

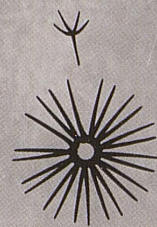
TEATER

Det er med
hjertet
en ser,
det viktige
er usynlig
for øyet.



LES OM:

- DEN LILLE PRINSEN
- JEG FORSVINNER
- DET EVENTYRLIGE DISSOSIA

NORDLAND
TEATER

VELKOMMEN TIL NORDLAND TEATER

Du kan bestille billetter på nett på nordlandteater.no. Billetter som kjøpes på nett kan hentes ved inngangen. Ønsker du å unngå kø anbefales det å hente dem ut i forkant hos Nordland Teater eller hos Narvesen. Nå kan du også printe ut billettene du kjøper på nett selv.

Du kan kjøpe billetter over disk hos Nordland Teater alle hverdager fra klokken 09.00 til 15.30 og en time før forestilling i Teaterkafeen.

Narvesen-butikkene selger også billetter for oss. Billetter kan i tillegg reserveres på tlf. 75 13 48 50. På turnè: Sjekk rutiner for billettsalg på spillestedet, da dette kan variere.

Ledsagerbevis kan benyttes hos Nordland Teater.

Følg oss på:    

www.nordlandteater.no

Meld deg gjerne på vårt nyhetsbrev på vår hjemmeside.

NORDLAND TEATER

Postadresse: Nordland Teater
Postboks 1263, 8602 MO I RANA

Telefon: 75 13 48 48

Besøksadresse: Rådhusalleen 6, Mo i Rana

Spørsmål? Send epost til marked@nordlandteater.no

SESONGKORT Kjøper du sesongkort på Nordland Teater kan du se alle våre forestillinger til kun 1600,- kroner. Du kan da hente ut billett til alle forestillingene ved Nordland teater (Ikke gjestespill og Vinterlysfestivalen). Vi holder av billett til deg på alle premierer, men kortet kan selvfølgelig benyttes på andre forestillinger.

UNGDOMSPRIS Ungdom fra 13 til 19 år ser våre forestillinger for kun kroner 70,-.

STUDENTRABATT Har du gyldig studentbevis ser du alle våre forestillinger for kun kroner 150,-.

VINTERLYSPASS I Vinterlyspasset inngår de fleste forestillingene under Vinterlysfestivalen 2017. Vinterlyspasset koster kroner 1500,- før nyttår og 1700,- etter nyttår.



ANSVARLIG UTGIVER:

Nordland Teater, Birgitte Strid

PROSJEKLEDELSE: Tina Ditlefsen

PRODUKSJON: Nordland Teater

GRAFISK DESIGN:

David André Erichsen, daesign.no

FORSIDEFOTO: Gisle Bjørneby

OPPLAG: 46.000

DISTRIBUSJON: Posten

KUNSTNERISK PERSONALE



**BIRGITTE
STRID**
TEATERSJEF



**ANDREAS
KOLSTAD**
SKUESPILLER



**STEIN HILLER
ELVESTAD**
SKUESPILLER



**LINDA
MATHISEN**
SKUESPILLER



**SISSEL
BREAN HOVIND**
MUSIKALSK LEDER



HVA VIL DET SI Å VÆRE MENNESKE I DAG?

En periode som teatersjef er over og jeg går inn i en ny med erfaring og entusiasme. I de fire siste årene har vi gitt publikum både magiske og engasjerende øyeblikk, og det skal vi fortsette med.

Fjoråret ved Nordland Teater reflekterte en verden i endring med temaene ekstremisme og utenforskap. Men før vi får muligheten til å bli moderate eller ekstreme, vanlige eller uvanlige former vi en identitet som i stor grad er styrende for valgene våre, for relasjonene og for de livene vi lever. Teatervåren i Nordland 2017 preges derfor av spennende, nye stykker som utforsker tema som identitet og empati.

Vi begynner våren med nypremieren på forestillingen **Rekyl** av George Brant, et dagsaktuelt stykke om de menneskelige og moralske kostnadene ved dronekrigføring, som blant annet skal ut på turné for ungdom med Den kulturelle skolesekken i Nordland. Scenerommet er intimt, og det er umulig å ikke bli fanget i berg- og dalbanen til hovedpersonen. Med krig og krigshandlinger som bakgrunn, stiller **Rekyl** spennende, eksistensielle spørsmål til oss alle. Forestillingen er et samarbeid med Nordland Teater, Teater Innlandet og Franzisca Aarflot Produksjoner, og hadde Norgespremiere i september 2016. Vi er stolte av å være med på å få denne sterke og suggererende teksten hit til Norge.

Vår neste premiere er **Jeg forsvinner**, som er skrevet den prisbelønte, norske dramatiker Arne Lygre. Forestillingen handler om hvordan relasjoner og kjærlighet settes på prøve i randsonen av katastrofen. Lygres tekst tar oss med til flere steder samtidig. Steder hovedpersonene er, og der andre mennesker, i andre situasjoner er samtidig. Hvem er vi i vante omgivelser og hvem er vi når vi rives ut av det vi kjenner? Hvem er vi alene og hvem er vi sammen med andre? Vi lever en tid hvor forskjellene i levestandard og konfliktnivå er enorme - samtidig som vi er her, er det også noen barn som er i ferd med å miste livet i Aleppo. Hvordan påvirker tid og sted vår evne til empati? Regissør Katinka Rydin Berge og Scenograf Even Børsum skaper et scenisk univers som begynner innerst i en fjordarm på Helgeland og eksploderer utover i verden. En

forestilling det er vel verdt å få med seg.

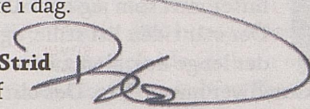
Det eventyrlige Dissosia er årets gave til alle voksne som savner eventyrene. Forestillingen er en eksplosjon av farger, former, rare karakterer og kostymer i et magisk og musikalsk eventyr for voksne. Lisa mister en time i livet sitt når hun krysser en tidssone i det klokken stilles tilbake til vintertid, og i jakten på den timen kommer hun til eventyrlandet Dissosia. Men alt er ikke som det skal være, og Lisa har en stor overraskelse i vente. Finner de underlige innbyggerne sin savnede dronning før den Svarte Hundekongen utsletter Dissosia? Vil Lisa komme tilbake igjen til vår verden? Det er mye som er både vakkert og annerledes i denne reisen som vi ledes stilsikkert gjennom av regissør Morten Joachim og scenograf Gjermund Andresen. Stykket hadde premiere på Edinburgh internasjonale festival i 2004, og nå settes det for første gang opp i Skandinavia her ved Nordland Teater.

Årets barneforestilling erklassikeren **Den lille prinsen**, basert på boken med samme navn av Antoine de Saint-Exupéry. Vi møter en pilot som nødløper i Sahara-ørkenen. Tørst og alene får han plutselig besøk av en mystisk gutt fra en fjern asteroide, og gjennom den lille, utenomjordiske skapningen får piloten troen på livet igjen og forstår hva som egentlig er viktig i livet. «Den lille prinsen» av Antoine de Saint-Exupéry er en av verdens mest leste og avholdte bøker. Fra Nordland Teater kommer en tankevekkende og morsom forestilling om vennskap og tap, og som hyller kreativiteten i oss alle.

I tillegg til det ordinære repertoaret vil vi også avholde to fantastiske festivaler. En hel uke i februar settes som vanlig av til vår unike Vinterlysfestival, og også i år er programmet spekket av gode og varierte tilbud. Dessuten arrangerer Nordland Teater denne våren DUS-festival for andre gang – et teatertreff der vi spiller tekster for og med ungdom. Vi gleder oss veldig til nok en gang å fylle lokalene våre med dyktige, unge utøvere fra hele fylket.

Velkommen inn i teatersalene i Nordland denne våren, og til øyeblikk hvor vi i fellesskap kan betrakte og kjenne etter hva det vil si å være menneske i dag.

Birgitte Strid
teatersjef



GJESTE-
SKUESPILLERE



MARIT
ADELEIDE
ANDREASSEN



ANETTE
HOFF



LENA
JACOBSEN
KVITVIK



SVEIN HARRY
SCHÖTTKER-
HAUGE



TOVE
KAMPESTUEN



ANE
ULMOEN
ØVERLI



ANNE
BOLETTE
STANG ENG



SVEN
HENRIKSEN



MARTIN
KARELIUS
ØSTENSEN



RUNE
STORSÆTHER
LØDING



LINE HEIE
HALLEM



PREMIERE I LOFOTEN KULTURHUS

Premieren på Jeg forsvinner er lagt til Lofoten Kulturhus i Svolvær. Et fantastisk kulturhus som alltid tar imot Nordland teater med åpne armer og en fantastisk gjestfrihet.

Vi gleder seg veldig til Jeg forsvinner gjengen inntar huset, sier markedsansvarlig Atle Jensen.

– Lofoten kulturhus åpnet i

mai 2009 og er et regionalt hus for Lofoten. Det var et etterlenget hus som veldig mange lokale kulturentusiaster kjempet for og vant!

Vi er 5 faste fjes som holder kulturhuset i tømmene, fordelt på leder, produsent, markedsansvarlig, teknisk leder og lydtekniker. I

«SCENEKUNST SOM HISTORIE- FØRTELLING ER GRUNNLEGGENDE BÅDE FOR BARN OG VOKSNE»

Marit Adeleide Andreassen

HAR ALDRI FORLATT NORD-NORGE

MARIT ADELEIDE ANDREASSEN ble landskjent som skravlekjerringa Unn-Berit i den norske fjernsynsserien Nr. 13. Hun flyttet sørover da hun var 22 år, men egentlig har hun aldri forlatt Nord-Norge.

Jeg søker meg nordover så snart jeg har anledning til det. Til sommerhuset mitt som jeg har i Lofoten. Der står tiden litt stille, og er jeg der lenge nok glemmer jeg liksom livet mitt i Oslo. Det blir som om jeg må starte på nytt når jeg kommer sørover igjen. Også blir jeg så språkførvirret. Det tar meg noen uker å snu om, uansett hvilken vei jeg reiser, nordover eller sørover, forteller Andreassen.

Andreassen er oppvokst i Svolvær, og kaller dette for hjembyen sin, selv om hun nå har bodd like lenge i hovedstaden. Etter

grunnskolen ble det musikklinja i Harstad og mye av livet dreide seg om sang. Men det var skuespiller hun ble til slutt.

– Sangen kommer jeg ikke bort ifra. Den er iboende, og noe vi har helt fra starten. Jobben min som skuespiller handler jo om å formidle, og å fortelle historier. Det er det samme med sangen. Den formidler noe vi trenger for å komme oss videre på et vis. Den er helbredende.

Til våren er det på Nordland Teater, i Arne Lygres Jeg forsvinner, vi finner henne. Stykket har premiere 26. januar i Marits hjemby Svolvær, og hun gleder seg til å komme hjem og ha premiere. Det er et godt



tillegg har vi en supergjeng med publikumsverter og bærehjelper som bidrar til gjennomføring av alle (ca 90) produksjonene vi har innom i løpet av et år.

Det at vi i Nordland har et profesjonelt teater som gir oss forestillinger av veldig høy kvalitet året gjennom betyr

mye for oss. Vi kan servere vårt publikum teatergodbiter samt at vi får besøk av en ALLTID sprudlende og glad gjeng. Det har gjennom dette samarbeidet vært mange høyprofilerte og sterke nykommere på scenen hos oss, takk for det Nordland Teater!

HIT KOMMER VI

Premiere 26. januar 19.00 Lofoten Kulturhus
28. januar 19.00 Harstad Kulturhus
29. januar 19.00 Kulturfabrikken Sortland
1. februar 19.00 Kulturbadet Sandnessjøen
02. februar 19.00 Brønnøysund samfunnshus
04. februar 19.00 Mosjøen Kulturhus
06. februar 19.00 Stormen Konserthus, Bodø
15., 16 og 17. februar kl. 20.00
Hovedscena på Nordland Teater, Mo i Rana

MARIT ADELEIDE ANDREASSEN

Marit Andreassen kommer fra Svolvær og er kjent fra fjernsynsserien Nr. 13 og den norske filmkomedien 37 og et halvt. Hun har vært ansatt ved Nationaltheatret hvor hun har medvirket i blant annet Jeppe på Berget, Peer Gynt og Pippi Langstrømpe. Hun hadde også hovedrollen i Hedda Gabler.

På film har Marit Andreassen blant annet spilt i Evas øye, Jonny Vang og Andreaskorset. På fjernsyn har hun i tillegg til Nr. 13 spilt Bente Isaksen i krimseriene Slangebæreren, Drømmefangeren, Sørgeskåpen, Nattsøsteren, Orkestergraven og Honningfellen, basert på bøkene av Unni Lindell. De siste årene har hun blant annet medvirket på scenen med Statsteatret. I 2010 spilte hun rollen som Turid Grøndal i den siste sesongen av Himmelblå, og i 2011 var hun med i komiserien Sara og Selma.

stykke fra skravlekjerringa Unn-Berit, men til syvende og sist handler det om å fortelle historier til alle slags folk som gir mening.

– Scenekunst som historiefortelling er grunnleggende både for barn og voksne, og den ble også benyttet i stor grad av arbeiderklassen hvor jeg vokste opp. Arne Lygre har en egen evne til å fortelle om det dypt menneskelige. Han forteller med medfølelse, og er veldig presis. Det ligger på flere tekstnivå, og så er det vår jobb som skuespillere å få det ut og over til publikum slik at de føler noe. Men vi sitter ikke med alle svarene, vårt ansvar er å formidle et alternativ.

JEG FORSVINNER

AV ARNE LYGRE

REGI: Katinka Rydin Berge

**SCENOGRAFI OG
KOSTYMEDESIGN:**

Even Børsum

LYSDESIGN: Johan Haugen

MED: Marit Adeleide

Andreassen, Anette Hoff,
Tove Kampestuen, Svein Harry

Schöttker-Hauge og Lena
Jacobsen Kvitvik.

PREMIERE: 26. januar,

Lofoten Kulturhus

MÅLGRUPPE: Voksne

VARIGHET: 80min.

Mer info på

nordlandteater.no

ANETTE HOFF

Anette Hoff kommer fra Drøbak og er mest kjent for sin rolle som Juni Anker-Hansen i såpeserien Hotel Cæsar på TV 2. Hoff arbeidet som sufflør og statist ved Nationaltheatret i perioden 1985–1988. Fra 1989 har hun jobbet som freelance-skuespiller. Hun har også hatt regi på enkelte episoder av Hotel Cæsar. Hun står bak den dubbe stemmen til Petunia Dumling i den norskspråklige utgaven av Harry Potter-filmene. I 2010 tok Hoff seg en seks måneders pause fra Hotel Cæsar-settet for å spille i Riksteatrets oppsetning Hvem er redd for Virginia Woolf?.

TOVE KAMPESTUEN

Tove Kampestuen, fra Mosjøen, er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Universitetet i Oslo. Heyerdahl har vært engasjert ved Det norske teatret, deriblant i Skjærgårdsflørt, ved Teater Ibsen (Gjengangere) og Trøndelag Teater (Hamlet, Bør Børson, Spelemann på taket, Rent).

EN KJÆRLIGHETSHISTORIE PÅ RANDSON

I **JEG FORSVINNER** møter du to kvinner, den enes mann og den andres datter. De befinner seg i en en krisesituasjon, en katastrofe – en unntakstilstand.

Vi får aldri helt vite hva denne ytre krisen er, men det er ikke der handlingen foregår. Handlingen foregår i samspillet mellom disse, i deres samtaler, deres indre monologer, selvsnakk og erindringer. Arne Lygre, er en av vår tids mest toneangivende

og viktige dramatikere. Jeg forsvinner ble kåret til et av Norges ti beste skuespill i 2013, og ble innlemmet som det nyeste stykket i vår nasjonale dramakanon av fagjuryen. Jeg forsvinner fikk Ibsenprisen i 2011 og er det av Lygres stykker som har vakt størst oppsikt internasjonalt.

Nordland Teater presenterer en versjon av Jeg forsvinner i nord-norsk språkdrakt for første gang. På scenen står Marit Adeleide Andreassen sammen med Anette Hoff, Tove Kampestuen, Svein Harry Schöttker-Hauge, Lena Jacobsen Kvitvik.

Sammen forteller skuespillerne en kjærlighetshistorie i randsonen av en stor katastrofe. Er det en naturkatastrofe? Krig eller terror?

Regissør Katinka Rydin Berge og Scenograf Even Børsum skaper et scenisk

LENA JAKOBSEN KVITVIK

Lena Jakobsen Kvitvik fra Svolvær er utdannet ved teaterhøgskolen i Nord-trøndelag. Etter studietiden turnerte hun Europa med stykket Forget me not, som ble nominert til årets beste teaterforestilling i Frankrike i 2013. Jakobsen Kvitvik har også medvirket i filmen Downsizing. Du finner mer om Lena litt lengre bak i magasinet

SVEIN HARRY SCHÖTTKER-HAUGE

Svein Harry Schöttker Hauge fra Ballangen er utdannet ved Stafens Teaterhøgskole. Han har jobbet både ved Teater Ibsen, og ved Rogaland Teater, før han i 2013 vendte nesene hjemover og har siden jobben ved Hålogaland Teater i Tromsø. Han har også medvirket som rollefiguren Stian i TV-serien Hos Martin (2004).

