

KARLSSON

PÅ TAKET

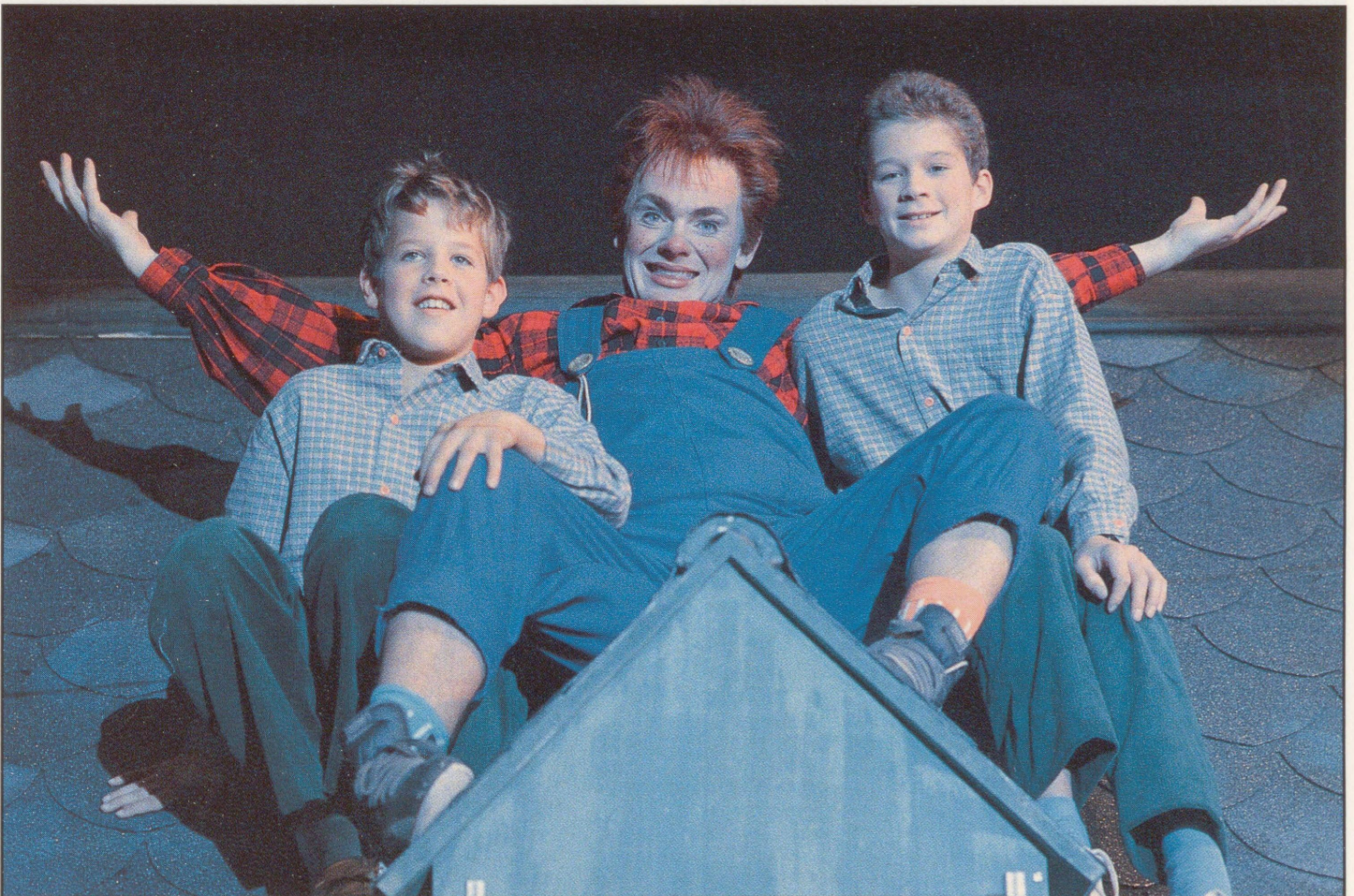


OSLO
NYE



23g053560





Per Christian Ellefsen

— Karlsson på taket —

gikk ut av Statens Teaterskole i 1977, var engasjert på teatret i Sogn og Fjordane i to år før han fikk oppgaver på Nationaltheatret. Der spilte han bl.a. rollen som Peter i «Anne Franks dagbok». På Oslo Nye Teater husker mange ham som sønnen i «Det er min vår i høst» av Odd Selmer, som Morten Skogmus i Thorbjørn Egners «Dyrene i Hakkebakkeskogen», hovedrollen Tonnie i «Tillykke med dagen» av Jens Bjørneboe og den unge gutten i Neil Simons «Mine hemmelige memoarer».

