



RIKSTEATRET

Anne Franks dagbok

N^o 4711. 

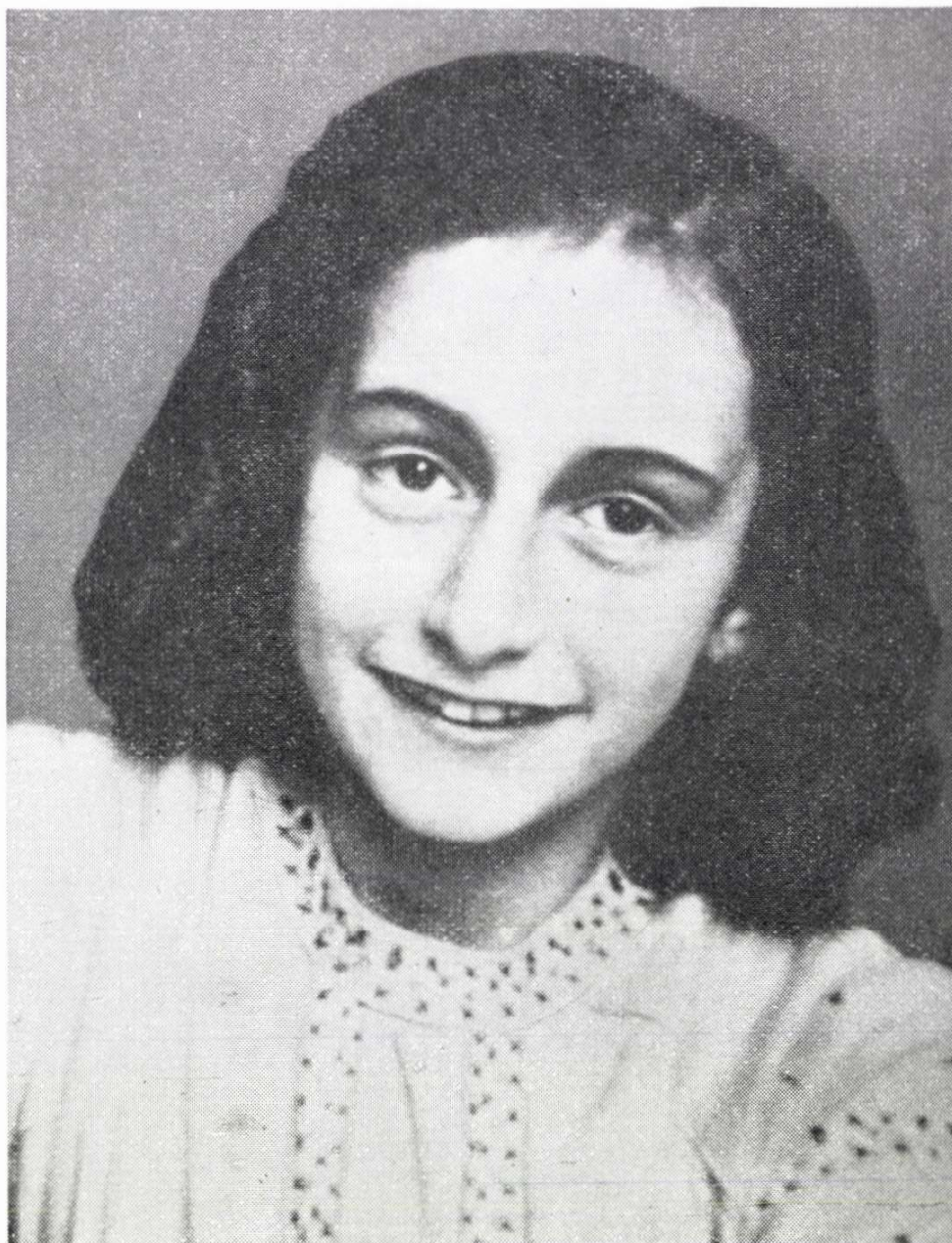
TOSCA

EAU DE COLOGNE

TIL EN
FESTLIG AFTEN.

Den forener
4711 Kölnisch
Eau de Cologne's
friskhet
med den
kostelige
duft av
Tosca.



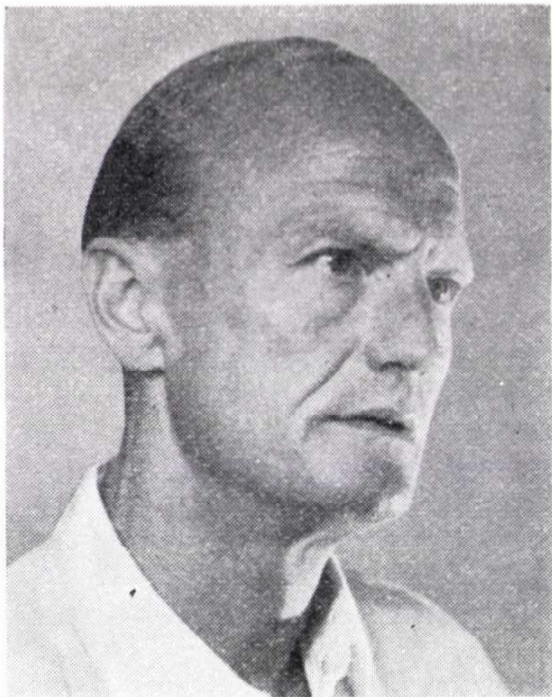


ANNE FRANK

GM-3-2-56



*Avkobling
med Blue Master*



Johan Borgen

ANNE FRANKS DAGBOK

Teaterstykket som er bygget over Anne Franks dagbok oppføres for tiden i nær sagt alle land i den vestlige verden. Over alt, viser det seg, griper det publikum så sterkt at man må spørre seg: hva kommer det av? Hva kommer det av at tusener og tusener i denne stund sitter rundt omkring i teatersalonger og gråter og ler av denne enkle dramatiske skildring av 8 innestengte menneskers dagligliv på et loft i Amsterdam fra sommeren 1942 til tiden like innunder Tysklands kapitulasjon og de okkuperte lands befrielse? Anne Franks dagbok er jo så dagligdags; den skildrer gleder og sorger mellom menneskene på dette loftet disse årene. Det er ikke noe merkelig med dem. De er jøder, og altså forfulgt — i enda høyere grad forfulgt enn de ikke-jødiske innbyggere i de





***Les
boken
også!***

**ANNE FRANKS
DAGBOK**

***Oversatt av
INGER HAGERUP***

Pris kr. 12.50

okkuperte land; deres situasjon var spennende, farlig. Men Anne Frank førte ikke sin dagbok for å skrive noe spennende. Hun skrev fordi hun var en 13 års pike (da dagboken begynte), som følte trang til å skrive tingene ned. Nå viser det seg etter hvert at hun virkelig «led» av skrive-trang, slik så mange piker og gutter i den alder, og så enda litt til: hun hadde en drøm om å bli skribent, journalist, kanskje dikter. Men hun mente sannelig ikke å lage noe dikterverk; hun hadde en trang til å betro seg, til å registrere tingene.

Det er fra enkelte hold gjort forsøk på å mistenkeliggjøre Anne Franks dagbok. Man har skrevet at den ikke kan være ekte; en pike på den alder ville ikke uttrykke seg så voksent osv. Det er den gamle visen opp igjen. Vi voksne har lett for å glemme hvordan de fundamentale spekulasjoner herjet i våre sinn som barn, og hvor «voksent» vi greidde å uttrykke nettopp slike tanker. Dertil kommer at Anne Frank notorisk var tidlig utviklet rent intellektuelt.

