

TRØNDELAG TEATER 2015

Kongen dør • Påfuglen • Lille Eyolf • Suffløren • The Sound of Music • Kupp en klassiker • There •
Leonce og Lena • Vaktmesteren • Oscar og den rosa damen • Bastard • Hamlet • Konfirmasjonen •
Kommentarfeltet • Petra von Kants bitre tårer • Rosenkrantz og Gyldenstern er døde •
Nøtteknekkeren • Action • I grevens tid • Unge dramatikere

TRØNDELAG
TEATER



INNHOLD

Trøndelag Teater 2015

Forestillinger i vårsesongen:

Kongen dør	4
Påfuglen	6
Lille Eyolf	8
Suffløren	10
The Sound of Music	12
Leonce og Lena	14
Vaktmesteren	16
Oscar og den rosa damen	18
Kupp en klassiker	36

Forestillinger i høstsesongen:

Hamlet	20
Konfirmasjonen	22
Kommentatorfeltet	24
Petra von Kants bitre tårer	26
Rosenkrantz og Gyldenstern er døde	28
Nøtteknekkeren	30
Action	32
I grevens tid	34
Unge dramatikere	37

Gjestespill:

There	38
Bastard	39

Skuespillere	40
--------------------	----

Praktisk informasjon	42
----------------------------	----

Theatercaféen	43
---------------------	----

KRISTIAN SELTUN TEATERSJEF



2 - 3

Trøndelag Teater står sterkt for tiden. Vi har bak oss et formidabelt år, med jevnt over godt besøk og flere sterke kunstneriske suksesser. Prisdryss ble det også.

Et teater er summen av alle som jobber der. Kunstformen vi driver med skapes av et kollektiv. I sin enkleste form krever ikke teatret mer enn en enslig skuespiller og et publikum, men som oftest er det et større kollegium rundt, både på og bak scenen.

Likevel skal man ikke glemme at det er noen sterke individer som drar oss i riktig retning. Regissør Tyra Tønnessen og scenograf Bård Lie Thorbjørnsen sto i fjor for to av de flotteste forestillingene vi har produsert på lang tid - *Besøk av gammel dame* og *Når vi døde våkner*. Det er derfor gledelig å annonsere at de begge er med oss også i år, i to forskjellige produksjoner. Tønnessen har skrevet og regisserer *Påfuglen*, som har premiere på Hovedscenen 23. januar, mens Thorbjørnsen har levert en svært vakker scenografi til *Lille Eyolf*. Den har premiere på Gamle Scene 7. februar, i regi av Kjersti Haugen, også hun en klippe i faget.

I 2015 kommer også regissør Runar Hodne og scenograf Serge von Arx tilbake. Sist de var hos oss fikk vi en helt enestående versjon av *En handelsreisendes død*. Nå skal de lage *Hamlet*, med premiere på Hovedscenen til høsten. Det blir en begivenhet. Musikken skal skrives av fjorårets Spellemannsprisvinner Lars Petter Hagen, en stjerne på den norske samtidsmusikkhimmelen.

Og på scenen står vårt ensemble, som er i toppform. Det blir flere nye ansikter å se der i året som kommer. Og dessverre er det også noen som forlater oss. Mest vemodig er det med de som går av med pensjon. Jan Erik Berntsen takket for seg før jul, og i løpet av våren følger Kine Bendixen, Arne O. Reitan og Harald Brenna. De er skuespillere vårt publikum har et kjært forhold til, og de har alle stått i betydelige roller også i sin tid som seniorer. Helt slipp gir vi heller ikke på dem, for både Bendixen og Berntsen gjester oss allerede til høsten, når de begge blir å se i *I grevens tid*.

Vårens store begivenhet for mange, er den årvisse musikalen ved Trøndelag Teater. Der klinker vi til med en av de største innen sjangeren, nemlig *The Sound of Music*. Til å sette den opp for oss kommer svenske Ronny Danielsson - en virkelig ringrev når det er snakk om storslagne sceneverk - og med seg har han et usedvanlig kunnskapsrikt og rutinert team. Det er spennende for oss på Trøndelag Teater å få jobbe med så erfarne folk.

Årets katalog er den kanskje mest innholdsrike noensinne ved Trøndelag Teater. Vi kan by på hele elleve premierer. I tillegg finner du repriser på tre populære forestillinger fra de siste to årene, samt gjestespill, samproduksjoner og en ilesesettelse. Dette er forsmaken på en omlegging i måten vi organiserer spilleplanen vår på, som vi gjør fra 2016. Da skal vi øke vårt tilbud til publikum ytterligere!

Velkommen i teatret

KONGEN DØR

av Eugène Ionesco

EXIT



Hvordan skal det gå når kongen tror han kan leve evig?

En konge med to dronninger, en enmannshær, en usynlig hushjelp og en livlege med stjernebikkert forholder seg til livets siste timer; det er duket for en absurd komedie med tragisk tema.

Det er ikke lett å forsone seg med døden. For kongen i denne forestillingen er døden umulig å akseptere. Derimot har flere av hans nærmeste forstått at enden er nær. I et fascinerende forløp får vi oppleve hvordan kongens frykt og selvbevissthet øker i takt med at hans posisjon og makt svinner hen. Samtidig forfaller han både fysisk og psykisk, og hele kongeriket går i oppløsning. Gjennom de ulike rollene menneskene rundt kongen inntar, avdekkes hans stadig mer innsiktsløse benektelse av rikets tilstand og den uunngåelige døden.

Kongen dør ble skrevet i 1962. Stykket handler om vår eksistensielle angst, og hvordan den kan forandre synet vi har på oss selv, på våre nærmeste omgivelser og på omverdenen.

Sammen med Samuel Beckett og noen få andre, regnes Eugène Ionesco som en av de absolutt fremste dramatikerne innenfor absurd teater. Han maktet å lage stor humor av dagligdagse banaliteter, og klarte samtidig å si noe om hvor lite et menneskeliv er i den store sammenhengen. Ionesco har en gang uttalt at *Kongen dør* er en slags lærebok i det å dø, skrevet i en periode av hans liv da han selv var syk og fryktet døden. Her setter han vårt snevre verdenssyn i sammenheng med jordens endelikt, verdens kriger og universets konstruksjon. Dette gjør ham til en aktuell dramatiker også i dag.

Med noen av våre mest erfarne komediespillere kan vi vente oss en uforutsigbar og underholdende kveld på Studioscenen.

Regi
Visuell konsulent
Lysdesign
Oversatt av

Harry Guttormsen
Grete Sømmer
Steffen Telstad
Håvard Hodne

4 - 5

Medvirkende:

Berenger
Vakten
Legen
Dronning Marguerite
Dronning Marie
Juliette

Hans Petter Nilsen
Arne O. Reitan
Jan Frostad
Hildegunn Eggen
Janne Kokkin
Wenche Strømdahl



Hans Petter Nilsen



Arne O. Reitan



Jan Frostad



Hildegunn Eggen



Janne Kokkin



Wenche Strømdahl

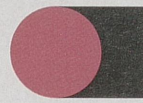
PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 17. JANUAR 2015

Bakgrunnsmateriale for *Kongen dør*:
På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

PÅFUGLEN

- en urettferdig musikal av Tyra Tønnessen og Jovan Pavlovic





Et spennende eventyr og fantastisk musikk presentert i et usedvanlig fargerikt univers. Hva mer kan man ønske seg av en familieforestilling?

Etter suksessen med *Rock'n Roll Wolf* er regissør Tyra Tønnessen og scenograf Dagny Drage Kleiva tilbake med en ny eventyrmusikal som foregår i dyrenes verden. Denne gangen er ulven og geita byttet ut med en påfugl og en labrador. Jovan Pavlovic har skrevet splitter ny musikk.

Påfuglene bor i Fugleland og Labradorene i Hundeland. Påfuglene er fattige og drømmer om en bedre fremtid. Kanskje finner de den i hundelandet? Påfugl-mammaen drar alene til Hundeland, men de kulturelle forskjellene er store, og de rike hundene er ikke så villige til å hjelpe som hun hadde trodd. Med mye humor tar eventyret fra dyreverden fatt i kjente samtidsdilemmaer.

Tyra Tønnessen og Jovan Pavlovic har utviklet idéen sammen. Med seg har Pavlovic et knippe særegne og sterke musikere. Da han og orkesteret ga oss en smakebit fra forestillingen under vår lansering av 2015-programmet, var publikums respons ikke til å ta feil av: En mer løfterik og positiv mottakelse kunne vi knapt ha fått. Det vitner også om at dette er et stykke musikkteater voksne fint kan se både med og uten følge av barn!

Tyra Tønnessen er en av Norges mest ettertraktede regissører, og vi er svært glade for å ha henne tilbake på Trøndelag Teater. De fleste kjenner henne godt fra publikumsvinnerne *Rock'n Roll Wolf*, *Besøk av gammel dame* og *Når vi døde våkner*. Det er ikke rart vi gleder oss.