Ellefsen har ellers spilt i musicalen «Godspell» på ABC-teatret og vært mye benyttet som oppleser av ungdomsbøker i radio og fjernsyn.



Karlsson ja!

Han er forferdelig, synes jeg. Men bevares - selv sier han at han er vakker og gjennomklok og passelig tykk mann i sine beste år. Det er bare skryt!

Akkurat som alt det andre han sier. For eksempel at han er verdens beste Karlsson.

Pyttsann! Jeg kjenner massevis av Karlsson'er som er mye bedre enn ham. Bare tenk på så

ekkel han er mot Lillebror; lurte fra ham alle tingene hans, ødelegger dampmaskinen hans og spiser opp alle karamellene! Og hvis ikke Lillebror gjør som Karlsson vil, ja, da er han «ikke med» mer.

Det er det verste jeg vet, sånne som plutselig «ikke er med» når man leker. Det finnes barn som er likedan, ja, ikke du da, men mange andre. De kan faktisk være akkurat som Karlsson. Jeg mener sånne som bare skal ha og ha og aldri vil dele gotteri eller noe, skryter og står rett i og rett som det er ikke med mer, ja du vet selv! Men så lumpen som Karlsson, kan jo ingen være! Hvis jeg var Lillebror, ville jeg si til Karlsson: «Bare stikk av, og du behøver ikke komme igjen!»

Men allikevel. Når jeg tenker etter - det kunne jo være ganske kos å ha et lite blått hus på taket med Karlsson i stedet for en hel masse TV-antennor og juks! Å fly med Karlsson, det hadde vært noe! Og det synes Lillebror også. Forresten - Lillebror elsker Karlsson, det er det ikke noe å gjøre ved. Han synes helt enkelt at Karlsson er verdens beste Karlsson. Og da får han heller holde ut med ham!



Astrid Lindgren

KARLSSON PÅ TAKET

Av Astrid Lindgren

Oversatt av Håkon Qviller

Regi: SIGVE BØE

Scenografi: PER HORN

Musikk: MAGNE AMDAHL

Kostymer: GRETHE WANG

Koreografi: PETER BERG

Musikalsk ledelse: ROY HELLVIN

Masker og parykker: BIRGIT HAUGÅ

Visen «Karlsson på taket» er av Thorbjørn Egner/Bjarne Amdahl.

Resten av sangene av Sigve Bøe/Magne Amdahl.

I ROLLENE:

Karlsson på taket	Per Christian Ellefsen
Lillebror Svantesson, 10 år	Christopher Nyhus/Bård Steine
Bosse Svantesson, 16 år	Kristian Grythe
Bitten Svantesson, 15 år	Unni Christiansen
Mamma Svantesson	Bentine Holm
Pappa Svantesson	Ulf Wengård
Krister, 10 år	Fridtjof Riege Nilsen/Jacob Chr. Hølen
Gunilla, 10 år	Kristin Wold/Ane Saskia Ingeborg Wiese
Hildur Bock, husmorvikar	Harald Brenna
Pelle, 16 år	Anderz Døving
Fille	Tore Westbye
Tjueradder:	Øystein Selenius
Rulle	

ORKESTRET:

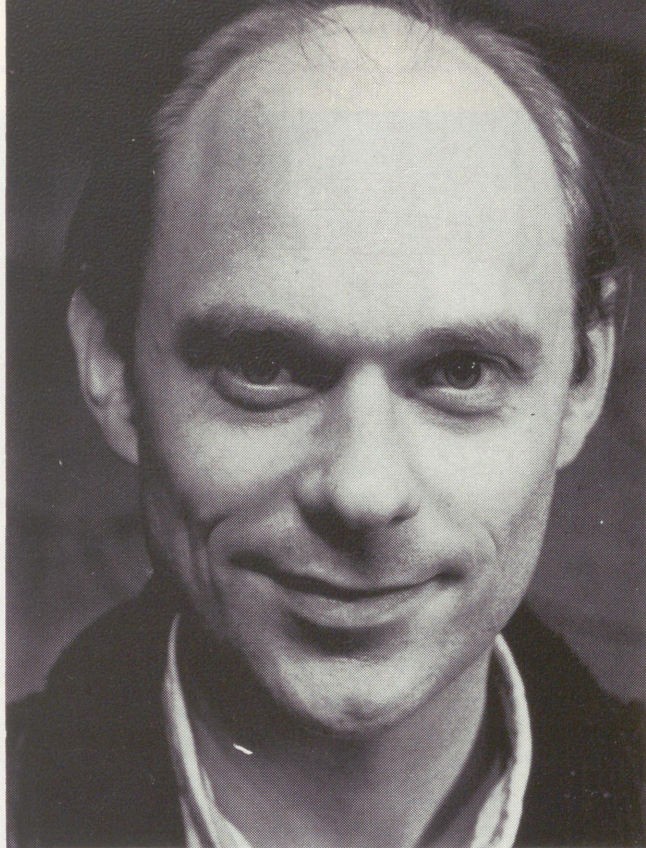
**Finn Eriksen, trompet, Tom Berg, klarinett/bassklarinett/tenorsax,
Dag Eriksen, trombone, Karl Johan Helgesen, gitar, Bjørn Jacobsen, bass,
Leif Osen, trommer/percussion, Roy Hellvin, piano**

Inspisient	John Ellefsen
Regiassistent	Eva Lie
Sufflør	Birgitta Bjørnstad

Åpent brev til

ASTRID LINDGREN

i anledning av
din 80 års-dag
og invitasjon til
OSLO NYE TEATERS
oppsetning av
«KARLSSON PÅ TAKET»



Kjære Astrid!

Takk for sist!

Du husker det sikkert ikke, men det gjør vi. Hele generasjoner av nordmenn føler at vi kjenner deg, at du er den som alltid kunne fortelle oss en spennende og morsom historie, når vi skulle legge oss, når vi hadde kusma eller røde hunder. Vi har møtt deg i radio, på fjernsyn, teater og film og vi har frydet oss over alle barna dine: Pippi og Karlsson og Emil i Lønneberget, Rasmus på loffen, Ronya Røverdatter, Mariken osv. osv.

Du har så masse fantasi, du Astrid. Og er det noe vi aldri får nok av så er det din fantasi. Fri barneoppdragelse var visst et stikkord, da jeg skulle oppdras - du har gitt oss verdens morsomste parodier på den frie barneoppdragelsen - Pippi som i en alder av 12 år bor alene i en villa og sover med bena på hodeputen og har en hest og en ape og som legger seg når hun vil, og Karlsson som forlanger presang på Lillebrors fødselsdag og tar fra han posen med alle karamellene.

Ja, de er noen nydelige eksempler. Jeg vet at du visst satte grå hår i hodet på mang en Filifjonka og oppdager. Om både Pippi og Karlsson er satt på hjem eller skole og blitt grundig oppdratt i virkeligheten, så er det iallfall vidunderlig å få leve i din fantasiverden. Men jeg tror nok at du må ta ansvaret for at mange i dagens foreldregenerasjon fikk en vel livlig fantasi både i den ene og den andre retningen, fordi du lærte oss at man ikke behøver å være hverken dum eller slem, fordi om man tenker eller er annerledes enn de fleste omkring deg.

Tusen takk for at du bragte fargene inn i alle Nordens barneværelser. Og i verden forøvrig.

På vegne av barn i alle aldre: Gratulerer med dagen!

Hilsen SIGVE BØE

PS. Vi håper at vår beste presang til deg er en god forestiling av «KARLSSON PÅ TAKET» på Oslo Nye Teater.

Hos oss får du bestilt og kjøpt billetter til Oslo Nye Teater og Centralteatret

Tanum, Karl Johan.

Mandag 10-17.
Tirsdag-onsdag-fredag
9-17. Torsdag 9-18.
Lørdag 10-15.
Tlf. 11 02 80/11 06 65.



Teater- sentralen, Youngstorget.

Mandag-fredag 9-15.30.
Torsdag 9-17.
Lørdag stengt.
Tlf. 41 85 60.



Oslo Konserthus, Vika.

Mandag-fredag 12-20.
Lørdag 10-13.
Tlf. 20 93 33,
mandag-fredag etter 15.



Chateau Neuf, Majorstuen.

Mandag-tirsdag 9-16.
Onsdag-lørdag 9-18.30.
Tlf. 69 31 54/60 54 24.



Kleve's, Løkketangen i Sandvika.

Mandag-fredag 9-17.
Torsdag 9-19.
Lørdag 9-14.
Tlf. 54 70 08.



Akershus Amtstidende, Drøbak.