Og teaterstykkets forfattere, Frances Goodrich og Albert Hackett har ikke «dramatisert» den unge pikens redelige beretning, ut over det som ligger i at de har konsentrert situasjonene i såkalte scener, egnet til å vise oss gjennom scenens kunst nøyaktig det som sto i boken. Det hender akkurat de samme tingene, forholdet mellom de forskjellige menneskene er nettopp slik Anne hadde fortalt at de var. Forfatterne har tatt seg få friheter. De har forholdt seg til det autentiske stoffet med dyp respekt for den virkelighet det var meningen å fremstille.

Svaret må være det at denne virkelighet angår oss så sterkt — at vi, som sitter og ser begivenhetene utfolde seg for våre øyne, kjenner oss direkte igjen. Det vil ikke si at vi alle har sittet innestengt et eller annet dekningssted i de risikable årene. Men det vil iallfall si at vi hele tiden har måttet se i øynene at vi kunne komme i den situasjon. Vi som har levd gjennom okkupasjonsårene måtte være fullkommen fantasiløse om vi ikke på en eller annen måte har levd gjennom stykkets scener i vår frykt, vår medfølelse.

Men det er noe mer. Vi lever fortsatt i en verden av stor frykt, av



uvisshet. Det er som *vold* truer utenfor vår dør hver dag, og det selv om hverdagen arter seg nokså triviell, med matstrev og prisstigning og fleskenød og moro. Det er som det lusker et dyr rundt novene, vi synes vi hører det daske i veggene med en våt svans. Vi synes vi hører det pese i natten . . .

På en måte er det som vi sitter på et slikt loft dag og natt og venter på vold.

De menneskene som satt på Franks loft var jøder. Det gir situasjonen øket spenning, ut over den som ligger i vår gjenkjennelse og vår innlevelse. Familien Frank flyktet fra nazistenes Tyskland i 1930-årene, til Nederland, der de kjente seg trygge. Der traff Otto Frank forretningsmannen van Daan, som hjalp ham over de første vanskelighetene. Nå sitter familien Frank i dekning på loftet i Franks egen forretningsgård — mor, far, to døtre. Og nå er det Franks tur til å hjelpe van Daans — mor, far og sønnen Peter. Det er ikke alltid så greit. I virkeligheten har de ikke stort til felles, disse to jødiske familiene. Konflikter ligger i luften. Bedre går det ikke da de får enda en flyktning å ta vare på, tannlege Dussel, også av jødisk slekt langt ute, skjønt han knapt nok er klar over det selv — en nervøs og vanskelig mann, litt full av ungtars-egoisme og nykker.

Bra mennesker alle sammen, men med sine egenheter. Og det er rart med det, når det er trangt om plassen og knapt med maten, da blir mang en mygg til en velvoksen elefant, da blusser striden opp om latterlige bagateller.

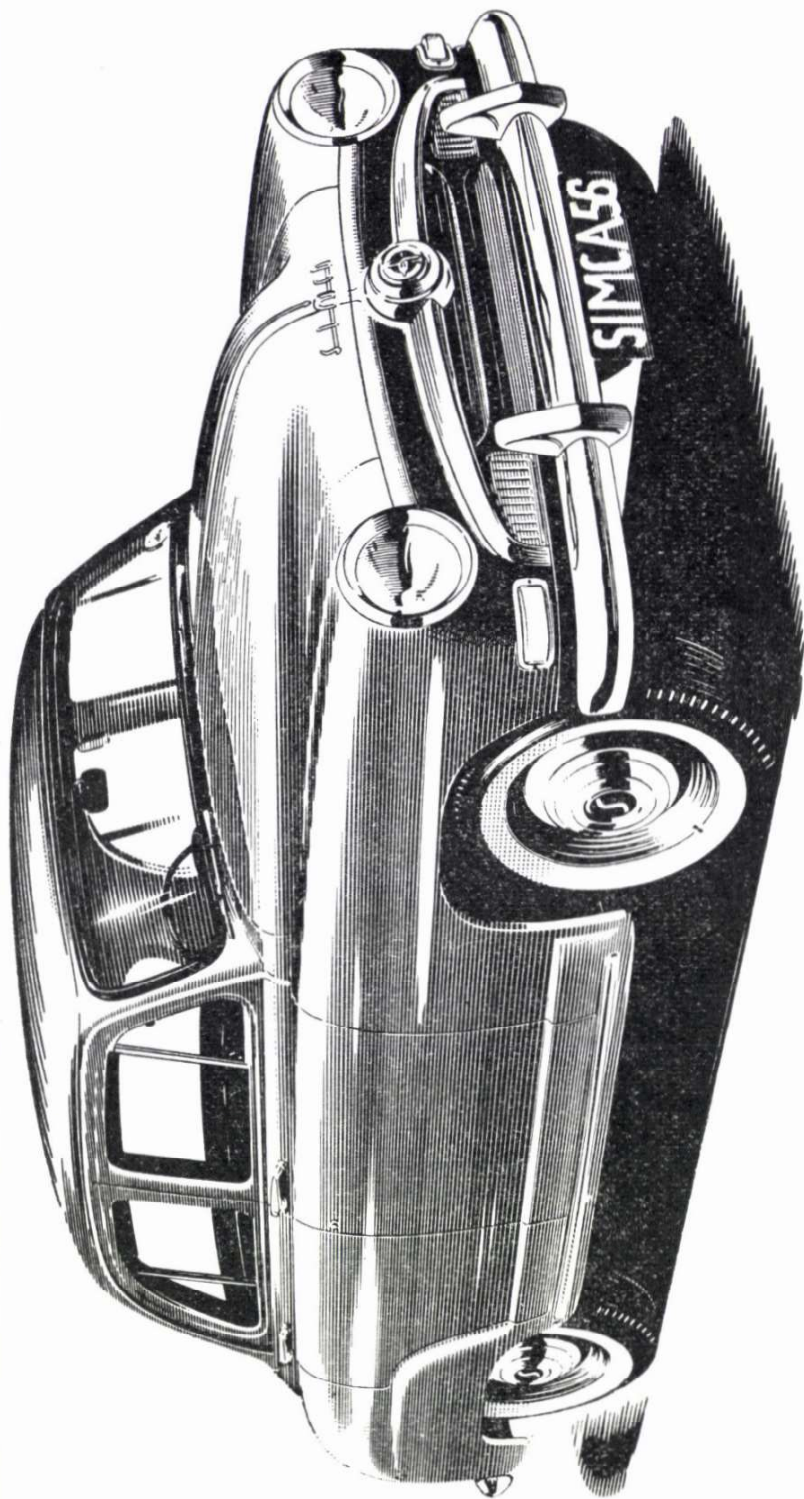
Men så med ett står de sammen: hver gang en bil stanser der ute og får dem til å stivne i frykt; hver gang marsjerende tyskerskritt bringer den farlige hverdag inn til dem med all sin uhygge. Da vet de det: vi er jøder, vi er forfulgte.