Regi Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer Dagny Drage Kleiva
Musikk Jovan Pavlovic
Koreografi Tor Ivar Hagen
Lysdesign Eivind Myren

6 - 7

Medvirkende:

Tor Ivar Hagen, Kathrine Thorborg Johansen, Christian Ruud Kallum, Karl-Vidar Lende, Henriette Marø, Marianne Meløy, Herbert Nordrum, Jon Lockert Rohde

Musikere:

Jovan Pavlovic, Andreas Kjøl Berg, Morten Skaget, Åsmund Flaten



Tor Ivar Hagen



Kathrine Thorborg
Johansen



Christian Ruud Kallum



Karl-Vidar Lende



Henriette Marø



Marianne Meløy



Herbert Nordrum



Jon Lockert Rohde



Jovan Pavlovic



Andreas Kjøl Berg



Morten Skaget



Åsmund Flaten

Bakgrunnsmateriale for Påfuglen:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.



Lille Eyolf

AV HENRIK IBSEN

Hva vil det si å være et fullferdig menneske?

Et familiedrama hvor foreldrene er så blendet av egne behov at de ikke er i stand til å se sitt eget barn.

Trøndelag Teater bygger nå videre på en stadig sterkere og bredere Ibsen-tradisjon. Årets forestilling er *Lille Eyolf*. Dette er et av Ibsens siste skuespill, hvor han i større grad enn tidligere belyser livets store eksistensielle spørsmål.

Alfred Allmers kommer tidligere hjem enn forventet, fra en flere uker lang fjelltur, med glødende visjoner og stor gjennomføringsiver. Dette – og at han har lagt fra seg et større skriveprosjekt – overrasker både hans kone Rita og hans søster Asta. Sønnen Eyolf er mest glad for at pappa er kommet hjem.

Men så skjer det noe som setter det vante familielivet i et nytt perspektiv. Alt det som tidligere har ligget dypt under overflaten kommer sakte, men sikkert, til syne. I møte med døden blir det uunngåelig å være ærlige og åpne. Hvordan takler de det? Kan de fortsette å leve sammen? Er det mulig å fjerne «det som gnager» i huset uten at det oppstår et tomrom?

Til å regissere dette komplekse materialet var Kjersti Haugen et soleklart valg. Blant hennes mange suksesser på Trøndelag Teater finner vi to andre av Ibsens verk, nemlig *Et dukkehjem* og *Gjengangere*. Vi kan ikke annet enn å skape forventninger når hun – sammen med Bård Lie Thorbjørnsen (som laget scenografien til *Når vi døde våkner*) – skal iscenesette dette mystiske familiedramaet.

Regi Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Bård Lie Thorbjørnsen
Lysdesign Eivind Myren

8 - 9

Medvirkende:
Alfred Allmers Kenneth Homstad
Fru Rita Allmers Renate Reinsve
Frøken Asta Allmers Ingrid Bergstrøm
Ingeniør Borgheim Mads Bones
Rottejomfruen Kine Bendixen
Lille Eyolf Phillip Flaten-Hoff /
Erling Johannes
Rinnan Green



Kenneth Homstad

Renate Reinsve

Ingrid Bergstrøm



Mads Bones

Kine Bendixen

Bakgrunnsmateriale for *Lille Eyolf*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

SUFFLOREN

av Andreas T. Olsson



Hvordan kan man bli hørt når man er så vant til bare å hviske?

En sufflør er skuespillernes sikkerhetsnett, men i nedskjæringens navn er det kanskje akkurat dette nettet som må bort. Hva skjer når man ikke lenger trengs? Og når så du sist en jobbannonse hvor man søkte etter sufflør?

Du har kanskje sett suffløren på teatret, der han sitter og følger oppmerksomt med på skuespillerne, klar til å redde dem hvis de skulle glemme replikkene? Eller kanskje har du ikke lagt merke til ham? En sufflør er nemlig best når han merkes minst mulig. Suffløren kan alt om teater, med livet er det derimot vanskeligere. Livet har ikke noe manus – det er heller ingen regi. Lyssettingen er dårlig og kostymene likeså.

Suffløren er en kjærlighetsfull hyllest til teatret – sett fra siden. Den har gått sin seiersgang på Dramaten i Stockholm etter at skuespiller Andreas T. Olsson skrev forestillingen som en del av sin avgang ved Teaterhögskolan i Stockholm. Vi er stolte av å presentere norgespremieren på denne feiringen av teatret, kunsten og suffløren.

Regi

Line Fougner
Christensen

10 - 11

**Lysdesign
Oversatt av**

Tommy Geving
Trond-Ove Skrødal

Medvirkende:
Suffløren

Trond-Ove Skrødal



Trond-Ove Skrødal



the **SOUND**
of **MUSIC**

av Richard Rodgers og Oscar Hammerstein II



Krig og kjærlighet, lyden av musikk, og håpet om en ny begynnelse.

Til våren slår Trøndelag Teater på stortromma når *The Sound of Music* – en av verdens mest kjente musikaler – endelig finner veien til Hovedscenen.

Maria Rainer er en ung kvinne på leting etter sin identitet. Hun søker den først i klosteret, men finner seg ikke helt til rette blant nonnene. Derfor blir hun sendt ut for å arbeide som guvernante for Kaptein von Trapps syv morløse barn. Hun får et godt og nært forhold til den store familien, og kanskje spesielt til kapteinen selv. Tilværelsen deres forblir ikke rosenrød når dette skjer samtidig med at Hitlers tredje rike ekspanderer, og vi nærmer oss utbruddet av andre verdenskrig.

The Sound of Music er basert på en sann historie, og ble skrevet som musikal på slutten av 50-tallet. Rodgers og Hammersteins nydelige musikk inkluderer klassikere som «Edelweiss», «Sound of Music», «Do-Re-Mi» og «Climb Every Mountain». Etter Broadway-suksessen, ble musikalen uddødeliggjort gjennom den prisbelønte filmatiseringen fra 1965.

Når *The Sound of Music* får sin premiere på Trøndelag Teater har vi hentet inn en av Skandinavias mest ettertraktede regissører i sjangeren. Ronny Danielsson har iscenesatt titalls musikaler og har blant annet arbeidet ofte ved Stockholm Stadsteater. Vi er svært glade for at han vil komme til Trondheim sammen med sitt team; koreograf Roger Lybeck, scenograf Rikke Juellund, kostymedesigner Annsofi Nyberg, og lysdesigner Torsten Dahn.

Salget har allerede vært i gang en god stund. Pass på så du ikke går glipp av denne muligheten til å se fantastisk musikkteater med Trøndelag Teaters eget ensemble.

THE SOUND OF MUSIC

Musikk av Richard Rodgers

Sangtekster av Oscar Hammerstein II

Manus av Howard Lindsay og Russel Crouse

Inspirert av *The Trapp Family Singers* av Maria Augusta Trapp

Presentert i samarbeid med R&H Theatricals Europe

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 21. MARS 2015

Regi	Ronny Danielsson	12 - 13
Musikalsk leder	Åsmund Flaten	
Koreografi	Roger Lybeck	
Scenografi	Rikke Juellund	
Kostymer	Annsofi Nyberg	
Lysdesign	Torsten Dahn	
Oversatt av	Ragnar Olsen	

Medvirkende:

Maria Rainer	Silje Lundblad
Georg von Trapp	Øyvind Brandtzæg
Abbedissen	Helle Ottesen
Max Detweiler	Hans Petter Nilsen
Liesl von Trapp	Tuva B. Larsen

Janne Kokkin, Jon Lockert Rohde, Arne O. Reitan, Ragnhild Sølberg/Wenche Strømdahl, Hallbjørn Rønning, Martine B. Lundberg, Cecilie Karlsen, Ingrid Nyhus, Hazel Eilertsen, barn og statister



Silje Lundblad Øyvind Brandtzæg Helle Ottesen Hans Petter Nilsen



Tuva B. Larsen Janne Kokkin Jon Lockert Rohde Arne O. Reitan



Ragnhild Sølberg Wenche Strømdahl Hallbjørn Rønning Martine B. Lundberg



Cecilie Karlsen Ingrid Nyhus Hazel Eilertsen

Bakgrunnsmateriale for *The Sound of Music*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

LEONCE OG LENA

et satirisk lystspill av Georg Büchner



På overflaten et lite stykke satire om rebelsk ungdom, dumme foreldre og ekte kjærlighet, men under ulmer kritikk av totalitære regimer og nødvendigheten av revolusjon.

