

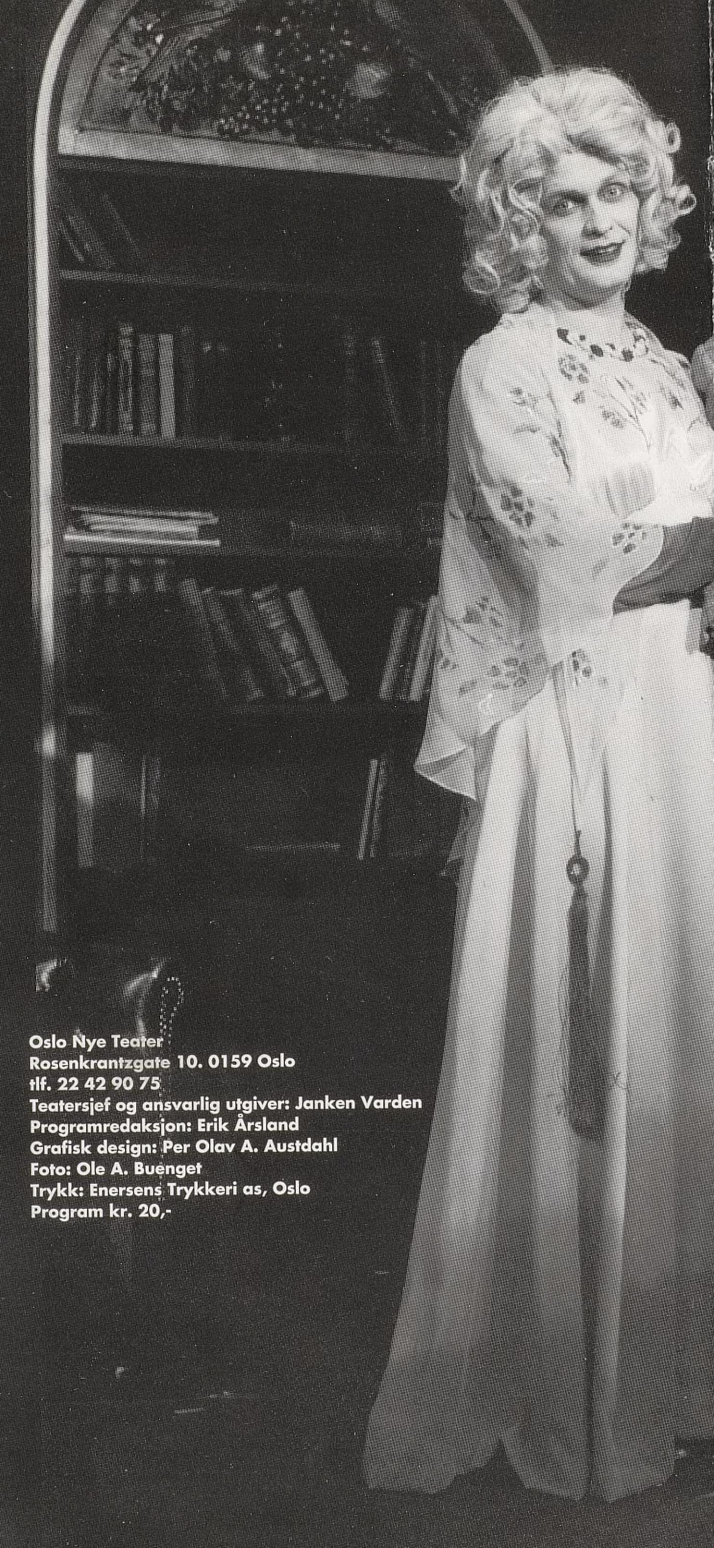
MYSTERIET MYRNA VEP



DEN DAGEN HELVETE
FRØS TIL IS, OG
SMÅDJEVLENE GIKK
PÅ SKRUSKØYTER

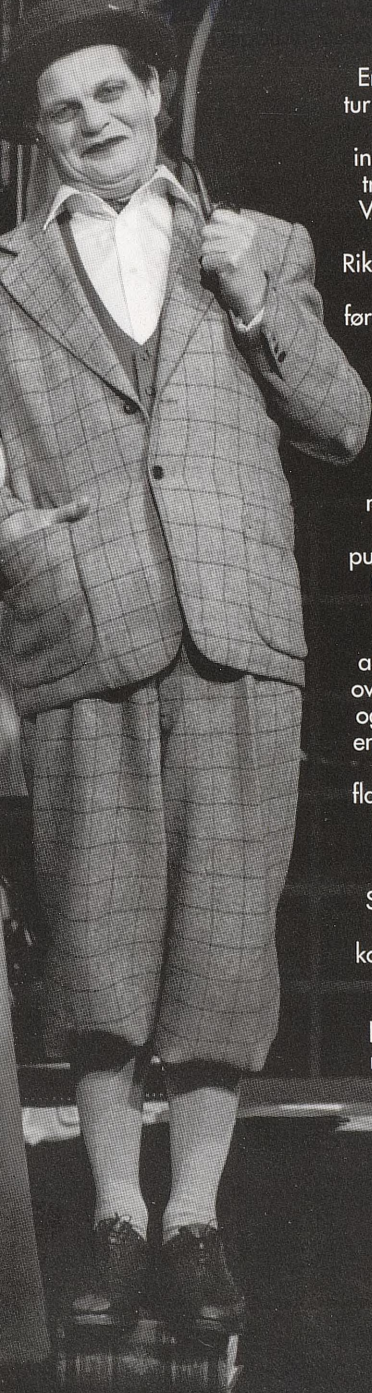
FRÅVITZJØHL 87

OSLO NYE
CENTRALTEATRET



Oslo Nye Teater
Rosenkrantzgate 10. 0159 Oslo
tlf. 22 42 90 75
Teatersjef og ansvarlig utgiver: Janken Varden
Programredaksjon: Erik Årslund
Grafisk design: Per Olav A. Austdahl
Foto: Ole A. Buenget
Trykk: Enersens Trykkeri as, Oslo
Program kr. 20,-

DET AVSINDIGE TEATER.

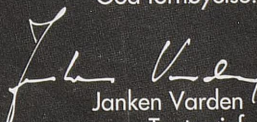


En høstkveld i 1979 på studietur med teaterhøgskolen til New York, fulgte jeg en nysgjerrig innskytelse. Den førte meg til et trangt kjellerlokale i Grenwich Village hvor THEATRE OF THE RIDICULOUS holdt til huse. Riktignok hadde jeg lest om dette teatret tidligere, men mitt første møte med Charles Ludlam ble ganske overveldende: fullstendig hysterisk og løssluppet, et morderisk tempo tilsynelatende bortenfor enhver kontroll, men ikke desto mindre dypt profesjonel, med nitid «timing» og en sjelden årvåkenhet overfor publikum. Stykket var PSYCHOLOGY REVERSE, men be meg ikke om å gjengi handlingen.

Den var sinnsyk, sprang fra assosiasjon til assosiasjon, - en overdådig fleip med psykiatrien og dens utøvere. At forestillingen, med sine skrullete drag-innslag, appellerte til den mer flagrante del av gaymiljøet, forhindret ikke at en streiting fra Oslo også hadde det jævlige moro.

Så det er med atskillig forventning jeg ønsker publikum velkommen til MYSTERIET MYRNA VEP på Centralteatret. Jeg håper på et uhøytidelig og lekent publikum som kan være med på notene når Anders og Johannes setter igang.

God fornøyelse!


Janken Varden
Teatersjef





CHARLES LUDLAM OG THE RIDICULOUS THEATRICAL COMPANY