For de får jo vite den forferdelige sannhet etter hvert, at naboer og venner der ute fra den «virkelige» verden blir bortført, gasset, brent. De to modige nederlenderne Miep Girs og kontoristen Kraler skjuler sannheten for dem så godt de kan; men sannheten siver inn. På den

NOREX

BULJONGTERNINGER
BULJONG-GELÉ
FLYTENDE EKSTRAKT
SENNEP - EDDIK





1956-modellen har de samme vakre linjene og gode kjøreegenskapene som før, men motoren er ny: en 48 hk «FLASH» som gir er utrolig hurtig aksellerasjon

Pris De Luxe Sedan kr. 14800.—.

Få bilen demonstrert hos nærmeste distriktsforhandler

NORSK SIMCA A/S

Bygdøy Allé 23 — Oslo — Tlf. 44 20 95

SIMCA *Frønde*



FRIONOR

har i dag landets største utvalg i dypfrosne matvarer :

FISKEFILET:

Grillett
Torskefilet
Seifilet
Uerfilet
Koljefilet

GRØNNSAKER:

Agurksalat
Spinat
Erter
Blandede grønnsaker

BÆR:

Jordbær
Rips
Multer

DIVERSE:

Krabbe i skjell
Reker
Hvalbiff
Fiskeboller
Fiskepudding
Fiskekrateng
Sildefilet
Delikatessesild
Kjøttkaker

FRIONOR

byr Dem flere muligheter til en bedre middag



måten blir det nesten godt at hverdagen er full av smått konfliktstoff, av irritasjon og uvennskap. Før den store sannheten — den er ikke til å bære hvert eneste sekund. Stundvis — når den står for dem naken og rå — da bryter de sammen, en gang den ene, en annen gang en annen. Da hender det de *håper* på undergangen.

Det er et spill om liv og død; et spill om menneskeverd, om det forferdelige at av og til glemmer vi vårt menneskeverd og oppfører oss som fiender mot vennene våre. Men det er også et spill om trofasthet, om utholdenhet og offervilje. Og — underlig nok: det er et spill om ung, gryende kjærlighet. To ganske unge mennesker, Anne Frank og Peter van Daan — så ulike de ellers er — de finner hverandre i dette ene at de er unge og lengtende. De er mennesker av en ny verden, som er brakt inn i denne de eldres verden full av krig, en verden de slett ikke fatter, men som de må innrette seg i — det være seg på et loft eller ute i den store frihet, hvor farer *også* truer.

Anne ville vært 27 år i dag. Hennes lengsel var alle unges lengsel. Hennes jevnaldrende verden over får gjennom dagboken lære sitt eget startgrunnlag å kjenne. Og er det ikke som hun tar et løfte av oss, av de unge: aldri skal dette skje i *vår* verden. Aldri mer den skjensel som heter krig. Aldri mer forfølgelse av «raser» mellom menneskene.

Vi vil ikke tåle det igjen.

Johan Borgen.

Noen liker datteren . . .

Men de fleste liker

Mor Monsen

APPELSINMARMELADE

Den beste for de fleste - Aromatisk, mild - God konsistens

JOH. LÆRUM & CO. LAKSEVÅG, BERGEN





SINGER

navnet som er en
GARANTI

VERDENSMERKET GJENNOM MER ENN 100 ÅR

EGNE UTSALG I:

Ålesund, Bergen, Drammen, Fredrikstad, Hamar, Oslo, Skien,
Stavanger, Tromsø og Trondheim.

Forøvrig representert ved agenturutsalg over hele landet.

FRA ANNE FRANKS DAGBOK

KJÆRE KITTY

Solen skinner, himmelen er dytblå, det blåser en herlig vind, og jeg lengter slik — lengter slik — etter alt . . .

Etter å snakke, etter frihet, etter venner, etter å få være alene. Jeg lengter slik . . . etter å gråte! Jeg føler det som jeg skal sprenges i filler, og jeg vet det ville bli bedre om jeg fikk gråte. Men jeg får det ikke til. Jeg er rastløs, flyr fra det ene rommet til det andre, prøver å ånde inn litt frisk luft gjennom et lukket vindu, kjenner hjertet mitt hamre som det ville si: «Still min lengsel, og still min lengsel snart!»

Det må være våren. Jeg føler at våren holder på å våkne, føler det med hele min kropp og hele min sjel. Jeg må tvinge meg til å være alminnelig, jeg er aldeles ute av meg selv, vet ikke hva jeg skal skrive, hva jeg skal lese, hva jeg skal gjøre. —

Jeg vet bare at jeg lengter . . . !

Din Anne.

TANKER

Vi savner så meget her, savner så meget, og har savnet det lenge. Jeg savner det, og du savner det. Jeg snakker ikke om ytre ting, for på den måten har vi det bra, jeg mener indre ting. Jeg lengter etter frihet og frisk luft akkurat som du, men nå tror jeg vi har fått erstatning for det vi må forsake. Jeg oppdaget det da jeg satt foran loftsvinduet i dag. Jeg mener indre erstatning.

Da jeg så ut og virkelig fikk stirre dypt inn i Gud og naturen, var jeg lykkelig, fullkommen lykkelig. Og Peter — så lenge denne indre lykken eksisterer, lykken i naturen, lykken ved å være frisk og sunn og ved mange, mange andre ting, så lenge en bærer det i seg, kan en alltid være lykkelig.

Du kan miste rikdom og anseelse, men lykken i ditt eget hjerte kan bare fordunkles av og til, den kommer alltid til å gjøre deg glad på ny og på ny, så lenge du lever. Så lenge du kan se opp mot himmelen uten frykt, så lenge vet du at ditt hjerte er rent og at du en gang vil bli lykkelig igjen.

Mer fra dagboken side 31.

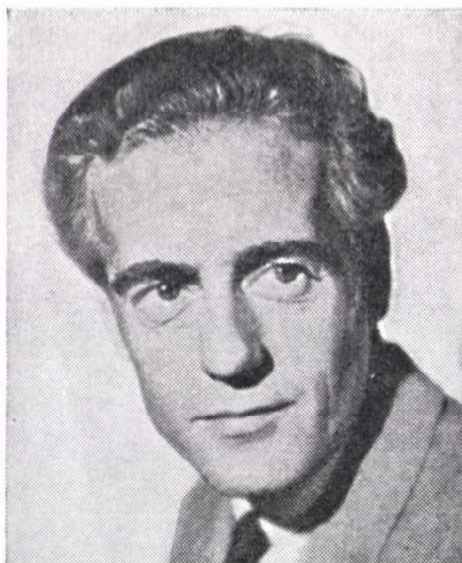




Fresko



Karen Randers-Pehrson



Per Gjersøe



Edel Eckblad



Sidsel Meyer

Kunstgjødse - Kraftfor - Såvarer

Maskiner m. m. m.

Felleskjøpet, Oslo

Mesterkokken sier:
Forlang absolutt



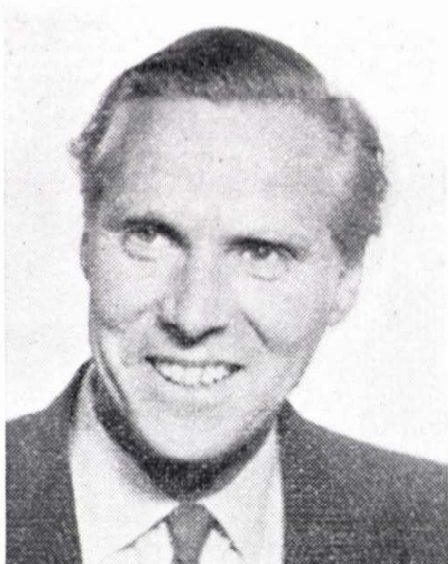
IDUN

**sennep og
majones**

Burgunder og lys (søt) sennep i 2 slags glass.
Vanlig majones og kaviarmajones på tuber.