MANNEN BAK STYKKET

Hva vil du formidle med «Jeg forsvinner»?

Det er altså et stykke som i hovedsak handler om mennesker som må bryte opp fra den tilværelsen de har. I hver scene reflektere karakterene over andre mennesker i andre situasjoner, det som skjer dem på samme tid som de selv er i den situasjonen de er i. Samtidighet er et kjernebegrep i teksten. Og hvordan et «jeg» forholder seg til et annet menneske. Eller et «vi» til andre mennesker. Det er en tekst som forholder seg tett til begreper som empati, medfølelse og medopplevelse.

Gjennom ditt forfatterskap har du gransket temaet identitet. Hvorfor fascinerer dette deg i så stor grad?

Jeg har skrevet mange verk, ni skuespill, en novellesamling og to romaner, og hver tekst har sine perspektiver. I «Jeg forsvinner» kan man si at det ligger i kjernen av teksten. Gjennom det valget som to av karakterene må ta, et ektepar, å bryte opp eller å bli værende i et samfunn som er utrygt. En blir værende, og den andre legger ut på en reise for å finne et nytt sted å høre til i. Det har jo med identitet å gjøre. Man er noen i en kontekst: Omgivelsene, samfunnet man er en del av. Hvem man er der, og hvem man vil bli gjennom å flykte, finne seg et nytt sted. Som en av karakterene på flukt sier: «Vi har ingenting nå. Ikke et hjem og ikke et land og ingen historie.» Eller, fra en av dem som blir værende: «Her er vi store. Et annet sted, der ute, er vi ingenting. Jeg er for gammel til å begynne på nytt.»

Urpremieren var på Theatre de la Colline i Paris, kan du si noe om dette?

Det var en spennende tid. Teatersjefen på La Colline den gang het Stéphane Braunschweig, og han hadde akkurat begynt å bli kjent med forfatterskapet mitt fordi han skulle sette opp et annet av mine skuespill i Tyskland, «Dager under». Han ble så interessert at han tok kontakt med agenten min i Paris, for å høre om jeg hadde noe annet nytt på gang. Akkurat da hadde jeg lagt siste hånd på «Jeg forsvinner», noen dager før. Vi fikk det bråoversatt til engelsk, og sendte det til ham uka etter. Han leste det prompte, og dagen etter hadde han bestemt at det skulle opp på hovedscenen på La Colline høsten etter. Det ble en stor opplevelse, jeg hadde aldri tidligere sett noen av mine arbeider i et sånt format, og det ble også både kunstnerisk og publikumsmessig vellykket. Over førti nær utsolgte kvelder, 550 plasser i salen. Det ble starten på et langt samarbeid mellom meg og Stéphane, han er alltid en av de første jeg viser nye ting til, og vi planlegger nye samarbeid i årene som kommer.



Manusforfatter
Arne Lygre



EN AV KATASTROFEN

univers som begynner innerst i en fjordarm på Helgeland og eksploderer utover i verden. Forestillingen undersøker hva som skjer med deg og dine nærmeste når kjærlighet og vennskap umerkelig oppløses eller brytes av. Dette klassiske moderne drama undersøker kampen for å eksistere i andres og eget liv og om å forsøke å leve et empatisk liv. Menneskene i stykket kjenner

dragningen mot det skremmende og nye. I gjennom tankens kraft og empati beveger vi oss fra situasjon til situasjon. Jeg forsvinner tar oss med til steder vi aldri har besøkt, men som likevel oppleves sterkt nærværende. Gjennom lek med ideer og tanker beveger stykket seg sømløst fra et sted til et annet. Arne Lygre setter et brutalt og ærlig lys på valgene vi tar i relasjoner til våre medmennesker.

#FINNTIMEN

DET EVENTYRLIGE DISSOSIA

Hva er en time? På vei fra New York til London med fly krysser Lisa Greenwich meridianen i det klokken blir stilt tilbake til vintertid.

Hun mister en time av livet sitt, og merker at dette tipper balansen i livet hennes. I samme øyeblikk blir hun ført til eventyrlandet Dissosia, der de underlige innbyggerne leter etter dronningen sin som er savnet.

Vil de finne henne før den Svarte Hundekongen utsletter Dissosia, og vil Lisa komme tilbake igjen?

Det eventyrlige Dissosia er en visuell og musikalsk reise til en magisk verden der alt kan skje. Men alt er ikke som det ser ut. Under overflaten lurer sannheten om Dissosia, og Lisa

finner ikke det hun trodde hun var på jakt etter. Stykket hadde premiere på Edinburgh internasjonale festival i 2004. Den har også vært spilt i blant annet i London, Sydney og Buenos Aires. Nå settes den for første gang opp i Skandinavia her ved Nordland Teater.



TA MEG TILBAKE TIL NORDLAND!

ANE ULIMOEN ØVERLI gjester Nordland Teater for første gang, og du kan møte henne i hovedrollen som Lisa i Det eventyrlige Dissosia.

Den tidligere konkurransturneren er spådd en lysende fremtid, og du kjenner henne kanskje igjen fra storfilmene Birkebeinerne, hvor hun spilte kongens mor.

Vi har blitt bedre kjent med «vårt» nye stjerne-skudd som opprinnelig kommer fra østlandet.

Og vi skjønner det slik at hun gleder seg veldig til å komme nordover.

– Jeg kommer fra Gjøvik og tenker at det var et trygt og passe stort sted å vokse opp, selvom det i blant kan føles litt for lite og stille. Men det er fortsatt hjemme fordi det er der faren min bor, og der jeg møter de vennene som har kjent meg lengst.

I det siste har jeg drømt veldig mye rart om Lisa i «Det Eventyrlige Dissosia». Men ellers går jeg ikke rundt og drømmer om å spille en konkret rolle. Det viktigste for meg nå for tiden, er å jobbe sammen med bra folk, at vi har en gjensidig tillitt og at historien vi forteller sammen føles viktig for oss.

Om jeg allikevel får velge, vil jeg selvfølgelig helst spille damer som driver handlingen videre og som lærer meg noe nytt og sant om meg selv og det å være menneske. Jeg liker når en rolle gir meg mulighet til å utforske nye rom som jeg kanskje ikke visste om fra



Ane Ulimoen Øverli

før – det være seg fremmede steder og miljøer ute i verden eller rom inni meg sjøl. Alle disse tingene inspirerer meg masse og gjør meg forhåpentligvis i stand til å inspirere publikum også.

Det stemmer at jeg har vært konkurransturner. Generelt sett har det jo gitt meg god kroppsbeheerskelse, styrke og smidighet. Det kommer godt med når jeg gjør fysisk krevende roller. Turningen lærte meg tidlig at hardt, konsentrert og målrettet arbeid lønner seg. Akkurat det tror jeg betyr litt for hvordan jeg jobber selvstendig med en rolle i dag.

Nordland er det nærmeste Ane har vært paradiset på jord.

– Nordland er det flotteste fylket jeg vet om! Jeg har vært på biltur her to sommere på rad og får ikke nok av naturen og folka her. Det nærmeste jeg noen gang har vært paradiset på jord er faktisk på Beiarnfjellet. Fjellet var fullstendig dekket av lysegrønt gress og blomster, og bekkene hadde laget rare fasonger i det porøse fjellet sånn at man kunne bruke dem som trapper. Vi fikk også svømt og fiska fjellørret i det klare, og for anledningen varme fjellvannet. Ta meg tilbake dit! Ellers er Lofoten og Helgeland også utrolig fint. Jeg har en venn fra Steigen, men har fortsatt til gode å se Engeløya og sandstranda der. Med andre ord gleder meg vilt til å se mer av Nordland på turné! Skal bli spennende å se det på vinterstid.

DET EVENTYRLIGE DISSOSIA

AV ANTHONY NEILSON,
OVERSATT AV
MIKKEL BUGGE

REGI: Morten Joachim
SCENOGRAFI OG

KOSTYMEDESIGN:

Gjermund Andresen

KOREOGRAF: Martha Standal

LYSDESIGN: Øystein Heitmann

MUSIKK: Sissel Brean Hovind

LYDDESIGN: Frode Fridtjofsen

MASK: Helena Andersson

MED: Ane Ulimoen Øverli,

Linda Mathisen,

Rune S. Løding,

Stein Elvestad,

Sven Henriksen,

Anne Bolette Stang Eng og

Martin Karelius Østensen

SKANDINAVIAPREMIERE:

25. mars, Hovedscena,

Nordland Teater

MÅLGRUPPE:

Ungdom/Voksne

VARIGHET:

2,5 timer (inkl. pause)

HIT KOMMER VI

Premiere 25. mars Mo i Rana,

Hovedscena, Nordland Teater

27., 28. og 29. mars Mo i Rana.

Hovedscena, Nordland Teater

4. april Mosjøen Kulturhus

5. april Kulturbadet Sandnessjøen

6. april Brønnøysund samfunnshus

19. april Stormen Konserthus, Bodø

20. april Hamsun-senteret, Oppeid

21. april Narvik Kulturhus

23. april Kulturfabrikken, Sortland

24. april Hurtigrutens hus, Stokmarknes

25. april Lofoten Kulturhus, Svolvær

DISSE MØTER VI DET EVENTYRLIGE DISSOSIA

ANNE BOLETTE STANG ENG er skuespiller og sanger og er utdannet ved den russiske teaterhøgskolen, GITIS, i Århus og Bårdar Akademiet. Som skuespiller har hun jobbet ved blant annet Akershus Teater, Teater Innlandet, Prøysenspelet og Brageteatret. I 2014 spilte hun Ragna i Skaff meg en synder på Det Norske Teatret i regi av Morten Joachim. Anne Bolette samarbeider med forskjellige musikere i diverse musikkprosjekter. Blant annet er hun vokalist i bandet Briskebyen Lyttemannslag. Hun jobber også som lydbokinnleser ved NLB og Lydbokforlaget og dubber ved diverse dubbingbyråer i Oslo.

MARTIN KARELIUS ØSTENSEN har tidligere jobbet ved Den Nasjonale Scene i Bergen. Hos oss har han spilt i Stormen, En midsommernattsdrøm og Frankenstein. Etter dette har Martin filma med Valkyrien som går på NRK 1. januar. Hele våren gikk med

til Romeo og Julie med Brageteatret som ble Heddanominert for beste barne- og ungdomsforestilling. Sommeren gikk med til Sabeltann-livet i Kristiansand. Høsten 2016 var han med i En Medtidsammørnattsdrøm i Verdal. Så bar det videre til Molde og den absurde komedien Brevduene.

SVEN HENRIKSEN er skuespiller, sanger og dramatiker, og han har gjort en rekke roller i norsk film og teater, også ved Nordland Teater. Kjent for sin tolkning av cateringdronningen Siw Anita, komiserien «Nissene over skog og hei», men også som

Bjørn» og nylig thrilleren «Hevn» som er hans femtende helafens skuespill. Aktuell denne våren som skuespiller i NRK-serien «Valkyrien» og den norske spillefilmen «Det Norske Hus». Han synes det er stor stas å være tilbake i «heimhusan» der han ikke har vært siden «Cohen» der han tolket Leonard Cohen

sammen med Rita Eriksen. Sven Henriksen har arbeidet med regissør Morten Joachim ved flere anledninger og ser fram i mot nok et godt samarbeid.

STEIN ELVESTAD fra Tromsø er utdannet ved Tromsø lærerhøgskole. Han har skrevet og spilt i barne-tv-serien Heismann Hå, samt spillefilmen Svidd Neger. Elvestad er fast ansatt skuespiller ved Nordland Teater, og har medvirket i en rekke produksjoner ved Nordland teater, sist

i Kunsten og vekke døde fluer til live hvor han også har manus, og som spilles under Vinterlysfestivalen 2017.

LINDA MATHISEN er født i Oslo, men har bodd mange år i nordlandshovedstaden Bodø. Utdannet ved NISS, Nordisk institutt for Scene og Studio. Linda har spilt ved Nationaltheatret, Det Norske Teater, Det Åpne Teater og Christiania Teater før hun fant veien hjem til Nordland hvor

hun i 2011 fikk fast ansettelse ved Nordland Teater. Dere husker henne nok fra en rekke ting her, blant annet Ibsens engler, Svarta Bjørn, Hedda, Blodig alvor, Frankenstein, En midsommernattsdrøm og Så rart. Linda har medvirket i en rekke kortfilmer, og i NRK Barne-tv. Det siste året har Linda jobbet sammen med Statsteatret i forestillingen 1930 Diktatoren, som spilles under Vinterlysfestivalen.

RUNE STORSÆTHER LØDING er utdannet ved den russiske teaterhøgskolen, GITIS, i Århus. Han har hatt roller ved Det Norske Teater, Dramatikkens Hus, Oslo Internasjonale Teater og Uendelig Teater. Rune har også en rolle i filmen Børning. I 2013 kom Rune til Nordland Teater

og har siden den gang spilt i blant annet En sporvogn til begjær, Stormen, Hurra, En midsommernattsdrøm, Frankenstein, Vannposten, Så rart og Jonas.

LYSDESIGNEREN

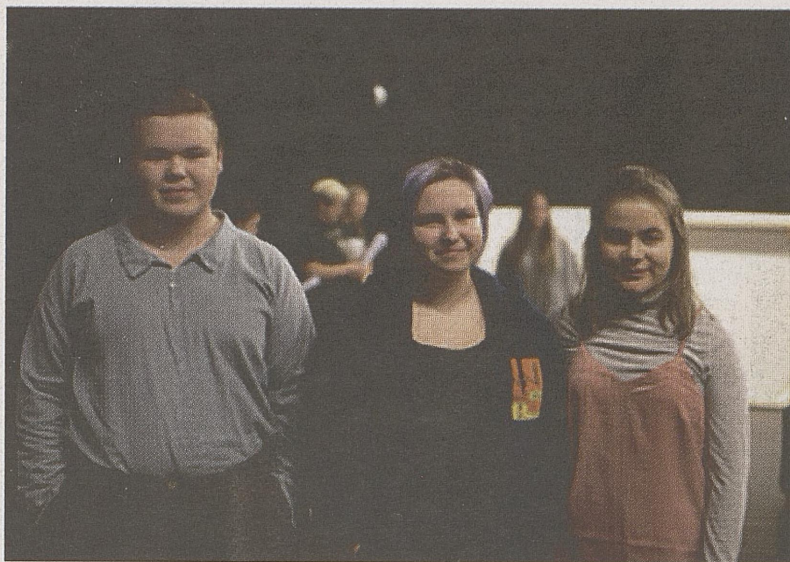
ØYSTEIN HEITMANN gleder seg til å jobbe med Det eventyrlige Dissosia. Det er alltid spennende å lage nye univers, og Dissosia har et fascinerende landskap, med en tematikk som er stadig mer aktuell. Han har gjort lysdesign for mer enn 50 teaterproduksjoner og er utdannet ved Rose Bruford College med Bachelor of Arts i lysdesign. Han har blant annet jobbet for Beavivás Sámi Našunálateáhter, Nationaltheatret, Teater Ibsen, og er nå fast lysdesigner ved Hålogaland Teater. Han har også hatt lysdesign på utstillinger ved blant annet Tromsø Museum. Samt lyssatt konserter med artister som Johan Sara Jr Group, Hekla Stålstrenga og sist nå Inga Juusos Minnekonsernt på Operaens hovedscene.

REGISSØREN

MORTEN JOACHIM er teaterinstruktør, dramatiker og komponist, og han har skrevet og regissert over 30 forestillinger. Joachim var med på å starte Teater Neuf på Chateau Neuf, UiO i 1995, og etablerte sammen med Anæ Skumsvoll, Line Hofoss Holm og Jan Sælid Soria Laboratoria i 2009. Morten Joachim har blant annet hatt regi på Virginia og Julenissen, Hålogaland Teater, Skaff meg en synder, Teater Innlandet, Doktor Proktors prompepulver, Riksteatret, samt skrevet manus til og regissert Marispelet ved Rjukanfossen. Morten Joachim er kunstnerisk leder av det årlige Prøysenspelet ved Prøysenstua på Ringsaker. Han har også hatt stor suksess med forestillingen Fire begravelser og ett bryllup som også blir spilt under Vinterlysfestivalen.

KOREOGRAFEN

MARTHA STANDAL er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har siden medvirket i en rekke musikaler og teaterstykker, hovedsakelig ved Trøndelag Teater, og har også hatt engasjementer ved bla. Sogn og Fjordane Teater og Det Ny Teater (København). I 2014 laget Martha koreografien til "Puppan te pappa" (Trøndelag Teater) og har også vært koreograf for bla. Prøysenspelet



SER FREM TIL Å DELTA PÅ DEN UNGE SCENE

I år skal **DEN UNGE SCENE** settes opp på Nordland Teater. Gruppene fra Rana gleder seg veldig.

Isak Adriansen har i fem år vært med i Nordland Teaters ungdomsgruppe NT Ung. For han har det betydning mye.

– På NT Ung lærer man prosessen bak det å skape en karakter. I tillegg får man møte mange spennende mennesker! Jeg har fått muligheten til å jobbe med profesjonelle skuespillere, og delta på nyttige kurs i forbindelse med stykkene. Jeg setter stor pris på det, og det har hatt mye å si for meg som person. Jeg har utviklet meg enormt gjennom NT Ung.

Sammen med andre ungdommer skal Adriansen snart delta på Den unge scene (DUS).

– Jeg har vært med to ganger før, og det er ekstremt spennende. Jeg var nylig på årets seminar, og fikk møte forfatteren bak vårt stykke. Det var lærerikt å høre hva han tenker om stykket vi skal sette opp, sier han.

– i Rana er vi to grupper som skal delta på DUS, og vi har to ulike stykker. Vår gruppe har enda ikke kommet i gang. Forestillingen heter 'Blanke ark', og vi skal lage den selv. Det har vi ikke vært borti før, så det blir spennende!

Selv om Den unge scene er en konkurranse, prøver han å fokusere på deltakelsen.

– De som deltar er som regel veldig flinke, og det er vanskelig å unngå et

konkurranseinstinkt. Likevel synes jeg det er viktig å nyte selve opplevelsen, for det er jo i bunn og grunn det det handler om!

Kaja Opdahl og Julie Bang begynte nylig i NT Ung, og de kjenner presset.

– Det er litt skummelt å tenke på at vi skal delta på DUS, tenk om vi gjør feil! Det er riktignok en veldig morsom prosess, og vi gleder oss til å fremføre stykket, istemmer de.

Deres gruppe har kommet i gang med forberedelsene, og jentene er spente.

– Vi går gjennom manus, jobber i grupper og tar oss tid til å bli kjent med karakterene. For å bli ordentlig kjent med karakteren og forstå hvordan den tenker, har vi hatt dager utenfor NT Ung hvor vi har vært i karakter, forteller Bang.

– Det er litt interessant å gjøre det man tror karakteren ville gjort i ulike situasjoner. Kanskje gjøre noe man ikke ville gjort selv. Det er en fin måte å bli kjent med den på, smiler Opdahl.

Alle tre er enige om at NT Ung tilbyr unike muligheter.

– Det er morsomt å få utfolde seg på en slik måte. Her er det ingen som dømmer, og man kan være seg selv, sier Bang.

– Dette er dette vi ønsker å jobbe med. Det er drømmen!

DUS - DEN UNGE SCENEN OG INTERNATIONAL CONNECTIONS

Første helgen i april skal Nordland Teater arrangere DUS for andre gang. Sist samlet 80 teaterglade ung-

dommer seg og viste frem scenekunst av ypperste klasse. Alle er velkommen inn som publikum, og forestillingene er gratis for alle. Så sett av første helgen i april og kom på Nordland Teater.

DUS - Den unge scenen er et landsdekkende ungdomsteaterprosjekt. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster skrevet for ungdom og fremføres av ungdom. Målet er å stimulere produksjonen av ungdomsteater. DUS ble opprettet i 2004 for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. De er nå i gang med den sjette prosjektrunden.

Ungdom i alderen tretten til nitten år fremfører tekster spesialskrevet for ungdom. Siden oppstarten har DUS fått fram 35 nye tekster. 80 ungdomsgrupper fordelt over hele landet lager forestillinger av tekstene. Det arrangeres festivaler i alle deltakende regioner, og en nasjonal festival i Oslo for utvalgte grupper.

Ideen og modellen for DUS har sitt opphav i det engelske "Connections" som ble etablert i 1994. I England har Connections base ved Royal National Theatre i London. Det har vært modeller av Connections i USA, Tyskland, Georgia og Island. Nå er det Connections i England, Italia, Portugal, Brasil, Finland og Sverige. DUS er med å videreutvikle dette internasjonale nettverket, som åpner for spennende utvekslingsmuligheter.

Prosjektleder er Eirik Nilssen Brøyn.

VIL DU BLI EN NT UNGER?

Nordland Teaters ungdomsgruppe NT ung er for deg mellom 15 og 19 år som ønsker å være med på morsomme og kreative prosesser og å lære om livet på og bak scenen. NT ung har øvinger en gang i uka, hvor vi jobber blant annet med skuespillerteknikk, tekstframføring, samspill med andre. Om du er erfaren eller ikke er spiller ikke så stor rolle, her er alle med på å bidra til trivsel og læring.

Har du lyst å bli en av oss?

Da kan du sende en mail til kristin@nordlandteater.no, eller kom innom teatret for en liten prat.





Brev fra en liten prins

Jeg heter Lena Jakobsen Kvitvik, og jeg jobber som skuespiller. Nå gleder jeg meg til å bo i Mo i Rana et år og jobbe på Nordland Teater. Og ikke minst dra ut på turné i Nordland, og «hjemmom» en tur. Jeg er opprinnelig fra Svolvær, og foreldrene mine og en del venner bor der, så jeg er ofte hjemme på besøk. Jeg er veldig glad i hjemplassen min.

I 2012 var jeg ferdig utdannet ved Teaterhøgskolen i Nord-Trøndelag. En skole jeg er veldig fornøyd med å ha gått på. Man lærer skuespillerfaget, men også hva det vil si å være medskapende i en kunstnerisk prosess.

Etter utdanning spilte jeg i Forget me not – Philippe Genty (turne i tre år med denne), Den Nyvaksne Mannen av Birik Fauske på Dramatikkens Hus og jeg har vært med i en

del kortfilmprosjekter. Skuespilleryrket fikk jeg smaken på da jeg gikk drama på kulturskolen i Svolvær da jeg var yngre. Kjente at jeg følte meg veldig hjemme på scenen og elsket følelsen jeg fikk av å kunne få spille et annet menneske. Å få lov til å fortelle en annens historie. Det er veldig mange roller jeg har lyst til å bryne meg på og det er allerede flere oppgaver på Nordland Teater som for meg er drømmeroller. Gleder meg spesielt til å spille «den lille prinsen». Så jeg føler meg veldig heldig som har fått jobb her!

Jeg har aldri jobbet på Nordland Teater, men alltid hatt lyst til det. Mye fordi jeg vil jobbe i landsdelen jeg kommer fra, bruke mitt nordnorske språk, men også fordi jeg har hørt så mye bra om miljøet og folkene på teatret og ambisjonene for stykkene som settes opp.



DEN LILLE PRINSEN

*«Det er med hjertet en ser,
det viktige er usynlig for øyet».*

En pilot krasjlander i Sahara-ørkenen. Tørst og alene møter han en mystisk gutt fra en fjern asteroide som forteller ham om sin reise blant stjernene. «Den lille prinsen» av Antoine de Saint-Exupéry er en av verdens mest leste og avholdte bøker. Fra Nordland Teater kommer en tankevekkende og morsom forestilling om vennskap og tap, og som hyller kreativiteten i oss alle.

URPREMIERE 1.mai,
Hovedscena Nordland Teater.

MÅLGRUPPE: Barn/familie
VARIGHET: 1t

AV: Antoine de Saint-Exupéry,
bearbejdet av Birgitte Strid

REGI: Birgitte Strid

LYSDESIGN: Vegard Angel
Nordheim Andreassen

MED: Andreas Kolstad og
Lena Jacobsen Kvitvik

REKYL

AV GEORGE BRANT,
OVERSATT AV FRANZISCA AARFLOT

REGI: Franzisca Aarfлот

SCENOGRAFI: Christine Lohre

VIDEODESIGN: Ove Alexander Jamt Dahl

MUSIKK OG LYDDESIGN: Morten Halle

KOSTYMEDESIGN: Lise Søraune

LYSDESIGN: Olav Nordhagen

MED: Line Heie Hallem

NYPREMIERE 16. januar,

Lofoten Kulturhus

MÅLGRUPPE: Ungdom/voksne

VÅRIGHET: 80 min

SPILLEPLAN:

Turné med DKS-Nordland

16. januar – 7. februar

Åpne forestillinger:

28.01.2017 – Kulturfabrikken, Sortland

14.02.2017 – Nordland Teaters Black Box

15.02.2017 – Nordland Teaters Black Box

16.02.2017 – Nordland Teaters Black Box

BOMBER FRA BUNKEREN

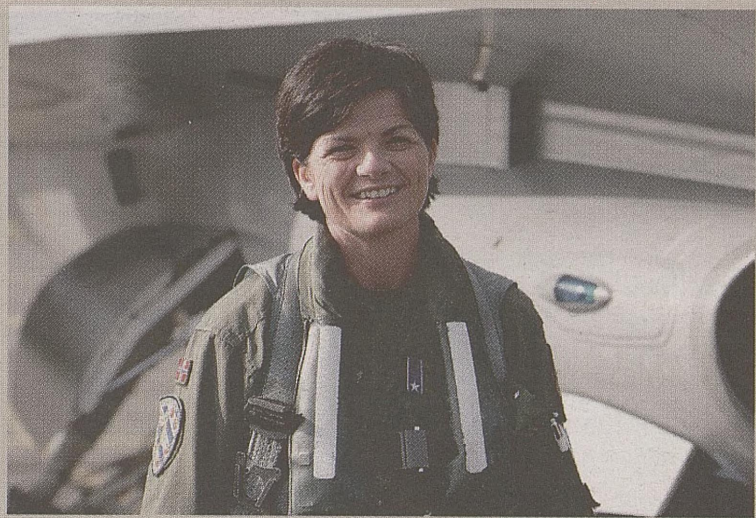
Dagsaktuelt stykke om de menneskelige og moralske kostnadene ved dronekrigføring.

En uventet graviditet gjør slutt på jagerpilotens karriere i luften. Omplisert til droneflyging fra en bunker under bakken i ørkenen utenfor Las Vegas, jager hun terrorister om dagen og reiser hjem til familien hver kveld. Ettersom presset øker i jakten på en profilert fiende, begynner grenser å viskes ut - mellom ørkenen der hun bor og den hun patruljerer på andre siden av kloden, mellom bildene på skjermen foran henne og virkeligheten omkring henne.

Den amerikanske dramatiker George Brant skrev monologen «Rekyl» («Grounded») i 2012. Den har vært spilt verden over siden da, og i september 2016 hadde den Norge-premiere. Nå kommer den endelig til Nordland.

Forestillingen er et samarbeid mellom Nordland Teater, Teater Innlandet og Franzisca Aarfлот Produksjoner.





– Hvilken som helst barnefamilies utfordring i hverdagen

Norges eneste **KVINNELIGE JAGERPILOT** kombinerer en krevende jobb og forelderrollen.

Marianne Mjelde Knutsen trodde ikke at jagerflyutdanningen var noe for henne. I dag er hun Norges eneste kvinnelige jagerpilot.

– Utdanningen var tøff og vanskelig, men jeg fikk god støtte og motivasjon fra mine kullkollegaer. Det resulterte i at jeg satset, og det klaffet som bare det, forteller Mjelde Knutsen.

I dag er hun oberstløytnant og sjef for operasjonsgruppen på Ørland, og har ansvar for å lede flyplassdrifts-avdelingen og jagerflyskvadronene. Mjelde Knutsen er trebarnsmor, men ser det ikke som en utfordring å kombinere familieliv og jobb.

– Dette blir som en hvilken som helst barnefamilies utfordring i hverdagen. Det koker ned til samarbeid, fleksibilitet og prioriteringer, sier hun.

– Man kan ikke fly mens man går gravid, men dette lar seg lett løse ved repetisjonsflyging når man kommer tilbake. Opphold i flygingen er ikke spesielt uvanlig, det er nemlig mange flygere som tar utdanning eller har andre jobber ved siden av.

Hun opplever det ikke som problematisk å jobbe i et mannsdominert miljø.

– Alle behandles med respekt. Jeg bringer inn feminine egenskaper, og de bidrar med maskuline egenskaper til min utvikling og kompetanse. Vi lærer av hverandre rett og slett.

I tillegg ligger fokuset på jobben vi gjør, ikke hvem og hva vi er. De jeg arbeider med har vokst opp i et likestilt Norge, og møter de samme utfordringene i hverdagen som meg.

Mjelde Knutsen har en formening om hvorfor det er så få kvinner som satser på en slik karriere.

– Vi jenter, inkludert meg selv, kan ha en tendens til å gå for det trygge og stabile. Hvis det eksisterer en risiko for at vi ikke får det til, tror jeg vi har vanskelig for å satse på det. Det er vel og merke mange kvinner som har gått flyskolen, men valgt andre flytyper. Å velge på bakgrunn av sine egne vurderinger er selvsagt best. Da får man mulighet til å bli best mulig på det man gjør, sier hun.

I 2012 ble hun brått satt på bakken. Det ble oppdaget at hun hadde en seks centimeter stor hjernesvulst.

– Jeg brukte et år på å komme tilbake til der jeg var, både mentalt og fysisk. Jeg fikk selvsagt ikke fly, men det var uproblematisk å komme gradvis tilbake til jobb.

Hun har i dag ingen store begrensninger etter operasjonen.

– Jeg har dobbeltsyn, men det har jeg tilpasset meg veldig fort. Jeg er frisk, kan arbeide som normalt, og har fått en fantastisk erfaring med nye og rikere perspektiver på livet. Det er rart å si det høyt, men jeg føler meg faktisk heldig som fikk muligheten til å oppleve dette.



LØRDAGSKAFÉ

Også dette halvåret vil den populære lørdagskafeen finne sted på utvalgte lørdager. Viser og vafler henter frem kjente og kjære viseskatter. Andre boller er barneforestillinger for barn i alle aldre. Forestillingene starter klokken 12.00. Dørene til teaterkafeen åpner klokken 11.00. Så det er bare å klippe ut datoene her og henge på kjøleskapet. Det er teatrets faste kunstneriske stab som står for innslagene under lørdagskafeene.

28. januar: Andre Boller
 25. februar: Andre Boller
 11. mars: Viser og vafler
 22. april: Andre Boller
 20. mai: Viser og vafler

VISSTE DU AT?

- Inspisient Isabella Flått sitter i styret for Norske Kunstforeninger?
- Ane Ulmoen Øverli som skal spille hovedrollen i Det eventyrlige dissosia, spilte mora til kongssønnen Håkon i filmen Birkebeinerne?
- Lena Jacobsen Kvitvik som skal være på Nordland Teater et helt år, er en av statistene i Hollywoodfilmen Downsizing?
- Anette Hoff som spiller i Jeg forsvinner er mamma til Jonas Hoff Oftebro, sist sett i Børning 2?
- I scenografien til Jeg forsvinner er det 27 forskjellige ting som skal heises opp og ned. DVS at de bak scenen har 58 tråder å holde styr på!
- Håvard Bakke som kommer til Vinterlysfestivalen, spilte Pelle i Pelle og Proffen-filmene?
- Marit Adeleide Andreassen er søsteren til Frank Robert som har spilt flere forestillinger på Nordland Teater? Bla rollen som ShereKahn i Jungelboken.
- Vegar Angel N. Andreassen på lysavdelingen spiller i Kjevikspillet annethvert år?
- Driftsleder Nils Christian Hansen har adventskalender fra Donald Duck hvert eneste år? Han har nemlig abonnert på bladet siden 1973!



TEATERINSTRUKTØRENS VEI MOT SOMMEREN

I 2016 ble Bodø, Narvik, Svolvær, Nesna og Ørnes besøkt. 2017 starter sterkt på «hjemmebane» men høsten vil nok by på mye mer reising.

To herlige NT Ung grupper skal drives fram mot Vinterlysfestivalen og DUS (den unge scene). Vi har 25 ungdommer fra 14 til 18 som lager to forskjellige forestillinger. Og det er spesielt morsomt at de siste to årene har NT Ung vært trukket frem av lokal presse som noe en bør få med seg under Vinterlys. Vi håper mange tar hintet i år og kommer på disse forestillingene.

Nordland Teater har tatt på seg å arrangere fylkesfestivalen DUS for Nordland. Festivalansvaret ligger på Teaterinstruktørens kontor, og første

helga i april inntar ungdom fra hele fylket Nordland Teater og spiller forestillinger en hel helg.

Gruben Mannskor skal hylle Nordland sine egne komponister fra Petter Dass til Kari Bremnes «lys hele natta» er arbeidstittel. Og her har Nordland Teater både regi og manus.

Andre oppdrag som er meldt inn til teaterinstruktøren er Spel i Vågan, barneteater på Værøy, juleshow i Mo i Rana, Revy på Nesna og komedie i Bodø. Så igjen ser teaterinstruktør Kristin Jørgensen frem til en hektisk tid frem mot sommeren.



NYTT MEDLEM AV NT-FAMILIEN

21 år gamle Oscar Grønfjell er ansatt i et års vikariat for Halgeir Sandvær. Han skal jobbe som scenetekniker. Oscar kommer som lærling fra Celsa Nordic, og er utdannet industrimekaniker. Vi ønsker han varmt velkommen og håper han vil trives her hos oss.

ENDELIG VINTERLYSFESTIVAL

I år valgte jeg å kjøpe Festivalpass til Vinterlys. Programmet er som tidligere så variert, att det er vanskelig å plukke ut to-tre stykker en vil se. Nå kan jeg «bolse» i teateropplevelser fra morgen til kveld – en uke til ende. Gleder meg på Lunchteater, her er det mange perler; 1930 Diktatoren, Min pappas porno og Sorry mamma. Det blir stas med Et Hælvettes liv og Willie Nelson. Her blir det mange magiske øyeblikk. Takk Nordland Teater!



Birgitte Øverdal

KUNDEOMTALE:

**– Du er faktisk så god
at vi burde ikke ha
råd til deg..!**

Tina Ditlefsen
markedsmedarbeider
i Nordland Teater

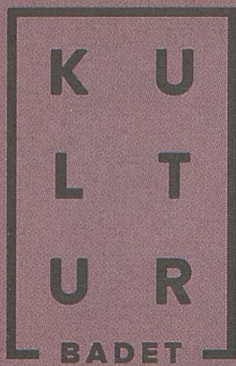
Take

for at jeg får jobbe sammen
med dere på Nordland Teater.
Det gir meg stadig magiske
øyeblikk på jobben!

David André Erichsen
grafisk designer

Telefon: 970 35 284 E-post: david@daesign.no Nettsted: daesign.no Facebook: fb.com/daesign

DAESIGN
spisser ditt budskap



Storsal
Basseng • Kino
Bibliotek • Galleri
Frivilligsentral
Turistinformasjon
Kulturskole

Kulturprogram våren 2017

JANUAR

15.01: Alstahaug Sangkor :
 Nyttårskonsert

26.01: Nora m/flere : Kom som du er

27.01: Ørjan Burøe : Fordommer

FEBRUAR

01.02: Nordland Teater : Jeg forsvinner

03.02: Sigridkongressen

05.02: Ung Kultur Møtes

11.02: Odd-Magnus Williamson :
 Min pappas porno

15.02: Nordnorsk Opera- og
 Symfoniorkester

18.02: Bjørn Sundquist : Et hælvettes liv

25.02: Kråkesølv

MARS

11.03: Freedoms Trio : Jazzpub

19.03: Riksteatret : En mann ved navn Ove

22.03: Tom Roger Aadland : pubaften

24.03: Halvdan Sivertsen m/band :
 Ennu ikke landa

APRIL

03.04: Nordland Teater :
 Det eventyrlige Dissosia

27.04: Erlend Osnes : Av familiære årsaker

29.04: Sandnessjøen Mannskor
 m/Arnt Fredrik Hansen : Kjærtegn

MAI

06.05: Riksteatret : Bukkene Bruse
 på Badeland

Kulturbadet Sandnessjøen

Torolvsgate 10 • 8800 Sandnessjøen • 75075555
 kulturbadet@alstahaug.kommune.no

www.kulturbadet.no



Smakebiter fra
 vårens program



Lofoten kulturhus
 -opp av havet



Wallmans on tour

Lørdag 21. januar kl. 20.00



**Mørkemodig - Katma i
 samarbeid med Figurteatret**

Onsdag 25. januar kl. 18.00



**Premiere: Jeg forsvinner
 Nordland teater**

Torsdag 26. januar kl. 19.00



Jubelrevyen 2017

Lørdag 11. februar kl. 20.00

GAVEKORT

på en opplevelse i Lofoten kulturhus eller
 Svolvær filmteater
 Gavekortet kjøper du på www.lofotenkulturhus.no
 Beløp bestemmer du selv!



Våre samarbeidspartnere

Se hele vårt program og
 kjøp billetter på:
www.lofotenkulturhus.no




HAVBLIKK
 CAMPING

NYT FERIE I HJERTET AV HELGELAND!
 Ved Havblikk Camping på Nesna får du unike opplevelser servert på rekke og rad. Overnatt i våre flotte hytter, leiligheter og rom, bli med på fisketur og sightseeing, lek i fjæra, prøv minigolf og opplev Ninas Lavo - en intim pub med bålkos. Vi har også Nord-Norges største vannsklie!

VELKOMMEN TIL NESNA!

Tlf.: +47 75 05 65 40 | post@havblikknesna.no
www.havblikknesna.no



Vi hjelper deg med
ditt arrangement



Vi er Helgelands største
leverandør av teknikk og utstyr
til kulturlivet på Helgeland



Kontakt oss på telefon 95 85 60 86
eller send oss en mail på Info@eprod.no

STORMEN

30. januar, Lille sal
Mørkemodig

1. - 4. februar, Konserthuset
Bodø Jazz Open

8. februar, Store sal
**Sámi Našunálateáhter
+ KORK "JIELEMEN
AAVOE"**

10. mars, Sinus
Thomas Dybdahl

13. mars, Store sal
**Limits
Cirkus Cirkör**

17. og 19. mars, Store sal
Ariadne auf Naxos

Meld deg på nyhetsbrev,
les mer og bestill billetter på:

stormen.no/konserthuset

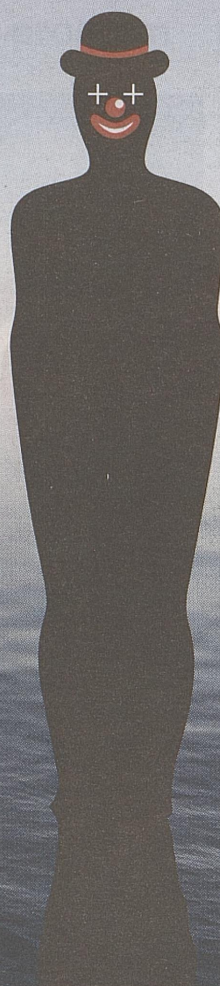


Vi i Rana Kommune
er stolte av å ha
Nordland Teater
i byen vår.

– Lykke til med
Vinterlysfestivalen!



RANA KOMMUNE



daseg.no




Mo Industripark

Grønn industriklynge i verdensklasse

Mo industripark AS

I Mo Industripark er gjenvinning og sirkulær økonomi et prioritert satsningsområde. Vi utnytter for eksempel alt vann gjennom industriparken fire ganger og har over 20% energigjenvinning. Overskuddsmasser fra en bedrift benyttes som råvare i nabobedriften, eller selges for videreføring. På denne måten blir Mo Industripark stadig mer bærekraftig.

 **Mo Industripark as**

jan.gabor@mip.no | www.mip.no

 110 bedrifter

 2340 arbeidsplasser

 2600 dekar

 12 kilometer rørgater
skaper symbioser mellom
bedriftene

 **Energiforbruk**
1700 GWh = 1,5% av Norges
totale energiforbruk

 **391 GWh**
gjenvunnet energi = mer enn
forbruket til 24.000 husstander

Ruby Spire (2012)

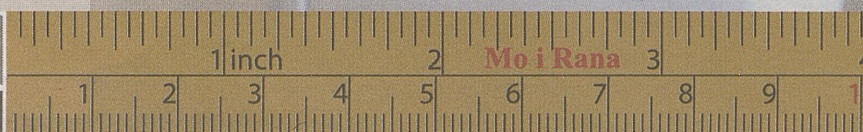


Det beste som har skjedd i borettslagets historie

Linda Solvoll
Leder i Ranheim Borettslag

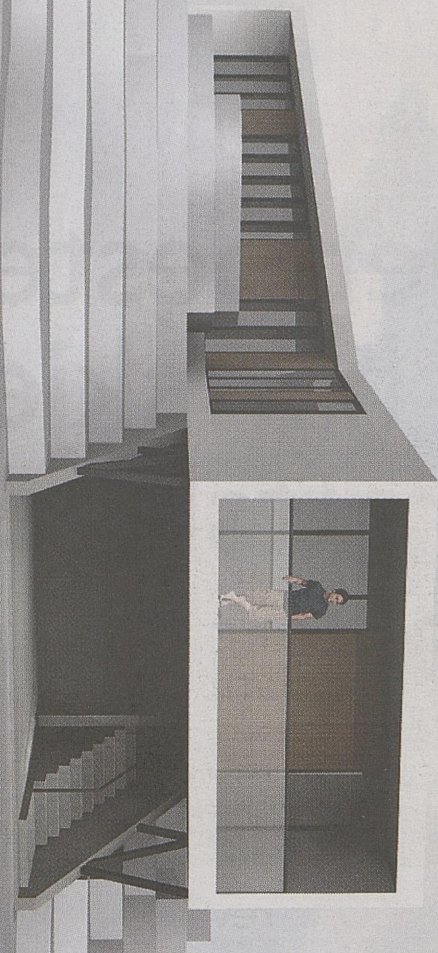
Dette sier Linda etter at vi bygget nye heiser i begge blokkene i borettslaget. «Flere av de eldre beboerne har nå fått en mye bedre livskvalitet og noen har faktisk fått forlenget levetid i egen bolig med flere år. De slipper å grue seg for å hente avisa og kan faktisk spasere en tur til byen for å handle uten å tenke på alle trappene på tur hjem - de er bare så fornøyde, sier Linda.

Vi i MBA Entreprenør har etter hvert skaffet oss bred erfaring og kompetanse med slike heisprosjekter og de offentlige tilskuddene er nå etter hvert blitt mye bedre enn tidligere. Vi anbefaler derfor andre borettslag i samme situasjon om å gjøre det samme.



DET ER VI SOM BYGGER

SIKTERIGATA 4 - 8622 MO I RANA - TELEFON: 75 12 80 80 - WWW.MBA.NO



sha er et av Norges ledende arkitektkontor. Vi har vunnet priser og høster anerkjennelse i inn- og utland. Kom innom for en utfordrende idemøtning!

sha

- Vi er stolte over å ha Nordland Teater i vår by og vi gleder oss til Vinterlysfestivalen!

FRISØR  ZIKKZAKS 

KIRKEGATA 8, MO I RANA, 75 15 06 73
www.zikk-zaks.no

LIVET ER SJELDEN SORT/HVIT

Det er alltid viktig å se nyansene



Vi i Rana Blad bryr oss om menneskene og regionen vi bor i. Derfor bestreber vi oss hver eneste dag på å formidle store og små nyheter, sport og kultur fra Nord-Helgeland på papir, på nett og på mobil.

RanaBlad
Engasjert der du bor

AMFI

MO I RANA



Velkommen til oss
– rett over gata
for Nordland Teater



HUDPLEIE
SALONGEN

Følg oss på Facebook så får du vite om våre nyheter og tilbud.

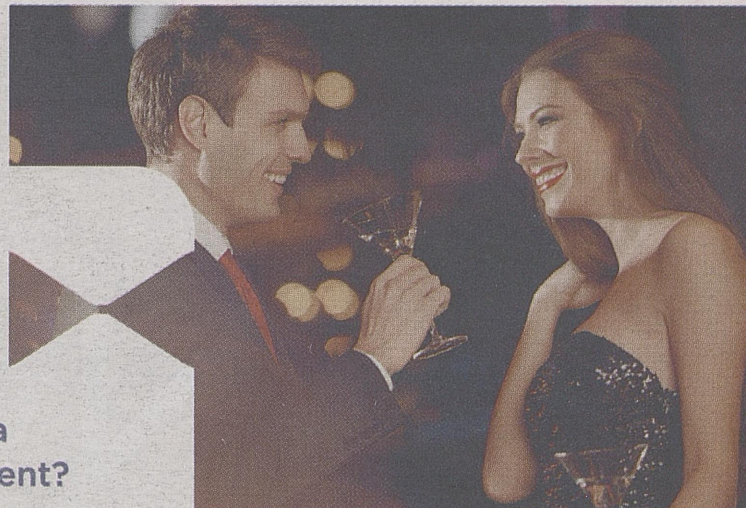
Rådhusalléen 5, 8622 Mo i Rana

Mandag, torsdag og fredag 09.00 - 16.00 | Tirsdag og onsdag 09.00 - 19.00

DECLÉOR
PARIS

revaléskin
part nature. part science. all beauty.

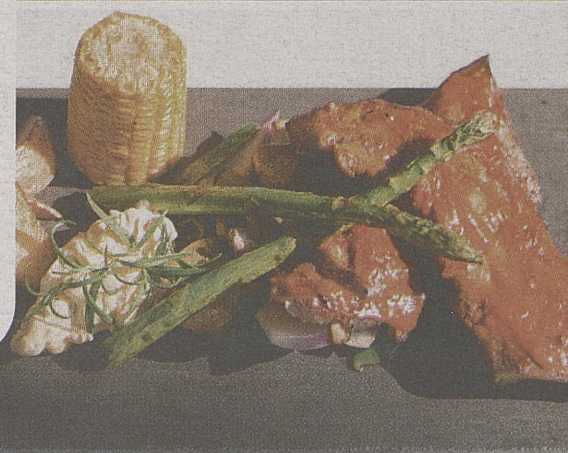
Elizabeth Arden
PRO



Skal du ha arrangement?
Vi skreddersyr selskap etter ønske.



FJORDGAARDEN
HOTELL





vi bidrar til magiske øyeblikk

Helgeland Sparebank lever og änder for kulturen på Helgeland. Nettopp derfor er vi særdeles glade for vårt lange og gode samarbeide med Nordland Teater og Vinterlysfestivalen. Dette er en festival som skaper magiske øyeblikk for mange helgelendinger. I løpet av syv dager kan du oppleve en av landets største og mest spennende teaterfestivaler. «Unn deg en opplevelse du ikke visste at du trengte». Disse velvalgte ordene brukte tidligere teatersjef Thor-Inge Gullvåg da han ble spurt om hvorfor vi skal bruke tid på Vinterlysfestivalen. Dette er gode ord. Vi trenger lyspunkt i mørketida her nord. Vi trenger å kose oss, bli rørt, le og underholdes. Vi trenger med andre ord Vinterlys. Kos dere og nyt opplevelsene.

LØRDAG 11. FEBRUAR

- 12.00 **KUNDALINIYOGA MED SIRI ANETTE NILSEN.** Tip Toe. **GRATIS.**
- 13.00 **FESTIVALTOG.** Nordland Teater. **GRATIS.** ca 30 min.
- 13.30 **EVENTYRSTUND MED KRISTIN JØRGENSEN.** Rana Bibliotek. **GRATIS.** ca 30 min.
- 14.30 **ÅPNINGSSEREMONI.** Nordland Teater utendørs. **GRATIS.** ca 30 min.
- 15.00 **MITT NABOLAG.** Koks. 200,- ca 90 min.
- 16.00 **THE LADY WITH THE LAMP - MED NT UNG.** Campus Helgeland. 200,- ca 30 min.
- 17.00 **OLDSCHOOL - EN BATTLE MOT ALDERDOMMEN (MED ABSENCE).** Meyergården Spektrum. 400,- ca 45 min.
- 18.00 **VERNISAGE MED ÅRETS VINTERLYSKUNSTNER BJØRN RANSVE.** Rana Museum. **GRATIS.**
- 18.00 **VERDENSPREMIERE: MOTHER PROJECT II.** Hovedscena, Nordland Teater. 350,- ca 50 min.
- 18.00 **TEATRET VÅRT: PUSTEROM.** Black Box, Nordland Teater. 200,- 85 min.
- 18.00 **BARNAS VINTERLYS: VERDENS ALLER BESTE KLOVN MÅ SKAL FÅR IKKE SOVE.** Kammersalen. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 40 min.
- 19.00 **OLDSCHOOL - EN BATTLE MOT ALDERDOMMEN (MED ABSENCE).** Meyergården Spektrum. 400,- ca 45 min.
- 20.30 **TEATRET VÅRT: PUSTEROM.** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 85 min.
- 21.00 **MØLJEKALAS OG ANDRE BETRAKTNINGER.** Kammersalen. 180,- ca 40 min.
- 21.00 **PREMIERE: GOODFOOT.** Hovedscena, Nordland Teater. 350,- ca 50 min.
- 22.00 **ARTS ET SPECTACLES.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 280,- ca 60 min.
- 17.00-21.00 **LOVE OFFICE.** Nordland Teater. **GRATIS.**

SØNDAG 12. FEBRUAR

- 12.00 **KUNDALINIYOGA MED SIRI ANETTE NILSEN.** Tip Toe. **GRATIS.**
- 12.00 **HÅVARDS JUBELSTUND.** Rana Museum. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 35 min.
- 13.00 **LUNCHTEATER - ALLSANG MED HILDE KARIN OG HALVARD.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 150,- ca 30 min.
- 13.30 **Å TELLE TIL NULL - MED NT UNG.** Meyergården Spektrum. 200,- 45 min.
- 14.00 **BARNAS VINTERLYS: ESKA - MED JANNE & COMPANY.** Rana Museum. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 30 min.
- 15.30 **Å TELLE TIL NULL - MED NT UNG.** Meyergården Spektrum. 200,- 45 min.
- 15.30 **BARNAS VINTERLYS: ESKA - MED JANNE & COMPANY.** Rana Museum. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 30 min.
- 16.00 **THE LADY WITH THE LAMP - MED NT UNG.** Campus Helgeland. 200,- ca 30 min.
- 16.00 **BARNAS VINTERLYS: VERDENS ALLER BESTE KLOVN MÅ SKAL FÅR IKKE SOVE.** Kammersalen. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 40 min.
- 17.00 **BARNAS VINTERLYS: MILLEMINNE MESTERKOKK.** Rana Museum. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 30 min.
- 17.00 **1930 - DIKTATOREN MED STATSTEATRET.** Hovedscena, Nordland Teater. 350,- 80 min.
- 18.00 **THE LADY WITH THE LAMP - MED NT UNG.** Campus Helgeland. 200,- ca 30 min.
- 18.00 **ET UNIKT MENNESKE.** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 60 min.
- 18.00 **BARNAS VINTERLYS: VERDENS ALLER BESTE KLOVN MÅ SKAL FÅR IKKE SOVE.** Kammersalen. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 40 min.
- 19.30 **MIN PAPPAS PORNO MED ODD-MAGNUS WILLIAMSON.** Meyergården Spektrum. 400,- ca 80 min.
- 21.00 **LOCKED IN - GJESTESPILL FRA AUSTRALIA.** Hovedscena, Nordland Teater. 350,- ca 50 min.
- 21.00 **MØLJEKALAS OG ANDRE BETRAKTNINGER.** Kammersalen. 180,- ca 40 min.
- 22.00 **ARTS ET SPECTACLES.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 280,- ca 60 min.
- 23.15 **FESTIVALKRO: ART FACTORY.** Koks. **GRATIS.**
- 17.00-21.00 **LOVE OFFICE.** Nordland Teater. **GRATIS.**

MANDAG 13. FEBRUAR

- 11.30 **LUNCHTEATER: BREAN TOLKER WEILL.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 150,- ca 30 min.
- 12.00 **KUNDALINIYOGA MED SIRI ANETTE NILSEN.** Tip Toe. **GRATIS.**
- 18.00 **BARNAS VINTERLYS: VERDENS ALLER BESTE KLOVN MÅ SKAL FÅR IKKE SOVE.** Kammersalen. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 40 min.
- 18.00 **RIKSTEATRET: FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP.** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 60 min.
- 19.30 **KADDEVA Æ SA - MED FINN ARVE SØRBØE.** Meyergården Spektrum. 400,- ca 80 min.
- 20.00 **SORRY MAMMA.** Hovedscena, Nordland Teater. 350,- ca 60 min.
- 20.30 **URPREMIERE: EN SØRGELIG AFFÆRE.** Rana Museum. 150,- ca 45 min.
- 20.30 **RIKSTEATRET: FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP.** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 60 min.
- 21.00 **MØLJEKALAS OG ANDRE BETRAKTNINGER.** Kammersalen. 180,- ca 40 min.
- 22.10 **PRØYSENS SKATTER - MED ANDREAS KOLSTAD.** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 40 min.
- 23.15 **FESTIVALKRO: HOLGER OG HAMSUN.** Koks. **GRATIS.**
- 17.00-21.00 **LOVE OFFICE.** Nordland Teater. **GRATIS.**

TIRSDAG 14. FEBRUAR

- 11.30 **LUNCHTEATER: ALLSANG MED HILDE KARIN OG HALVARD.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 150,- ca 30 min.
- 12.00 **KUNDALINIYOGA MED SIRI ANETTE NILSEN.** Tip Toe. **GRATIS.**
- 12.30 **I SOFAEN MED BIRGITTE - MED JUNI DAHR.** Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS.**
- 17.00 **BARNAS VINTERLYS: MILLEMINNE MESTERKOKK.** Rana Museum. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 30 min.
- 17.30 **HJERTEROM - UNDER SAMME HIMMEL.** Meyergården Spektrum. 200,- ca 50 min.
- 18.00 **BARNAS VINTERLYS: VERDENS ALLER BESTE KLOVN MÅ SKAL FÅR IKKE SOVE.** Kammersalen. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 40 min.
- 18.00 **REKYL.** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 75 min.
- 19.30 **WILLIE NELSON KJENTE MOR MI.** Meyergården Spektrum. 400,- ca 90 min.
- 20.00 **IBSEN KVINNER.** Hovedscena, Nordland Teater. 350,- ca 60 min.
- 20.30 **EN SØRGELIG AFFÆRE.** Rana Museum. 150,- ca 45 min.
- 21.00 **MØLJEKALAS OG ANDRE BETRAKTNINGER.** Kammersalen. 180,- ca 40 min.
- 22.00 **TRIO NEVADO.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 280,- ca 60 min.
- 23.15 **FESTIVALKRO: SAX & DJ.** Koks. **GRATIS.**
- 17.00-21.00 **LOVE OFFICE.** Nordland Teater. **GRATIS.**

ONSDAG 15. FEBRUAR

- 11.30 **LUNCHTEATER: VOICE & CELLO.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 150,- ca 30 min.
- 12.30 **I SOFAEN MED BIRGITTE - MED ANETTE HOFF.** Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS.**
- 16.00 **MONOLOGSTAFETTEN.** Rana Museum. **GRATIS.**
- 17.30 **BARNAS VINTERLYS: HÅVARDS JUBELSTUND.** Rana Museum. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 35 min.
- 17.30 **KUNSTEN Å VEKKE DØDE FLUER TIL LIVE.** Meyergården Spektrum. 200,- ca 60 min.
- 18.00 **BARNAS VINTERLYS: VERDENS ALLER BESTE KLOVN MÅ SKAL FÅR IKKE SOVE.** Kammersalen. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 40 min.
- 18.00 **REKYL.** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 75 min.
- 19.30 **WILLIE NELSON KJENTE MOR MI.** Meyergården Spektrum. 400,- ca 90 min.
- 20.00 **JEG FORSVINNER.** Hovedscena, Nordland Teater. 295,- ca 80 min.
- 21.00 **MØLJEKALAS OG ANDRE BETRAKTNINGER.** Kammersalen. 180,- ca 40 min.
- 22.00 **ALT ELLER INGENTING.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 280,- ca 60 min.
- 23.15 **FESTIVALKRO: KONSERT MED RUNE LØDING.** Koks. **GRATIS.**
- 17.00-21.00 **LOVE OFFICE.** Nordland Teater. **GRATIS.**

TORSDAG 16. FEBRUAR

- 11.30 **LUNCHTEATER - VOICE & CELLO.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 150,- ca 30 min.
- 17.00 **BARNAS VINTERLYS: MILLEMINNE MESTERKOKK.** Rana Museum. 100,- (barn) 150,- (voksen), ca 30 min.
- 17.30 **KUNSTEN Å VEKKE DØDE FLUER TIL LIVE.** Meyergården Spektrum. 200,- ca 60 min.
- 18.00 **REKYL.** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 75 min.
- 18.00 **VERDENSPREMIERE: HAPPY NATION - WELCOME TO NORWAY!** Kammersalen. 180,- ca 40 min.
- 19.30 **ET HÆLVETTES LIV - MED BJØRN SUNDQUIST.** Meyergården Spektrum. 400,- ca 85 min.
- 20.00 **JEG FORSVINNER.** Hovedscena, Nordland Teater. 295,- ca 80 min.
- 21.00 **MØLJEKALAS OG ANDRE BETRAKTNINGER.** Kammersalen. 180,- ca 40 min.
- 17.00-21.00 **LOVE OFFICE.** Nordland Teater. **GRATIS.**

FREDAG 17. FEBRUAR

- 11.30 **LUNCHTEATER: NORDAFØRR MED KAMMERANA.** Teaterkaféen, Nordland Teater. 150,- ca 30 min.
- 17.00 **ISCENSATT LESNING: TUPPEN GAL TIL DØDS.** Rana Museum. **GRATIS.**
- 17.30 **BARNAS VINTERLYS: HÅVARDS FAMILIESHOW.** Hovedscena, Nordland Teater. 100,- (barn) 200,- (voksen), ca 50 min.
- 17.30 **KUNSTEN Å VEKKE DØDE FLUER TIL LIVE.** Meyergården Spektrum. 200,- ca 60 min.
- 18.00 **KJERRING!** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 75 min.
- 19.30 **ET HÆLVETTES LIV - MED BJØRN SUNDQUIST.** Meyergården Spektrum. 400,- ca 85 min.
- 20.00 **JEG FORSVINNER.** Hovedscena, Nordland Teater. 295,- ca 80 min.
- 18.00 **KJERRING!** Black Box, Nordland Teater. 200,- ca 75 min.
- 22.00 **DARLING DAUGHTERS - SPANSK AFTEN MED MAT.** Nordland Teater, teaterkaféen. 545,- ca 80 min.
- 17.00-21.00 **LOVE OFFICE.** Nordland Teater. **GRATIS.**

BILLETTBESTILLING

www.nordlandteater.no

Telefon 75 13 48 50

Narvesenbutikkene

Resepsjonen til Nordland Teater

(09.00 til 15.30 hverdager)

Festivalkontoret er betjent

ei uke før festivalen.

Tlf.: 75 13 48 51

ÅPNINGSTIDER
FESTIVALEKONTOR

Lørdag 11. og søndag 12.
februar kl. 12.00-22.00.

Hverdager: Dag og
kveld under festivalen.

Mer informasjon på

www.nordlandteater.no

FESTIVALPASS

For kun 1700,- får du se alle
forestillingene du henter ut billett
til. Unntak fra dette er Spansk aften
hvor det er matsverving.

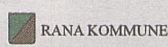
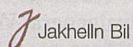
Spørsmål? Send en epost til
marked@nordlandteater.no

Vi tar forbehold om feil og endringer
feks grunnet vær og sykdom.

Takk til våre
samarbeids-
partnere:



HEMNES BIL AS



«VI ER STOLTE OG
GLADE OVER Å HA VÅR
FØRSTE FESTIVALPROFIL
MED FOKUS PÅ BARN»

Wenche Bakken
Festivalgeneral



FOTO: ELZON LEIKV

ETTER VINTEREN KOMMER LYSET

Et år har gått. Et helt år har gått siden sist Vinterlys-festival. For egen del vil jeg si: Endelig er den her! Igjen!!

Lag på lag, stein på stein har vi bygget årets festival. Langsomt er godt. Man får tid til å tenke seg om, til å sette samme et utvalg som passer for alle.

I vår region er Vinterlys-festivalen den lengste festivalen. Her på teatret synes vi at vi bør feire en hel uke til ende, at lyset kommer tilbake.

Det er viktigere enn noen sinne å favne bredt. Å inkludere alle, i teatret som i samfunnet ellers. Få sier det så treffende som Halvdan Sivertsen i Nordaførr vårvise:

*Joda du vet du har venna at du har det bra,
Men tungan e tøyngre å bær på.
Du e ensom og hjelpelaust nordaførr da,
Det e langt inn te hjerta med klær på.
Du kunn ha gådd ut men korhen sku du gå,
Så håpa du heller at nå'n banka på
Jo det vet å bit fra sæ det landet vi lev i,
Han e lang vinter'n men ikke evig*

JA! Du kunn ha gådd ut... og vi vil åpne døra til teatret på vidt gap for alle.

Sitt ikke inne, men ta en tur ut sang vi i høstens Cabarét. I det hele tatt refereres det til det å oppleve ting sammen både i litteraturen og musikken. Festivalen vår har vokst år for år takket være dere kjære publikum.

På forrige side ser du en detaljert oversikt over hele programmet.

Vi oppfordrer dere til å se noe du ikke vet noe om. Flere og flere gjør det hvert år og lar seg både begeistre og overraske.

Jeg er glad for at vi har solgt flere festivalpass enn noen sinne, det forteller oss at flere har tenkt å bruke mye tid sammen med oss på teatret.

Nordland Teater viser flere egenproduksjoner enn noen gang tidligere denne festivalen. Teatersjef Birgitte Strid har ønsket at turnéene våre skal ende på Vinterlys. Det gleder meg mer enn noe annet i hele festivalen.

Vi er stolte og glade over å ha vår første festivalprofil som har fokus på barn. Håvard Paulsen, fra Mo i Rana, er en velkjent programleder for barn på NRK Super. Han tar turen og blir hos oss hele festivaluken. Få med deg hans forestillinger.

La oss Vinterlyse sammen. ♥



GRATIS

FOTO: ELZON LEIKV

FESTIVALTOG

Store og små setter sammen farge på festivalen med festivaltoget. Ballonger til de minste, og vi sminker de små før vi marsjerer avsted med korps og trommeslagere gjennom sentrum. Å være med i toget koster ingenting, og etterpå kan man varme seg i Teaterkafèen med kakao og boller, få informasjon om festivalen og kjøpe billetter på Festivalkontoret hvis man ønsker det. Eller kanskje dere kan runde av med ei eventyrstund med Kristin Jørgensen på Rana bibliotek like etterpå (kl. 13.30). Festivalgeneral Wenche Bakken og alle ved Nordland Teater ønsker deg varmt velkommen.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 14.30. Nordland Teater, utendørs.
MBD: Teatersjef Birgitte Strid, festivalgeneral Wenche Bakken, kunstnere, ansatte og publikum.



GRATIS

FOTO: ELZON LEIKV

ÅPNINGSSEREMONI

Alle er velkommen når vi åpner Vinterlys 2017. Underholdning og fyrverkeri kan alle unne seg, for det koster ingenting. Ballonger og fakler lyser opp i mørket og vi håper at akkurat DU tar turen for å oppleve den magiske festivalstemningen.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 14.30. Nordland Teater, utendørs.
MBD: Teatersjef Birgitte Strid, festivalgeneral Wenche Bakken, kunstnere, ansatte og publikum.



«HÅVARD
BAKKE
FÅR VIRKELIG
FORESTILLINGEN
TIL Å SKINNE!»

ØSTLENDINGEN



WILLIE NELSON KJENTE MOR MI

Håvard bakke, kjent fra siste sesong av Stjernekamå (NRK) kommer med en underfundig historie om Nils som kjører strøbil på Prærien.

Nils har aldri hatt det store behovet for å reise. Ikke før i fjor og det som skjedde da han omsider bestemte seg for å finne far sin.

Willie Nelson kjente mor mi er en teaterkonsert, der Knut Nærums tekst flettes sammen med Willie Nelson-låter.

Co-produksjon med Musikk i Hedmark og Teater Innlandet.

AV: Knut Nærum
REGI: Janne Langaas
SCENOGRAF: Kristin Bengtson
MUSIKALSK ANSVARLIG: Frode Berntzen
LYSDESIGNER: Ola Nordhagen
MED: Skuespiller og sanger: Håvard Bakke
MUSIKERE: Frode Berntzen, Helge Harstad og Trond Augland
FOTO: Thomas Haugersveen/Teater Innlandet
TID OG STED: Tirsdag 14. februar og onsdag 15. januar kl. 19.30. Meyergården Spektrum
VARIGHET: ca 90 min.
PRIS: 400,-

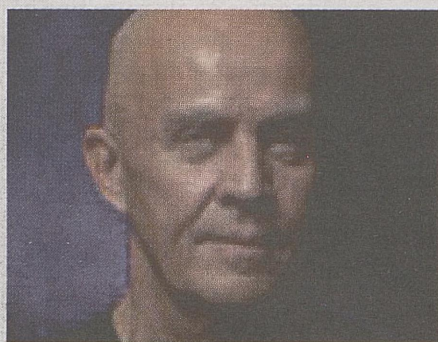


TRIO NEVADO

Trio Nevado vil gi publikum en herlig miks av tango, milonga og folkemusikk fra Sør-Amerika. Tekstene synges delvis på spansk, med korte oversettelser av de spanske tekstene gjennom konserten.

Trio Nevado er et gitarbasert band som forutenom de dyktige gitaristene Matias Romero Balado (Uruguay) & Torbjørn Sandvik består av skuespiller og sanger Nina Bendiksen, kjent fra bl.a Himmelblå.

TID OG STED: Tirsdag 14. februar kl. 22.00. Teaterkaféen, NT.
VARIGHET: ca 60 min
PRIS: 280,-



PRØYSENS SKATTER

Andreas Kolstad har forsynt seg av Alf Prøysens skatteboks av tekster og melodier, og lagd en forestilling som overrasker med sine spenstige arrangementer, men samtidig gir gjenhør av kjente og tidløse slagere signert Prøysen.

Konsertforestillingen er skapt av Andreas i samspill med musikerne Sissel Brean Hovind (tangenter og sang), Syver Olstad (trekkspill og kontrabass) og Hans-Marius Øverland (perkusjon).

TID OG STED: Mandag 13. februar kl. 22.10. Black Box, Nordland Teater
VARIGHET: ca 40 min
PRIS: 200,-

SPANSK AFTEN

- Mat, vin og musikk med Darling Daughters

Siste kvelden på festivalen kan du oppleve spanske rytmer, tapas og vin i skjønn forening. For tredje gang besøker Darling Daughters Vinterlysfestivalen. De er nærmest som et Vinterlysband å regne. Tidligere kritikker vitner om et band som bringer sommerstemning inn i lokalet midt på vinteren.

Skuespillerne Yngvild Støen Grotmol og Annette Waller er også sangere og med seg har de Sef Foyen på gitar og sang.

Darling Daughters har

spesialisert seg på bruken av små rare rytmeinstrumenter og flerstemt sang. Denne gangen inviterer de til Spansk aften med latino musikk, spansk vin og spansk mat. La deg forføre av latinske rytmer, be med deg ut kjæresten, vennen eller naboen til en forrykende aften denne fredagen.

Med på billetten får du en tapastallerken og et deilig glass spansk vin.

TID OG STED: Fredag 17. februar kl. 22.00. Teaterkaféen, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 80 min.
PRIS: 545,-



BARNAS VINTERLYS: FORESTILLING



FOTO: KAROLINE GAFFELIEN

VERDENS ALLER BESTE KLOVN MÅ SKAL FÅR IKKE SOVE

Ei forestilling laget sammen med – og for seksåringer. Verdens aller beste klovn er ferdig med dagens aller siste forestilling. Teppet er trukket for og hun øver seg litt på morgendagens forestilling før hun tar av seg nesen og gjør seg klar for natten. Det er vanskelig å sovne. *Men når sønnen endelig kommer, kommer også drømmene.*

TID OG STED: Kammersalen
Lørdag 11. februar kl. 18.00
Søndag 12. februar kl. 16.00 og 18.00
Mandag 13. februar kl. 18.00
Tirsdag 14. februar kl. 18.00
Onsdag 15. februar kl. 18.00
VARIGHET: ca 40 minutter
PRIS: 100,- for barn, 150,- for voksen

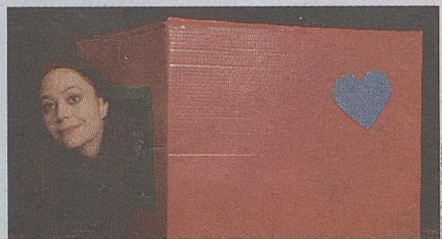


FOTO: JANNALIESEN

ESKA MED JANNE & COMPANY

En gang var jeg liten. Er du liten nå? En gang hadde jeg musefletter, tyllkjole og et spørrende blikk. Kanskje har du det nå? Jeg lekte at en eske var mitt hus. Der ble eventyr skapt. Eventyret ble skapt utfra hva jeg hadde opplevd den dagen. Å få være seg selv som barn, farger den du blir som voksen. I den tiden vi lever i nå, må vi nesten løpe for å holde følge. Eller må vi det? Det var en gang.

ESKA er en flott forestilling som handler om hvordan barndommen preger oss som voksne, og kanskje burde prege oss mer?

TID OG STED:
Søndag 12. februar kl. 14.00 og 15.30
på Rana Museum
VARIGHET: ca 30 minutter
PRIS: 100,- for barn, 150,- for voksen

DER JEG KOMMER FRA

Håvard Paulsen dykker ned i dypet og bredden av musikk som har inspirert ham fra barndommen til voksen alder. Her kan du forvente å få høre kjent og ukjent materiale av artister som Wovenhand, Leonard Cohen, Iron Maiden, Nick Lowe, Britney Spears og en del annet du ikke forventer å finne på samme liste. Dette er en konsert for deg som liker coverlåter i ny drakt. Velkommen til konsert i teaterkaféen.

TID OG STED: Torsdag 16. februar kl. 22.00.
Teaterkaféen, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 90 min.
PRIS: 270,-



ÅRETS FESTIVALPROF

Gratulerer som årets Vinterlyprofil. Hva gleder du deg mest til med årets festival?

– To ting sto umiddelbart ut i programmet. Min Pappas Porno med Odda og Kaddeva æ sa med Finn Arve Sørbøe. Men med et så rikholdig program er det vanskelig å velge noe å sette høyest på lista over hva jeg gleder meg til. Jeg forventer mye av Vinterlysfestivalen, men dette program-

met overgår forventningene. Og så varmer det å se at det stadig er liv i NT Ung. Et samfunn som satser på ungdommen sin vet hva det holder på med! Jeg var selv med på et par slike prosjekter i 1999. Det hadde stor betydning for at jeg skulle tørre å

satse. At de skal spille Å telle til Null er spesielt interessant. Dramatiker Kristofer Grønsgag er nemlig en svært talentfull kompis av meg, som jeg alltid heier på.

Du kommer med tre bidrag til festi-

valen. Hva kan publikum vente seg?

– Håvard's Jubelstund er en forestilling som bare er til unge. En artig og småtullete konsertforestilling, hvor publikum får komme til med spørsmål og innspill. Jeg liker å ha både artige og alvorlige ting på programmet. Unger er akkurat like godt egna til å ta inn begge deler som oss vokse.

I Håvard's Familieshow skal jeg

forsøke å ivareta både liten og stor. Det er alt for få arenaer hvor vi kan dele opplevelser på tvers av generasjoner. Vi segregerer jo barna ut fra alder fra de er et år og opp gjennom skolegangen. Såklart er det en hensiktsmessig måte å strukturere oppvekst på, men det er et tankekors at vi deler oss inn så strengt ut fra alder. Derfor vil jeg

at showet skal være hyggelig for alle aldersgrupper som kommer.

Også skal jeg jo ha en konsert hvor jeg tar med meg favorittlåtene mine

«DET ER ALT FOR FÅ ARENAER HVOR VI KAN DELE OPPLEVELSER PÅ TVERS AV GENERASJONER.»

Håvard Paulsen
Årets vinterlyprofil

LINGER FOR BARN & FAMILIER

**HÅVARDS
FAMILIESHOW**

Splitter nytt show for hele familien. En gitar, en bunt gulrøtter, noen snedige eksperimenter og hyggelige gjester. Dette er det Håvard trenger for å lage et show for hele familien. Her blir det konkurranser, flammer, grønnsakskarate og mange sanger.

TID OG STED: Fredag 17. februar kl. 17.30. Hovedscena, Nordland Teater.

VARIGHET: ca 50 min.

PRIS: Voksen: 200,- Barn: 100,-

**HÅVARDS
JUBELSTUND**

Håvard Paulsen har med seg gitaren og lover både lurvete låter og morsomme spillopper. Jubelstund vises to ganger på museet, og bør passe bra for barn i alle aldre.

TID OG STED: Søndag 12. februar kl. 12.00 og Onsdag 15. februar kl. 17.30. Rana Museum. Spilles også i enkelte barnehager.

VARIGHET: ca 35 min.

PRIS: Voksen: 150,- Barn: 100,-

IL: HÅVARD PAULSEN

det øvrige blir nedstrippede kasse-gitarversjoner.

En av de mange måtene vi mennesker gjemmer oss bort på er å bruke smak og behag for å markere identitet. Det er naturlig og nødvendig i en viss fase i livet, men jeg tror det er uheldig om man forblir i en form man støpte seg selv i tidlig i livet. Det jeg prøver å si er at jeg liker alt for mye rart til å holde repertoaret ryddig. Britney Spears og Iron Maiden, Womenhand og Beastie Boys. Det blir kanskje ikke noe for en hver smak, men det kan ikke være langt unna heller.

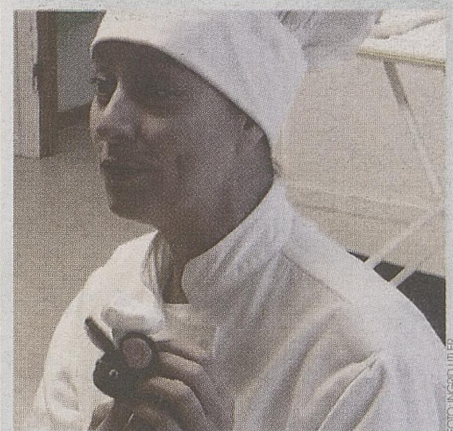
– Et samfunn som satser på ungdommen sin vet hva det holder på med, sier festivalprofil Håvard Paulsen.

FOTO: MERETHE HASETH

**GRATIS EVENTYRSTUND
MED KRISTIN JØRGENSEN**

Eventyrstund med Kristin Jørgensen fra Nordland Teater. Hyggelig for både store og små. Sist vi fortalte eventyr i biblioteket var mange som møtte opp, så kanskje kan det lønne seg å komme litt i forkant for å sikre seg plass og god utsikt. Se opp for troll og sjarmtroll!

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 13.30. Rana Bibliotek

**MILLEMINE MESTERKOKK**

Millemine fikser det meste på stående fot. Vi blir kjent med grønnsaker, smaker og lukter. »Millemine Josefine trives godt på kjøkkenet. Hun inviterer gjerne med seg både publikum og sin helt spesielle firbente venn når hun skal kokkelere. Forestillingen er ment å inspirere de små til å glede seg over mat.

TID OG STED: Søndag 12. februar, tirsdag 14. februar og torsdag 16 februar kl. 17.00. Rana Museum.

VARIGHET: ca 30 min

PRIS: 100,- (barn), 150,- (voksen)

AV OG MED: Nina Bendiksen



FOTO: TIM P. KRISTENSEN

ARTS ET SPECTACLES

Dette er 4. gang Kompani7 gjester Vinterlysfestivalen og denne gang skiller forestillingen seg ut fra de tidligere år. Det er fortsatt show, sang, dans, visuelle inntrykk og høy underholdningsfaktor. Men Kompani7 har lekt litt med formatet og tatt det til nye høyder.

Det man får servert på liknende scener lengre sør i Europa er veldig langt unna den norske kulturen. Dette synes koreograf Siri Anette Nilsen er meget interessant, og har derfor lyst til å bringe inn nye elementer til Vinterlys-forestillingen som Kompani7 skal framføre i 2017.

TID OG STED: Lørdag 11. februar og Søndag 12. februar kl. 22.00. Teaterkaféen, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 60 min
PRIS: 280,-



FOTO: JARLE HØVÅGE

OLDSCHOOL – EN BATTLE MOT ALDERDOMMEN

Når man har det gøy går tiden alt for fort. En dag våkner plutselig breakerne i Absence opp, og tiden har løpt fra dem.

De sitter på gamle hjem, gråhåret og skjelvende, hvor dagens viktigste gjøremål bingo og en kopp kaffe. Selv om kroppen ikke er det den en gang var, tar de seks breakerne i Absence opp kampen mot alderdommen for å holde ett siste storslått show. Oldschool er en forestilling om livets gleder og forgjengeligheter som setter livet i perspektiv. Ved hjelp av breaking, humor og en god dose

lårhalsbrekkende akrobatikk, viser Absence at det slettes ikke trenger å være kjedelig å bli gammel.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 17.00 og 19.00. Meyergården Spektrum
VARIGHET: ca 45 min
PRIS: 400,-
MED: Andreas Roksvåg, Piero Issa, Daniel Grindeland, Halvard Haldorsen, Christopher Bottolfsen & Ole Petter Knarvik.



FOTO: DAGS LØVSEN

RIKSTEATRET: FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP

Riksteatret besøker Vinterlys. Morten Joachim vokste opp med narkomane foreldre og en narkoman bror. I dag er han en vellykket regissør og dramatiker.

Forestillingen har altså ingenting med Hugh Grant å gjøre. Dette er fortellingen om livet til Morten Joachim, fremført av Morten Joachim selv. En rørende og overraskende morsom historie som får voksne menn og kvinner til å tørke tårer og hyle av latter.

Dette er en fortelling om menneskene Morten Joachim mistet –

og om det mennesket han selv ble – om innsikten og håpet han fant på veien. Selv kaller han forestillingen en hyllest til forsoningen.

TID OG STED: Mandag 13. februar kl. 18.00 og 20.30. Black Box, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 60 min.
PRIS: 200,-



FOTO: SARON VILSEN

LOCKED-IN

«Locked-In» ("Innestengt") er en 45-minutters fysisk teaterforestilling om den sjeldne sykdommen "locked in-syndrom". Mennesker som lider av "locked-in" er fullt tilstede mentalt, men kan ikke bevege seg eller snakke. De kan bare blinke øynene for å kommunisere.

Hvor viktig blir fantasien om man lever inni sitt eget hode?

På scenen står to skuespillere. Publikum får se verden igjennom en mann som er fange i sin egen kropp (Sam Foster), og ulike mennesker i hans liv (Johanne Fossheim).

TID OG STED: Søndag 12. februar kl. 21.00. Hovedscena, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 50 min
PRIS: 350,-



MITT NABOLAG

Christian Stejskal er en norsk fiolinist, fotograf og historieforteller med base i Kairo i Egypt. Han kommer til Vinterlysfestivalen med multimedieforestillingen «Mitt nabolag» der han lar oss bli kjent med Zalabeerne fra «Sjøppelbyen» i Kairo.

Stejskal forteller om sin pilegrimsferd til fots fra fødebyen Wien, via Jerusalem til Axum i Nord-Etiopia. Underveis på denne reisen møtte han «Zabaleerne», Kairo's uoffisielle kristne søppelarbeidere i den såkalte «Garbage City» i Kairo. Etter å ha avsluttet pilegrimsferden i Axum, flyttet han inn i Sjøppelbyen hvor han bor sammen med Zabaleerne samtidig som han livnærer seg som fiolinist ved operaen i Kairo.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 15.00. Koks.
VARIGHET: ca 90 min.
PRIS: 200,-



TEATRET VÅRT: PUSTEROM

Terje Skonseng Naudeer kommer tilbake med den kritikerroste forestillingen Pusterom. Hun og han er i slutten av 20-årene. De er forelsket, har nettopp flyttet sammen og handler på IKEA. Skal de satse på en framtid sammen? Kloden befolkes av mer enn 7 milliarder mennesker. Plassen blir knappere. Global oppvarming, ekstremvær og naturkatastrofer. Hvordan kan man sette barn til en slik verden? Line Heie Hallem (spiller i Nordland Teaters Rekyll) og Lars Melsæter Rydfjord (Har spilt i Nordland Teaters Hedda) leverer en humoristisk og gripende forestilling.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 18.00 og 20.30. Black Box, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 85 min.
PRIS: 200,-
REGI: Terje Skonseng Naudeer
MED: Line Heie Hallem og Lars Melsæter Rydfjord

LUN SJ TEATER

PÅ LUNCHTEATER FÅR DU EN GOD SUPPE INKLUDERT I BILLETTPRISEN



NORDAFØRR – MED KAMMERANA

Kulturskoletrioen Frode Hansen/ gitar, Tonje Hjertås/sang og Kristine Rønning/diverse fløyter, vil presentere bl.a. folkemusikk og kjente viser fra nord. Kombinert med en god suppe vil det bli musikk som får publikum til å synge med på visene, mens de tramper takten og koser seg i Teaterkaféen på Nordland Teater.

TID OG STED: Fredag 17. februar kl. 11.30. Teaterkaféen, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 30 min
PRIS: 150,-
MED: Frode Hansen, Tonje Hjertås og Kristine Rønning



BREAN TOLKER WEILL

Kurt Weill (1900-1950) regnes som en av de fremste komponister av scenemusikk gjennom tidene. Hans forkjærlighet for teateret, skuespillere og tekstformidling kommer til uttrykk i de fleste av hans verker, som sjangermessig spenner fra Tolvskillingsoperaens moderne klassisime til Happy Ends' lekende jazzflørt. Hva er vel mer naturlig enn at teaterets egen Sissel Brean Hovind serverer oss et knippe med hennes Weill-favoritter, i sin egen tolkning.

TID OG STED: Mandag 13. februar kl. 13.00 og tirsdag 14. februar kl. 11.30. Teaterkaféen, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 30 min.
PRIS: 150,-
MED: Sissel Brean Hovind



VOICE & CELLO

Kom og hør Cohen på spansk, Dylan på norsk, men Brel og Piaf på fransk. Vi serverer Fransk Løksuppe mens Sigrun Eng og Yngvild Støen Grotmol spiller og synger sanger som har berørt sjelen deres.

TID OG STED: Onsdag 15. februar og torsdag 16. februar kl. 13.00 kl. 11.30. Teaterkaféen, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 30 min
PRIS: 150,-
MED: Sigrun Eng og Yngvild Støen Grotmol



ALLSANG MED HILDE KARIN OG HALVARD

Etter Vinterlysfestivalen i fjor, kom ideen om et lunchteater med allsang. Det er ikke mye som er koseligere enn å synge sammen? Halvard Leirvik på kostymeavdelingen og Hilde Karin Skreslett på markedsavdelinga kan mer enn jobben sin. De har opptrådd sammen på julekalenderen de fire siste årene. Halvard synger i Haukeskoret og Hilde Karin synger i bandet Showtime og i DIOC. Nå har de laget allsanghefte og inviterer til sang i Teaterkaféen med nordnorske visesatter. KOM – SÅ SØNG VI ILAG!

TID OG STED: Søndag 12. februar kl. 13.00 og tirsdag 14. februar kl. 11.30. Teaterkaféen, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 30 min.
PRIS: 150,-
MED: Hilde Karin Skreslett og Halvard Leirvik

NORDLAND TEATER-PRODUKSJON



FOTO: TINA DILLERSEN

KUNSTEN Å VEKKE DØDE FLUER TIL LIVE

«Kunsten å vekke døde fluer til live» er et teaterstykke om kjærlighet, fluefiske og besettelse. «Kunsten å vekke døde fluer til live» tar for seg hvor dypt man kan synke inn i den hobbyen, lidenskapen og livsstilen fluefiske er – og hvor galt det kan gå. Teksten er skrevet av Stein Elvestad og er basert på både egne opplevelser, dokumentarisk materiale, eldre sagn og andre innhentede fluefiskehistorier. Gjennom tekst, musikk og koreografi tar Stein oss selv med ut på dypt vann...

MÅLGRUPPE: Voksne

TID OG STED: Onsdag 15. februar kl. 17.30, torsdag 16. februar kl. 17.30 og fredag 17. februar kl. 17.30. Meyergården Spektrum, Helgeland.
VARIGHET: ca 1 time
PRIS: 200,-

IBSEN KVINNER

I løpet av ca en time følger vi Juni Dahrs møte med Hilde, Hedda, fru Alving, Nora, Ellida og Hjørdis.

Henrik Ibsens tekster er vevet sammen med hennes egne tanker og refleksjoner rundt rollenes styrke og sårbarhet og det underliggende temaet i all Ibsens diktning: lengselen etter frihet.

Den prisbelønte forestillingen har turnert verden rundt og gjestet en rekke internasjonale festivaler i inn- og utland. Nå kommer den til Vinterlys.

– Henrik Ibsen stiller utfordrende spørsmål til mennesker

i dag mer enn 100 år etter sin død, han viser en dyp forståelse for kvinner. Hvordan kunne han skrive så sant og ekte om kvinners tanker og følelser? Gjennom karakterene sine får han oss til å erfare våre egne liv. (Juni Dahr)

TID OG STED: Tirsdag 14. februar kl. 20.00. Hovedscena, NT.
VARIGHET: ca 60 min
PRIS: 350,-
AV OG MED: Juni Dahr

SORRY MAMMA

Sønnen skuffet sin mor på alle tenkelige måter.

Hun var alene om oppdragelsen, uten at det var årsaken til at Ronny begynte med stoff og ble vinningsforbryter.

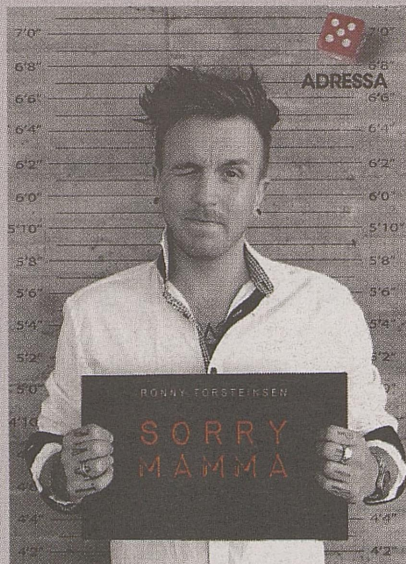
Det var beskjeden om at han skulle bli far som fikk Ronny til å bryte med narkomiljøet. Som tittelen forteller, er hans dårlige samvittighet overfor moren forestillingens bakteppe. Ronny tar videre et oppgjør med sin kriminelle fortid, og han gjør begge deler så avvæpnende morsomt, at denne times lange forestillingen bør man få med seg. Det er morsomt, det er vondt og det er nødvendig.

TID OG STED: Mandag 13. februar kl. 20.00. Hovedscena, Nordland Teater.

VARIGHET: ca 60 min.

PRIS: 350,-

AV OG MED: Ronny Torsteinsen



Ronny er en av landets mest løfterike komikere. Han har hatt en rekke bejublete opptredener på Latter på Aker Brygge, og ellers på de fleste populære stand-up-scener landet rundt. Han har blant annet stått på Feelgoods Humorgalla med Thomas Giertsen, Anne-Kat Hærland og Åsleik Engemark, vært med på Latter Live på NRK og reist rundt med alt av komikere.



HJERTEROM – UNDER SAMME HIMMEL

Vi går alle rundt å bærer på en rikdom: Et stort, indre univers, hvor de utroligste ting kan skje. Bli med på en reise innerst inn i hjerterommet, hvor du blir tatt med til livet under vann, høyt over skyene og rundt om på jorda. Vi tar deg med på en fantasifull ferd hvor historier blir til virkelighet og virkeligheten blir til historier. En forestilling som passer for alle – hvor de yngste kan ta med seg de eldste på teater. Velkommen inn i hjerterommet som Samovarteatret bringer til festivalen!

TID OG STED: Tirsdag 14. februar kl. 17.30. Meyergården Spektrum, Helgeland.

VARIGHET: ca 50 min.

PRIS: 200,-

REGI: Bente S. Andersen

MED: Theresa Haabeth Holand og Hanne Vassbotn

FESTKULTUR PÅ KOKS

12. FEBRUAR KL. 23.15:
ART FACTORY

Art Factory er et dansekompani som består av de beste elevene fra Tip Toe dansestudio i Mo i Rana. De er allsidige dansere som danser alle stilarter. De tar alle slags danseopdrag og skreddersyr show og events. Tidligere har de opptrådt på bl.a lanseringer, nattåpent, kinopremierer og messer m.m. Dansekompaniet er drevet og koreografert av Janne D. Kristiansen og Stine Skog. Art Factory viser et utdrag av det de holder på med under Vinterlysfestivalen.



GRATIS

FESTIVAL KRO

PÅ VINTERLYSFESTIVALEN KAN DU LA DEG UDERHOLDE MIDT I SENTRUM AV MO I RANA MED ET ALLSIDIG PROGRAM. **HELT GRATIS!**



GRATIS

13. FEBRUAR KL. 23.15:
HOLGER OG HAMSUN

Holger og Hamsun er et musikalsk konsept med utgangspunkt i Knut Hamsuns "Det vilde Kor" (og andre dikte). Holger Chr Sjøvik har tonesatt et godt knippe fra denne diktsamlingen, og begynte i 1990 på et kunstnerisk allianseseilas, med dikterhøvdingen ved roret, og unge Sjøvik som dekksgutt og skårunge på lyrikkens musiske hav. Holger legger opp til en lun aften med innslag av lavskodde anektdoter og nystriglet kontrabass. Oddmar Nogi Sjøvik trakterer gitar.

TID OG STED:

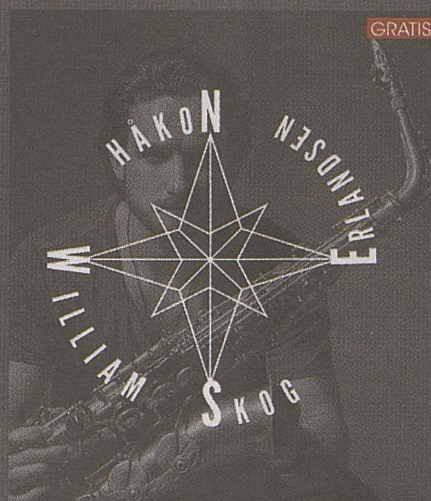
13. februar kl. 23.15. Koks

VARIGHET: ca 60 min

PRIS: Gratis

MED: Holger Chr. Sjøvik og Oddmar Nogi Sjøvik

FOTO: Jørn Østvik



GRATIS

14. FEBRUAR KL. 23.15:
SAX & DJ

Håkon William Skog Erlandsen kommer til festivalkro med sin Sax og DJ. Dette er en trend som har tatt Europa med storm og her vil Håkon og DJ Nellson vise hva alt handler om. Duoen har reist Norge rundt og spredt god stemning, og nå vil de gjøre det samme i Rana.

TID OG STED: Tirsdag 14. februar kl.

23.15. Koks.

PRIS: Gratis

15. FEBRUAR KL. 23.15:
KONSERT MED RUNE
LØDING

Skuespiller ved Nordland Teater, Rune Løding, kan mer enn å spille teater. Han er en glimrende sanger og gitarist og garanterer god festivalstemning, smakfull musikk og en fin kveld på Koks.



GRATIS

TID OG STED: Onsdag

15. februar kl. 23.15. Koks.

PRIS: Gratis

16. FEBRUAR KL. 23.15:
DACAPO HIPPIES

DaCapo Hippies er et allsangorkester med egen allsangbok som legges ut på bordene slik at publikum kan synge med. Boka inneholder kjente norske, engelske og amerikanske hits fra 50-tallet og fram til i dag. Duoen består av Arvid Martinsen gitar/sang og Christin Eriksen piano/sang. Til Vinterlysfestivalen har de invitert med seg sangerne Hilde Karin Skreslett og Bjørn Sverre Falch til konsert. Her blir det heftige låter, topp humor og fet koring.



GRATIS

TID OG STED: Torsdag 16. februar kl.

23.15. Koks.

PRIS: Gratis



MONOLOGSTAFETTEN

Monologstafetten blir mer populær for hvert år. Og vi vet aldri helt hvordan den blir. Profesjonelle utøvere i dans og teater framfører hver sin monolog. Publikum vandrer rundt og opplever forskjellige fortellinger og uttrykk i løpet av en knapp time. Kunstnerne byr på seg selv uten regi og retningslinjer. Alltid like spennende. Og helt gratis.

TID OG STED: Onsdag 15. februar kl. 16.00. Rana Museum.
PRIS: Gratis
MED: Ulike scenekunstnere.

ISCENESATT LESNING: TUPPEN GAL TIL DØDS

I løpet av årets Vinterlysfestival vil det foregå en workshop der regissør Federico Cafaro forsker på deler av teksten Tuppen Gal til Døds sammen med utvalgte festivalskuespillere. I slutten av prosessen vil det være en visning med plass for samtale og diskusjon i etterkant.

TID OG STED: Fredag 17. februar kl. 15.30. Rana Museum.
PRIS: Gratis



I SOFAEN MED BIRGITTE

Bli med på en intim halvtime der teatersjefen slår seg ned i sofaen sammen med en folkekjær skuespiller. Dette er et nytt tilbud på Vinterlysfestivalen, og de første til å innta sofaen er Juni Dahr og Anette Hoff.

TID OG STED: Tirsdag 14. februar og onsdag 15. februar kl. 12.30. Teaterkafé, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 30 min
PRIS: Gratis



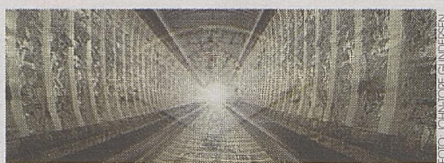
KJERRING!

Hvordan er det å være kvinne på 46 år og oppdage at man har blitt ei kjerring?

Skuespillerne Monica Hjelle og Kjersti Elvik harsellerer med seg selv, med mannen og med overgangsalderen i denne helt nyskrevne humorforestillingen. Kvinnens mange roller settes under lupen og de to erfarne skuespillerne lover hysterisk gjenkjennbare situasjoner, morsomme anekdoter, både tekster med dybde og det reneste galskap og vås. De stiller spørsmål som: Bor det en mann i oss alle? ER virkelig Pierce Brosnan så kjekk i virkeligheten? Må man slutte

med å være gal når man runder 40? Har vi blitt som mora vår? Og hva pokker er galt med å si i fra høyt om man vil! Ikke minst; er de virkelig så avslappet som det virker som, de Mindfulness – og Yogadame?

TID OG STED: Fredag 17. februar kl. 18.00 og 20.30. Black Box, Nordland Teater
VARIGHET: ca 75 min
PRIS: 200,-
MED: Monica Hjelle og Kjersti Elvik



Å TELLE TIL NULL – MED NT UNG

«Å telle til null» handler om tog, fyrverkeri, likes på youtube og å bli sett - for enhver pris. Vi blir kjent med ungdommer som forsøker å finne ut hvordan de skal være, i en verden hvor virkeligheten er fabrikkert via facebook og youtube. Stykket hopper frem og tilbake i tid og ut og inn av ulike situasjoner. Alt holdt sammen av et jernbanespor, tvers igjennom scena. Hva skjer når man har telt til null? Når det ikke er mer å vise? I en kald verden har NT Ung gitt seg ut på leting etter det varme og ekte. Og fant vi det? Kom og se selv!

MANUS: Kristofer Grønsgag
REGI: Kristin Sørensen
TID OG STED: Søndag 12. februar kl. 13.30 og 15.30. Meyergården Spektrum.
VARIGHET: ca 45 min.
PRIS: 200,-



PREMIERE: GOODFOOT

«Goodfoot» er en fysisk og musikalsk lek rundt mannens forskjellige faser i livet. Vi tar for oss mannens roller helt fra han var barn, vokser til, blir voksen, gammel og til slutt en olding. Temaet er inspirert av de gamle grekerne og av «All the world's a stage» av Shakespeare.

Tittelen har sitt utspring i Daniel og Kristians begrensede kunnskaper i engelsk. Vi håper derfor at publikum får god fot av å se Goodfoot.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 21.00. Hovedscena, Nordland Teater
VARIGHET: ca 50 min
PRIS: 350,-
MED: Kristian Winther og Daniel Grindeland



FOTO: OLA TOE

ET UNIKT MENNESKE

I den kritikerroste, «geniale» (Nordlys) forestillingen Et Unikt Menneske av Pernille Dahl Johnsen gjør en forfatter et tankevekkende og nådeløst avslørende dypdykk ned i samtidpsyken – og sitt eget sinn – idet hun spør: Har vi mennesker virkelig et dypt behov for en identitet? Eller er dette «behovet» bare oppspinn?

Et Unikt Menneske er nyskrevet norsk dramatik. På grunn av stykkets originalitet og vilje til å «kill» politisk korrekte «darlings», var manus en hovedsatsing på den nasjonale institusjonen Dramatikken Hus i 2012.

TID OG STED: Søndag 12. februar kl. 18.00. Black Box, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 60 min
PRIS: 200,-
AV: Pernille Dahl Johnsen med: Maja Bohne Johnsen, Epsen Østman, Nancy Mannes, Isak Bjørn og Ingvill Fossheim



FOTO: IDOLF-OLAV HØRSETH

ALT ELLER INGENTING

En oktoberkveld i 2007 møtes fire damer og så for seg musikalske hobbykvelder med te og telys. Etter hvert har de fått flere oppdrag og i dag er de et populært innslag i byen. Alt eller ingen ting skriver tekster med et skrått blikk på livet. Vi gleder oss til å få dem tilbake til Vinterlys.

TID OG STED: Onsdag 15. februar kl. 22.00. Teaterkaféen, Nordland Teater
VARIGHET: ca 60 min.
PRIS: 280,-



På Vinterlys 2017 er det selveste Bjørn Sundquist som tar på seg standup-hatten.

Når Erik Smith-Meyer fra Kulturhuset i Tromsø spurte Sundquist om han som ensom ulv, kunne tenke seg å lage en forestilling på hovedscenen i 2016 ble svaret:

- Hva?! Jeg tror du er sinnsyk!
- Et halvt år senere ble han allikevel overbevist og gyver nå på med stort pågangsmot.
- Man kan da ikke la denne muligheten gå ifra seg! Jeg har jo kanskje ett og annet å fortelle...

Når jeg bare får tenkt meg om! Etter et langt liv som film- og teaterskuespiller, har han utallige hendelser og situasjoner i ermet. Det handler om kjendislivet selvfølgelig, berømmelsen, oppturene og nedturene.

TID OG STED: Torsdag 16. februar og fredag 17. februar kl. 19.30. Meyergården Spektrum
VARIGHET: ca 85 min
PRIS: 400,-



FOTO: JONATHAN GUNDBERSEN

THE LADY WITH THE LAMP MED NT UNG

Bli med legenden Florence Nightingale og redd sårede soldater under Krimkrigen! Ta del i feiringen av oppdagelsen av antibiotika og demonstrer i Norges første sykepleierstreik! Med humor, alvor, sang, dans og et lite trylleshows vises høydepunkter fra sykepleiers ukjente men spennende, historie. Et ønske om lage en annerledes forelesning endte opp med å bli et helt spesielt vandreteater. Forestillingen er et samarbeid mellom NT ung, Nord universitet og Polarsirkelen vgs.

TID OG STED: lørdag 11. februar kl. 16.00 og søndag 12. februar kl. 16.00 og 18.00. Campus Helgeland.
VARIGHET: ca 30 min
PRIS: 200,-



KUNDALINIYOGA

Siri Anette Nilsen underviser kundaliniyoga som et gratis tilbud til alle festivaldeltakere under Vinterlys 2017. Kundaliniyoga er en urgammel yogavitenskap som er kjent som bevissthetens yoga. Timene er dynamiske og terapeutiske og hver time tar for seg et nytt tema/ eller et spesifikt område å jobbe med. Kundaliniyoga passer for alle enten man har erfaring fra yoga eller ikke. Kundaliniyoga gir styrket immunforsvar, gir bedre helse, forandrer gamle tankemønstre og gir økt bevissthet. Verktøyene man får gjør at man enklere kan stå støtt i hverdagen og være den beste utgaven av seg selv.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 12.00, søndag 12. februar kl. 12.00, mandag 13. februar kl. 12.00 og tirsdag 14. januar kl. 12.00 på TIP TOE.



VERDENSPREMIERE: MOTHER PROJECT II

Med Jing Hong Okorn-Kuo fra *Vannposten*. Mother Project II er en monolog, inspirert av det koreanske stykket *Uhmee* (Mor). Ved å utnytte ulike objekter, bevegelse og lyd utforsker Mother Project II en alenemors følelser og handlinger når hun nylig har fått nyheten om sin sønns selvmord. Moren bestemmer seg for å utføre et spirituelt bryllup for sønnen, i henhold til tradisjonell Koreansk tro, for å sikre ham den kjærligheten og lykken han ikke fikk oppleve mens han var i live. Dette skal hjelpe ham videre til det neste livet uten bitterhet. Mother Project II følger morens forsøk på å si adjø til en hun elsker, samtidig som hun forsøker å gjøre det rette som mor.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 18.00. Hovedscena, Nordland Teater
VARIGHET: ca 50 min.
PRIS: 350,-
AV OG MED: Jing Hong Okorn-Kuo



GRATIS

FOTO: ANNIKEN ZANE FURUNES

LOVE OFFICE

Nordland Teater åpner et LOVE OFFICE. Vi innreder et hjerterom hvor du kan få snakke i enerom. Nina Henriksen Five kommer for å snakke med de som trenger å snakke om kjærlighet. Nina har hovedfag i kjærlighet og har mye å gi til de som trenger det. Ring vår resepsjon og book time. Dette er et gratis tilbud til alle som vil så langt timene hennes rekker. Barn, gammel og ung ta kontakt. Full diskresjon. Tilbudet er gratis.

MED: Nina Henriksen Five og deg
TID OG STED: I Nordland Teaters hjerterom 11. - 17. februar mellom 17.00 og 21.00. Book time hos vår resepsjon/festivalkontor.

NORDLAND TEATER-PRODUKSJON



FOTO: GISELE BLØMNERY

JEG FORSVINNER

Møt en kvinne som venter på mannen sin som hun ikke får kontakt med. Utenfor venter krisen på henne, og hun må snart legge på flukt fra barndomshjemmet. Heldigvis er hun der sammen med sin beste venninne, og sammen forsøker de å forberede seg på de uungjelige redslene som vil møte dem der ute.

TID OG STED: Onsdag 15. februar, torsdag 16. februar og fredag 17. februar kl. 20.00. Hovedscena, Nordland Teater
VARIGHET: ca 80 min
PRIS: 295,-
AV: Arne Lygre
REGI: Katinka Rydin Berge
SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN: Even Børsum
LYSDESIGN: Johan Haugen
MED: Marit Adeleide Andreassen, Anette Hoff, Tove Kampestuen, Svein Harry Schöttker-Hauge og Lena Jacobsen Kvitvik

NORDLAND TEATER-PRODUKSJON



FOTO: GISELE BLØMNERY

REKYL

Er det mulig å leve et normalt hverdagsliv med mann og barn når jobben din er å skyte folk på den andre siden av jorden? Hun er en kvinnelig jagerpilot. Hun er gravid. Karrieren hennes i luften er over. Etter fødselen blir hun satt til å fly droner over Midtøsten. Den nye situasjonen forandrer henne. Gradvis viskes grensene mellom her og der ut, og hun klarer etterhvert ikke å skille mellom fienden og sin egen familie. Et samarbeid mellom Tetaer Innlandet, Nordland Teater og Franzisca Årflot produksjoner.

TID OG STED: Tirsdag 14. februar, onsdag 15. februar og torsdag 16. februar kl. 18.00. Black Box, Nordland Teater.
VARIGHET: ca 75 min
PRIS: 200,-
MED: Line Heie Hallem

Møljekalás

og andre betraktninger

av Asbjørn Dybwad



Råvarene til fortellerkunsten nordpå fant storlygeran overalt, og historiene ble høstet fra der man kunne.

Naturen i sin mektighet, lys og mørke i evig skifting, tro og overtro, og lange vinterkvelder har gitt næring til mang en storlygar. Og historiene ble tilberedt med selvironi og vidd. Krydret godt med grenseløse, men troverdige overdrivelser forankret i en flik av sannsynlighet. Smakt til med sammenligninger og symbolbruk, og fargerike og språklige bilder fra liv og levned som tilhørerne kunne

kjenne seg igjen i. Stein Elvestad tar publikum med inn i Asbjørn Dybwads univers, og serverer blant annet møljekalás, kjærlighetsbrev og kurs i kjøsseteknikk. Med seg på scenen har han Syver Olstad på trekkspill.

TID OG STED: Søndag 12. februar kl. 17.00 Nordland Teater, Hovedscena
VARIGHET: ca. 1 time og 20 min.
PRIS: 350,-



FOTO: BØRNLEVIK

URPREMIERE: EN SØRGELIG AFFÆRE

– et utvalg vrangforestillinger. Av Anita Hartviksen Ravn (tekst) og Ulf Skjæran (musikk). Denne forestillingen er sørgelige greier. Den inneholder ikke en eneste setning om havet, men ganske mange om døden. Den handler om knokler og fugler og telefonering. Om livet og kjærligheten (muligens morbid kjærlighet, men likefullt kjærlighet).

Tekstforfatter og komponist ønsker altså å levere deg både galskap og glede, lengsel, ensomhet og en smule eder og galle gjennom sine ord og toner.

Det er to hemnesværingers som står bak tekst og musikk i dette som vi velger å kalle musikkteater. På scenen møter du en skuespiller, en pianist og en strykekvartett; Skuespiller Maja Zakariasen skaper en unik forestilling i samspill med Kammerana, Helgeland Sinfonietta og Vefsnensemblen.

TID OG STED: Mandag 13. februar og tirsdag 14. februar kl. 20.30. Rana Museum
VARIGHET: ca 45 min
PRIS: 150,-



FOTO: STIG HAWARD DODAL

1930 - DIKTATOREN

Et samarbeid mellom Nordland Teater, Statsteatret og Rogaland Teater. Demokrati er vakkert i teorien; i praksis er det en feilslutning. Benito Mussolini. Den mektige teatersjefen Sven Elvedal er konkurs. Teatret skal stenges, venner og kollegaer skal kastes ut i håpløs arbeidsledighet. Kulden fra 30 tallets armod fester uvegerlig sitt iskalde grep om dem alle. Men, vent! Inn fra venstre kommer den barmfagre Hilda Hendriksen. Verken livet eller teatret blir noen gang det samme. Veien mot premieren blir en reise i frykt, fordommer, intriger og brutal maktkamp.

TID OG STED: Søndag 12. februar kl. 17.00 Nordland Teater, Hovedscena
VARIGHET: ca. 1 time og 20 min.
PRIS: 350,-



FOTO: EISEN/PANSEN

MED ODD-MAGNUS WILLIAMSON

En sann historien om 11 år gamle Andrew Goffman som fant farens hemmelige filmer.

Etter at faren forlater familien, finner Andrew farens etterlatte hemmelige videosamling, og tilbringer deretter all sin ledige tid foran videospillere med lettkledd heiajgledere og rørliggere med lav moral.

Han forbereder seg på et voksenliv hvor man må være forberedt på å bli forført av kvinner overalt i alle tenkelige situasjoner, men virkeligheten innhenter ham, og Andrews

oppvekst og samliv blir mer komplisert enn han hadde sett for seg.

«Min pappas porno» er et hylende morsomt teaterstykke, men også en trist historie om en ensom gutt, som forsøker å finne ut hvorfor faren bare dro sin vei.

TID OG STED: Mandag 13. februar kl. 19.30. Meyergården Spektrum.
VARIGHET: ca 80 min
PRIS: 400,-



KADDEVA Æ SA – MED FINN ARNE SØRBØE

«Ska' kje du skrive di egen en-manns forestilling å sette den opp her på Kulturhuset?» spurte Erik Smith-Meyer. «Kaddeva du sa, sa du?» svarte jeg. Dette er noe jeg alltid har hatt veldig lyst til. Det må jeg bare innrømme. Så når Kulturhuset i Tromsø inviterte til et samarbeid var det noe jeg ikke kunne si nei til. Sammen med to musikere skal jeg fabulere rundt temaet språk. Språk er rett og slett er verdens mest betydningsfulle oppfinnelse. Hva var det første det snakkende mennesket sa? Ikke godt å vite. Men det andre var ganske sikkert; «Kaddeva æ sa».

TID OG STED: Mandag 13. februar kl. 19.30. Meyergården Spektrum.
VARIGHET: ca 80 min
PRIS: 400,-

ÅRETS VINTERLYSKUNSTNER: BJØRN RANSVE

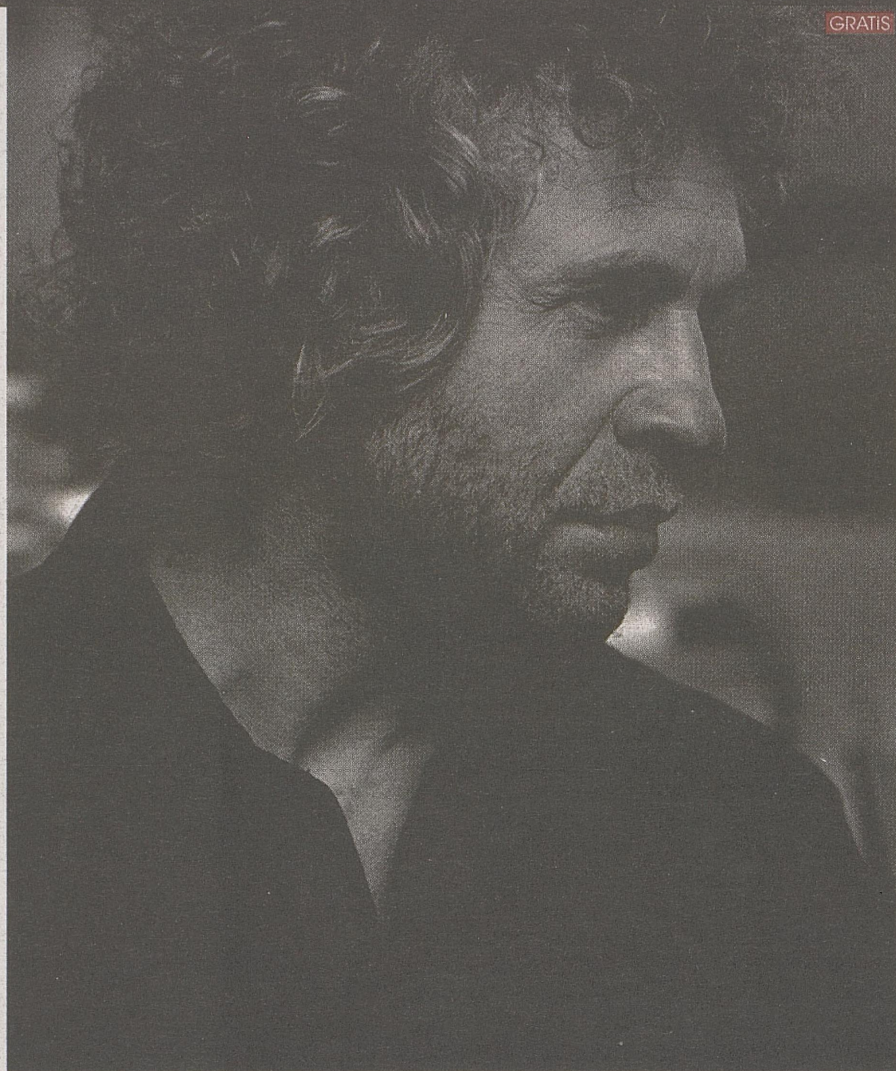
GRATIS

«KUNSTENS
KAMELON»

Ransve har markert seg som en av de fremste og til tider mest overraskende samtidskunstnerne i Norge. Han har ofte skiftet uttrykk mellom sine utstillinger og vist seg som en virtuos kunstner med mange signaturer.

Han er en uforutsigbar kunstner, og hver utstilling han har holdt, har overrasket og vist noe nytt. Hans kunst er usedvanlig sammensatt, med ulike teknikker, motiver og uttrykksformer. Det figurative veksler med det abstrakte, maleri med grafikk. Temaer startes, gjennomføres og avsluttes – for så senere å dukke opp igjen i nye, beslektede former. Men bildene kan alltid gjenkjennes som hans. Bjørn Ransve tilhører de nyfigurative kunstnerne sammen med Odd Nerdrum, Per Kleiva, Bjørn Carlsen og Leonard Rikard, som dukket opp på 1960-tallet etter at modernismen hadde etablert seg med forgrunnsfigurer som Jakob Weidemann og Knut Rumohr.

Han vakte oppsikt da han 26 år gammel, på en av sine første utstillinger, dekket veggene i Galleri 27 i Oslo med 120 grafiske trykk av en menneskerygg. På en original måte klarte Ransve allerede da å bruke både de gamle mestere, Munch og Andy Warhol i samme verket.



Hans følsomme måte å uttrykke de forskjellige variantene av en rygg på kunne minne om Munch, mens hele regien var som å se hvordan Andy Warhol fremstilte sine bilder på.

Ransve har en lang merittliste i norsk kunsthistorie som strekker seg fra utstillinger i slutten av 1960-årene og frem til i dag. Ransve vokste opp i Oslo og fikk sin utdannelse ved Statens Håndverks- og

Kunstindustriskole (SHKS) 1962-1964 og Statens Kunstakademi 1964-68.

Rana Kunstforening og Nordland Teater har de siste årene hatt samarbeid i forbindelse Nordland Teaters Vinterlysfestival. De siste seks årene har festivalen stilt med festivalkunstner i regi av Rana Kunstforening.

TID OG STED: Lørdag 11. februar kl. 18.00. Rana Museum. Pris: Gratis.

S K O L E F O R E S T I L L I N G E R

I tillegg til det ordinære programmet spilles det flere skoleforestillinger. Innehavere av Vinterlysspass og deltakerbevis kan se disse forestillingene dersom det er ledige plasser. Tidspunktene kan bli endret.

MANDAG 13. FEBRUAR

10.30: Locked In. Hovedscena, Nordland Teater. 50 min.
11.30: Hjerterom. Meyergården Spektrum. 50 min.
12.30: Locked In. Hovedscena, Nordland Teater. 50 min.

TIRSDAG 14. FEBRUAR

11.30: Hjerterom. Meyergården Spektrum. 50 min.
13.00: Ånnäsoulo. Meyergården Spektrum. 50 min.

ONSDAG 15. FEBRUAR

12.00: Re kyl. Black Box, Nordland Teater. 75 min.

TORS DAG 16. FEBRUAR

12.00: Re kyl. Black Box, Nordland Teater. 75 min.

VINTERLYSKUNSTNER 2017

BJØRN RANSVE

RANA KUNSTFORENING OG VINTERLYSFESTIVALEN INVITERER TIL SALGSUTSTILLING I RANA MUSEUM
LØRDAG 11. FEBRUAR KL 18.00 UTSTILLINGEN VIL VARE FREM TIL OG MED LØRDAG 11. MARS 2017

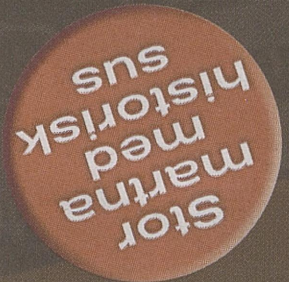


HELGELAND SPAREBANK 2016 - FOTO: TOM SANDBERG

HELGELAND SPAREBANK 2016

Jamtjorden i Leirskardalen "Historien om Klømet, fjellene og magien"

25. - 27. AUG. 2017



Foreningen Klømetspølet ønsker hjertelig velkommen til ei spennende Klømetfest i Korgen. Forestillingar kl. 20.30 alle dagar, i tillegg kl. 17.00 lørdag. Mer informasjon på nettsida: www.klometspølet.no Kontakt: post@klometspølet.no

Billetter til spølet kjøpes hos:

www.tikkio.com - Coop Frix i Korgen - Best bensinstasjon på Hennesberget
Priser inkl. avgifter er: Voksen kr. 400,- / barn og honnør kr. 175,-

VINTERLYS



2017

MAGISKE
DAGER

11.-17. FEBRUAR



VINTERLYSPROFIL
**HÅVARD
PAULSEN**



NORDLAND TEATER 

V I N T E R L Y S