



HEDDA GABLER HÅLOGALAND TEATER



## TEATERSJEFEN

Kjære publikum!

Mang en "Ibsendödare" i klasserommet eller bak regipulten har gitt ungdom inntrykk av at Ibsen er en nedstøvet fossil. Med denne oppsetningen av Hedda Gabler vil vi bevise at Ibsen er sprell levende, og fremdeles ung.

Utgangspunktet for dette prosjektet er fem unge skuespillere og en ung instruktør, som med minimale tekniske rammer har fått utfordringen: La Ibsen komme til ungdommen! Med kjærlighet for dikterens tekst og repektløshet for ibsenske tradisjoner, har de kastet seg over et av Ibsens hovedverker.

God fornøyelse!

HAUKUR J. GUNNARSSON



## HISTORIEN OM EN FORESTILLINGS TILBLIVELSE

**Tre unge skuespillere** på et teater - med et ønske om å gjøre noe, lage en forestilling for andre unge. **En ny teatersjef** - som gir dem muligheten, under forutsetning av at forestillingen ikke krever teknisk assistanse. **En regissør** - med fysiske og visuelle uttrykk som hovedretning i teater. Et norsk **kulturikon** - en verdenskjent dramatiker. **To skuespillere** til. En **dramaturg** - som har sett det meste og som vil se mer.

Der startet forestillingen **Hedda Gabler**.

Er **Ibsen** et stivnet og støvete kulturikon? Er han moralismen og borgerlighetens talsmann? Kan man eksperimentere med kulturikoner? Skal man la ham ifred - eller utforske ham?

Med forestillingen **Hedda Gabler** har vi valgt å se på **Ibsen** med våre egne øyne, forsøkt å finne hans stemme i vår egen tid. En utforskning innen tematikker som seksualitet, mystikk, komikk, "action" og undring -

01.03.97

JON TOMBRE



## IBSENS TANKER før stykket var ferdigskrevet og før stykket hadde funnet sin endelige form. Sitater fra opptegnelser og skisser.

“Menneskeånden er kommen på afveje.”      “Hvorfor overgive sig på nåde og unåde-”

“Livet er ikke sørgeligt. - Livet er latterligt - Og det kan ikke bæres.”

“Den store jammer i verden er at så mange ikke har andet at tage sig til end at jage efter lykke uden at kunne finde nogen.”

“Stor fordom, det, at man elsker kun en!”

### **...om stykkets personer**

“Hos Hedda ligger dyb poesi på bunden. Men omgivelserne skræmmer hende. Tænk, at gøre sig latterlig!”

“Fortvilelsen hos Ejlert Løvborg ligger i at han vil beherske verden men ikke kan beherske sig selv.”

“Brack har en hang til at leve som ungarl og så skaffe sig adgang til et godt familjehus, bli husven, uundværlig- - “

“Det dæmoniske i Hedda er: Hun vil øve indflydelse på en anden -”

### **...utelatte dialoger**

Brack: Jeg tror så mænd De er begyndt at gruble over problemer!

Hedda: Ja hvad kan man ikke forfalde til når man har gåt hen og giftet sig.

Hedda: Det at ta´noget fra en anden, det synes jeg må være så dejligt.





**SKUESPILLERENES OG REGISSØRENS TANKER før prøvene var igang og før forestillingen hadde funnet sin endelige form.  
Sitater fra opptegnelser og skisser.**

**selvmordet**

åpning med Heddass selvmord. Fortellingen om prosessen mot selv-destruksjon.

Er alle på randen til å ta sitt eget liv, hvem gjør det, hvem utstøtes? - som en thriller...

**graviditet**

lik ansvar og forpliktelse, Hedda nekter. Hun nekter å hengi seg til andre enn seg selv...

**kjærlighet**

fraværet av kjærlighet gjør folk livsfarlige.

**egosentrisitet**

alle går i sin verden - med behov for hjelp - men uten evne til selv å hjelpe.

De søker kjærlighet - men er selv ute av stand til å gi.

**livslede**

**kravet til livet større enn evnen til å leve** "det er bedre å være en som kunne ha vært, enn en som forsøkte, men ikke ble"

**angsten**

for å mislykkes, miste kontroll, være latterlig

**det allmenne**

...vekk fra troen på den unike skjebnen - styrke det kollektive presset. Et felles ansvar; at en går under.



## “ET STOPPESTED UNDERVEIS...

**Martin** Det er lenge siden jeg har sett noen k dde med Ibsen.

**Anders T** Ibsen lever! - også har de begravet stakkar'n.

**Iris** Han holder seg godt, han godeste Henrik.

**Ingjerd** Tanken bak prosjektet var...

**Iris** Jon har ideer som snefall i januar... Haugevis!

**Anders D** Teatret er som et univers med mange uoppdagede landområder. Noen ganger m ter man landskaper med klippes  store og farlige at man skjelver av respekt; - Ibsen er et slikt landskap. Det krever fasthet, samhold og dristighet for   kunne våge og søke inn i disse pernisi se områdene der ingen annen har v ert f r.

**Ingjerd** På denne spesielle oppdagelsesreisen har vi v ert sterke og respektløse nok sammen, til   gjøre forsøk på nettopp dette. Nå prøver jeg noe nytt, det spirer allerede fram, merker dere det ikke?

...OGSÅ KJØRER TOGET VIDERE”



## REAKSJONER FRA 8.KLASSINGER - UNDER ARBEIDET MED FORESTILLINGEN

**Annerledes** enn klassisk Ibsen - Det voldsomme kroppsspråket gjorde følelsene - levende. For mye **virvar!**

Hedda **elsker** ingen, men vil ha så mange som hun kan få. Jeg fatter ikke en **dritt** - men det var ganske **artig**.

Det var som **Dallas!**

Det der med en enkel, naken scene, og så mer og mer løping, det var utrolig stilig, mer og mer spent, og så smalt det.

Det skulle kanskje være litt forvirrende? Men det var ikke kjedelig. Det var lett å følge historien - **plottet** var klart.

Det var befriende - ja **tøft!** - å slippe det stive teaterspråket.

Mikrofonen ga i hvert fall litt effekt på det rotet som var...

Det var spennende, det funka . Også det at det skjer flere ting samtidig, at det skjer ting utenom det som blir sagt.

Fint med mye **bevegelse**.

**Ser jo at det er Ibsen.**



## BIOGRAFIER

INGJERD EGEBERG - **Thea Elvsted** - fra Moelv i Hedmark, utdannet ved Statens Teaterhøgskole 1994, skuespiller på Hålogaland Teater.

IRIS JOHANSEN - **Hedda Tesman** - fra Vestvågøy i Lofoten, utdannet ved Statens Teaterhøgskole 1993, skuespiller ved Nordland Teater og Hålogaland Teater.

MARTIN LOÏC LOTHERINGTON - **Eilert Løvborg** - fra Paris, utdannet ved Statens Teaterhøgskole 1996, skuespiller på Hålogaland Teater.

ANDERS T. ANDERSEN - **Jørgen Tesman** - fra Tønsberg, utdannet ved The Arts Educational Drama School, London 1994. Frilans skuespiller ved blant annet Riksteatret, Nordland Teater og Oslo Moderne Teater.

ANDERS DAHLBERG - **Assessor Brack** - fra Bodø, utdannet ved Statens Teaterhøgskole 1988 og Actors Studio, New York 1996. Skuespiller ved blant annet Det Norske Teatret, Nationaltheatret, Nordland Teater, Riksteatret, Hålogaland Teater. Skuespiller i New York 1993-96 ved American Repertory Theatre og Wooster Group.







MED:

INGJERD EGEBERG  
IRIS JOHANSEN  
MARTIN LOÏC LOTHERINGTON  
ANDERS T. ANDERSEN  
ANDERS DAHLBERG

SCENETEPPE: MARTIN EILERTSEN  
PROSEKTKOOR.: BIRGIT STEIN HENRIKSEN  
FOTO: MARIANNE SØRHEIM  
PROGRAM & PLAKAT: STEIN FREDRIKSEN

TEKST: HENRIK IBSEN  
DRAMATURG: HALLDIS HOAAS

REGI: JON TOMBRE

HT POSTBOKS 840 9001 TROMSØ

**SAS** Støtter kulturen i Tromsø

**NBR**

S

Depotbiblioteket



00sd 06 466

**HEDDA GABLER** 09.04 - 13.04.97 KULTURHUSET TROMSØ LILLESCENEN, KL. 20.00 BILLETTER 776 10009.  
17.04 - 20.04.97 BLACK BOX TEATER OSLO KL. 20.00 BILLETTER 22 83 39 90