HOS DERES KJØPMANN

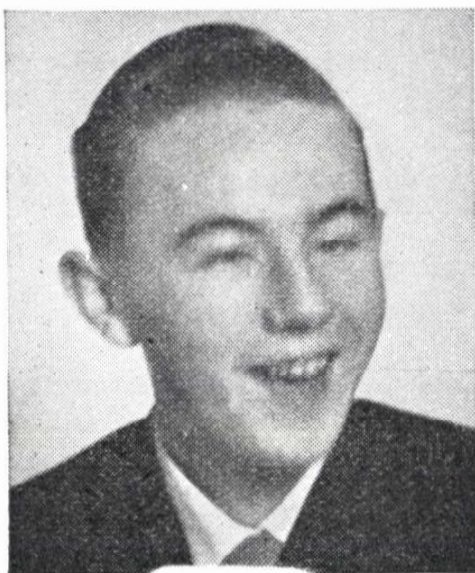
IDUN FABRIKKER A/S – MOSS



Gunnar Simenstad



Ingrid Bothner



Svein Byhring



Adolf Bjerke



Regntøy

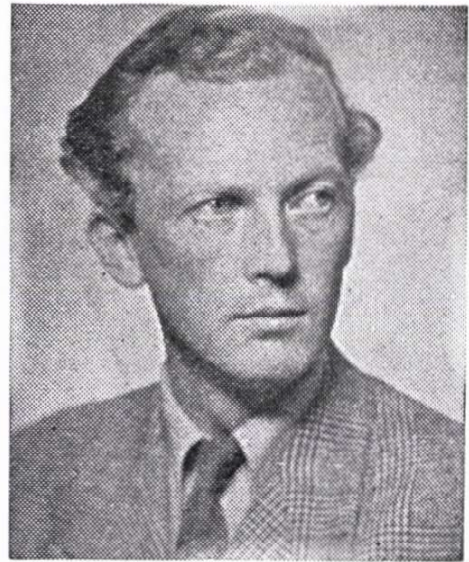
Drakter

Sportsklær

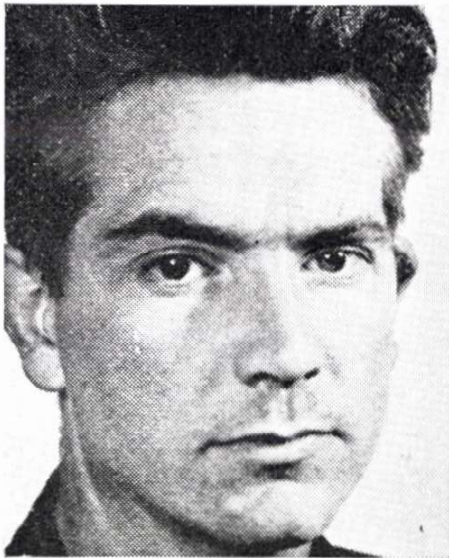
ØISTEIN STOKKELAND & CO.
KONFEKSJONSFABRIKK — OSLO



Gerd Jørgensen



Odd Remen



Bjørn Næss



Ragnhild Engebret



Velkommen til Oslo og

Et hyggelig sted ved

Godt kjent f

Apent til kl. 1.

Anne Franks dagbok

Dramatisert av

FRANCES GOODRICH og ALBERT HACKETT

Oversatt av *Johan Borgen*

Instruksjon: *Johan Borgen*

Dekorasjoner: *Bjorn Næss*

Kostymer: *Ragnhild Engebret*

PERSONENE:

Otto Frank	<i>Per Gjersøe</i>
Fru Frank	<i>Edel Eckblad</i>
Anne Frank	<i>Karen Randers-Pehrson</i>
Margot Frank	<i>Sidsel Meyer</i>
Herr van Daan	<i>Gunnar Simenstad</i>
Fru van Daan	<i>Ingrid Bothner</i>
Peter van Daan	<i>Svein Byhring</i>
Herr Dussel	<i>Adolf Bjerke</i>
Miep Girs	<i>Gerd Jørgensen</i>
Kraler	<i>Odd Remen</i>

Stykket foregår i tiden juli 1942 til august 1944. Første og siste bilde (prolog og epilog) foregår en novemberettermiddag 1945. Handlingen utspilles på loftet i Otto Franks forretningsgård i Asterdam

Regissør: *Odd Remen* Scenemester: *Oscar Andersen*
Turnéleder: *Edel Eckblad*

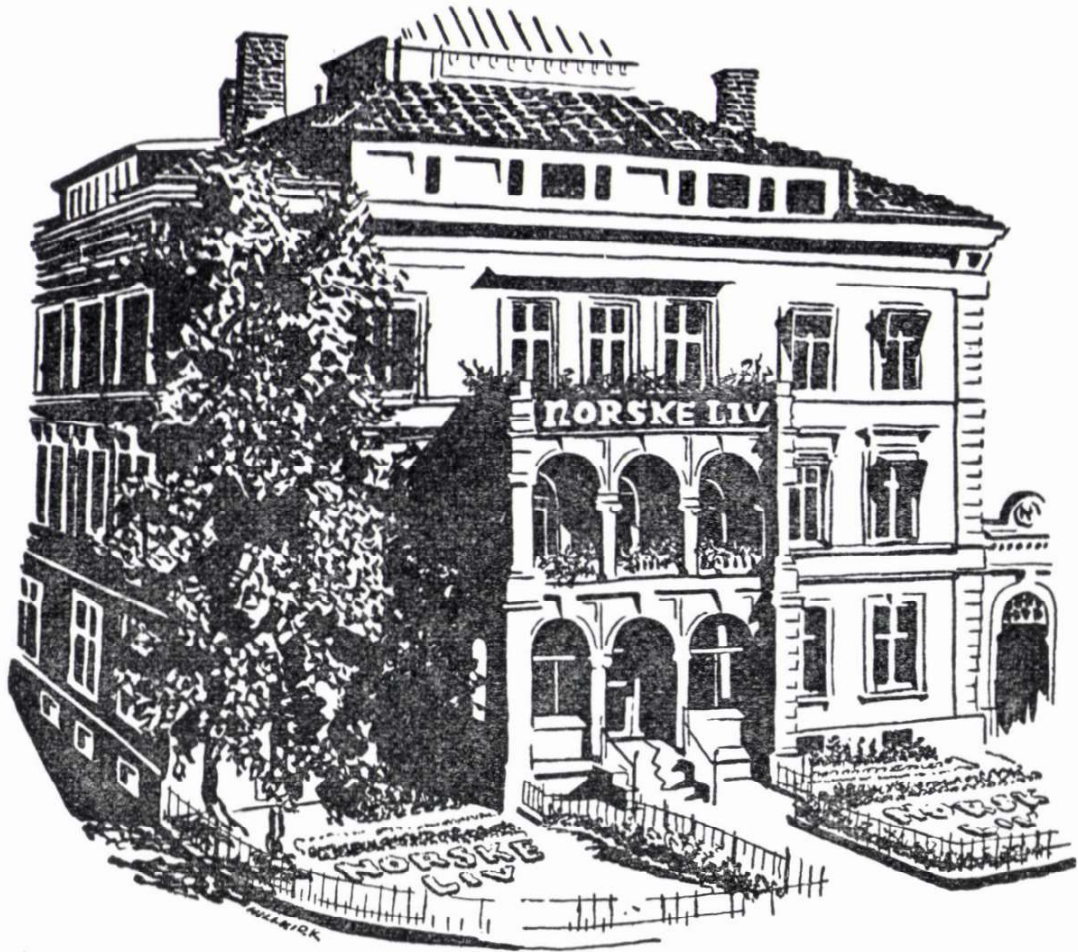
FRASCATI

Nationaltheatret

or god mat

Musikk.





