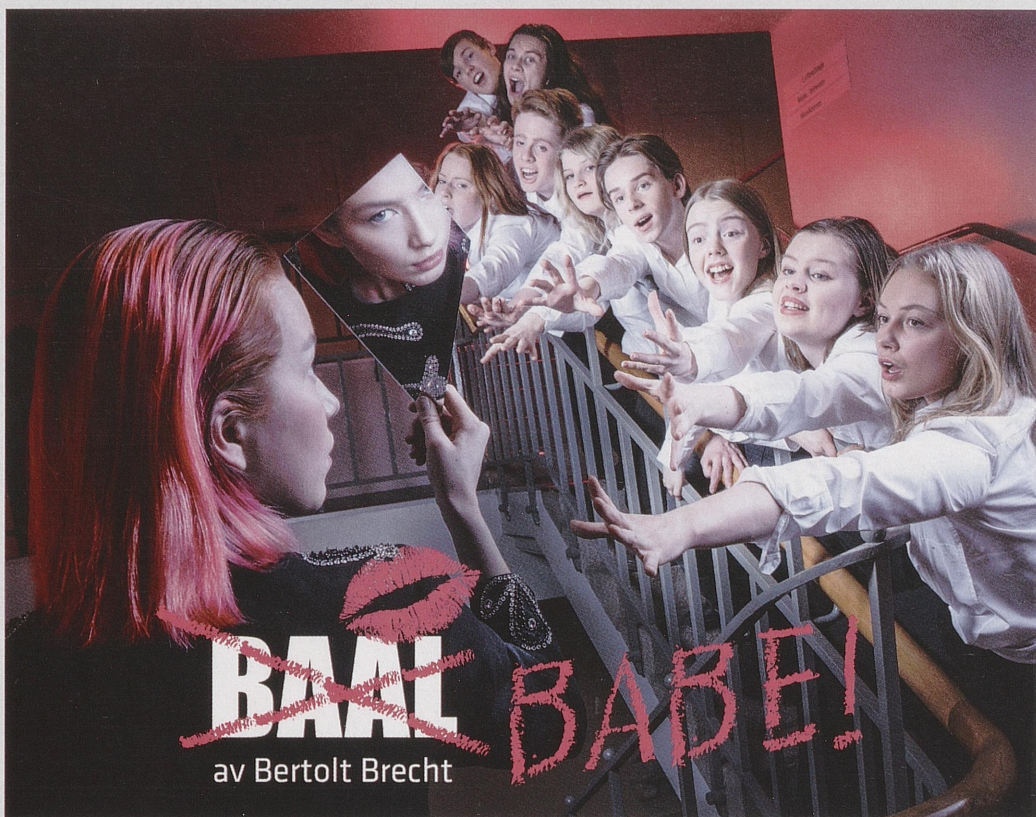
Eivind Myren

Medvirkende blir annonsert senere

KUPP EN KLASSIKER

Kulturskolens Teater

KUPP EN KLASSIKER
GAMLE SCENE



I Kulturskolens versjon av Bertolt Brechts *Baal* er hovedrollen kuppet av Babe, en jente som blogger, twitrer og melder alt hva hun tenker på. Hun deler ulike synspunkter og utøver makt gjennom å legge føringer for andre. Hun bruker sitt eget liv hensynsløst – iscenesetter seg selv slik at hun nærmest blir “kunstverk” for andre. Men hennes grådige og nytelsessyke natur skaper problemer. Hvorfor blir Babe mer og mer hensynsløs? Hva er det som driver henne?

Vi har valgt å jobbe med *Baal* for å undersøke hierarkiet blant ungdommer. Det å iscenesette seg selv, å finne sin plass, lete etter bekreftelse utenfor seg selv, gjør noe med samspillet og ungdomskulturen. En aktuell kommentar til en digitalisert og kanskje fremmedgjort hverdag i 2018?

Kupp en klassiker fyller i år 5 år. I jubileumsproduksjonen er vi heldige å ha med oss unge, dyktige musikere fra Lørdagsskolen som spiller musikk av Kurt Weill og Bertolt Brecht.

Kulturskolens fordypningsgruppe i teater, et samarbeid mellom Trondheim kommunale kulturskole, Trøndelag Teater og Cirka Teater.

