

# SYKLE I SNØSTORM

## KUNSTNERISK TEAM

Idé og konsept: Inger Buresund og Yngvar Julin

Dramatiker: Liv Heløe

Regi: Petter Næss

Regi/koreografi: Un-Magritt Nordseth

Scenografi: Yngvar Julin og Ane Elene Johansen

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kostymedesign: Ann-Jorunn Pedersen

Maskedesign: Leo Thörn

Videodesign: Sabina Jacobsson

Komponist, sanger og musikalsk leder: Johan Sara Jr.

Lyddesign: Kolbjørn Lyslo og Jim-Oddvar Hansen

Kapellmester og musikalsk leder, merd: Håvard Hotvedt

## MEDVIRKENDE

Isak Bakli Aglen, Geir Martin Damsgård, Ingrid Mikalsen Deinboll, Emilie Elstad, Kristian Fr. Figenschow, Tove Oppegård Flåsen, Tuva Frydenlund, Jørn Fuller-Gee, Frida Lydia Hansen, Jennifer van der Hart, Kristine Cornelia Margrete Hartgen, Liv Hanne Haugen, Ludvig Herstad, Ketil Høegh, Guri Johnson, Inge Kolsvik, Sigmund Lahn, Vera Østbye Lysnes, Harald Bakkeby Moe, Bao André Nguyen, Nasra Omar, Bodil Onsøien, Peder Emil Sandøy, Mariama Fatou Kalley Slåttøy, Marita Isobel Solberg, Åsne Storli, Frida Mathea Sørbøe, Hege Holte Østbye, Emilie Østgård

## PRODUKSJON

Prosjektleder: Birgitte Warvik Rørtveit

Inspisenter: Johanna Coraline Jensen, Hilde Mikkelsen, Ida Nilsen Aune

Sufflører: Caroline M. Grønbekk og Emilie Østgård

Personflyging: Rigg-Olle Jacobsson

## TEKNISK AVDELING

Elin Bergli Bang, Johan Wevling Bergstrøm, Paul Albert Dzur, Martin Eilertsen, Stein Eliassen, Neagoe Remus Florin, Trond Håvard Gamst, Elbjørg Hanne Hanssen, Liv Henriksen, Torbjørn Hjelmen, Jan-Harald Jensen, Ruben Westerli Johansen, Kenneth André Johansen, Dagfinn Karlsen, Rolv Odin Larssen, Thomas Myrvoll, Erlend Østrem Nielsen, Bjørn-Hugo Nilsen, Linda Nilsen, Gry Norberg, Jon Paulsen, Rune Pedersen, Linda Beate Sollie, Eivind Steinholm, Line Alvilde Sumstad, Andreas Wangsbro, Fredrik Warvik, Stian Weenås Vevik, Peder Unger Weierholt, Regine Wilhelmsen, Ida Stenersen Øien

Programansvarlig: Stein Sebastian Fredriksen Foto: Gisle Bjørneby Design: Tank Design Tromsø



VOKAL  
NORD

## SAMARBEID MED VOKAL NORD

Fire korister fra Vokal Nord har blant annet fått oppgaven å være filmmusikken til forestillingen *Sykle i snøstorm*. Det krever at de skal ligge 16 meter over scenen og syngre.

NORD  
NORSK  
KUNST  
MUSEUM

## SAMARBEID MED NORDNORSK KUNSTMUSEUM

Med *Sykle i snøstorm*s versjoner av Nord-Norge som ramme, presenterer Nordnorsk Kunstmuseum åtte monumentale verk fra sent 1800-tall i teatrets foajé. Utstillingen *Big North* viser den storslåtte og nasjonalromantiske versjonen av Nord-Norge i en ny kontekst. Forestillingens videodesigner, Sabina Jacobsson, stiller ut et av sine verk i tomrommet som et av disse maleriene etterlater seg på Nordnorsk Kunstmuseum.



## OM HUGIN OG MUNIN

I følge Snorres sagaer, er *Hugin* og *Munin* de to ravnene til Odin, den klokeste og mektigste av alle gudene. De to ravnene fløy ut hver morgen for å se hva folk gjorde og sa. Ved kveldstid kom de tilbake til Odin og visket ham i øret om alt de hadde opplevd og observert. Dette gjorde Odin til den viseste av gudene. De to gammelnordiske ordene betyr «Tanken» (*Hugin*) og «Minnet» (*Munin*), og det er disse to ravnene som pryder universitetets logo.

Stor takk til  
**UiT Norges arktiske universitet,**  
**NOFI, Salaks, Lerøy Aurora og Blåmann Mur**

Forestillingen er et samarbeid mellom Hålogaland Teater, Lille HT, Nordnorsk kunstmuseum og Vokal Nord.

HÅLOG  
ALAND  
TEATER



20 HALOGALANDTEATER.NO 18

HÅLOG  
ALAND  
TEATER



20 HALOGALANDTEATER.NO 18





## Hva er sant og hva er usant? Hvem har rett og hvem tar feil? Hva vet vi og hva vet vi ikke?

I år feirer **UiT Norges arktiske universitet** femti år. Hålogaland Teater undersøker i kveldens forestilling hva universitetet betyr for landsdelen og framtiden. Alt som sies i forestillingen er autentiske historier og betraktninger etter utallige intervjuer med studenter, forskere og andre samfunnsaktører, blandet sammen med litt løgn og fanteri og fortalt med alle scenekunstens virkemidler.

Velkommen til en oppdagelsesferd gjennom kunst og vitenskap!

Inger Buresund  
Teatersjef



### HISTORIEN

*«Batemiddelet ~ Det eneste effektive ~ er etter min mening at skaffe landsdelen egne høiskoler og universitet. Da vil vi, tror jeg, snart få nok av dyktige mænd med rot i folket og kjendskap til landsdelen, folk som føler seg hjemme heroppe i nord og finder det selvsagt og naturligt at leve sitt liv og gøre sitt arbejde her.»*

Basert på en artikkel i *Tidens Tegn* fra 1918 der handelsmann Meyer i Mo i Rana lanserte ideen om et «nordnorsk akademik».



### STUDENTENE

Han pappa kom opp ifra Oslo  
ilamme han

Peter Hjort på begynnelsen a' 70-tallet. Han va' med og lage den berømmelige provisorieplanen.

Ho mamma kom og sørfra. De traff hverandre her på universitetet. Du kan si at uten UiT har 'kje æ vært tel.

### RETTIGHETER

Du vil ofre min fjord og min fisk  
for å redde verden. Det var edelt,  
sier fiskeren.

### RESSURSER

I hjerte og sjel er akademia seg selv og sin forskning nærmest –  
Ta Kongehuset til sammenligning:  
Kongehuset jobber hardt hver eneste dag for å komme i kontakt med folket sitt  
– det trenger ikke universitetet –  
Universitetet har sine midler og de har andre universiteter,  
hva i all verden skal de med folket?

### KLIMA

Havet er en motorvei,  
sier biologen.

Med alle slags biler. Noen med mat. Noen med avfall. Noen med gift.  
Ingenting forsvinner.

Utdrag fra manus, basert på intervjuer

01  
PLANTEOMRÅDET

02  
FOAJÈ

03  
HISTORIE /  
STUDENTER

04  
KLIMA

04  
RETTIGHETER

04  
RESSURSER

05  
MERD