I vårt selskap blir De møtt med
elskverdighet, forståelse og service.

De vil *trives*
med forsikring i

NORSKE LIV

Stiftet 1844

RASEHAT OG INTOLERANSE

Nazi-Tysklands mord av 6 millioner jøder var en forbrytelse så ufattelig i sin meningsløse råhet at vi ikke makter å formulere noen reaksjon. Den har et omfang som vi ikke engang kan danne oss noen forestilling om. Det blir enkelthetene, de redselsfulle beretningene om brutal menneskeforakt som opprører sterkest fordi den vanvittige helheten ligger utenfor det vår fantasi kan fatte.

Har det som dengang skjedde for alltid ryddet ut alle spor av intoleranse overfor jødene? Står vi igjen med en trang til å gi de jøder som overlevde nazismen deres enkle rett — retten til å bli akseptert uten fordømmer? Søker vi bevisst å rydde ut hos oss selv og andre all lurvet småforakt og intoleranse?

Det er dessverre så langt fra tilfelle. Og den hets som nazistene planmessig bygde opp og som kulminerte i den vanvittige utryddelsen tok sitt utgangspunkt nettopp i denne intoleransen. Og det er på det samme grunnlaget de utallige jødeforfølgelsene ned gjennom tidene har startet. Alt rasehat, all forfølgelse næres av menneskenes laveste instinkter. Det er det demagogene spiller på når de i en eller annen hensikt — gjerne for å avlede misnøye eller skape et hysteri de kan bruke for sitt formål — jager opp aggresjonen mot *dem som er annerledes*.

Rasehatet har varierende grobunn — og vårt land er vel ikke av de verste. Men vi skal vokte oss vel for å tro at det skyldes at vi er så meget sunnere enn andre folk. Når det gjelder jødene ligger vel heller forklaringen i at de aldri har vært særlig tallrike hos oss. De ble lukket ute av vår grunnlov i 1814, og vi kjenner andre eksempler på hvordan vi har båret med oss intoleranse i vår fremmedlovgivning helt ned i våre dager. Vi har sørgelig mange eksempler på hvordan nordmenn i andre miljøer så langt fra utmerker seg ved besindighet og toleranse der det har vært forfølgelser av minoriteter. Og selv her i vårt land bærer vi en solid byrde av nordisk overlegenhet. Vi kan finne nok av eksempler på rasefordømmer, fra de åpne bevisste til de tilsynelatende mer uskyldige.


Norges Brannkasse
Forsikringstakernes
eget trygdslag siden
1767
Skadeforsikring: Bygninger - Løsøre - Varer



DERES EGEN LILLE SCENE

De aner ikke hvilke raffinerede virkninger De kan få med de nye Huntonit-plater i Deres gamle leilighet eller i nybygget. Huntonit lakkplater i delikate pastellfarger, Huntonit striemønstret- og krympelakkplater vil gi Deres interiør et moderne preg og tilfredsstillende Deres mest kresne gjester.

Fåes i bransjeforretningene.

**HUNTONIT**

DEN IDEELLE BYGGEPLATE

A/S Hunton Bruk, Gjøvik

Når det gjelder jødene kan vi daglig finne bevis på dette. Det skjer på forskjellige plan, fra det å bruke jøde som skjellsord — hvem av oss kan ærlig hevde aldri å ha gjort det? — til den grovere intoleranse.

«Jo, selvsagt var Hitlers jødepolitikk et feilgrep, men — —» For det finnes mennesker, tilsynelatende sunne og våkne mennesker som registrerer seks millioner mord som et feilgrep og som dermed mener å ha vist all tilbørlig forargelse, og som så kan tillate seg fortsatt å drive sin bakvaskelse.

De sitter så inderlig fast disse forestillingene. Det er århundrers intoleranse som er nedfelt — det er den evige bekreftelse på at den gruppe som står isolert må bære skylden for enkeltmenneskers synder. Det er den kollektive straff over dem som skiller seg ut. Som det heter i det gamle ordet Anne Frank siterer i sin dagbok: «Det en kristen gjør gjør han på eget ansvar, men det en jøde gjør blir alle jøder ansvarlige for.»

Så ofte er vår holdning til minoriteter båret av en manglende forståelse av at den som føler seg isolert blir tvunget inn i en kampstilling *vi* må bære skylden for.

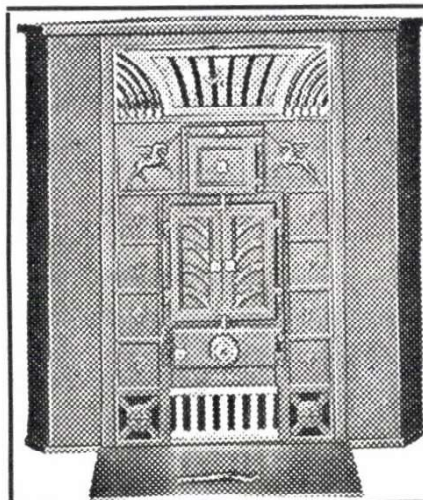
Og vi som går omkring og tror at vi er uten fordommer, hva gjør vi for å kjempe mot dette? Slår vi ned på all dumhet, all flåsethet, alle de utslag av rendyrket rasehat vi er vitne til. Svært ofte vil vi av make-lighet eller feighet la det som burde opprøre oss passere. Og det er kanskje vår svik som er det alvorligste fordi det skjer mot bedre vitende.

Her kan «Anne Franks dagbok» være en vekker fordi den bringer nazistenes forbrytelser så tett inn på oss. Skjebnen til de 8 ulykkelige menneskene på loftet i en bakbygning i Amsterdam kan kanskje ryste oss ut av passiviteten. Det som nazistene gjorde kan vi ikke gjøre godt igjen. Men vi kan være på vakt mot den snikende intoleransen som stadig omgir oss. Vi må ikke feie den til side som harmløs og uskyldig. Den føles ikke slik for dem som er offer for den. Rasefordommer er ikke bare uverdige — de er farlige.

I. O.



Riksteatret kjører på Viking bildekk



ULEFOS JERNVÆRK

Grunnlagt 1657

OVNSTØPERI

Forhandlere i alle landets byer

Utsalg i Oslo: *Stenersgt. 8*



Den nye og populære form
for selskabelig samvær er

«DESSERT
DANSANTE»

med et festlig arrangement av
RØDHETTE

GELEER PUDDINGER
OG SAUSER – Lett og billig

Oppskriftsboken gratis
hos Deres kjøpmann.

LORENTZ *Erlitz* & SON. S
TRONDHEIM

CHANUKKA

Det vil kanskje ikke være kjent for alle hva den jødiske Chanukka-festen er. Denne gamle jødiske tradisjonen går langt tilbake i tiden.

