

Med Blodklubb fortsetter Ferske Scener å trampe inn i minefeltet kultur og genetikk.

Både gener og kultur er i kjernen av hva vi er og hvem vi er sammen med andre.

Det er en stor motsetning mellom hvordan vi forholder oss til genetikk og kultur på individnivå kontra hvordan vi forholder oss til det som gruppe eller samfunn. Det fins et gap her som vi ikke snakker om, men likevel forholder oss til med den største selvfølge. Det er dette gapet vi utforsker sammen med publikum i prosjektet Blodklubb.

Med den samiske arven som omdreiningspunkt, behandler Blodklubb på overraskende måter forholdet mellom kultur og genetikk. Blodklubb handler om koblingen mellom blod og landskap. Hører vi til på forfedrenes jord? Er kulturarven knyttet til landskapet? Spørsmålet om vi er same, kven eller nordmann er komplisert, preget av vekslende tilhørighet og skam. Med Blodklubben vil vi tillate en emosjonell tilnærming til betente tema. Vi er interessert i tvil og latter like mye som rette svar.

Vårt motsetningsfylte forhold til kultur og genetikk er utgangspunktet for BLODKLUBB: Å dele mennesker av ulike kulturer inn i «raser» er noe vi for lengst har sluttet med i norsk offentlighet. Men, i praksis, i en vanlig forståelse av hva som karakteriserer ulike kulturer, er fremdeles arv og familietilhørighet viktig.

Vi er fire medvirkende i Blodklubb. Alle er født og oppvokst i nord. Skåden kommer fra en samiskspråklig markasamisk familie i Sør-Troms. B. Bjørn har sjøsamisk bakgrunn fra Lyngen, i en familie der bare mor snakker samisk. Junttila snakker både finsk og norsk. Hun er datter av en finsk akademiker som innvandret på 1970 tallet, og K. Bjørns forfedre var norske småbønder som etablerte seg i nord før forrige århundreskifte.

I Blodklubb inntar vi fire velkjente roller i debatten om norsk versus samisk kultur; Sameaktivisten Skåden, Forskeren Junttila, Fornorskingsofferet B.Bjørn og Bæreren av norsk skyld K.Bjørn.

Et underliggende mål for Blodklubb er å bearbeide skam, det være seg skammen over å tilhøre minoriteten, eller majoriteten, eller staten – eller skammen over å være feig, aggressiv, lat, uengasjert, fordomsfull, undertrykkende eller undertrykt.

Vi undersøker muligheten for handling og endring i vår egen forståelse av sammenhengen vi lever i, og vi prøver å aktivere publikums opplevelse av eget handlingsrom. Mye av spillet i

Blodklubb er fylt av ironi, men det er lag av sannhet og levde erfaringer i det meste. Med en blanding av, ikke alltid helt sanne, monologer og annet personlig materiale og faktastoff er vi seriøse samtidig som vi ironiserer og harselerer. Grensen mellom spill og ikke spill er uklar, innimellom også for oss selv. I samhandling med publikum - gjennom samtaler, konkurranser, sang, spørreundersøkelser, mat og drikke osv - inviterer vi kunstnere, fagpersoner og publikum til å diskutere, agere og raljere over temaer knyttet til forståelse av identitet, arv og kultur.

“I did really not know what to expect when being directed to the second floor of the city bar in Harstad. I had signed up for Blodklubb and my curiosity was mainly around how this controversial show or gathering around genealogy would play out. As a newcomer to the area I did not have all the references in place but that did not mean I did not comprehend the methods and the means of this performative community experience. I thought it was daring, playful and edgy. Obviously some of the people in the audience were quite provoked and perhaps rightfully so but Ferske Scener managed to create a space for a truly shared experience, where you were invited to participate in a communal event that left me quite touched and certainly sparked many thoughts both about the artistic approach and about the content. The best experiences I have when proposed with an artistic content is when I see that the artist/s are trying to convey something that is close to them, their hearts and/or convictions and to be allowed to be a part of a meaningful process. All this I did experience that night and I wish for Blodklubb to remain as a search for a meaningful exchange between people of different backgrounds and opinions.”

Ragnheiður Skúladóttir
Direktør for Festspillene i Nord Norge

Medvirkende

Idé og konsept:

Sigbjørn Skåden
Kristina Junttila
Bernt Bjørn
Kristin Bjørn

Med hardcorebandet [Ondt Blod](#):
Aslak Heika Hætta Bjørn
Alexander Våga Mortensen
John Nilsen

Håvard Rushfeldt
Jørgen Store Johansen

Premieren var på [Festspillene i Nord-Norge](#), Harstad, 29. juni 2019.

Neste forestilling: Vårscenefest, Tromsø 30. april 2022

Foto Tom Rune Angell-Storø Juliussen