

DANS FOR DEG



Kjære publikum !

Dans er så mangt - for mange!

I dag skiller vi gjerne mellom sosial dans og kunstnerisk dans. Sosial dans kan være allslags dans som utføres i en sosial sammenheng, for eksempel disko dans, folkedans, hip hop, aerobics osv. Det som skiller den kunstneriske dansen fra den sosiale dansen, er at den formidler et uttrykk. Det kan være en tanke, en ide, en følelse eller en historie. Man gir altså dansen et uttrykk slik at den kan fortelle deg noe. Dansens historie begynte med de aller første menneskene som brukte kroppsspråket til kommunikasjon. I denne forestillingen får du oppleve flere danser, eller "koreografier", innen ulike danseformer, som alle forteller sin egen historie.

Dansekunsten her i landet er kalt "kunstens stebarn", noe som sannsynligvis kommer av at kunstformen mottar små midler i forhold til andre kunstarter og er lite synlig for folk flest. De aller fleste barn og ungdom har aldri sett levende dansekunst. Vi i Dans & Toner har derfor valgt å arbeide med formidling av dans og musikk innen skolen. Der når vi alle, uavhengig av individuell interesse. Dette stiller store krav til oss, både som produsent av forestillinger og som utøvende kunstnere, fordi vi spiller for et publikum som ikke nødvendigvis er positiv i utgangspunktet. Vi legger derfor hele vår sjel i at dere skal få en ny og spennende opplevelse gjennom dans og musikk i denne forestillingen.

Velkommen til "Dans for Deg"!

Marit Krogeide
daglig leder

Musikk

Komposisjon: Peter Lodwick

Musikken i forestillingen er komponert og fremføres av Peter Lodwick. Han er fra Wales og har sin utdannelse fra Royal Academy of music i London og Oxford University. Han har komponert musikk til mange teaterstykker fremført ved teatre i Oslo og ved Riksteateret, som bl. a. "Trollspill", "Lille Eyolf", "Hvittenland", "Krig Med Ord", "Fyrstikkpiken", "Mannattera og Kjerringattera". Peter har presentert sine verk på en rekke festivaler over hele Europa, i Edinburgh, Avignon m.fl. Han har skrevet musikk til flere filmer og balletter, derav «Poems», som mottok kritikerprisen. Peter var blant de aller første som turnerte med dans og han har produsert en rekke forestillinger for barn og ungdom. Peter er kunstnerisk leder for Stiftelsen Dans & Toner.



Koreografi

Ittl er ad fljuga fjadralaus, Koreografi: Terje Tjøme Mossige



Dans kan være som et abstrakt maleri, hvor man må lage sin egen historie og slik forme sin egen opplevelse. Derfor har denne dansen en abstrakt tittel og et moderne bevegelsesspråk. Jeg lar det være opp til deg

Terje Tjøme Mossige

Terje Tjøme Mossige er utdannet ved Statens Balletthøgskole i 1984-87. Han har arbeidet med de aller fleste frie sceniske gruppene i Oslo, for NRK og har medvirket i musikaler. Tilknyttet Nye Carte Blanche fra 1991-93. Han er nå fast medlem av dansegruppen Scirocco Dansekompani, som har gjestedanset i Skandinavia og Europa. Terje har nylig arbeidet med Ingunn Bjørnsgaard Prosjekt i forestillingen "Fleux positions of an insulted eye".

En kvinne av i dag, Koreografi : Merete Lingjærde

Denne balletten viser den bevisste, selvsikre og samtidig omsorgskvinnen av i dag. Koreografien er i genren "Jazzdans", som blant annet kjennetegnes ved hyppig bruk av suggererende rytmer og et eksplosivt uttrykk.

Merete Lingjærde

Merete Lingjærde er utdannet ved Statens Balletthøgskole og har arbeidet som pedagog i jazzdans i 15 år. Hun er lektor i jazzdans ved Statens Balletthøgskole. Merete har i de senere år koreografert for flere dansegrupper, ballettskoler, NRK og forestillingen "A Magic Night" på Chat Noir. Hun er en av stifterne av Oslo Danse ensemble, et jazzdans kompani som holder til i Oslo.



Lady Of the Night, Koreografi : Antonio Ferraz



Denne jazzdansen er en ung manns drøm. Kvinnen i dansen eksisterer bare i hans fantasi. Hun er alt han ønsker hos en kvinne. De møtes i dansen og skilles så, fordi han til slutt skjønner at det hele bare var en drøm.