Under den syriske kongen Antiochus Epifanes ble Palestina utsatt for en sterk hellenistisk påvirkning. I år 164 f. v. t. oppsto det en motstandsgruppe ledet av presten Matitjahu og senere hans sønn Juda, som fikk tilnavnet Makkabi, hammersvingeren. De vant over syrerne og renset templet for den hedenske innflytelsen. I templet fant Makkabéerne en liten krukke med ren olje som hadde yppersteprestens segl. Det var olje til de hellige lamper. Men det var bare nok olje til å brenne i et døgn. Gud gjorde et under, og lampen brente i åtte dager.

Chanukka er en gledesfest til minne om dette underet, om at den jødiske ånden lever og at ingen seirer med vold og makt, bare med Herrens ånd. Hjemmet blir vigslet med Chanukka-lysene. Den første dagen i Chanukka-uken tennes et lys, neste kveld to lys, og til slutt brenner alle de åtte lysene samtidig.

CHANUKKASANGEN

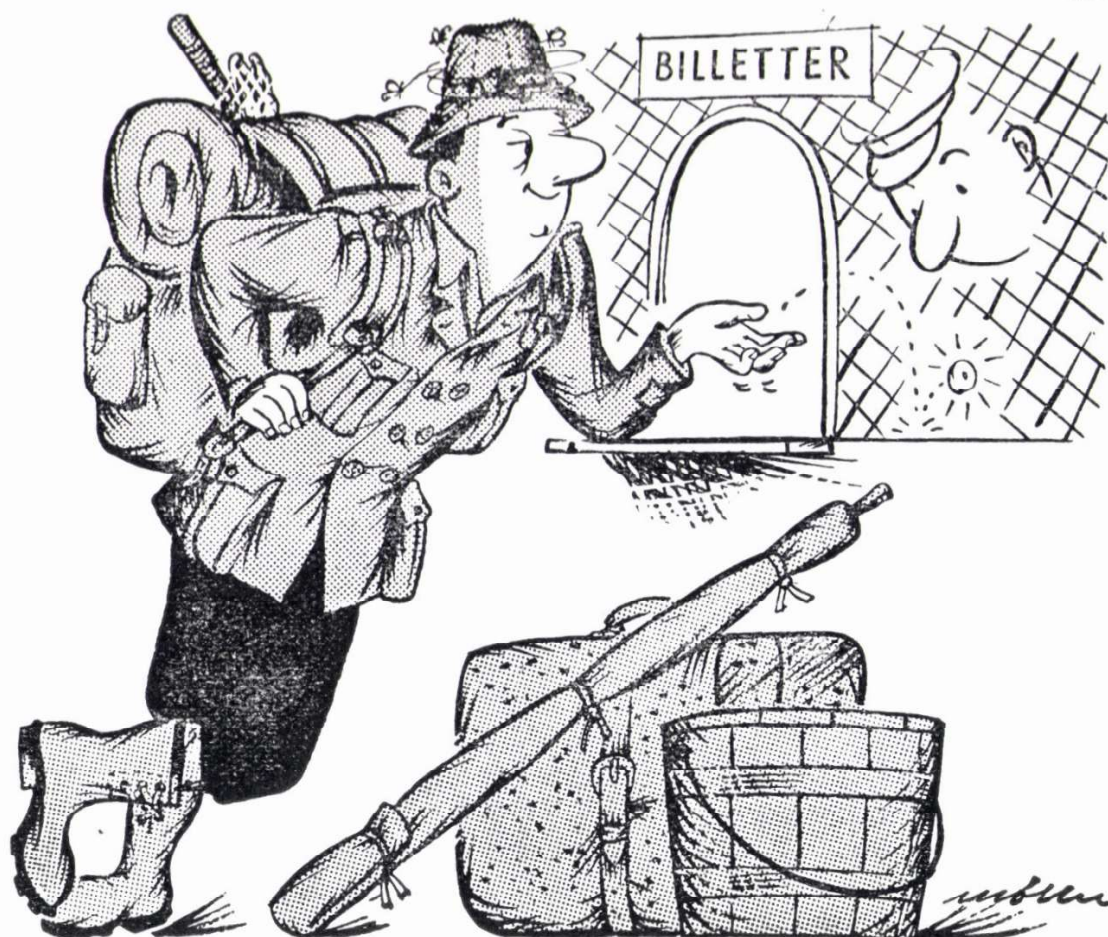
*O Chanukka, O Chanukka, en helg av de vakre,
en lystig, en morsom, det finnes ingen maken.
Hver kveld leker vi med «ranglene»,
spiser varme laltes og synger
oi vei oi vei oi vei.
Skynd dere barn og tenn de tynne lysene,
si «Lov Gud for undrene» takk Gud for undrene,
og kom la oss danse sammen,
oi vei . . .*



Deres bankforretninger vil alltid være
i trygge hender hos oss.