Leonce og Lena handler om en prins, Leonce, som skal arve farens totalitære regime; et regime han opplever som en overflatisk lekestue. Prinsen skal tvangsgiftes med prinsessen i naboriket, Lena, som han for øvrig aldri har truffet. Uavhengig av hverandre velger de unge tronarvingene å rømme. Ved et skjebnens lune møtes de og forelsker seg, og sammen bestemmer de seg for å gjøre opprør ved hjelp av maktens egne virkemidler.

I utgangspunktet er det lett å lese stykket som en småmorsom bagatell. Kongeriker ved navn Popo (bæsj) og Pipi (tiss), samt en fremdrift som styres av usannsynlige tilfeldigheter, underbygger det. Samtidig vil det være en stygg undervurdering av en i sin tid meget politisk bevisst forfatter, som mest sannsynlig har krydret både språk og handling med ironiske virkemidler.

Stykket er skrevet i 1836 av tyskeren Georg Büchner, en politisk revolusjonær forfatter som døde svært ung. Büchner var sterkt inspirert av Shakespeare, og i *Leonce og Lena* finner man trekk både fra *Hamlet* og *En midsommernattsdrøm*. Ved å skrive om det folk ikke ville høre, satte Büchner sitt eget liv i fare. *Leonce og Lena* er regnet som et av de beste tyske lystspillene som er skrevet, og Büchner er en av forløperne for ekspresjonismen og dermed også for det moderne dramaet.

Regissør Johannes Dahl er, allerede før han er ferdig utdannet, tilbudt et regioppdrag ved Dramaten i Stockholm. *Leonce og Lena* er diplomarbeidet hans og avslutningen på en fem år lang regiutdannelse ved Teaterhøgskolen (KHIO).

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 24. APRIL 2015

Regi Johannes Dahl
Scenografi og kostymer Katja Margrethe Ebbel Frederiksen
Lysdesign Eivind Myren
Oversatt av Trond Winje

14 - 15

Medvirkende:
Christian Ruud Kallum
Karl-Vidar Lende
Henriette Marø
Renate Reinsve



Christian Ruud Kallum



Karl-Vidar Lende



Henriette Marø

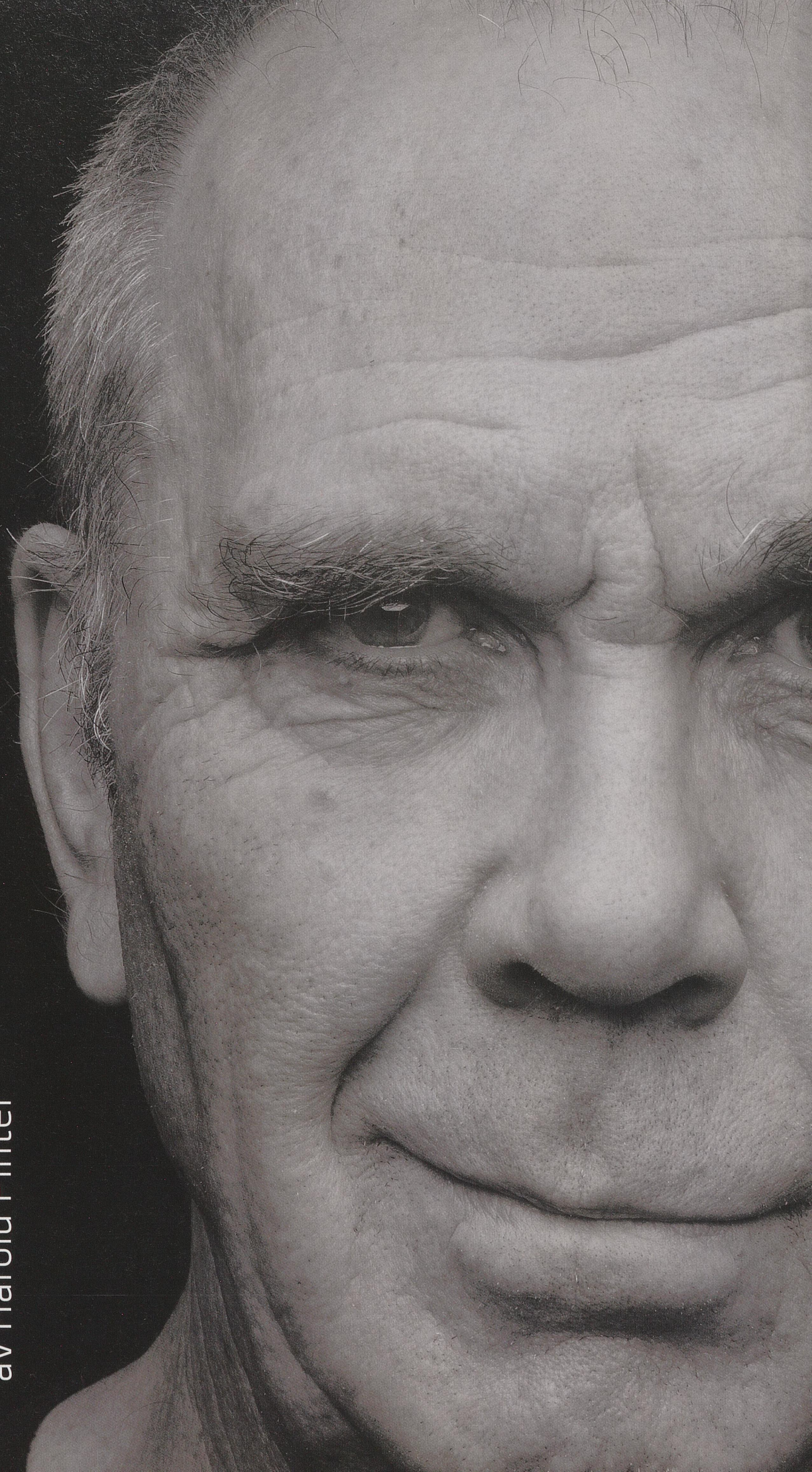


Renate Reinsve

Bakgrunnsmateriale for Leonce og Lena:
På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

VAKTMESTEREN

av Harold Pinter



«Pinter handler om ordentlige folk»

(Harald Brenna)

Den britiske dramatiker og nobelprisvinneren Harold Pinter er elsket av så vel skuespillere som regissører og publikum verden over. Ikke minst på grunn av sin finslepnepenn og muntlige replikkføring. *Vaktmesteren* fra 1959 er en av Pinters aller største suksesser.

Vaktmesteren er et stykke om oppdrift! Tre menn nederst på samfunnets sosiale skala strever med å opprettholde selvrespekten. Hjelpeløst trækker de på hverandre for å holde på det siste de har av verdighet. Den samfunnskritiske tematikken er ikledd skarpe replikker, gode karakterer og mye humor. Vi får vite lite om personenes bakgrunn, identitet og hva som motiverer dem. De er uforutsigbare og vanskelige å få ordentlig tak på, og en får inntrykk av at de overlever gjennom løgn og selvbedrag.

Utgangspunktet for mye av Pinters dramatik er en grunnleggende angst for tilintetgjørelse, og hans dramatik har fått sin egen betegnelse – *trusselkomedie*. Komikken oppstår i spenningsfeltet mellom den stiliserte dialogen og de ofte konfliktfylte dramatiske situasjonene. Pinters sterke politiske engasjement hører også med i bildet. Vi snakker om en mann som i sin takketale da han mottok nobelprisen i litteratur i 2005, benyttet anledningen til å kritisere både USA og hjemlandet..

Det er vår egen skuespiller Øyvind Brandtzæg som har regi på stykket. Da han satte opp *Bedrag* på Studioscenen i 2013, fikk vi bekreftet at han og Pinter er en god kombinasjon. Sammen med stjernelaget Trond-Ove Skrødal, Jan Frostad og Harald Brenna er det duket for et nytt møte med Pinter i intimformat på Trøndelag Teater.

Regi
Visuell konsulent

Øyvind Brandtzæg
Anita Gundersen
og Karianne Barstad
Gøril Nordgaard
Jens Gunderssen

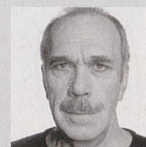
16 - 17

Lysdesign
Oversatt av

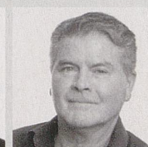
Medvirkende:

Davies
Mick
Aston

Harald Brenna
Jan Frostad
Trond-Ove Skrødal



Harald Brenna



Jan Frostad



Trond-Ove Skrødal

OSCAR OG DEN ROSA DAMEN

av Éric-Emmanuel Schmitt



En usentimental historie om fødsel, død og det som er i mellom.

10-åringen Oscar er alvorlig syk og vet at han snart skal dø. Det er vanskelig fordi de voksne har angst for døden og trekker seg unna. Alle, med unntak av Beste-Rosa. Hun er annerledes enn andre voksne, og i løpet av noen få dager utforsker de livet i alt sitt mangfold. Det blir en reise full av fantasi, humor og klokskap.