Mandag-fredag 8-17.
Lørdag 10-13.
Tlf. 93 06 60.



Avissentret Bragerne torg Drammen

Tlf. (03) 89 22 80



Griegghallen, Bergen.

Mandag-onsdag 10-16.30.
Torsdag-fredag 10-19.30.
Lørdag 10-13.
Tlf. (05) 31 31 04/
31 09 54 etter 12.





«BROADWAY NESTE» på Hovedscenen

Neil Simons nyeste komedie som spilles på hovedscenen i den amerikanske instruktøren Henry Velez' regi er blitt en virkelig suksess.

Atter er det en morsom, varm og menneskelig skildring av en amerikansk familie i oppløsning som Neil Simon har gitt oss. Den forteller mye om hvordan en middelaldrende familie hadde det på de breddegrader i 1950-årene.

Den handler om forfatterens ungdom og de første skritt for å få fotfeste i den brogede verden som amerikanerne kaller «showbusiness».

De to brødrene Eugene og Stanley spilles av Trond Lie og Per Chr. Ellefsen. Bente Børsum er deres mor, Sverre Bentzen faren. Knut M. Hansson er den politisk opptatte bestefaren og Bentine Holm spiller morens søster. Harald Martin har laget scenebildet og Grethe Wang kostymene.

Neil Simon er den moderne komedies mester. Tenk bare på «To ess og ingen dame», «Plaza Suite» og «Mine hemmelige memoarer» — alle spilt for fulle hus i Rozenkrantzgaten. Og nå — «Broadway neste»!

KOMMER!

KOMMER!

KOMMER!

På Centralteatret spiller vi Ibsen.

Det er en spennende forestilling — ikke minst når det er et av mesterens ypperste skuespill, «Byggmester Solness» med Per Theodor Haugen i tittelrollen, Pia Borgli som unge Hilde, Edith Rogers regi og Guy Krohgs scenografi!

Det er nesten 100 år siden Ibsen skrev stykket, men det har i mange versjoner beholdt en evig aktualitet og styrke, selv om det skinner igjennom at det er et personlig skriftemål fra dikterens side.

Hovedpersonen Halvard Solness er en oppkomling som hensynsløst har ryddet sin egen vei — med geniets rett — og som bruker sin herskervilje med både kraft og myndighet. Han er redd for ungdommen, men samtidig lengter han etter den. Og ungdommen — den møter byggmesteren i den duggriske, overmodige, myke, stolte og kravfulle Hilde Wangel. Hun forlanger av Solness at han ikke bare skal innfri sitt gamle løfte til henne om «et kongerike på bordet», men også at han skal svare til det idealbilde hun som barn dannet seg av ham, da hun så han henge kransen på kirkespiret.

Rundt disse har Ibsen gruppert byggmesterens hustru, som spilles av Sissel Sellæg, hans tidligere assistent Brovik — Arne Bang-Hansen, Broviks sønn Ragnar — Sven Nordin, huslegen — Helge Reiss, og Kaja Fosli — Trine Lossius Borg; — alle viktige personer i dette intense og levende skuespill av vår største dramatiker.

«Oklahoma» høstens musical

Richard Rodgers og Oscar Hammersteins berømte musical «Oklahoma!» blir høstens første forestilling på Oslo Nye Teater. Den melodiske, farverike og glade skildringen av livet i den amerikanske landbruksstaten skal Wayne McKnight sette iscene og ha koreografien — han som suksessdebuterte med «Guys and Dolls».

Det unge paret spilles av Iselin Alme og Lars Klevstrand og i de to andre store rollene møter vi Ivar Nørve og Aud Schønemann. Teatret satser maksimalt på å lage en stor oppsetning. Det blir feiende danseinnslag, fengende rytmer, romantikk og en stor porsjon med humor — alle ingredienser som har gjort «Oklahoma!» til en av de største musical-suksesser siden urpremieren i 1943. Publikum har noe å glede seg til.

Etter «Broadway neste» følger «Bogart og jeg»

en av Woody Allens tidligere komedier, som også er filmet. Hovedpersonen er den nevrotiske, usikre, seksuelt frustrerte unge mannen, som vi kjenner så godt fra mange filmer, og som Woody Allen bestandig spiller selv. Nils Vogt har rollen hos oss.