BØNDERNES BANK A/S

OSLO — SKIEN — STAVANGER — TRONDHEIM

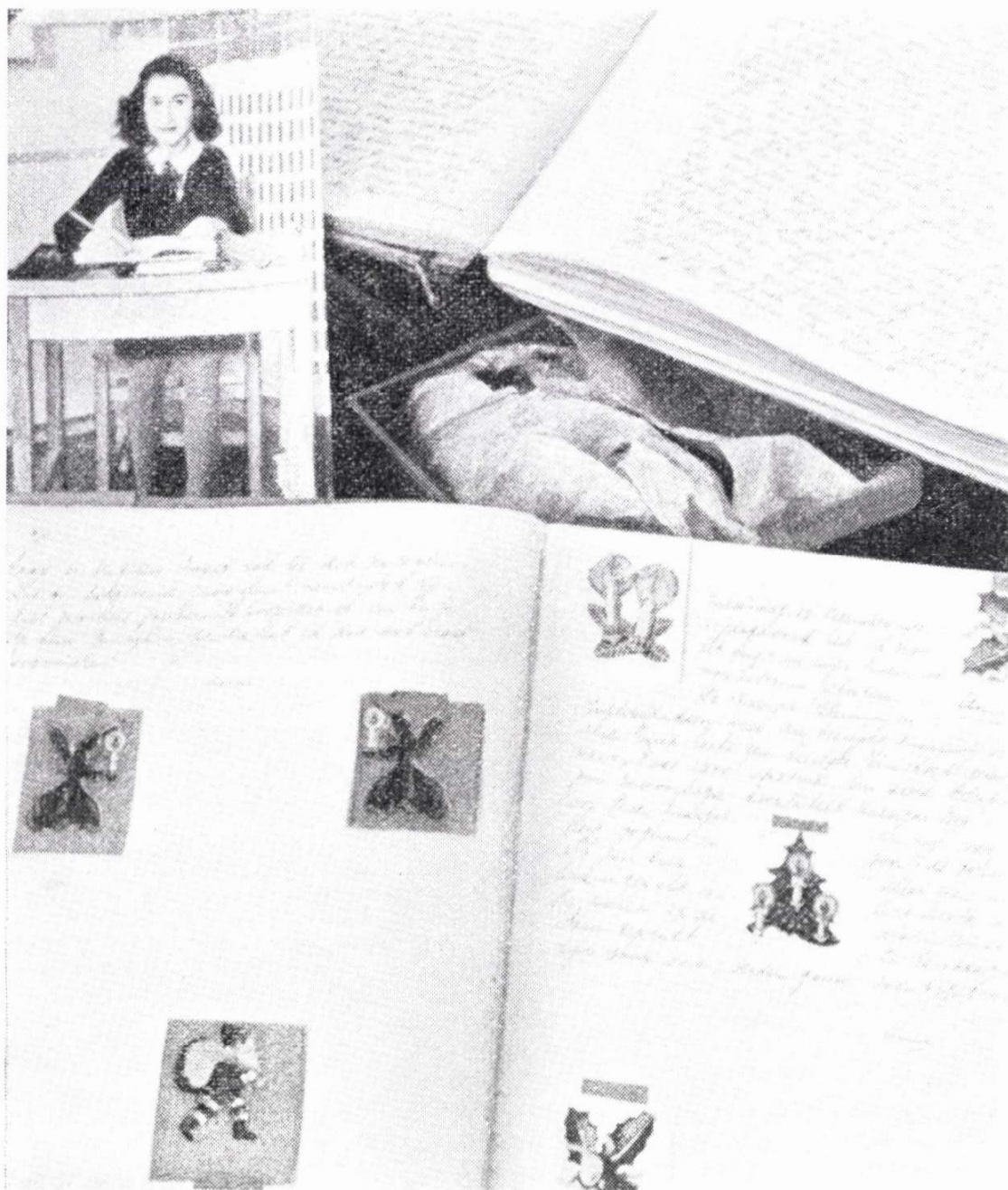


Billige feriebilletter...

er bare en av jernbanens moderasjonsformer. De vil finne en fullstendig oversikt over NSB's moderasjonsordning i brosjyren «Fra 20—50% rabatt». De får brosjyren ved alle jernbanestasjoner og i reisebyråene, som også gjerne står til tjeneste med råd og opplysninger.



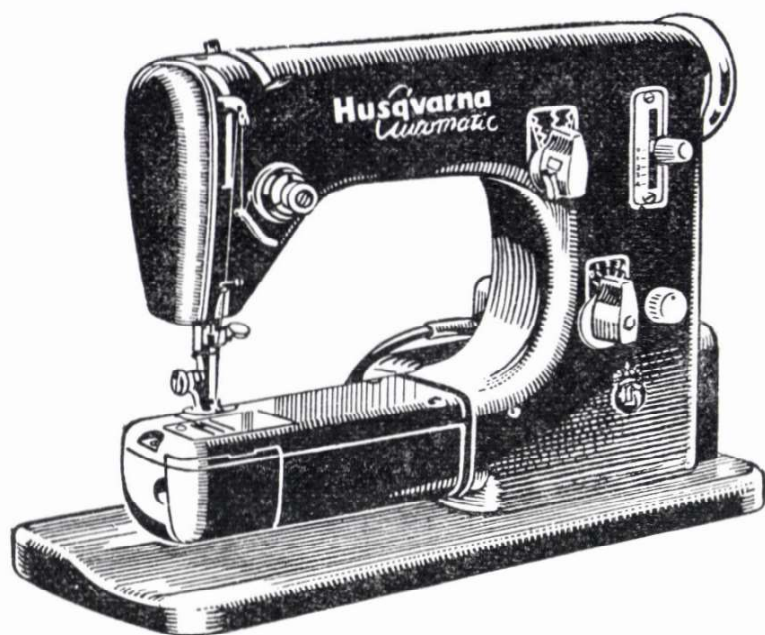
N O R G E S S T A T S B A N E R



Fotografi av Anne Frank og utsnitt av dagboken, som fremdeles er bevart i det huset i Prinsengracht nr. 263 i Amsterdam hvor de åtte menneskene lå i dekning i bakbygningen i to år.

HUSQVARNA AUTOMATIC

3 SYMASKINER I 1



Den syr rettsøm, siksaksøm og broderer automatisk. De kan lappe, stoppe, sy knapphull, sy i knapper og meget annet. Den frie armen hjelper Dem til å kunne stoppe selv barnestrømper helt ute i tåen. Reduksjonsgiret gjør at maskinen kan sy meget sakte, sting for sting. Det verdenspatenterte skyttelsystemet forhindrer at tråden setter seg fast i skyttelbanen.

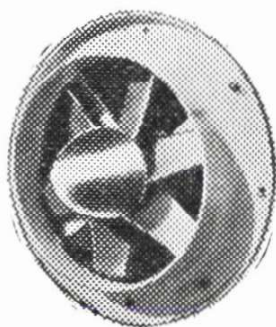
SVENSK STÅL — SVENSK KVALITET



KONGENS GATE 9, OSLO
STRANDGATEN 18, BERGEN
OG HOS FORHANDLERE OVER HELE LANDET



Bak denne bokhyllen var den hemmelige oppgangen til loftet i bakbygningen.



PROPELLERVIFTEN A P V

fra lager opptil 800 mm diam.

Komplette:
VENTILASJONSANLEGG
AVSUGNINGSANLEGG
TØRKEANLEGG
KLIMA-ANLEGG

Varmluft - veggapparater
for varmtvann, damp
eller elektrisitet.
Sentrifugalvifter.
Røkgassvifter.
Smievifter

WITT & BORGENSEN
INGENIØRER - ØVRE VOLLGT. 6 - OSLO

SL FISKERNES AGNFORSYNING

HOVEDKONTOR: TROMSØ

Kjølelager for agn:

VADSØ, VARDØ, BÅTSFJORD, KJØLLEFJORD,
HONNINGSVÅG, HAMMERFEST, TROMSØ,
SVOLVÆR, ØRNES.

Egne agnbåter.

Tillitsmenn i fiskeværerne.

Telegramadresse samtlige steder: AGNFORSYNING

HØR DAGENS MELODIER PÅ

MUSIC

GRAMMOFONPLATER

Fåes kjøpt hos landets musikkhandlere

Produseres av A/S NERA, Pilestredet 75 c, Oslo

Rektor Enok Opsund:



ISLAND I SOGETIDA

Ei framifrå kunnskapskjelde om islandsk soge og diktning frå landnámstida og fram til år 1262.

Boka er gild lesnad og ei god hjelpebok både for skuleungdom og lærarar.

Spør etter boka i næraste bokhandel eller skriv direkte til

FONNA FORLAG

Oslo

Har De kulturelle og sosiale interesser?

NANSENSKOLEN

NORSK HUMANISTISK AKADEMI

LILLEHAMMER

Åndshistorie, politikk, retts- og samfunnsvitenskap,
litteratur og kunst

Skriv etter plan for våre kurser

FOTOGRAFIER AV ANNE FRANK



1935



1937



1939

Fotografiene på sidene 25, 27 og 29 gjengis med tillatelse fra Billedsentralen, Oslo.



F.101 - A

Vikingfottøy

Det er raffinert eleganse over disse Viking-sokkene til selskaps- og teaterbruk.

I Vikings rikholdige assortement finner De alt - fra det mer robuste for dagligbruk - til det ekstra lette i latex eller nylon.

SLIP ON, ekstra lett overtrekk-sokk. I praktisk plastpose tar den liten plass i vesken. Pris ca. kr. 17,50.



I sort nylon med im. pelskant. Elegant, slitesterk og lett. I 2 forskjellige fasonger. Pris ca. kr. 42,00.



ASKIM GUMMIVAREFABRIK

FRA ANNE FRANKS DAGBOK

Kjære Kitty.