Selvsagt føles det meningsløst når et ungt liv tar slutt nesten før det er begynt, og en slik historie kunne lett blitt bare trist. I stedet er *Oscar og den rosa damen* en ettertenksom forestilling full av humor og varme. Det handler om hva det vil si å være tro mot seg selv, og om hvordan barnets ærlighet og nettopp mangel på sentimentalitet skaper rom for innhold og mening selv i livets siste dager.

Éric-Emmanuel Schmitt er en av Frankrikes mest leste og oversatte forfattere. Han har også stor suksess som dramatiker, og stykkene hans er blitt spilt i over 50 land. *Oscar og den rosa damen* er opprinnelig en av fem romaner Schmitt har samlet under tittelen *Det usynliges syklus*.

Om Oscar sier Éric-Emmanuel Schmitt selv: «Jeg beundrer Oscar for ærligheten og motet hans, for mangelen på sentimentalitet og for energien han utstråler til det siste. Selv når han ikke lenger kan bevege seg, kan han fortsatt tenke. Jeg beundrer ham for at han aldri mister sin sjenerøse natur.»

Oscar og den rosa damen hadde premiere våren 2014 og dette er et gledelig gjensyn med en av fjorårets perler.

Regi
Scenografi
Lysdesign
Oversatt av

Kjersti Haugen
Kjersti Haugen
Stein Jørgen Øien
Ragnhild Sølvsberg
og Kjersti Haugen

18 - 19

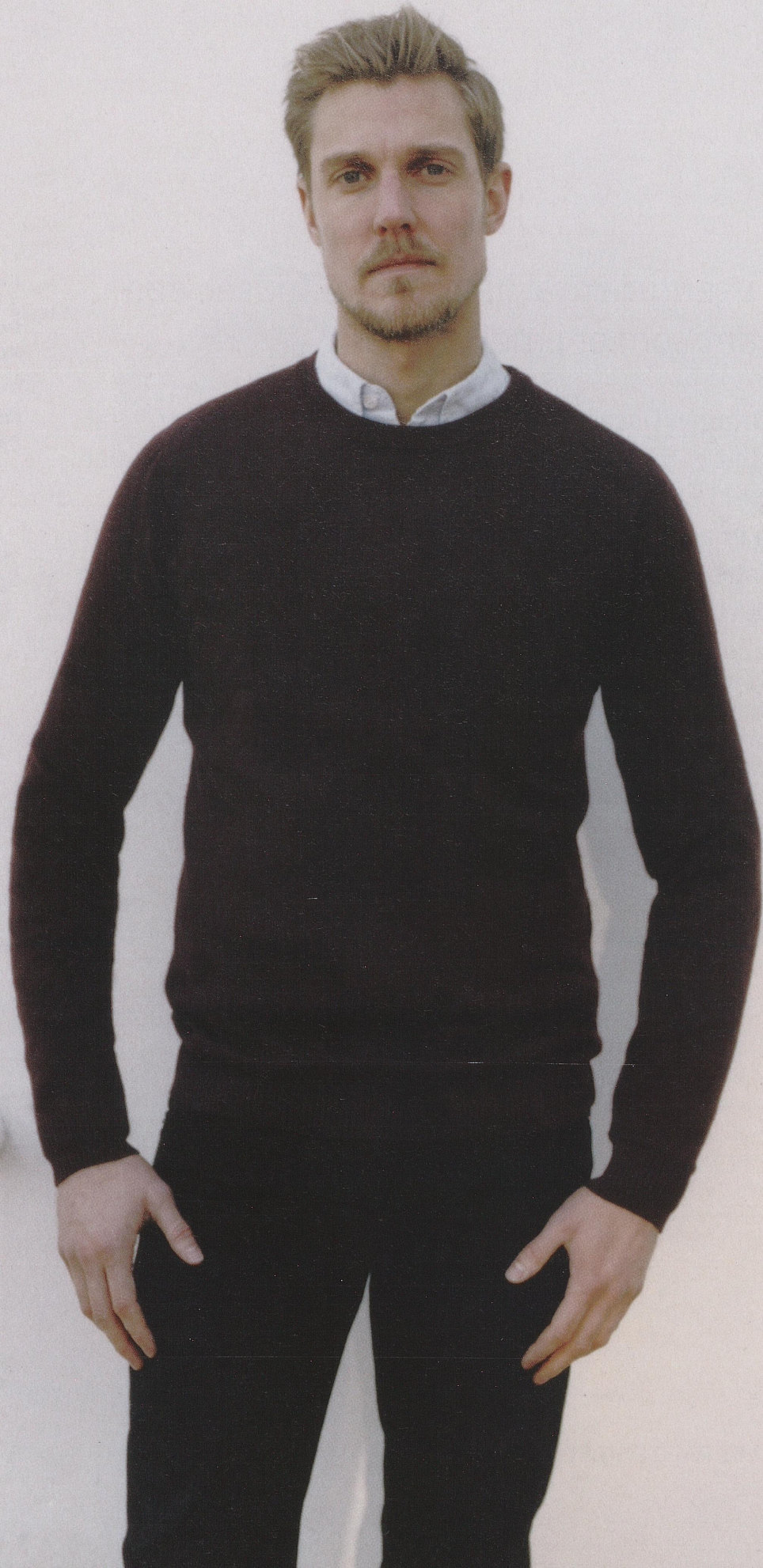
Medvirkende:
Ragnhild Sølvsberg



Ragnhild Sølvsberg

HAMLET

av William Shakespeare





«Å være eller ikke være: det er spørsmålet. For hva er edel ferd? Å tåle dette regn av sten og piler en bitter skjebne sender mot oss? Eller å trekke sverdet mot et hav av sorger, og gjøre slutt på dem?»

Hamlet kommer hjem til både bryllup og gravferd. Faren er død og moren skal gifte seg på nytt med morderen. I en verden full av masker og blendverk vil Hamlet hevne faren sin, Kongen av Danmark. Det blir en vanskelig oppgave for ham, fordi han selv må drepe.

Klassikeren over alle klassikerne, skuespillet over alle skuespill; *Hamlet* er et av verdens mest spilte teaterstykker. Vi slutter aldri å la oss fascinere av Shakespeares eksistensielt dyptloddende drama om hevn, kjærlighet og makt.

Det er et stjernelag som skal sette opp *Hamlet* på Trøndelag Teater. Runar Hodne har regi, og scenografi og kostymer er ved Serge von Arx. De er godt kjente for vårt publikum fra sitt samarbeid med suksessen *En handelsreisendes død*. Med seg har de også denne gangen den tyske lysdesigneren Andreas Fuchs. Fjorårets vinner av Spellemannsprisen i kategorien *Komponist*, Lars Petter Hagen, skriver musikken.

Noe av intensjonen til regissør Runar Hodne er å styre unna eksisterende komplekse tolkninger av teksten. Kanskje er det da enklere å avdekke kjernen i Shakespeares tragedie. Dette er med andre ord en unik mulighet til å se en av verdenslitteraturens store klassikere, i en kunstnerisk innpakning det er all grunn til å ha forventninger til.

Regi Runar Hodne
Scenografi og kostymer Serge von Arx
Musikk Lars Petter Hagen
Lysdesign Andreas Fuchs
Oversatt av André Bjerke

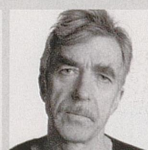
20 -21

Medvirkende:

Hamlet Espen Klouman Høiner
Kong Hamlet Hallbjørn Rønning
Gertrude Janne Kokkin
Claudius Trond-Ove Skrødal
Polonius Øyvind Brandtzæg
Ophelia Renate Reinsve
Laertes Mads Bones
Horatio Christian Ruud Kallum
Rosenkrantz Kenneth Homstad



Espen Klouman Høiner



Hallbjørn Rønning



Trond-Ove Skrødal



Janne Kokkin



Øyvind Brandtzæg



Renate Reinsve



Mads Bones



Christian Ruud Kallum



Kenneth Homstad

Bakgrunnsmateriale for Hamlet:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

KONFIRMASJONEN

- en festlig tragedie av Jo Strømgren



Og så tar vi den rosa sangen, dere.
Den rosa sangen!

Mamma er stressa, den pene fetteren stjeler showet og onkel drikker litt for mye – igjen. Selv står selskapets hovedperson som fjetret, klør seg i den nye sveisen, og lurert på om dette er et slektstreff eller hva det er de nå skal feire.

Høsten på Gamle Scene åpner med overgangsritualet hvor et barn trer inn i de voksnes rekker. Overgangen er ofte langt mindre dramatisk enn de familiære konfliktene som lurert i bakgrunnen. Festens midtpunkt kan til syvende og sist ende opp med en mindre birolle.