I «Bogart og jeg» er han nyskilt, og strever med å bli kjent med nye jenter. Nære venner står ham bi, og det gjør også Humphrey Bogart, spilt av Sverre Bentzen, mannsidealet, som han fører hemmelige samtaler med, — til støtte og oppmuntring. Men når søt musikk endelig pånytt oppstår i Allens ensomme liv, så skjer det mellom ham og bestevennens kone. De er ikke så ulike, de har mange felles nevrosesom binder dem sammen..

Wayne McKnight skal være instruktør for komedien. Dette blir den første regioppgave uten dans for vår kanadisk fødte koreograf, som debuterte som instruktør med «Guys and Dolls» ifjor.

I rollene finner vi forøvrig Sidsel Ryen, Finn Schau, Eli-Anne Linnestad, Kari-Ann Grønsund og Beate Eriksen.

Oversettelsen er ved Knut Nærum, scenografien av Dag Frogner, og William står for kostymene.

«Mørkemors hemmelighet» — ny oppsetning på Dukketeatret

En far og hans to sønner har slått seg sammen om å lage en ny forestilling på Dukketeatret. «Mørkemors hemmelighet» har Barthold, Jesper og Morten Halle kalt stykket, som skal stå på spillelisten hele våren.

Det er et stykke utenom det vanlige og handler bl.a. om behovet for å drømme og om det å drømme. Det foregår først hjemme hos Rikke, senere i byen, for endelig å ende hos Mørkemor, der ungene opplever en serie med spennende og morsomme drømmefigurer.

Barthold Halle skjøtter regien, Jesper Halle har skrevet teksten og Morten Halle musikken. Hans Petter Harboe er ansvarlig for scenografien og dukkedesign. Produksjonen av dukkene er overlatt Kari Noreger. Hele Dukketeatrets veltrimmede ensemble medvirker: Kjersti Germeten, Ragnhild Wang, Anne Lise Ruud, Stein Kiran, Knut Wiulsrød og Per Skjølsvik. Scenisk er det en stor oppgave Dukketeatret har påtatt seg, men det har vist seg at virksomheten i de senere årene har vært grensesprengende på mer enn en måte. Til stor glede for det unge publikum.

OSLO NYE TEATERS PERSONALE

ADMINISTRASJON:

Teatersjef
Intendant:
Økonomidirektør:
Sekretær:
Lønningskass.:
Bokholder:
Salgs-markedssjef:
Salgssekretær:

Kontorass.:

Arkivar:

DRAMATURG:

INSTRUKTØR:

SKUESPILLERE:

Pia Borgli
Bente Børsum
Kjersti Døvingen (Perm.)
Beate Eriksen
Unni Evjen
Minken Fosheim
Kari-Ann Grønsund
Bentine Holm
Kjersti Holmen (Perm.)
Eli-Anne Linnestad
Sidsel Ryen
Aud Schønemann
Sissel Sellæg
Marit Syversen
Ingrid Volla

MUSIKK:

Leder:
Konsulent:
Finn Eriksen
Karl Johan Helgesen
Leif Osen
Bjørn Jacobsen
Jan Henry Thoresen (Perm.)

TEKNISK ADMINISTRASJON:

Teknisk sjef:
Produksjonssjef:
Produksjonssekretær:

INSPISIENTER:

1. inspisient:
Tom Andersen
John Ellefsen

LYD:

SUFFLØRER:

Birgitta Bjørnstad
Kari-Laila Thorsen

REKVISITØRER:

Tove Solum
Helle Holberg
Aksel Mohn
Laila Hauge (attributtmaker)

PÅKLEDERE:

Leder:
Inger-Marie Christensen
Marianne Forsberg

PARYKKMAKERI/FRISØRER/SMINKØRER:

Leder:
Birgit Haugå
Mikkel Stølen

MALERSAL:

Leder:
Knut O. Solem
Bjørn Thomassen

DEKORATØR (fasade-vindu):

SNEKKERVERKSTED:

Leder:
Evy Holand
Birger Thurn-Paulsen

Per Theodor Haugen
Arne Christiansen
Inger Lise Bruu Heger
Marit Larsen
Reidun Asbjørnsen
Svanhild Kjærvik
Arvid Tviberg
Marit Nordli
Anne Winger
Anita Christensen
Odd Andersen
Esther Reiss
Kirsten Sørli

Sverre Bentzen
Per. Chr. Ellefsen
Knut M. Hansson
Sverre Holm
Trond Lie
Sven Nordin
Ivar Nørve
Helge Reiss
Finn Schau
Per Lillo-Stenberg
Terje Strømdahl(Perm.)
Nils Vogt
Ulf Wengård
Gard Øyen
Arne Aas