«Innerst inne er ungdommen mer ensom enn alderdommen.» Disse ordene, som jeg har lest et sted, kan jeg aldri glemme, og jeg har oppdaget at de er sanne. Men kan det da være riktig at de voksne har det vanskeligere enn vi? Nei, det vet jeg er galt. Eldre mennesker har dannet seg en mening om tingene. De vakler ikke og er aldri usikre i sine handlinger. Men for oss unge er det nesten umulig å ha faste meninger i en tid da alle idealer blir fornektet og trampet på, og menneskene viser seg fra sin verste side, og en tviler på sannhet og rettferdighet og Gud!

Alle som påstår at de eldre her i bakbygningen har det så mye verre enn oss unge, skjønner ikke at problemene holder på å knuse oss. Problemer som vi er altfor unge til å løse, men som tvinger seg slik innpå oss at vi blir nødt til å finne en løsning til slutt. Og så kommer realitetene igjen og overvelder oss og viser hvor gal løsningen var. Det er dette som er den store vanskeligheten for oss: Idealer, drømmer, lyse forventninger, våkner i oss gang på gang, og hver gang blir de trampet i stykker av den harde virkelighet. Det er et mirakel at jeg ikke har gitt opp alle mine idealer for de virker vanvittige og uoppnåelige her. Men jeg holder fast på den tross alt, for jeg tror på det gode i mennesket. Jeg kan ikke bygge mitt liv på en grunnmur av død, elendighet og forvirring. Jeg ser at verden langsomt blir forvandlet til en ruinhaug og jeg hører nærmere og nærmere drønnen av tordenen som vil ødelegge oss også. Jeg føler hvor millioner mennesker lider, men hvis jeg ser opp mot himmelen, kjenner jeg likevel at alt vil bli bra til slutt, at disse redslene vil ta slutt engang, og at det vil bli fred og ro på jorden igjen.

I mellomtiden må jeg holde fast på mine idealer. Kanskje vil det komme en tid da de kan bli til virkelighet.

Din Anne.

Otto Koch^{as}

BODØ

Etablert 1874

Nord-Norges største manufaktur og utstyrsmagasin.

Klær, sko, metervarer, toiletartikler, sportsutstyr, reiseeffekter, møbler.

Ta en tur innom når De er i Bodø.

Har De en boks

KJØTHERMETIKK - merket:



har De den beste garanti for utsøkt kvalitet



OTTO FRANK,

Annes far, var den eneste av familien som overlevde konsentrasjonsleirene. Da han etter frigjøringen vendte tilbake til Amsterdam og for første gang leste Annes dagbok, var det fjernt fra hans tanker at boka skulle utgis. Men en venn av ham rådet ham til å gå til en forlegger, og i dag er «Anne Franks dagbok» oversatt til 20 språk.

Otto Frank har beholdt sitt firma i Amsterdam, men han bor selv i Sveits. Inntektene fra boka og skuespillet går til et fond til minne om Anne Frank. Sannsynligvis vil pengene bli brukt til å opprette et internasjonalt ungdomshjem som skal bære hennes navn.

RIKSTEATRETS STYRE:

Hans Heiberg, formann, forfatterinnen Halldis Moren Vesaas, nestformann, skuespillerinnen Ragnhild Hald, bonde Einar Hovdhaugen, personalsjef Alf Sjursen.

Varamenn: Rektor Eivind Esp, forfatteren Einar Skjæraasen, skuespillerinnen Ella Hval, stortingsmann Harry Klippenvaag, folkehøgskulestyrar Stein Fossgard.

Teatersjef: Frits von der Lippe.

A.S STRØMMENS VÆRKSTED

STRØMMEN

JERNBANEVOGNFABRIKK — ELEKTROSTÅLVERK



Grundlagt 1847



Dekor:
SORT OG GULL

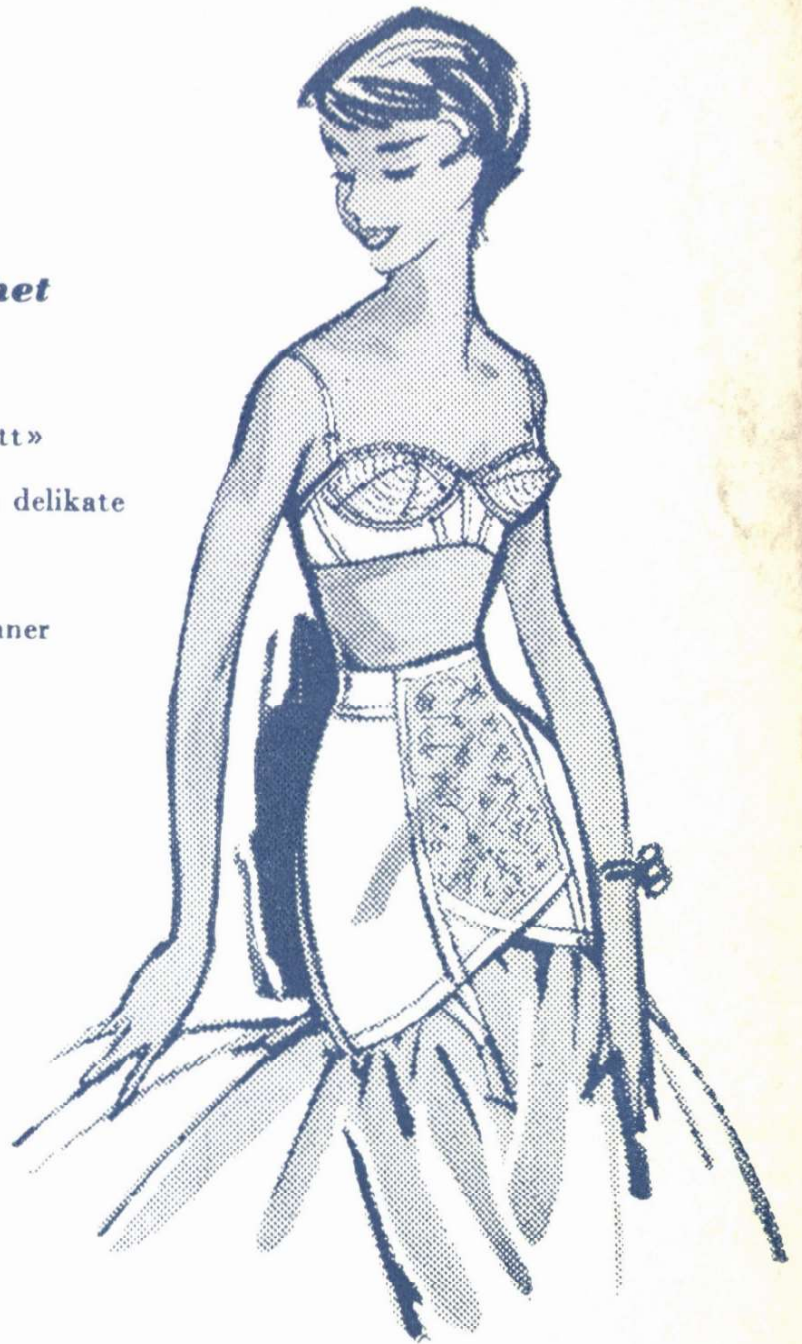


A/S EGRSUNDS FAYANCEFABRIKS CO.



**En rose for
Deres skjønnhet**

Ta imot sesongens eksklusive «bukett»
fra Frøja. - Velg en av våre delikate
modeller og kjenn hvordan Frøja
formfullender figuren. - De finner
noe fornemt i alle prisklasser.



FRÖJA

FORMFULLENDER FIGUREN

*Korsetter - Hofteholdere
Corseletter - Bysteholdere*