Konfirmasjonen starter katastrofalt. Men katastrofer har sine fordeler. Blant annet er de effektive hvis noe skal forandres. I en konfirmasjon kan man få øye på hvor voksent et barn er blitt. I tillegg er slike tilstelninger ofte fylt med barnlige voksne. Enkelte bruker et helt liv på å innse hva voksenliv innebærer. En katastrofe kan gi denne innsikten i løpet av en søndag.

Her blandes pinlige taler sammen med fortidens nedturer og fremtidens håp. Gjestene risikerer å konfrontere hverandre ufrivillig. Rasering er dessuten en tidsbesparende måte å rydde opp på.

Nok en gang vender Jo Strømgren nesa hjemover til Trondheim. På Trøndelag Teater har Jo Strømgren tidligere hatt regi og koreografi på flere suksesser, sist med *Jubileet*. Hans tyve år lange karriere som koreograf har gjort ham internasjonalt anerkjent og vel så det. Jo Strømgren Kompani turnerer over hele verden og har høstet mange priser.

**Regi, koreografi
og scenografi**
Kostymer
Lysdesign

Jo Strømgren
Bregje van Balen
Eivind Myren

22 - 23

Medvirkende:

Marianne Meløy
Karl-Vidar Lende
Ingrid Bergstrøm
Jan Frostad
Hans Petter Nilsen
Jon Lockert Rohde
Wenche Strømdahl



Marianne Meløy



Karl-Vidar Lende



Ingrid Bergstrøm



Jan Frostad



Hans Petter Nilsen



Jon Lockert Rohde



Wenche Strømdahl

Bakgrunnsmateriale for Konfirmasjonen:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

KOMMENTARFELTET

- en kammeropera av Marianne Meløy og Trygve Brøske





Før ble sannheten servert av barn og fulle folk. Nå får vi alle mulige former for sannhet dyttet i oss via kommentarfeltet.

Kan man synge en blinkesmiley, en lang, hatefull harrang, eller en LOL OMG WTF? Hvordan vil det høres ut når de villeste kommentarene fra kommentarfeltet synges?

I kammeroperaen *Kommentarfeltet* møter vi netttroll, glade bloggere, fitnessguruer, selvlærte fagspesialister, pinnsvin, bløtdyr og i alle fall en moderator. Alle vil dele seg og sitt - og ingen er egentlig den de utgir seg for. Debattantene synger ut sitt sinne, sin tomhet og sin fortvilelse i - vent; arier?! Vil noen til slutt faktisk møtes? Og vil noen bli forløst av å endelig bli lest eller aller helst, hørt?

Manus
Komponist
Regi

Marianne Meløy
Trygve Brøske
Øyvind Brandtzæg

24 - 25

Produsert av Trondheim Kammermusikkfestival

Kommentarer

Logg inn ▾

Nyeste først ▾

Del Favoritt



BrøskeMeløy

Å, så godt å søng ut - å få ut gromset!
Kjøle svert! Peis på!



Kjøttmeis og Snøfugl

Kamfest ønsker å være aktuelle, innovative og trivelig. En festival for folk flest :-)



T(e)aterSjæfn

Jeg hater blogging...! Heia Belgia!!



Steinkjærguten45

I Nord-Trøndelag har vi lange tradisjona for sakli debatt!!!



Storfiskeren

Og sånt bruker man skattepengene på når de eldre må legges før 19. Det er en j... skam!
Jeg skal sparke de i nyrene.
Ikke bedre å vente fra grastygge, forp... Waitingpool-supportere



Operafantomet

Hvorfor kan dere ikke heller sette opp Den glade Enke?



Profeten

Steng alle kommentarfelt. Det er jo bare møkk her



Tante Cup-cake

Den første som sier Hitler har tapt



Jazzfest

Nok no!



SAMARBEIDSPRODUKSJON
MED TRONDHEIM KAMMER-
MUSIKKFESTIVAL

URPREMIERE I THEATERCAFÉEN
22. SEPTEMBER 2015

PETRA VON KANTS BITRE TÅRER

av Rainer Werner Fassbinder



Kjødets lyst og sjelens ubotelige ensomhet; Petra von Kants reise mot et uunngåelig sammenbrudd er en sterk opplevelse.

Petra von Kant er en suksessrik klesdesigner. Navlebeskuende og lett dekadent. Hun bor sammen med sin forsagte sekretær, hushjelp og co-designer Marlene, som bekrefter og opprettholder Petras egosentriske selvbilde. Når hun forelsker seg i den unge og sensuelle Karin, begynner imidlertid dette selvbildet å slå sprekker.

Stykket har en vakker sensualitet, men under ulmer noe fordekt og langt fra vakkert. For hva skjer med det intense menneskelige begjæret om man ikke er i stand til å forholde seg emosjonelt til et annet menneske? *Petra von Kants bitre tårer* belyser hvor svak og fornedret et menneske kan bli av å desperat ønske noe uoppnåelig og hvordan begjæret kan stå i veien for kjærligheten.

Da Rainer Werner Fassbinder døde 37 år gammel i 1982, hadde han både skrevet, spilt og produsert for teater. I tillegg hadde han rukket å regissere 41 filmer. *Petra von Kants bitre tårer* ble opprinnelig skrevet for teaterscenen, men er mest kjent gjennom filmen med samme tittel fra 1972.

Mange kjenner regissør Erlend Samnøen fra den sjarmerende *Jul i Prøysenland* fra 2012 og suksessen *Bør Børson jr.*, som han satte opp på Hovedscenen våren 2013. Samnøens signatur er det idérike, lekne og teatrale uttrykket. Et spennende grep i denne oppsetningen er at dramatiker Eirik Fauske skal supplere Fassbinders tekst, noe som vil skape flere innfallsvinkler til dette universet av sannhet, løgn og selvbedrag.

Supplerende tekst Eirik Fauske
Regi og visuell design Erlend Samnøen
Lysdesign Sivert Lundstrøm
Oversatt av Kjell Askildsen

26 - 27

Medvirkende:

Silje Lundblad, Mira Dyrnes Askelund,
Kathrine Thorborg Johansen, Henriette Marø



Silje Lundblad



Mira Dyrnes Askelund



Kathrine Thorborg
Johansen



Henriette Marø

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 26. SEPTEMBER 2015

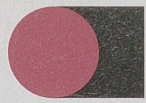
**Bakgrunnsmateriale for
Petra von Kants bitre tårer:**

På våre nettsider finner du bakgrunns-
materiale til bruk i undervisning eller
generell utdypning av temaet i stykket.

ROSENKRANTZ OG GYLDENSTERN ER DØDE

av Tom Stoppard





ROSENKRANTZ OG GYLDENSTERN ER DØDE HOVEDSCENEN

Rosenkrantz og Gyldenstern skulle sørge for at Hamlet ble drept, men endte selv med å miste livet. Dette er et stykke om tilfeldighetenes spill i Shakespeares *Hamlet*.

Når vi gjør storsatsningen *Hamlet* på Hovedscenen, er det fristende å gi publikum flere innganger til dette historiske dramaet. Derfor ilesesetter vi Tom Stoppards *Rosenkrantz og Gyldenstern er døde*, på Hovedscenen, med de samme skuespillerne som spiller i *Hamlet*.

Tom Stoppard har gjort de to viktige, men samtidig små karakterene fra *Hamlet* til hovedpersoner, men egentlig er de stadig bipersoner. De er brikker i et spill de ikke forstår konsekvensene av – nemlig sin egen nært forestående undergang. Deres snublende filosofiske refleksjoner rundt det som skjer, gir oss både et supplement til og et ekstra perspektiv på deler av tematikken i *Hamlet*.

Rosenkrantz og Gyldenstern er døde er en ilesesettelse. *Ilesesetterne* ved Trøndelag Teater består av skuespillere som leser et skuespill for publikum. En ilesesettelse kan arte seg på forskjellige måter, med varierende grad av innlevelse og opptrinn. Felles for enhver ilesesettelse er imidlertid at følgende regler ligger til grunn:

1. Gå aldri på scenen uten manus
2. Vær alltid tro mot teksten
3. Teksten skal alltid kommenteres
4. Eventuelle fysiske hjelpemidler skal finnes på stedet
5. All lyd skal skapes på stedet
6. Antrekk skal være nøytralt og stilig
7. Enhver ilesesettelse skal ha til hensikt å svare på minst ett av livets store spørsmål
8. Ilesesetternes regler skal leses opp for publikum før ilesesettelsen begynner

NB: Spilles kun én gang!

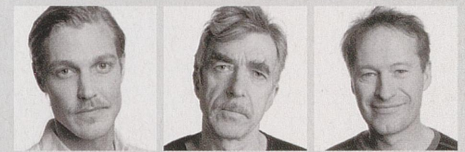
Instruktør for ilesesettelsen

Espen Klouman Høiner

Medvirkende:

Espen Klouman Høiner, Hallbjørn Rønning, Janne Kokkin, Trond-Ove Skrødal, Øyvind Brandtzæg, Renate Reinsve, Mads Bones, Christian Ruud Kallum, Kenneth Homstad m.fl.