Roy Hellvin
Magne Amdahl

Per Horn
Harald Martin
Jacek Juniszewski

Bjarne Stensrud

Roger Fossum
Erling Jørgensen

Didi Stig

Liv Christensen

Sverre Norwalls

Knud Stern Møller

Hilde Dehli

Helge Paltiel

Siri Welle-Valle

SYSTUE:

Kostymesjef:
Leder:
Trude Bergh
Eva Danielsen
Solveig Høst
Birgit Johannessen
Sølvi Aarre

LYSAVDELINGEN:

Lysmestere:
Harald Haugen
Sverre Odd Horge
Espen Kreim

SCENEAVDELINGEN:

Overscenemester:
Scenemestere:

Carlos Bråten
Geir Stordal
Trond Engebretsen
Dariusz Golofit
Lasse Iversen
Bogdan Kolakowski
Willy Kreim
Edwin Lyberg

BILLETTLUKE:

Leder:
Agnes Korsen
Ida Molvik-Hansen
Grete Sjaastad
Inger Kristiansen
Astrid Hoel
Line Sundberg

GARDEROBE:

Leder:
Jeanette Axelsen
Ebba Eikestad
Kristin S. Haug Gdowa
Kristine Helgesen
Astri Reisvang

RESEPSJON:

Kjersti Bernardi
Kari Midtsjø

KANTINE:

Leder:
Unni Larsen

RENGJØRING:

Leder:
Deva Bozic
Solveig Bredesen
Helena Nesterow

VAKTMESTER:

CENTRALTEATRET:

Lysmestere:

Scenemestere:

Sceneteknikere:

Rekvisitør:
Garderobe:
Liv Sørum
Vera Åsatun
Påkleder:
Rengjøring:

DUKKETEATRET:

Dukkespillere:
Kjersti Germeten
Anne-Lise Ruud
Ragnhild Wang
Teknisk ansvarlig:
Rengjøring:

CHAT NOIR:

Scenemester:
Scenearbeider:
Lysmester:

Grethe Wang
Lise Fjeld Sannes

Tore Heldal

Finn Lewin
Bjørn Bergseth
Øivind Svarstad

Odd Terje Lyngen

Turid Sørensen

Tone Arde

Marie Selnæs

Bjørn Iversen
Dubravka Peric
Jack Christiansen

Mari Alvim
David Siebert
Trond Sætre
John-Erik Jensen
Paul J. Valderhaug
Svein André Eriksen
Morten Andersen
Ingrid Aas
Ida Nygaard
Liselotte Egeberg

Astrid Mohn
Ingrid Berg
Magnhild Christensen

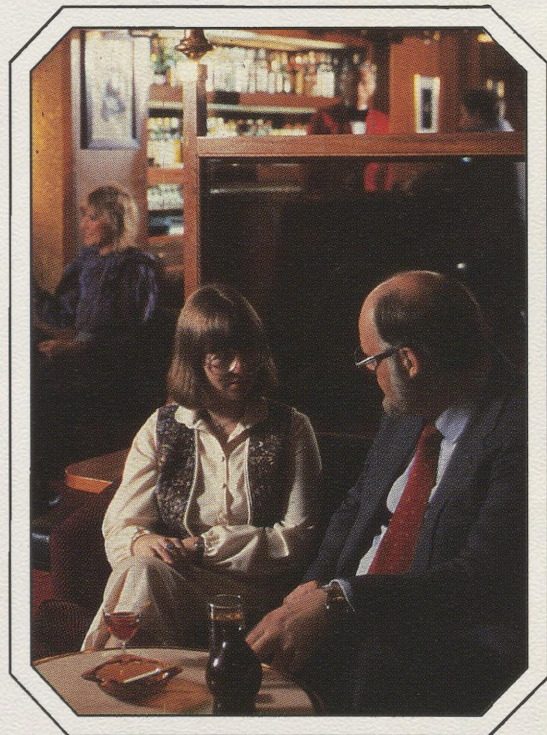
Stein Kiran
Knut Wiulsrød
Per Skjølsvik
Lars Rambøl
Reidun Melbye

Lasse Arde
Lars Petter Heinrichs
Nils Magne Kjus
Per Pedersen

Palmen, lette retter og forfriskninger til kl. 21.00.



Grand Café, middag/aftens til kl. 23.00.



Limelight Bar til midnatt.

GRAND HOTEL
KARL JOHANS GATE 31, TLF. (02) 42 93 90