The Ridiculous Theatrical Company het en lite selvhøytidelig teatergruppe som ble stiftet i 1967, og som raskt ble en av New Yorks heteste kultattraksjoner. Charles Ludlam var navnet på gruppens ubestridte leder, selv dramatiker, instruktør og skuespiller. Han satte sitt personlige preg på rundt 30 forestillinger, som etterhvert fikk kultstatus, og som særlig tiltrakk seg storbyens homoseksuelle, intellektuelle publikum. Titlene var ville - og stykkene var like ville. Mytiske eventyrelementer blandet med satire, transvestisme, mord, farse og surrealisme inngikk i titler som ISLE OF THE HEMAFRODITES, SECRET LIFE OF THE SEXISTS, THE ENCHANTED PIG, EUNUCHS OF THE FORBIDDEN CITY, STAGE BLOOD og de tilsynelatende «uskyldige» som A CHRISTMAS CAROL og BLUEBEARD. THE MYSTERY OF IRMA VEP (Irma Vep = Vampire, Myrna Vep = - riktig!) ble skrevet og oppført i 1984 og fikk en mengde priser, bl.a. som årets beste stykke både i Time Magazine og New York Times. I Norge har det vært spilt en gang før, av Homannsbyen Teaterselskap - også da med Bjørn Sæter som instruktør.

Charles Ludlam kunne underholde sitt publikum som bare amerikanske komedieskuespillere kan det. Men det var først og fremst hans skarpe og ofte dype vidd som påkalte seg forvente kritikeres begeistring, uansett hvilke innfall som ellers styrte forestillingene.

Dessverre skulle Ludlam bli en av mange amerikanske kunstnere som altfor brått døde på åtti-tallet. Hans bortgang i 1987 var et sjokk for The Ridiculous Theatrical Company og er nok årsaken til at stykkene ikke blir mer spilt rundt om i verden i dag. (Det er svært vanskelig å få tak i rettighetene!) Men etter en stille periode tok gruppen seg opp igjen, og etter et par minneforestillinger har de nå gjenopplivet flere tidligere suksesser. Charles Ludlams dramatikkk tåler å spilles.

Esther Reiss



GRØSS OG GRU OG TO SKUESPILLERE.

MYSTERIET MYRNA VEP er ikke bare hentet ut fra fantasiens verden. Charles Ludlams resirkulering av dramatisk gjelder ikke bare Ibsen og Shakespeare, men også tradisjoner og genre.

Vampyrer og varulver er skikkelser fra mytologi og folketro, utviklet gjennom den «gotiske roman», via 1890-årenes vampyrteater og opera, tysk stumfilmproduksjon og amerikansk film i 30-årene til de skrekkfilmskikkelser vi kjenner fra filmer av i dag. Skrekkfilmskikkelser som vi gjerne morer oss over, men som likevel er i stand til å gi oss et gys med på veien.

Kveldens forestilling knytter seg til denne tradisjonen. Alt pakket inn i den moderne crazykomediens form.

For å spille dette vanviddet trengs nøyaktighet, presisjon og timing. Der handlingen er løssluppen, må utformingen av den være nitid oppbygget.

Det var i løpet av arbeidet med den såkalte speilscenen i CRAZY FOR YOU, det sto klart for meg at Anders Hatlo og Johannes Joner ville være et flott par å gjøre MYSTERIET MYRNA VEP sammen med. De trives i hverandres selskap, de legger seg glatt opp i hverandres arbeid, de er fantasifulle, de er lekne og de er like store petimetre når det gjelder nøyaktigheten i det alvorlige det er å more et publikum. Dessuten har de begge sansen for den humoren som oppstår i kontrastene mellom en lidenskapelig og voldsom intrige, og de vanvittige figurene som deltar i den.

Også denne gangen har det vært en fornøyelse å samarbeide med dem. Når to skuespillere skal bekle åtte roller og gjennomføre mer enn førti rolleskift i løpet av en forestilling, er det viktig at kjemien stemmer. Så får det være opp til publikum å bedømme hvor vellykket resultatet er blitt.

Kveldens forestilling er - ved hjelp av to skuespillere, og ikke minst en påkleder - en harselas med de elementene grøssere er bygget opp av. Samtidig er den en lek med teatrets form og virkemidler. Alt beregnet på å more. For det er vel ikke lenger noen som tror at vampyrer og varulver fremdeles eksisterer?

Bjørn Sæter



A N D E R S H A T L O

Noen roller:
Oslo Nye Teater

Soldaten i FYRTØYET
Erik i SKJÆRGÅRDSFLIRT
Cirkus i SPILL
Falk i KJÆRLIGHETENS KOMEDIE
Alistair i TO FRUER I EN SMEKK
Moritz Zifel i VÅRLØSNING
Hildy Johnson i STOPP PRESSEN
Charles Condomine i VI BARE SPØKER
Offiseren i MIN MODIGE MOR
Bela Zangler i CRAZY FOR YOU

Den Nationale Scene
Nationaltheatret

Edmund i KONG LEAR
Sweethart i KLASSEFIENDE
Heksegutten John i SVART MÅNE
Brick i KATT PÅ HETT BLIKKTAK
Nissefar i REISEN TIL JULESTJERNEN

Freelance

Erik i EN FORFERDELIG LYKKE
Medvirket i revyen KANAL FRØLAND
Kong Christian IV i GYLDENLØVE
KONGESØNN, Herregårdsspillet
Sigurdson i HELMER OG SIGURDSON
Programleder i LINGO, TV Norge
Klaus i RADIO 2

TV serier

I tillegg kommer en rekke filmer og produksjoner for
Fjernsynsteatret.



JOHANNES JONER

Noen roller:

Rogaland Teater
Torshovteatret

Oslo Nye Teater

Fjernsynsteatret/
NRK Drama

BarneTV
Filmer

Show

Syvrin i MAKTÅ PÅ STRAEN

Vlas i SOMMERGJESTER

Bobby i AMERICAN BUFFALO

Alexej i DE RETTFERDIGE

Helga i KOMEDIEMORDENE AV 1940

Billy i ANYTHING GOES

Song i M. BUTTERFLY

Bobby i CRAZY FOR YOU

ca. 25 produksjoner som bl.a. teller

Narren i KONG LEAR

Newton i FYSIKERNE

Abraham Løvdal i FORTUNA

Johannes i HUSET MED DET RARE I

HIP HIP HURRA, SMYKKETYVEN,

OVER STORK OG STEIN,

KJÆRLIGHETENS KJØTERE, HAMSUN.

LEIF LEIF LEIF LEIF & LEIF

JA TIL RESTEN AV FESTEN



MYSTERIET

AV CHARL
OVERSATT AV MO
BEARBEIDET AV

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Jane Twisden | Anders Hatlo |
| Nicodemus Underwood | Johannes Joner |
| Lady Enid Mandacrest | Johannes Joner |
| Lord Edgar Mandacrest | Anders Hatlo |
| En fremmed | Anders Hatlo |
| Alcazar | Johannes Joner |
| Pev Anrym | Johannes Joner |
| Lady Myrna Vep | Anders Hatlo |

Påkleder

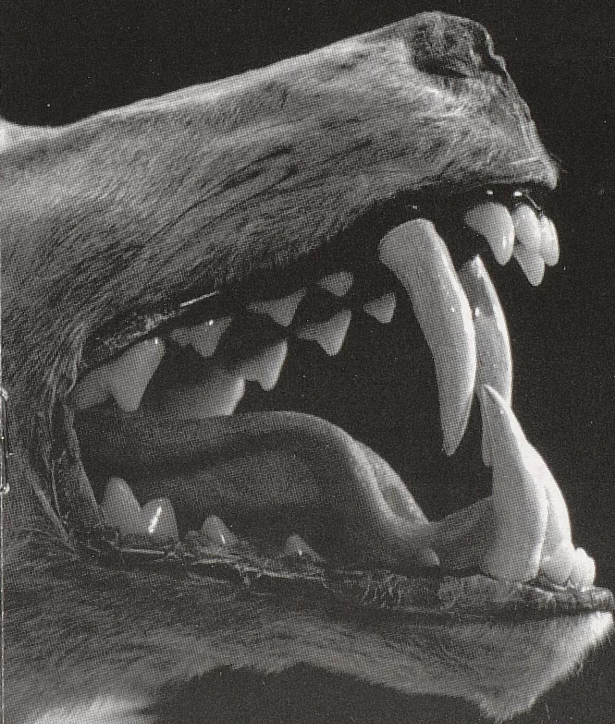


MYRNA VEP

S LUDLAM
RTEN BORGENSEN
BJØRN SÆTER

Regi Bjørn Sæter
Scenografi Per Olav A. Austdahl
Kostyme Grethe Wang
Masker/hår Julie A. Clark
Lys Øyvind Wangensteen
Inspisient Lene Paulsen
Sufflør Kari Laila Thorsen

.Tove Svartsund



Premiere 13. april 1996
Fotografering og lydopptak er ikke tillatt under forestillingen
Teaterforlag Folmer Hansen

TURBOPÅKLEDEREN

MYSTERIET MYRNA VEP er blitt betegnet som et stykke for to skuespillere og en påkleder. Selv om publikum forhåpentligvis ikke legger merke til det har påklederen i dette stykket en fremtredende rolle. Et nitid innøvd presisjonsarbeid ligger bak hvert enkelt skift, og er nødvendig for at Anders Hatlo skal kunne forlate scenen som Lord Edgar for så øyeblikket etter å komme feiende inn på scenen som Jane. Påklederen er i dette tilfellet Tove Svartsund, den eneste ekte kvinnen på scenen. Hun er utdannet innen kjole- og draktsøm, og fikk for alvor øynene opp for teaterkostymer da hun som elev måtte trå støttende til i innspurten av en Great Garlic Girls-produksjon. Hun har siden 1991 arbeidet ved systuen og som påkleder både ved Oslo Nye, Det Norske Teatret og Operaen, og hun har også vært kostymeassistent ved flere produksjoner for Seniorteatret. For Tove er kombinasjonen systue - påkleder en ypperlig måte å kombinere interessen for kostymer og søm med en mer generell teaterinteresse. Som påkleder kommer hun nært inn på forestillingen og teatret, og blir en del av forestillingens daglige liv, noe hun har stor glede av.

Tove gikk ut av et engasjement ved Det Norske Teatret for å kunne ta utfordringen som påkleder i MYSTERIET MYRNA VEP.

Hva var det som gjorde at akkurat dette var en så forlokkende oppgave?

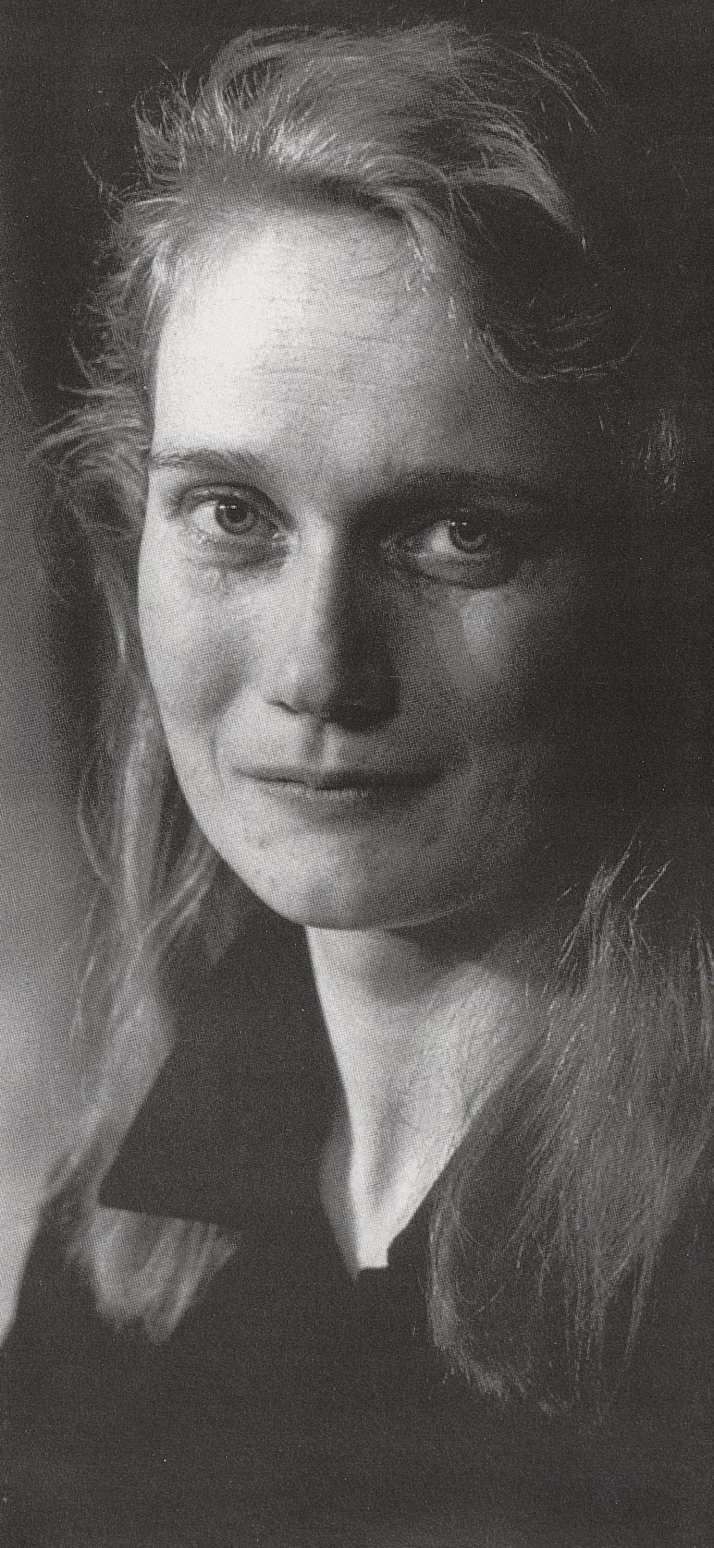
- Som påkleder kommer jeg vanligvis inn i produksjonen et par uker før premiere. I dette tilfellet har jeg vært med i prosessen fra første leseprøve, noe som selvfølgelig er veldig lærerikt og interessant. I tillegg er dette en krevende oppgave langt utover det vanlige - en kjempeutfordring. Det er snakk om over 40 skift som for det meste egentlig ikke skal ta noe tid i det hele tatt. Dette stiller store krav til kreativitet og oppfinnsomhet for å finne de mest hensiktsmessige og raske løsningene. Kravet til tempo og presisjon er stort, et lite feilskjær kan føre til at hele forestillingen stopper opp. Min bakgrunn fra søm kommer godt med fordi det hele tiden stilles tekniske krav til kostymene for å få skiftene til å fungere fort nok. Det blir masse eksperimentering og forandringer underveis. Faktisk har det gått så langt at jeg drømmer om det om natten.

Hva er det verste som kan skje?

- Det vil jeg ikke engang tenke på for det er så forferdelig mye som kan gå galt, men jeg har hatt den store glidelåsskrekken. Det er helt grusomt når du vet at du har nøyaktig to sekunder til å bli ferdig, og så står den h... glidelåsen fast. På en av prøvene var jeg så ivrig at jeg plutselig uten å være klar over det havnet inne på scenen. Febrilsk fingrende med glidelåsen hørte jeg døren slå igjen bak meg - og oppdaget at jeg befant meg på feil side av den. Det er slikt man av naturlige grunner helst bør unngå.

Reaksjoner på slikt uteblir vel ikke fra skuespillere og instruktør?

- Må jo innrømme at det har kommet enkelte kommentarer når det har vært på det mest hysteriske bak scenen her, man blir nødt for å tale en del utbrudd - det skulle egentlig bare mangle. Samarbeidet med Anders og Johannes er likevel upåklagelig. De er proffe til fingerspissene, og ypperlige samtalepartnere for å komme frem til de beste løsningene på alle utfordringene, sier turbopåklederen, som konstaterer at det heldigvis er en stund siden hun har fått blåmerker og kul i pannen etter kræsje med dører og annet i rampelysets skygge. Det er altså bekreftet, MYSTERIET MYRNA VEP er i høyeste grad et stykke for to skuespillere og en påkleder.







PÅ HOVEDSCENEN SPILLES

TO FRUER I EN SMEKK

av Ray Cooney og John Chapman

Oversatt av Elisabet h Thams

Regi: Per Theodor Haugen

- en ellevill forviklingsfarse med vårfornemmelser og amorøse sidesprang.

Med.bl.a: Per Chr. Ellefsen, Helle Haugen, Ingar Helge Gimle og Trine Svendsen.

SPILLES FRA 25 . APRIL.

KOMMENDE FORESTILLINGER

CENTRALTEATRET

BAG LADY

av Jean-Claude van Itallie

Oversatt av Eli Anne Linnestad og Anne Karen Hytten

RINGEREN OG NOTRE MADAME

av Iben Sandemose

ELI ANNE LINNESTAD har tatt kjempeutfordringen med to soloforestillinger på en kveld! Hun blir dermed bindeleddet mellom to ytterst forskjellige damer og deres særpregede betraktninger over livets ulike tildragelser.

PREMIERE 19. SEPTEMBER

HOVEDSCENEN

IDIOTEN

av Fjodor Mikhajlovitsj Dostojevskij

Dramatisert av Tormod Skagestad

Dostojevskijs forsøk på å fremstille «det absolutt gode menneske» er blitt kalt et av verdenslitteraturens mest ambisiøse romaner. Et ambisiøst teaterprosjekt er det også som forsetter Oslo Nye Teaters satsning på russisk litteratur og dramatik. Per Christian Ellefsen har hovedrollen som fyrst Mysjkin - IDIOTEN!

PREMIERE 12. SEPTEMBER.

DUKKE TEATRET

DEN STYGGE ANDUNGEN -

mitt livs eventyr

Etter H.C. Andersen, dramatisert for dukketeater av Kjersti Germeten.

I sin dikterstue lar H.C. Andersen oss ta del i skapelsen av dette eventyret, godt hjulpet av de og det som måtte befinne seg i rommet: utklippsfigurer, fjærpenn, møbler og andre remedier, husholdersken - og seg selv.

PREMIERE 3. MAI

OSLO NYE TEATER INFORMERER



IR-anlegg for hørselssvake

Både Oslo Nye Teater og Centralteatret er utstyrt med Sennheiser infra-rødt anlegg. Tilleggsutstyret du trenger for å ha nytte av dette, får du låne av garderobebetjeningen i foajéen. Lån av utstyr er gratis! Vennligst husk å levere lånt utstyr tilbake etter bruk!



Rullestoler

P.g.a. brannsikring er det avsatt spesielle plasser for rullestolbrukere. Vennligst opplys om dette ved bestilling/kjøp av billett(er). Både Oslo Nye Teater og Centralteatret har rullestolheis. Ta kontakt med inspektøren/garderobebetjeningen ved ankomst! Teatrene har handikoptoalett. Salgskontoret gir ytterligere opplysninger på tlf. 22 42 12 00.

Pelskåpe/dyrt ytterplagg

Nå kan du få låst fast din pelskåpe i garderoben. Tjenesten er gratis. Kontakt betjeningen.

Arrangementer/spise?

Dersom man ønsker å la forestillingen inngå som en del av et større eller mindre arrangement, kan restauratøren arrangere bespising av inntil 250 personer i teatrets lokaler. Det kan serveres canapér, snitter, soupétallerken eller koldtbord. Etter bespising kan man ha dans til valgfri musikk, og barene holder oppe til kl. 01.30. Vennligst kontakt restauratøren, hvis dette er av interesse.

Forøvrig minner vi om at teatrets salgsvdeling hjelper Dem med råd og forslag til spise- og dansested i teatrets nærhet.

Velkommen til en godt tilrettelagt teateraften!

Teaterkontakt

Oslo Nye har en ordning med teaterkontakter rundt om i forskjellige firmaer, lag og organisasjoner. Disse kontaktpersonene er teatrets ombud og får tilsendt informasjon, spilleplan og invitasjon til førforestillingene på nye oppsetninger.

Salgskontoret inviterer også til hyggelige sammenkomster hvor teatersjefen orienterer om repertoarplaner og kommende forestillinger.

Rabatter

Grupperabatt: Ved kjøp av 10 til 29 billetter gis 10% rabatt. Ved kjøp av 30 billetter eller flere gis 20% rabatt. Ved kjøp av hele forestillingen gis 25% rabatt.

Honnørrabatt: Pensjonister og trygdede får ca. 50% rabatt på 2 billetter ved å vise gyldig legitimasjon/trygdekort.

Skole/student/soldatrabatt: Skoleelever (under 16 år) samt studenter med gyldig studiekort, og vernepliktige med vernepliktsbok får ca. 50% rabatt på 1 billett.

Blodgivere ved Blodbanken, Ullevål Sykehus samt Røde Kors Blodsenter, Rikshospitalet:

Blodgivere får tilbud om 1 billett til ca. 50% på mandager og tirsdager. Eget stemplet kort skal leveres i billettluken.

Spør etter kort når du gir blod!

NB! Rabatter MÅ avtales ved bestilling/kjøp av billetter.

Parkering

Slutt å lete etter P-plass! I lubsens romslige P-hus som ligger 3-4 min. gange fra teatret kan du nå stå trygt parkert fra kl. 17.00 til kl. 24.00 for kun kr. 25,-. Dette er både billigere og sikrere enn å parkere på gateplan.

Betalingskort:

Nå kan du i vår billettluke betale med ditt plastbetalingskort. Vi tar samme kort som minibanker, bensinstasjoner, butikker m.m. Se oppslag ved kassene!

Gavekort:

Det er ikke lett å finne gaver til «den som har alt» og da er kanskje et gavekort som kan byttes til teaterbilletter noe å tenke på!

Gavekort pålydende kr. 100,- fåes kjøpt i våre billettluker.

Restaurantene!

Teatrets restauranter/barer drives av Restaurant og Barservice A/S ved daglig leder Svein Olav Lothe, tlf. 22 42 11 47. Det minnes om at drikke til pausen kan bestilles i barene før forestilling eller på forhånd.

O S L O N Y E T E A T

ADMINISTRASJON:

| | |
|--------------------|---------------------|
| Teatersjef: | Varden, Janken |
| Økonomisjef: | Heger, Lise Bruu |
| Salgs-markedssjef: | Tviberg, Arvid |
| Teknisk sjef: | Horn, Per |
| Produksjonssjef: | Juniszewski, Jacek |
| Informasjonsleder: | Årsland, Erik |
| Sekretær: | Ward, Eva |
| Prod. sekretær: | Rørstad, Hanne Lise |
| Regnskapsleder: | Frøberg, Kari |
| Lønningsleder: | Malmer, Toril |

BUD:

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Hilde Anderssen (vik.) | Solberg, Linn Tuva (perm.) |
|------------------------|----------------------------|

ARKIVAR:

Andersen, Odd

BILLETTLUKE:

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Billett-kasserere: | Broen, Elin (vik.) |
| Enger, Carsten Jan | Kristiansen, Inger (perm.) |
| Molvik-Hansen, Ida | Sneve, Ursula (perm.) |
| Larsen, Lisbeth E. | Lien, Håkon (perm.) |
| Falch, Sigmund (vik.) | Juniszewski, Anna (vik.) |

CENTRALTEATRET:

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Garderobe-leder: | Åsatun, Vera |
| Garderobebeetjenter: | Dahl, Anne |
| Barli, Turid | Clausen, Benita |
| | Paley, Mona |
| Inspektører: | Hauger, Knut Kristian |
| Lysmestere: | Paulsen, Birger Thurn (perm.) |
| Pedersen, Per | Sætre, Trond, |
| Wangensteen, Øyvind | |
| Scenemestere: | Eriksen, Svein André |
| | Valderhaug, Paul Johnny |
| Sceneteknikere: | Andersen, Morten |
| | Thorbjørnsen, Knut |
| Rekvisitører: | Berg, Christer |
| Buchanan, Karina | Aas, Ingrid |
| Renhold: | Nesterow, Helena |
| | Peric, Dubravka |

DRAMATURG:

Reiss, Esther

DUKKETEATRET:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| Dukkespillere: | Kiran, Stein |
| Germeten, Kjersti | Skjølsvik, Per |
| Ruud, Anne-Lise | Wiulsrød, Knut |
| Marianne Edvardsen | Hansen, Nils Henrik |
| Inspektør: | Graff, Trond |
| Prod. teknisk ansvarlig: | Fahem, Habib Ben Mokhtar |
| Renhold: | Jevanord, Øystein |
| Billetter: | |

GARDEROBE – Hovedscenen:

| | |
|------------------------|--------------------|
| Garderobeleder: | Syversen, Berit |
| Garderobebeetjenter: | Haug, Kristin |
| Reisvang, Astrid | Magnussen, Synnøve |
| Bretnall, Mari | Berg Nordli, Trude |
| Rommerud, Anne-Kristin | Paley, Amelie |
| | Aarnes Titti |

INSPEKTØRER:

| | |
|--------------------|-----------------|
| Christiansen, Jack | Jørgensen, Erik |
| | Kreim, Pål |

INSPISIENTER:

| | |
|----------------|------------------|
| 1. inspisient: | Fossum, Roger |
| Ellefsen, John | Stensrud, Bjarne |
| | Paulsen, Lene |