28 - 29



Espen Klouman Høiner

Hallbjørn Rønning

Trond-Ove Skrødal



Janne Kokkin

Øyvind Brandtzæg

Renate Reinsve



Mads Bones

Christian Ruud Kallum

Kenneth Homstad

Ileseettes på Hovedscenen 26. SEPTEMBER 2015

Nøtteknekkerne



av Mads Bones, Kyrre Havdal,
Matilde Holdhus og Olve Løseth



Jula står i fare og hvordan den skal reddes er ei skikkelig nøtt!

På lille julaften får Marie en uventet førjulsgave av sin onkel: En nøtteknekker. En kjedelig gave kanskje, men lite vet hun om hvilket eventyr hun og Nøtteknekkeren skal ut på.

Denne jula skjer det noe dramatisk i Lekeland, landet der alle leker blir født. Rett før lekene skal sendes ut til alle verdens barn, gjør den bitre Rottekongen sitt inntog. Han vil legge noe ganske annet enn leker i årets julegaver. Marie og Nøtteknekkeren må dra til Lekeland for å stoppe ham. De må redde både leken, lekene, Lekeland og ikke minst jula.

De fleste kjenner historien om Nøtteknekkeren fra Tsjajkovskij og Petipas ballett ved samme navn. Men denne historien er langt fra original: Petipa og Tsjajkovskij baserte nemlig sin ballett på et eventyr av Hoffmann som igjen er blitt laget i flerfoldige versjoner.

Ved Trøndelag Teater har vi laget en musikalversjon av dette spennende eventyret. *Nøtteknekkeren* gikk som en farsott da den ble satt opp i 2013. Forestillingen var knapt tatt av plakaten før spørsmålene om når vi skulle sette den opp igjen tikket inn. Med en slik overstrømmende respons var det lett å love publikum et gjensyn med musikalen om Marie, Nøtteknekkeren og Rottekongen.

Regi Arvid Ones
Scenografi og kostymer Gjermund Andresen
Koreografi Belinda Braza
Lysdesign Eivind Myren
Manus Mads Bones, Matilde Holdhus og Olve Løseth
Komponist Kyrre Havdal

30 - 31

Medvirkende:

Mira Dyrnes Askelund, Ingrid Bergstrøm, Øyvind Brandtzæg, Kathrine Thorborg Johansen, Christian Ruud Kallum, Janne Kokkin, Karl-Vidar Lende, Silje Lundblad, Olve Løseth, Marianne Meløy, Hans Petter Nilsen, Jon Lockert Rohde, Julie Moe Sandø, Trond-Ove Skrødal m. fl.



SPILLES PÅ HOVEDSCENEN FRA 6. NOVEMBER 2015

Bakgrunnsmateriale for Nøtteknekkeren:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

ACTION

AV JOAKIM SKEVIK



Overveldende fantasi i kamp med virkeligheten – eller omvendt.

På tampen av teateråret får en ung mann fra Nord-Trøndelag sin debut som dramatiker på Trøndelag Teater. Med *Action* har Joakim Skevik skrevet en moderne, leken og morsom teatertekst, som gir stor frihet til skuespillerne som skal arbeide med den. Når den ene bunnplanken etter den andre løsner, er det rom for både slapstick og eksistensielle ramaskrik.

I *Action* møter vi John Larsen. Han jobber på et kontor, der dagene ser nokså like ut. Når tilværelsen går ham i mot, eller alt blir for kjedelig, fortaper han seg i drømmehistorier med fantastiske og spektakulære forløp. Problemet er at fantasiene trenger ham opp i et hjørne: Det blir vanskelig å skjelne mellom hva som er lek og hva som er reelt, ikke minst inne i leken selv. Dessuten viser det seg at det ikke bare er Larsen som fantaserer...

Joakim Skevik er i skrivende stund 19 år gammel og studerer skuepillerfag ved Høgskolen i Nord-Trøndelag (HiNT). I 2014 deltok han med en kort monolog i prosjektet *Unge dramatikere*, som Trøndelag Teater arrangerer i samarbeid med Rita Abrahamsen og Kjernehuset. *Action* er en videreutvikling av denne monologen.

Isenesatt av og med Mads Bones,
Kenneth Homstad
og Henriette Marø
Lysdesign Are Skarra Kvitnes

32 - 33



Mads Bones

Kenneth Homstad

Henriette Marø

Bakgrunnsmateriale for Action:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

I GREVENSTID

av Carin Mannheimer



En kostelig komedie om tre aldrende venninner som har et mål for øye – å leve siste del av livet helt ut.

«Mannfolk som blir ensomme, vet ikke hva de skal ta seg til. Ikke kan de sove alene. Ikke kan de spise alene. De kan knapt skite alene.» Enken Marianne har begynt å glemme, men tungen er fremdeles sylskarp. Og den slipper ingen unna. Aller minst enkemannen Per, som venninnene Solveig og Lise har tatt med seg til damenes ukentlige bridge.

I grevens tid er en varm, smart og bittersøt komedie om alderdom, vennskap og toleranse. Poengene i dialogen kommer som perler på en snor, og temaene gjenkjennbare for de aller fleste av oss, uansett alder. Forestillingen gikk for fulle hus i fjor vår og dette blir et gledelig gjensyn.

I grevens tid (I sista minuten) er den svenske dramatikerens Carin Mannheimers (1934 - 2014) siste komedie. Hun er en av Sveriges mest folkekjære dramatikere med suksesser som TV-serien *Svenska hjärtan* og teaterstykkene *Rika barn leka bäst* og *Sista dansen* i bagasjen.

Regi
Lysdesign
Oversatt av

Eli Sørensen
Roger Indgul
Elisabeth Egseth Hansen

34 - 35

Medvirkende:

Marianne
Lise
Solveig
Per
Fikser-Freddy

Helle Ottesen
Ragnhild Sølvsberg
Kine Bendixen
Jan Erik Berntsen
Tore B. Granås



Helle Ottesen



Ragnhild Sølvsberg



Kine Bendixen



Jan Erik Berntsen



Tore B. Granås

SPILLES PÅ STUDIOSCENEN FRA 21. NOVEMBER 2015

Bakgrunnsmateriale for *I grevens tid*:
På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

KUPP EN KLASSIKER

Kulturskolens Teater

KUPP EN KLASSIKER
TEATERKJELLEREN



***Et drømmspill* av August Strindberg aktualisert av og med unge skuespillertalenter fra Kulturskolens Teater.**

Kulturskolens versjon av *Et drømmspill* veksler mellom virkelighet, drøm og trekker inn referanser til reality og performativitet. Pekka Stokkes sterke erfaring innenfor videodesign, LEDbasert scenografi og videomapping vil bidra til en viktig del av det sceniske og visuelle uttrykket.

Kupp en klassiker er et samarbeid mellom Trondheim kommunale kulturskole og Trøndelag Teater. Kulturskolens versjon av *Peer Gynt* våren 2014 var starten på dette samarbeidet, en produksjon som fikk positiv omtale og kritikk. I *Kupp en klassiker* er det ungdomselever fra Kulturskolens fordypningstilbud i teater som belyser dagsaktuelle tema og gir sitt perspektiv på teaterklassikere. Forestillingen utformes i et samarbeid mellom skuespillere, regissør og koreograf. I arbeidet med *Kupp en klassiker* har teaterlevnene hatt masterclass med Kjersti Haugen og Anne Marit Sæther.

