

"ANARKISTEN SOM DØDE VED ET ULYKKESTILFELLE"

av

Dario Fo

Liksom Molière grep fatt i sine medborgeres karakter-skavanker - så som forfengelighet, narraktighet og hykleri - og utleverte dem til latter, -- slik bruker Dario Fo latteren som middel når han angriper dagens kapitalistiske samfunn med alle dets undertrykkelses-og volds-apparater. Men mens Molière var replikkens mester, er Dario Fo situasjonens. Hans farser er fulle av elleville påfunn og helsprø komikk, - uten at det kritiske siktemål tapes av syne!

I "Anarkisten som døde ved et ulykkestilfelle" er det klare paralleller til en faktisk situasjon, der en uskyldig arrestert anarkist angivelig begikk selvmord ved å kaste seg fra vinduet på en politistasjon. Politifolkenes vanvittige forsøk på å konstruere en holdbar forklaring på dette er selve drivkraften i farsen, - det hele satt i scene av en angivelig sinnsyk som opptrer i diverse forkledninger. Men mens vi ler av politimennenes krampaktige bortforklaringer og forsnakkelser, går det også opp for oss at dette er et uhyre effektivt slag, ikke bare mot politivold, men mot alle samfunnets innebygde voldstendenser. Latteren er Dario Fo's våpen!

Medvirkende:

Den gale.....ARNE AAS

Inspektør Bertozzo....ERIK HIVJU

Inspektør Pissani.....KETIL HØEGH (avgangsklassen, skuesp.-linjen)

Politisjefen.....TERJE STRØMDAHL (avgangskl., skuesp.-linjen)

Betjenten..... ERIK LIE

Journalisten.....UNNI EVJEN

Instruktør.....BJØRN SÆTER (avgangsklassen, instr.-linjen)

Scenografi.....SIRI LANGDALEN (elev, Kunst-og håndverksskolen)

Kostymer.....ANNE STABELL (elev, Kunst-og håndverksskolen)

Spilles:

3. mai kl. 19.30 (premiere), 4. mai kl. 16.00, 5. mai kl. 16.00,
6. mai kl. 16.00, 8. mai kl. 14.30, 10. mai kl. 19.30,

på "Henrik"-scenen i Njårdhallen ved Makrellbekken st. (Røabanen).