Regi Kristin Nordstrøm
Koreografi Svetlana Stokke
Video/lys Pekka Stokke
Kostymer Eva Hov
Produsent Trondheim kommunale kulturskole ved Susanne Rasmussen

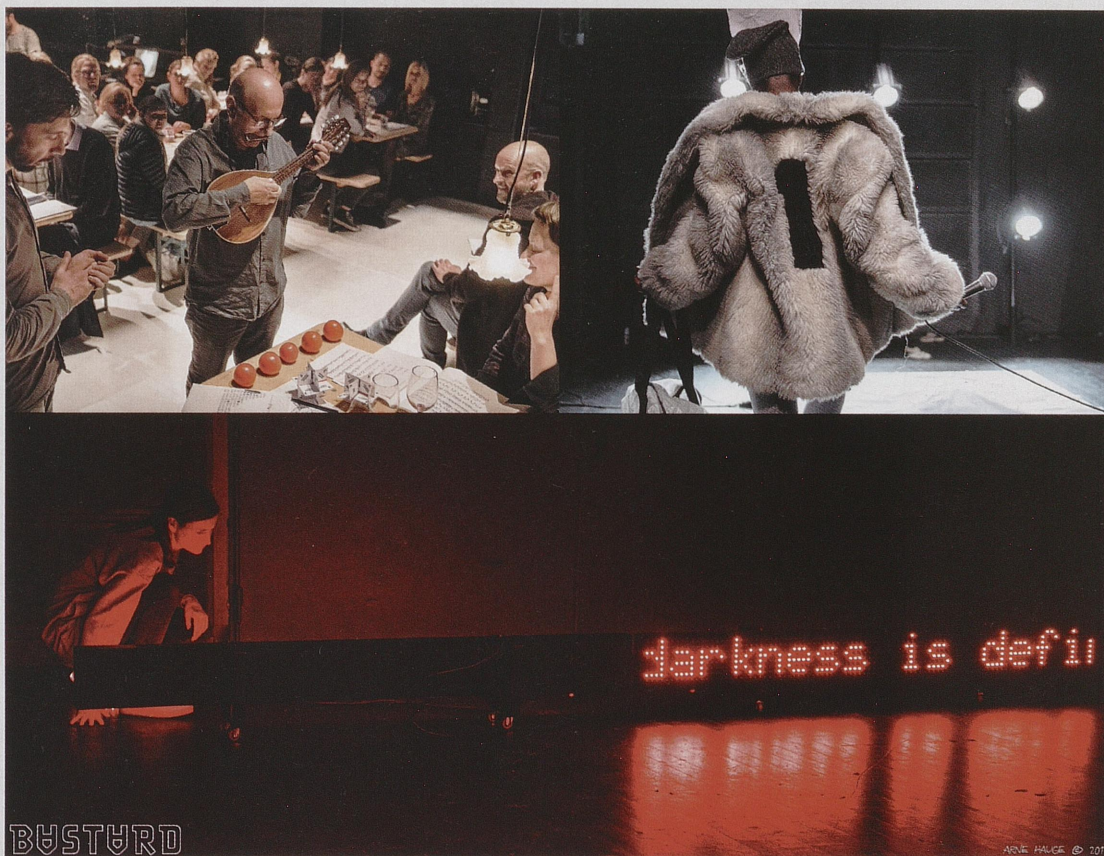
Medvirkende
Anna Renolen, Anna Solem Hilstad, Edvard Torvik, Elias Alexander Baadsvik, Jens Stendahl Rokne, Marlene Engevoid Dromnes, Iris Fyksen Sommernes, Emma Bustnes og Ella O. Nygaard Aspen

SAMARBEIDSPRODUKSJON MED TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE
PREMIERE PÅ GAMLE SCENE 14. JUNI 2018

GJESTESPILL 2018

BASTARD

Trondheim internasjonale scenekunsthfestival 2018



28 - 29

Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthfestival tilbyr det nyeste og det dristigste som vår tids teater kan by på. Bastard er Teaterhuset Avant Gardens festival og den eneste internasjonale scenekunsthfestivalen nord for Oslo som både viser teater, performance og dans. Festivalen har over flere år samarbeidet med Trøndelag Teater. Også i år vil det være festivalforestillinger på Studioscenen.

Scenekunsthfestivalen med sine mangefasetterte uttrykk, former, farger, meninger og provokasjoner er en perfekt ramme for å diskutere og utforske samfunnets toleranse for ulikhet og utfordrende framtidsscenerier. For scenekunst kan fylle et tomrom de tradisjonelle mediene har etterlatt seg og være stedet for kritiske tanker, meninger og refleksjon. En festival er som et teater, et laboratorium for det nye, det uprøvde og det vågale, bare med festivaltrøkk og festivalenergi. Bastard skal være en slik festival.

Programmet blir annonsert på avantgarden.no.

Bilder fra forestillinger vist på Bastard-festivalen 2017. Foto: Arne Hauge

FESTIVALPERIODE 11.-16. SEPTEMBER 2018



TRONDHEIM VOICES: EKKOKAMMER 2.0

av Maja S. K. Ratkje



Foto: Christina Undrum

***Ekkokammer 2.0* er en miks av konsert, underholdende forestilling og eksperimenterende biografisk fortelling basert på intervjuer Ratkje har gjort med sangere i Trondheim Voices. Resultatet er aktuelt, henrivende og gripende.**

Stemmen er i en særklasse som instrument, uløselig knyttet til kroppen. En stemme kan behage eller ryste, i gjenkjenning eller provokasjon. Helt nøytralt eller kjedelig blir det aldri. Stemmens musikk går rett i sjela. Maja S. K. Ratkje stiller spørsmål til det å fysisk ha en stemme og hva vi ønsker å uttrykke med den.

Trondheim Voices består av noen av Norges mest profilerte vokalister, og har gjennom de siste ti år satt nye standarder for hva et vokalsemble kan være. I samarbeid med nyskapende komponister, med bruk av ny teknologi, og gjennom en rekke tverrkunstneriske prosjekter, har ensemblet vært banebrytende for utviklingen av kollektiv vokal-improvisasjon, og fortsetter å føre sjangeren til nye steder.

Lysdesign Ingrid Skanke Høsøien **Lydtekniker** Erlend Solli Aune

Medvirkende

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Sissel Vera Pettersen, Mia Marlen Berg, Heidi Skjerve, Ingrid Lode, Torunn Sævik, Siri Gjære, Kari Eskild Havenstrøm og Anita Kaasbøll



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



TRONDHEIM KOMMUNE

GJESTESPILL FRA TRONDHEIM VOICES PÅ STUDIOSCENEN 8.- 10. FEBRUAR 2018

RIDDER BLÅSKJEGG

Fullskala operaoppsetning på Gamle Scene

30 - 31



Foto fra en av Julien Lubek og Cécile Roussats tidligere produksjoner

Komponisten Grétry er Frankrikes svar på Mozart og operaen *Ridder Blåskjegg* er et av hans absolutte mesterverk.

Allerede åpningen har samme dirrende alvor som Mozarts berømte *Requiem*. *Ridder Blåskjegg* er historien om borg-herren som forfører en ung og sårbar kvinne men som viser seg å være truende og maktsyk. De to verdenskjente regissørene Julien Lubek og Cécile Roussat signerer her en helt egen versjon av denne skjellsettende historien. De kommer til Trondheim med sitt eventyrlige teaterunivers som ofte omtales som magisk og drømmeaktige, men som også er fullt av varme og humor. Dette er Lubek og Roussats første produksjon i Norge og det er første gang verket settes opp i sin helhet i moderne tid. Med oppsetningen av *Ridder Blåskjegg* skrives det internasjonal operahistorie ved Trøndelag Teater!

Barokkfest i Trondheim har de siste årene etablert seg som Norges ledende festival for barokkmusikk. Festivalen bringer hvert år noen av de aller største internasjonale utøverne innen klassisk musikk til Trondheim. Med oppsetningen av *Ridder Blåskjegg* etablerer festivalen seg for alvor som produsent av barokkopera og festivalen bringer nettopp den type operaforestillinger til Trøndelag Teater som Gamle Scene ble bygd for, men i et moderne visuelt uttrykk som aktualiserer historien for vår tid.