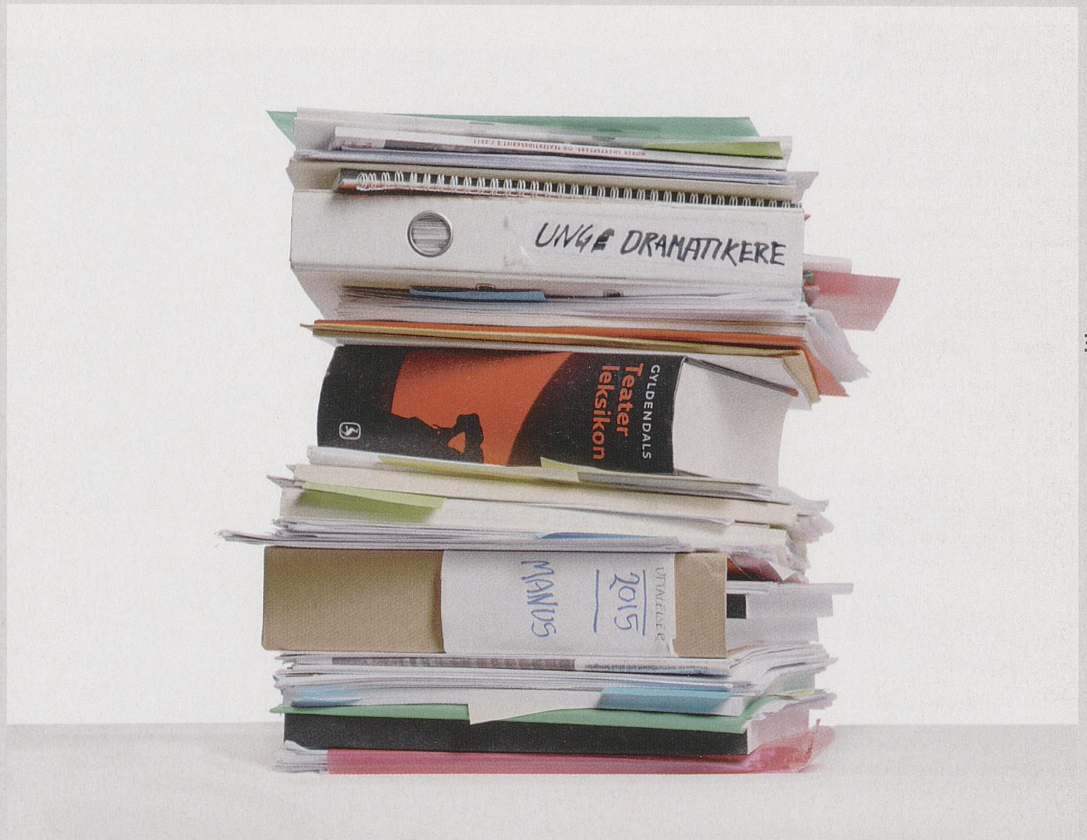
Regi Kristin Nordstrøm
Koreografi Svetlana Stokke
Video Pekka Stokke
Produksjon Susanne Rasmussen
Kostymer Eva Hov

Medvirkende
Sebastian Li Bøttcher, Marlene Engevoold Dromnes, Inga Hegvik, Anders Ilstad, Caroline E. Steneng Nielssen, Ingrid Torkildsdatter Schanke, Even Hanssen Svartkjønnli, Eivor Bergmann Vikan, Nora Waagen og Pernille Øie

SAMARBEIDSPRODUKSJON MED TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE
PREMIERE I TEATERKJELLEREN 26. MARS 2015

UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom



Hva er ungdom opptatt av? Hva mener de det er viktig å gå i teatret for å se? Dette får du svar på når unge dramatikere igjen entrer Trøndelag Teater.

Unge dramatikere er et prosjekt vi på Trøndelag Teater har blitt svært glad i. Derfor har vi for fjerde året på rad invitert unge skriveglade til å sende inn tekster og ideer om det de har på hjertet.

Resultatet av den unge dramatikken vises i Teaterkjelleren i høst. Tekstene blir enten satt opp som forestillinger eller som lesninger med teatrets skuespillere. Av erfaring vil dette bli åtte vidt forskjellige arbeider, med dristighet, høy puls og sterkt engasjement som fellestrekk.

Prosjektet er støttet
av Norsk kulturråd



Regi/prosjektledelse Rita Abrahamsen
Scenografi Marie Steen Löwendahl
Kostymer Jenny Hilmo Teig



**SAMARBEIDSPRODUKSJON MED RITA ABRAHAMSEN OG KJERNEHUSET
PREMIERER I TEATERKJELLEREN 11. DESEMBER 2015**

THERE



Fire dissidenter fra det tidligere Sovjetunionen er strandet i et forlatt område mellom øst og vest. Nostalgi, psykologiske skavanker og undertrykte sosiale behov skaper en langt fra harmonisk atmosfære. Men et viktig spørsmål må besvares – skal de fortsette mot det ukjente eller skal de dra tilbake til det de allerede kjenner?

THERE ble opprinnelig laget i 2001 og er en av Jo Strømgren Kompanis mest bejublete forestillinger. Et utøverlag bestående av dansere og skuespillere krysser hverandres grenser i en distinkt absurd og fysisk form ispedd Strømgrensk humor og respektløs lekenhet.

13 år etter premieren legger kompaniet nok en gang ut på en reise med sitt portrett av menneskelig usikkerhet. Etter mer enn 100 forestillinger rundt om i verden er det klart at tematikken er universell – alle regioner og kulturer forholder seg til eksistensiell tvil.

Koreografi: Jo Strømgren **Utøvere:** Jørn-Bjørn Fuller-Gee, Jan Ivar Lund, Mikkel Are Olsenlund, Ivar Sverrisson
Scenografi/ rekvisitter / kostymer: Jo Strømgren **Lyddesign:** Lars Årdal / Jo Strømgren **Lysdesign:** Stephen Rolfe **Co-produsent 2014:** Haugesund Teater **Co-produsenter 2001:** Haugesund Teater, BIT Teatergarasjen, Projekttheater Dresden, Lithuanian Dance Information Centre **Støttet av:** Norsk Kulturråd

THERE fikk Heddaprisen i 2002 for «Beste oppsetning»

BASTARD



38 - 39

Trondheim internasjonale scenekunsthfestival 2015

Bastard er Trondheims årlige internasjonale scenekunsthfestival, arrangert av Teaterhuset Avant Garden.

Forestillingene vises på Teaterhuset Avant Garden i Olav Tryggvasons gate, på og i samarbeid med Trøndelag Teater, på Verkstedhallen på Svartlamon og på andre, mer utradisjonelle scener i tillegg. Tidligere år har vi for eksempel vist forestillinger på hotellrom på Comfort hotel, bak utstillingsvinduene på Trøndelag senter for samtidskunst, i utstillingsrommene til Trondheim Kunstmuseum, i et tomt butikklokale, i en Rema-1000-butikk, på videregående skoler, i et telt på Krigsseilerplassen og på flere av byens eldrecentre.

Bastard presenterer den samtidsorienterte scenekunsten, og den har mange former og uttrykk. Forestillingene henvender seg til ulike publikumsgrupper, med alt fra Ibsen-tolkninger til historiefortelling, til dokumentarteater, samtidsdans og mer performanceorienterte uttrykk.

Programmet blir annonsert på www.avantgarden.no og på Bastards egen Facebookside etter hvert som det blir klart. Velkommen til en uke med gledelige, rørende, utfordrende, overraskende og overrullende forestillinger fra hele verden!

BASTARD

FESTIVALPERIODE 31. AUGUST - 6. SEPTEMBER 2015



SKUESPILLERE 2015



MIRA DYRNES ASKELUND



KINE BENDIXEN



ANDREAS KJØL BERG



INGRID BERGSTRØM



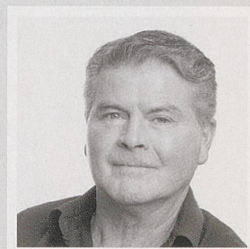
HILDEGUNN EGGEN



HAZEL EILERTSEN



ÅSMUND FLATEN



JAN FROSTAD



ESPEN KLOUMAN HØINER



KATHRINE THORBORG JOHANSEN



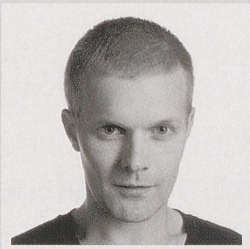
CHRISTIAN RUUD KALLUM



CECILIE KARLSEN



SILJE LUNDBLAD



OLVE LØSETH



HENRIETTE MARØ



MARIANNE MELØY



HELLE OTTESEN



JOVAN PAVLOVIC



RENATE REINSVE



ARNE O. REITAN



TROND-OVE SKRØDAL



WENCHE STRØMDAHL



RAGNHILD SØLBERG



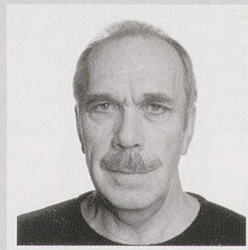
JAN ERIK BERNTSEN



MADS BONES



ØYVIND BRANDTZÆG



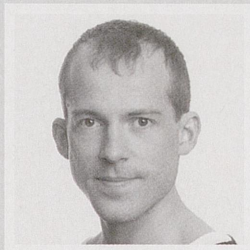
HARALD BRENNÅ



IVAR GAFSETH



TORE B. GRANÅS



TOR IVAR HAGEN



KENNETH HOMSTAD



JANNE KOKKIN



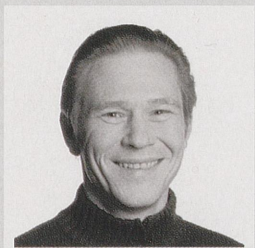
TUVA B. LARSEN



KARL-VIDAR LENDE



MARTINE B. LUNDBERG



TROND PETER STAMSØ MUNCH



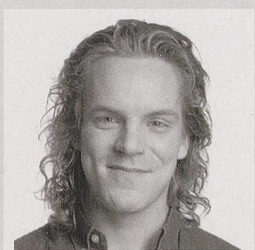
HANS PETTER NILSEN



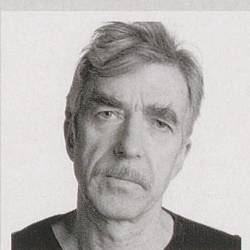
HERBERT NORDRUM



INGRID NYHUS



JON LOCKERT ROHDE



HALLBJØRN RØNNING



JULIE MOE SANDØ



MORTEN SKAGET

VELKOMMEN TIL TEATRET

Her kjøper du teaterbilletter:

Internett

trondelagteater.no
billettservice.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken av disse tjenestene du velger.