INSTRUKTØRER:

| | |
|----------------|--------------|
| Sørli, Kirsten | Sæter, Bjørn |
|----------------|--------------|

LYSAVDELING.

| | |
|----------------|-------------------|
| Lysmestere: | Heldal, Tore |
| | Horge, Odd Sverre |
| Lysteknikere: | Brekklø, Henning |
| Haugen, Harald | Kjus, Nils M. |
| Kreim, Espen | |

MALERSAL:

| | |
|--------------------|------------------|
| Leder: | Thomassen, Bjørn |
| Møller, Knud Stern | Dehli, Hilde |

ERS PERSONALE

MUSIKERE:

| | |
|----------------------|-----------------|
| Konsulent: | Amdahl, Magne |
| Leder: | Hellvin, Roy |
| Berg, Tom | Eriksen, Finn |
| Helgesen, Karl Johan | Jacobsen, Bjørn |
| | Osen, Leif |

LYDTEKNIKER:

Jørgensen, Erling

PARYKKMAKER/FRISØRER/SMINKØRER:

| | |
|---------------|---------------------|
| Leder: | Clark, Julie Angela |
| Haugå, Birgit | Winther, Lillian |
| | Berg, Eva |

PÅKLEDERE:

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Leder: | Christensen, Liv |
| Christensen, Inger-Marie | Mohn, Astrid |
| | Forsberg, Marianne |

RENHOLDSAVDELING:

| | |
|-------------------|-------------------|
| Leder: | Bredesen, Solveig |
| Bozic, Deva | Iversen, Bjørg |
| Bjurgren, Cecilie | Jeremic, Svetlana |

RESEPSJON:

| | |
|---------------|-----------------|
| Midtsjø, Kari | Heisholt, Anita |
|---------------|-----------------|

REKVISITØRER:

| | |
|-----------------|-------------|
| Overrekvisitør: | Solum, Tove |
| | Lie, Eva |

SALG:

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Abonnementsjef: | Lien, Håkon |
| Dekorator (fasade): | Steen, Aina S. |
| Grafisk designer: | Austdahl, Per Olav A. |
| Markedskonsulent: | Jevanord, Solveig |
| Salgskonsulent: | Hushagen, Berit |
| Salgsledere: | Nordli, Marit |
| Winger, Anne (perm.) | Kristiansen, Inger (vik.) |

SCENEAVDELING:

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Overscenemester: | Lewin, Finn |
| Scenemestere: | Bergseth, Bjørn |
| | Svarstad, Øivind |
| | Golofit, Dariusz |
| Sceneteknikere: | Kolakowski, Bogdan |
| Iversen, Lasse | Gundersen, Henning |
| Thorbjørnsen, Anders | Staff, Tom (perm.) |
| Hansen, Kjetil (perm.) | Petter Engebretsen (vik.) |
| Petter Engebretsen (vik.) | Magnussen, Sven-Tore |

SKUESPILLERE:

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| Andreassen, Marit A. (perm.) | Borgli, Pia (perm) |
| Børsum, Bente | Ellefsen, Per Chr. |
| Evjen, Unni | Gimle, Ingar Helge |
| Grønsund, Kari-Ann (perm) | Hatlo, Anders |
| Haugen, Helle | Holm, Bentine |
| Joner, Johannes | Krog, Frank |
| Linnestad, Eli Anne | Mai-The, Duc |
| Nørve, Ivar | Reiss, Helge |
| Ryen, Sidsel | Röhrt, Morten M. |
| Sanborn, Tonje | Schau, Finn |
| Sellæg, Sissel | Siewers, Henning |
| Storhøi, Dennis | Svensen, Trine |
| Svendsen, Birgitte Victoria (perm.) | Syversen, Marit |
| Verndal, Line | Vollan Ingrid |
| Wengård, Ulf | Oyen, Gard |
| | Aas, Arne |

SNEKKERVERKSTED:

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Leder: | Paltiel, Helge |
| Helle-Valle, Siri (perm.) | Holand, Evy |
| Meltzer, Hanne (vik.) | Strachan, John (perm.) |
| | Thomassen, Erik |

SUFFLØRER:

| | |
|---------------------|---------------------|
| Bjørnstad, Birgitta | Stig, Didi |
| | Thorsen, Kari-Laila |

SYSTUE:

| | |
|------------------------|----------------------|
| Kostymesjef: | Wang, Grethe |
| Leder: | Fjeld, Lise |
| Bergh, Trude | Bjerke, Anne Petra |
| Danielsen, Eva | Johansen, Birgit |
| Eithun, Torunn, (vik.) | Aarre, Sølvi (perm.) |

VAKTMESTER:

| | |
|--------------------|----------------|
| Christiansen, Jack | Erik Jørgensen |
|--------------------|----------------|



Nasjonalbiblioteket

Depotbiblioteket



76g380743