Regi og scenografi Julien Lubek og Cécile Roussat **Orkester** Trondheim Barokk

BAROKKFEST
TIDLIGMUSIKKFESTIVAL



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

GJESTESPILL I REGI AV FESTIVALEN BAROKKFEST I SAMARBEID MED CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PÅ GAMLE SCENE 14.-15. NOVEMBER 2018

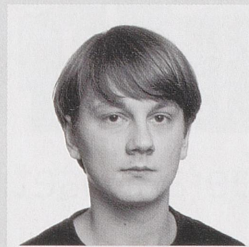
SKUESPILLERE 2018



MIRA DYRNES ASKELUND



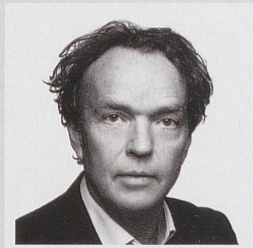
MARIA OMARSDÓTTIR
AUSTGULEN



VETLE BERGAN



INGRID BERGSTRØM



EINDRIDE EIDSVOLD



MARI HAUGE EINBU



STINE FEVIK



RAGNE GRANDE



KENNETH HOMSTAD



GIANLUCA IUMIENTO



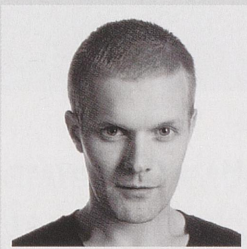
SIRI SCHNELL JUVIK



IDA CECILIE KLEM



SILJE LUNDBLAD



OLVE LØSETH



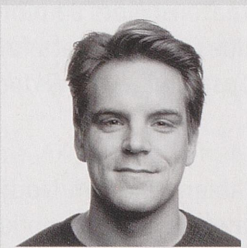
HENRIETTE MARØ



MARIANNE MELØY



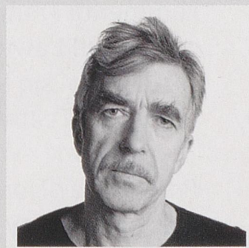
PER-THEODOR PAULSEN



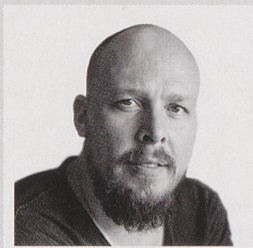
JON LOCKERT ROHDE



MIKAEL RØNNE



HALLBJØRN RØNNING



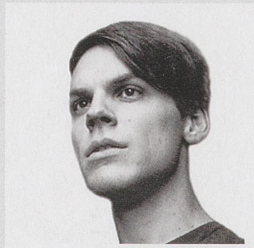
ANDRÉ SØFTELAND



ISAK HOLMEN SØRENSEN



MARIA WULKAN



GARD HJERTAAS BJØRNSON



MADS BONES



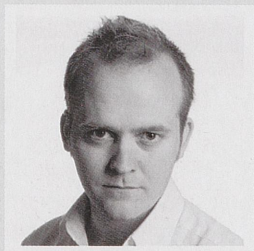
ØYVIND BRANDTZÆG



HILDEGUNN EGGEN



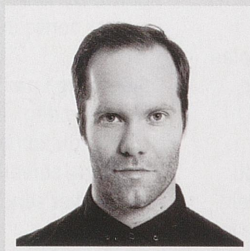
PER BØGSTAD GULLIKSEN



OLE CHRISTIAN GULLVÅG



IDA GÖRANSSON



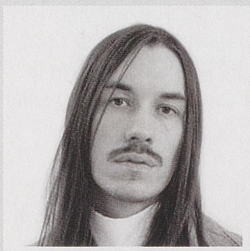
SIVERT HAUGE



JANNE KOKKIN



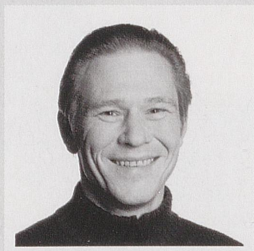
KARL-VIDAR LENDE



MARTIN LERVIK



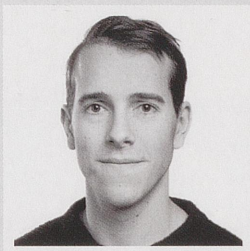
LISA LIE



TROND PETER STAMSØ
MUNCH



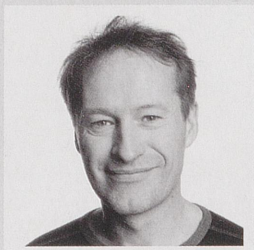
HANS PETTER NILSEN



LEO MAGNUS DE LA NUEZ



HELLE OTTESEN



TROND-OVE SKRØDAL



MARTHA STANDAL



WENCHE STRØMDAHL



NILS SUNDBERG

VELKOMMEN TIL TEATRET

Her kjøper du teaterbilletter:

Internett

trondelagteater.no
ticketmaster.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken av disse tjenestene du velger.

På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger.

e-billett

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte *e-billett*. Billettene mottar du på din e-postadresse. Disse billettene kan ikke skrives ut i vår billettluke.

Telefon

Billettluka	73 80 50 00
Gruppebestilling (fra 10 personer)	73 80 50 50
Ticketmaster	815 33 133

Åpningstider i billettluka

Mandag - fredag	11.00 - 20.00
Lørdag	11.00 - 18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

Rabatter

- barn, skoleelever/studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

For deg som vil gå ofte i teatret:

Teaterkort

Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

Ordinær pris kr. 600,- pr kort
Student kr. 300,- / honnør kr. 350,- pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i perioden i hele 2018.

Teaterkort ungdom

For deg mellom 13 - 26 år. Teaterkortet er gratis og du får kjøpt billetter for kr. 100,-. Kortet får du ved å registrere deg i vår billettluke. Pga. nye personvernregler må du som er under 16 år ha samtykke og signatur fra foresatte for å få dette kortet. Dette må forevises ved registrering.

Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres i Theatercaféen eller på vårt konferanserom. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post bente.dyrseth@trondelag-teater.no

Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen - så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering, ta kontakt på telefon 406 95 111 eller send e-post til post@rostbistro.no

Bli teaterkontakt på din arbeidsplass

Hvis du vil bli teaterkontakt på din arbeidsplass og motta informasjon om teatrets forestillinger og tilbud om billetter, så kan du registrere deg på trondelagteater.no eller ringe oss på 73 80 50 50. På denne måten får du og dine kolleger informasjon om hva som skjer på teatret.

Gavekort

Du får kjøpt gavekort på valgfritt beløp i vår billettluke, og på www.ticketmaster.no. Søk på Gavekort Trøndelag Teater. Det har varighet på ett år fra kjøpsdato. Gavekortet kan ikke benyttes ved kjøp av billetter på internett.

Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Billettene bør reserveres i vår billettluke eller på telefon til teatret, slik at du får tilstrekkelig informasjon om hvordan systemet fungerer. I billettluka låner du et anheng/smykke før du går inn på forestilling. Ta gjerne kontakt med en av våre teaterverter når du kommer til teatret dersom du lurer på noe.

Vi har plasser spesielt tilpasset for rullestol. Disse plassene kan kun reserveres i vår billettluke eller på telefon. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter når du kommer til teatret.

Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

Kontakt oss

Sentraltbord 73 80 51 00

Besøksadresse:
Trøndelag Teater
Prinsens gt. 18-20
7012 Trondheim

Postadresse:
Postboks 3549 Hospitalsløgkan
7419 Trondheim

TRØNDELAG TEATER 2018

Ansvarlig utgiver
Kristian Seltun

Tekstredaksjon

Kjersti Gulliksrud, Elisabeth Egseth Hansen,
Merete Wist Adde, Sissel Grønlie og Geir Schønberg

Foto *Sluttspill, Das Licht im Kasten og Tidens korthet*: Øystein Eugene Hermstad
Foto omslag og *Alt jeg ikke husker*: Ole Ekker
Illustrasjon *Spelemann på taket og Nøtteknekkeren*: BERRE
Illustrasjon *Ubu og Meteoren: Headspin / Luka Petric*
Illustrasjon *Medmenneske*: Oxygen Design
Foto *Uår av Terje Vigen*: Vigdis Haugtrø
Foto *Takk og farvell!*: GT Nergaard
Foto *Kupp en klassiker*: Kristian Wanvik

   Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram
@TrondelagTeater

Design: Oxygen Design Grafisk produksjon: Trøndelag Teater
Trykk: Ålgård Offset

RØST

TEATERBISTRO

Åpent man - lør fra kl. 17

Tlf: 406 95 111 booking@rostbistro.no

rostbistro.no



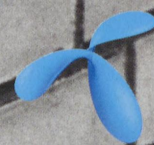
TRØNDELAG
TEATER



Billetter 73 80 50 00

Grupper 73 80 50 50

trondelagteater.no



telenor