På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger.

TicketFast

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte *TicketFast*. Billettene mottar du på din e-postadresse. Disse billettene kan ikke skrives ut i vår billettluke.

Telefon

Billettluka	73 80 50 00
Gruppebestilling (fra 10 personer)	73 80 50 50
Billettservice	815 33 133

Åpningstider i billettluka

Mandag – fredag	11.00 – 20.00
Lørdag	11.00 – 18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

Narvesen og 7-Eleven

Du kan kjøpe billetter og hente ut reserverte billetter hos Narvesen og 7-Eleven, i Olavshallen og på Trondheim Torg.

Rabatter

- barn, skoleelever/ studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

For deg som vil gå ofte i teatret:

Teaterkort

Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

Ordinær pris kr. 500,- pr kort
Student / honnør kr. 300,- pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i perioden august til juni.

Du får også kjøpt halvårskort.

Teaterkort ungdom

For deg mellom 13 - 26 år. Teaterkortet er gratis og du får kjøpt billetter for kr. 100,-. Fås i vår billettluke.

Teaterkort bedrift

Teaterkort med 20 billetter for kr. 4 100,-

Kortet passer for bedrifter som ønsker å ta med kunder eller ansatte i teatret. Kortet kan benyttes til en eller flere forestillinger over flere sesonger. Tilbudet gjelder ikke gjestespill.

På *The Sound of Music* må du betale kr. 100,- i tillegg

Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres i Theatercaféen eller på vårt konferanserom. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post bente.dyrseth@trondelag-teater.no

Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen – så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering: telefon 73 80 50 28 eller kafe@trondelag-teater.no

Bli teaterkontakt

Få tilbud om billetter og motta informasjon om våre forestillinger. Registrer deg på trondelagteater.no eller ring oss på 73 80 50 50.

Gavekort

Du får kjøpt gavekort på valgfritt beløp i vår billettluke. Det har varighet på ett år fra kjøpsdato.

Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Ta kontakt med billettluka når du kommer.

Vi har plasser spesielt tilpasset rullestoler. Disse kan kun reserveres i vår billettluke. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter før forestilling.

Ledsagerbevis



Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

Kontakt oss

Sentralbord 73 80 51 00

Besøksadresse:
Trøndelag Teater
Prinsens gt. 18-20
7012 Trondheim

Postadresse:
Postboks 3549 Hospitalsløkkan
7419 Trondheim

 Følg oss på Facebook og Twitter
 @TrondelagTeater

TRØNDELAG TEATER 2015

Ansvarlig utgiver

Kristian Seltun

Foto *Suffløren, Vaktmesteren, Kommentarfeltet,*

Unge dramatikere og portretter: GT Nergaard

Foto *Kongen dør, Påfuglen* og *Petra von Kants*

bitre tårer: Øystein Eugene Hermstad

Foto *Lille Eyolf, Oscar og den rosa damen, Konfirmasjonen,*

Action og *I grevens tid*: Lasse Berre

Illustrasjon *The Sound of Music*: Headspin / Luka Petric

Foto *Leonce og Lena, Rosencrantz og Gyldenstern er døde*

og bak scenen: Signe Fuglesteg Luksengard

Foto *Hamlet*: Mette-Tronvoll

Foto *Nøtteknekkeren*: Marco Villabrille

Foto *Kupp en klassiker*: Kristian Wanvik

Foto *There*: Knut Bry

Foto *Bastard*: Arne Hauge

Design: Oxygen Design

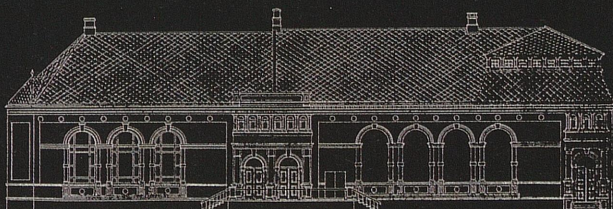
Grafisk produksjon: Trøndelag Teater

Trykk: Stibo Graphic

Velkommen til

THEATER CAFÉEN

42 - 43

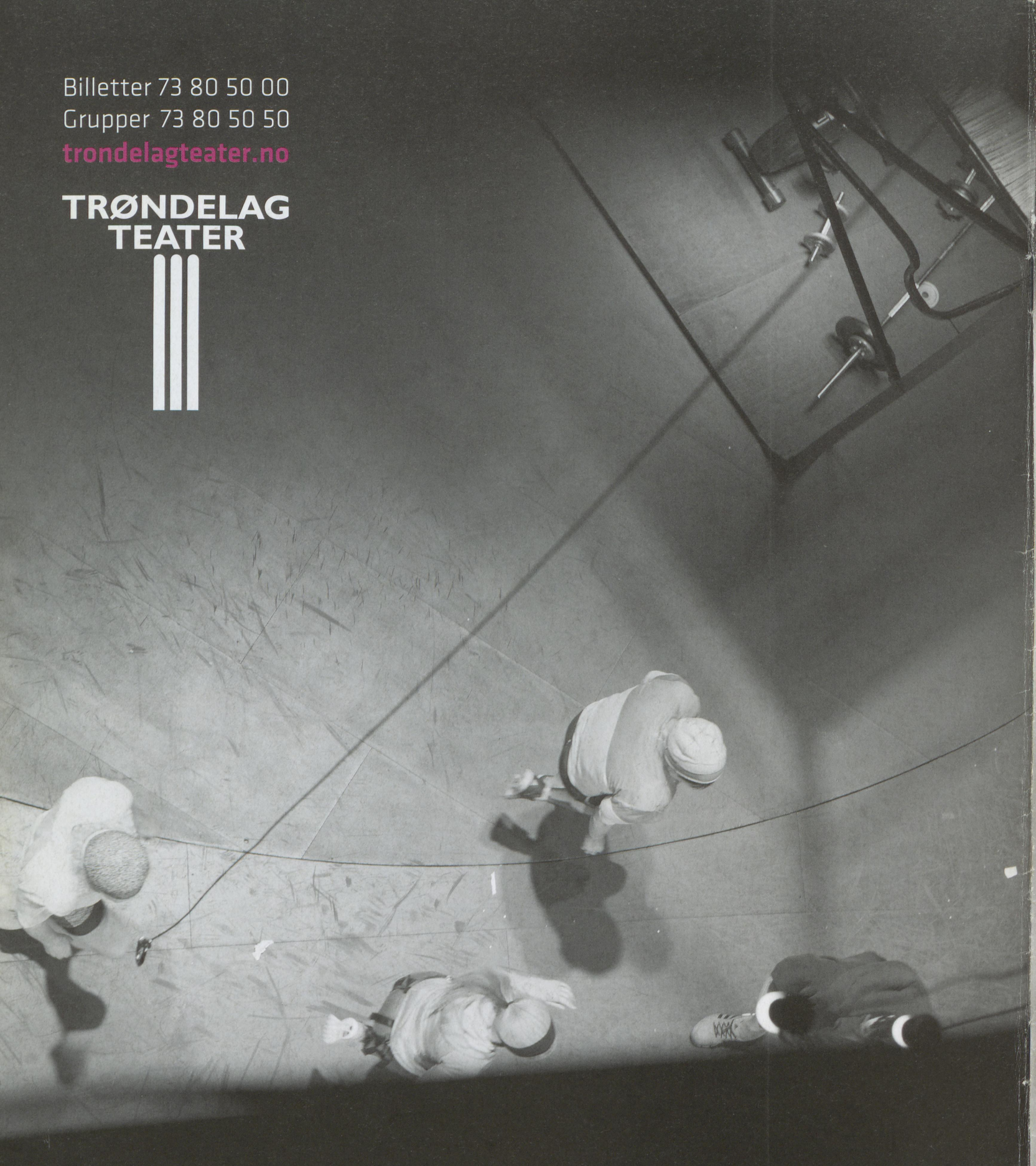


Prinsens gate 18 - 20, Trondheim

Bordbestilling: 73 80 50 28
kafe@trondelag-teater.no

Billetter 73 80 50 00
Grupper 73 80 50 50
trondelagteater.no

**TRØNDELAG
TEATER**



Takk til våre samarbeidspartnere:

