

Basert på en filmmusikal av Elisabeta Bostan, Temistocle Popa og Gerard Bourgeois,
dramatisert av Tyra Tønnessen og Ragnar Olsen

Rock'n'Roll WOLVES



TRØNDELAG
TEATER

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 25. MARS 2011

Hei!

Velkommen til forestillingen *Rock'n Roll Wolf!* Den handler om en geitemamma og de tre små killingene hennes. De tre killingene heter Matei, Lydi og Goga. Matei er eldst, Lydi er mellomst og Goga er minst.

Geita og killingene hennes bor i en stor skog sammen med mange andre dyr. Alle dyra er venner. Men noen av dyra er litt mer rampete enn andre, for eksempel jerven og gaupa. Eselet er også litt rampete.

En dag kommer det en ulv til skogen! Ulver kan være farlige, særlig hvis de er sultne. Geita er det eneste dyret som ikke er redd for ulven. Hun er tøffere enn de andre dyra. Nesten litt vill. Det liker ulven godt. Men killingene liker ikke at mammaen deres har blitt venner med ulven. Og ulven blir ikke så veldig glad når han oppdager at geita har tre killinger. Han tenker at han kanskje burde spise dem opp. Men da må han først lure seg inn i huset til killingene, mens geita er på marta'n. Og det er ikke så lett som ulven først tror.

Hvis du synes at forestillingen er litt skummel, så må du huske at det bare er teater alt sammen. Og det betyr at alt som skjer egentlig er på liksom. Ulven er ikke en ordentlig ulv, han er en skuespiller som later som han er en ulv. Og selv om han hadde vært en ordentlig ulv, så er det jo ikke sikkert at han bare er slem for det. Innimellom skulle man nesten tro at han er ganske snill! Eller hva tror du?





Rock'n Roll Wolf: Et eventyr på scenen

Kveldens forestilling er en nyskrevet teatermusikal basert på filmen *Ma-ma* (på norsk: *Med Grimm og Gru*) fra syttitallet. Denne filmen er igjen basert på et rumensk folkeeventyr om en geit som forlater killingene sine hjemme for å gå på markedet og more seg, og en ulv som klarer å lure seg inn i huset hennes ved å gi seg ut for å være geita.

I det rumenske folkeeventyret er ulven til alt overmål gudfar til geitas killinger. Dette forunderlige "slektskapet" er ikke bare absurd, det gjør også at ulvens forbrytelser mot geita fremstår i et enda mer grotesk lys. Balansegangen mellom det skrekkelige og det latterlige er typisk for eventyreren, og nødvendig for at eventyrene skulle oppfylle sin moralske funksjon i barneoppdragelsen. Eventyrene måtte være underholdende, sånn at barna fulgte med, og skremmende, sånn at de lærte seg å passe seg for ville dyr og andre farer og å være lydige mot foreldrene sine.

I filmen *Ma-ma* er forholdet mellom ulven og geita ivaretatt, ikke ved at ulven er gudfar til geitas barn, men ved at det eksisterer en gjensidig fysisk tiltrekning mellom dem. Et kjærlighetsforhold mellom en ulv og en geit er jo selvsagt helt uhørt, og de andre dyra i skogen er forskrekket over geitas uansvarlighet. De sverger til en konservativ barneoppdragelse med stramme regler og rutiner, og geita sliter med å oppfylle samfunnets familieideal.

Om du synes vi har beveget oss vel langt bort fra filmen, så skal du vite at det finnes flere versjoner av den, i ulike språkdrakter. Folkeeventyret som filmen er basert på finnes også i et utall varianter i mange forskjellige kulturer. Vi har laget vår versjon, basert på alt dette materialet, men med mange nye hendelser, som vi har funnet på selv. Vi har byttet ut noen av dyrene fra filmen med andre dyr, noen for "fornorske" faunaen litt (vi har for eksempel en jerv). Andre dyrearter er valgt for å understreke den underliggende konflikten mellom det ville og det tamme. All musikken du hører i kveld er imidlertid hentet fra filmen.

Ingrid Werné Nilsen





Tyra Tønnessen

er utdannet regissør fra Teaterhøgskolen i Oslo, og hun har regissert en rekke teaterforestillinger etterpå. Blant de mest kjente arbeidene hennes er *Et dukkehjem* og *Et annet dukkehjem* på Hålogaland Teater i 2008. Tyra har gjestet Trøndelag Teater tidligere, med *Mutter Courage* i 2001 og *Banrøv* i 2002. Tyra har også regissert *Spelet om Heilag Olav*, og hun er den eneste norske regissøren som har disputert i regi, med avhandlingen "Planlagt intuisjon, bevisste veier til det ubevisste". Avhandlingen handler om arven fra Konstantin Stanislavskij og hans "Metode for handlende analyse".

Jonas Digerud

er utdannet danser ved Den Svenska Operas Balettskola i Stockholm. Han har lang erfaring som danser, og de siste årene har han gjort flere store koreograf- og regioppdrag på norske institusjonsteatre. Blant hans siste arbeider er *Svartediket* på Den Nationale Scene i Bergen i 2010 og *The Producers* på Oslo Nye Teater i vinter.

Åsmund Flaten

er utdannet musiker ved NTNU og han er et kjent og kjært ansikt i og utenfor Trøndelags grenser. Her på Trøndelag Teater har han vært musikalsk ansvarlig for mange store musikalprosjekter, blant andre *Jesus Christ Superstar*, *Rent*, *Piaf*, *Purpur og gull*, *Les Misérables*, *Cabaret*, *Chicago* og *Spring Awakening*. Sammen med medarrangør Trond Hustad ble han belønnet med Teatrets Venners kunstneriske pris for sitt arbeid med *Les Misérables*. Mange kjenner også Åsmund fra *Are og Odin* på NRK P3 og fra NRK's *Showbiz*.

Dagny Drage Kleiva

er utdannet ved Central St. Martins College of Art and Design i London. Hos oss har hun hatt scenografi og kostymedesign for *Antigone*, *Jul i Prøysenland*, *Spring Awakening* og *Et dukkehjem*. Hun har hatt scenografi og/eller kostymedesign for en rekke oppsetninger ved Nationaltheatret, bl.a *Romeo og Julie*, *Lenz*, *Faderen*, *Uskyld* og *Mann uten hensikt*, og ved Hålogaland Teater: *Hærmennene fra Helgeland* og *Misery*. Dagny Drage Kleiva arbeider også med film, dans og opera. Vinner av *BBC Vision Design Competition*.

Elisabeta Bostan

er rumensk filmskaper og regissør, og dekan ved Akademiet for Teater og Film i Bucuresti. Hun har laget et utall filmer i og utenfor Romania i løpet av sin karriere. Blant de mest kjente er fantasifilmen *Tinerete fara batrinete* fra 1968 og *Ma-ma* fra 1976. Filmen *Ma-ma* vant Silver Cup på Childrens Film Festival i Venezia i 1977 og har blitt sendt på TV i mange europeiske land. Tidligere i år ble Elisabeta Bostan utnevnt til æresdoktor ved Akademiet for Teater og Film i Bucuresti.

Ragnar Olsen

er forfatter og visesanger. Han har siden 1978 vært dikter og oversetter for en rekke manuskript ved Hålogaland Teater. Han har blant annet oversatt *En midtsommernattsdrøm*, *Macbeth* og *Othello*, oversettelser han fikk Norsk Teaterlederforums oversettelsespris for. Her på Trøndelag Teater har han oversatt *Spring Awakening*. Ragnar er også kjent fra visegruppa "Boknakaran".







ROCK 'n' ROLL WOLF

Basert på en filmmusikal av Elisabeta Bostan, Temistocle Popa og Gerard Bourgeois,
dramatisert av Tyra Tønnessen og Ragnar Olsen

Regi	Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer	Dagny Drage Kleiva Jonas Digerud
Koreografi	
Musikalsk leder og arrangør	Åsmund Flaten
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Else Lisø
Dramaturg	Ingrid Weme Nilsen
Inspisient	Randi Andersen Gafseth / Erik Johansen
Sufflør	Gerd Aaker
Rekvisitør	Espen Høyem
Teknisk koordinator	Martin Didrichsen
Konsulent personflyging	Rigg-Olle
Repetitør	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal
Sangpedagog	Elin Valvatne
Regiassistent	Thorunn Wikdahl
Foto fra prøvene	GT Nergaard
Program	Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 2 t 30 min. inkludert pause

Medvirkende

Geita	Ingrid Bergstrøm
Ulven	Pål Christian Eggen
1. høne	Anne Guri Tvedt
2. høne	Martha Standal
3. høne/Svale	Fransiska Sveinall
Kyllingen/Høne	Marianne Meløy
Væren	Arne O. Reitan
Gammelsøya	Kine Bendixen
Lammet Vera	Kristine Welde Tranås
Lammet Stållull	Kingsford Siayor
Bjellesauen	Hildegunn Eggen
Grisen/Bjørnen	Jan Erik Berntsen
Grisungen/Papegøyen	Mads Bones
Gaupa	Mats Uppman
Jerven	Hans Petter Nilsen
Eselet	Tor Ivar Hagen
Goga	Ada Bull / Lovise Espolin Hals / Gunhild Gjøsend Kleppen
Lydi	Thea Bjerkan / Borgar Ringkjøb Skjelstad / Marie Gjøsend Kleppen
Matei	Hanna Seth Johnsen / Julie Stokke / Filip Brodal Tøndelstrand

Understudier

Geita/Svale	Martha Standal
Ulven	Hans Petter Nilsen
Jerven	Kingsford Siayor

Orkester (Bjørner)

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal (orkesterleder, tangenter, perkusjon)
Trond Kopperud / Magnus Forsberg (trommer, perkusjon, klokkespill)
Erlend Smalås (kontrabass, el-bass, tuba, fløyte)
Øyvind Flaarønning Smidt / Morten Hølås (fiolin, banjo,
mandolin, akustisk gitar, el-gitar)
Jovan Pavlovic / Berit Lillevold (trekkspill, orgel, fløyte)
Kåre Kolve / Erlend Jentoft (piccolofløyte, tverrfløyte, sopransax,
altsax, tenorsax, akustisk gitar, el-gitar, perkusjon)



Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 trondelagteater.no

DnB NOR