Antonio Ferraz

Antonio Ferraz er fra Trinidad, og har sin utdannelse fra London, Paris og Canada. Han har hatt en rekke store roller i utlandet før han kom til Norge. Her hjemme har han danset i Carte Blanche, for NRK og i en rekke musikal, bl.a. "A Chorus Line", "West Side Story", "Skatten på Sjørøverøya", "Sweet Charity" og "Hair". Toni underviser i jazzdans på Statens Balletthøgskole og koreograferer jevnlig, hovedsakelig innenfor jazzdans.

Intermezzo, Koreografi : Marit Krogeide

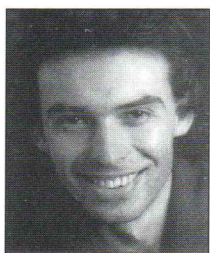
Hun forlates av sin venn og danser ut sin lengsel og fortvilelse. Etterhvert tar bevegelsene over og styrer henne fullstendig. Dette hjelper henne til å se at hun ofte i livet har latt seg lede av andre. Når hun så tar kontroll over seg selv, opplever hun gleden ved å kunne være et selvstendig tenkende menneske som tar sine egne avgjørelser.

Marit Krogeide

Marit Krogeide danset hos Jorunn Kirkenær fra hun var 6 år gammel og er utdannet danser ved Statens Balletthøgskole. Hun har hatt en rekke store oppdrag for NRK og medvirket i mange musikal. Hun har arbeidet som skuespiller for Riksteateret som Rosita i "Den Fillete Dokka", og har spilt "Gribb Lulu" i musikalen "Jungelboken". Marit er daglig leder og danser i Stiftelsen Dans & Toner, som årlig fremfører hundrevis av forestillinger for barn og ungdom.



Dobbeltgjengeren, Koreografi : Eric Viudes



Min neo-klassiske dans er basert på Inger Hagerups dikt "Dobbeltgjengeren". Har vi alle en dobbeltgjenger et sted? Eller vil vi gjerne tro det? Kanskje det bare er vår egen skygge? Er det i tilfelle noe å engste seg for?

Eric Viudes

Eric Viudes er født i Frankrike og utdannet ved Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse i Paris og hos Maître Brioux. Etter engasjement i Ballet du Rhin og som solist i Luzern, kom han i 1984 til Norge og Nasjonalballetten. I 1986 fikk han solist kontrakt og har siden da tolket en rekke store og utfordrende roller. Han har høstet stor anerkjennelse både i Skandinavia og i internasjonal presse for sin tolkning av Nijinskij "Diaghilev Ballets Russes".

Lekende Ynde, Koreografi : Dinna Bjørn

Den romantiske musikken inspirerte meg til å skape en dans for to i den klassiske ballettens bevegelsesspråk. Hun - på tåspiss og med grasiøs eleganse, oppfordrer han til dans. Han går først inn i dansen som hennes romantiske kavalier, som støtter og bærer henne. Etter en stund lokkes de av musikken til å utfordre hverandre i en uhøytidelig konkurranse om hvem som er best til å snurre, løpe, hoppe eller balansere på et ben. De møtes til slutt i en fiende vals.

Dinna Bjørn

Dinna Bjørn har vært sjef for den norske Nasjonalballetten siden august 1991. Hun er dansk og debuterte som danser i 1964 i Jerome Robbins ballett "Afternoon of a Faun". Hun har en lang solist karriere bak seg og har danset store roller ved en rekke ballettkompanier over hele verden. Hun har koreografert mange balletter, og realiserte Nasjonalballettens store Nord-Norge turne.





Tegnet av Rita Bondestad
Høgtun videregående
skole -96

Dere talte i et nytt språk for oss: dans og musikk. Dere gjorde det vakkert og morsomt, med følelse og stil, engasjerende og betagende. Det lå stor faglig dyktighet bak forestillingen og den pedagogiske utfordringen taklet dere suverent. Harestua ungdomsskole

Her var det solid koreografi, samstemmighet mellom utøverne og påtagelig sterke og åpne uttrykk og mimikk hos danserne. Som ballett anmelder må jeg bare slutte meg til elevenes trampe klapp og begeistret plystring.

Fra Aftenposten omtale av "Dans for Deg"

Denne forestillingen var med på å åpne øynene mine for dans. Jeg skjønnte at dans er noe alle mennesker har gjemt inne i seg en plass. Jeg forstod at det også er viktig at alle får lov til å danse, å bevege seg til musikk som de selv vil. Jeg skjønnte at dans er en kunstform på lik linje med andre kunstformer. Jeg synes det var kjempeflott og fikk lyst til å danse selv!

Janne E. Midtgård, Finnfjordbotn v.g. skole

"Dans for Deg" viste bredde i dans som uttrykksform. Med spennvidde i koreografi og kunstnerisk, dramatisk innhold, ble forestillingen mottatt med stor begeistring av elevene. Det var en stor suksess.

Avisen Jarlsberg