



HØST
2022







Opp av sofaen!

SE SÅ MYE TEATER DU BARE VIL

DRAMAKORTET koster kr 1300,- og gjelder i 12 måneder fra kjøpsdato, uansett når på året du kjøper det.

DRAMAKORTET gir deg rett til en billett per forestilling per dag – det burde holde. Dramakortet bestilles enkelt på www.rogaland.teater.no, på billettsalg@rogaland-teater.no eller på telefon 51 91 90 90.

EN HOVEDPERSON Dramakortet er personlig og gjelder kun sammen med gyldig legitimasjon og billett. Dramakortet kan brukes på alle Rogaland Teaters egne produksjoner som er merket med . Ved gjestespill og samarbeidsproduksjoner kan ikke Dramakortet benyttes. Forestillingene det gjelder merkes med .

DRAMAKORTET kan også kjøpes som gavekort på nett eller i vår billettluke. Gavekortet kan innløses i vår billettluke eller på nett.

HVA VENTER DU PÅ? Kjøp et Dramakort på vår hjemmeside rogaland-teater.no eller neste gang du er i teatret. Du kan ringe eller maile oss på 51 91 90 90 / billettsalg@rogaland-teater.no hvis du lurer på noe omkring dramakortet.



FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

DEN SOM IKKE LEVER I SANNHETENS LYS, SKAPER ET MØRKE

GJENGANGERE

Av **Henrik Ibsen**

11. august – 17. september – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

Både publikum og Aftenbladets anmelder var udelte positive etter premieren på *Gjengangere* i februar. «Rogaland Teaters *Gjengangere* er både klassisk og tidlaus – og teaterhandverk av beste sort», skrev Jan Zahl og trillet en femmer på terningen! Hans oppfordring om å gå på teater igjen ble så til de grader fulgt opp av publikum og vårens forestillinger var utsolgt etter første spilleuke. Derfor setter vi nå opp *Gjengangere* i høst.

Opplev et mesterlig drama fra en av teaterhistoriens viktigste forfattere når vi kickstarter høstsesongen med Henrik Ibsens *Gjengangere*. Regien er lagt i hendene på vår tidligere teatersjef Hanne Tømte.

I hovedrollene kan publikum glede seg til to av Rogaland Teaters mest garvede skuespillere, nemlig Marianne Holter og Anders Dale, som fru Alving og pastor Manders, hennes ungdoms brennende kjærlighet.



ESPEN HANA ER ENDELIG TILBAKE MED SUKSESSFORESTILLINGEN!

ALLE FANTASTISKE TING

Av **Duncan MacMillan**

26. august – 22. oktober – Intimscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

«Alle fantastiske ting!» er nydelig og ujålete teater – og Espen Hana er i storform», skrev Aftenbladets anmelder etter premieren på Rogaland Teater i januar 2019.

Alle fantastiske ting er historien om den lille gutten på 7 år som er etterlatt på sykehusets venteværelse i forbindelse med morens selvmordsforsøk. Her begynner han å lage en liste over små og store ting som han mener kan hjelpe moren med å gjenfinne gleden ved livet. En liste over det som gjør livet verd å leve. Alle fantastiske ting som is og Kung Fu film, høre Janis Joplin synge og å le så mye at det spruter melk ut av nesen.

Listen er laget med ømhet og oppriktighet, men kan den hjelpe henne med å komme seg ut av den suicidale og depressive tilstanden hun er i? Listen viser seg å bli et livslangt prosjekt. Mange år og tusen bidrag senere har listen fått sitt eget liv og den har fulgt hovedpersonen gjennom vanskelige og lykkelige perioder i hans liv.

Denne varme, morsomme og intime forestillingen begynner med den naives tilgang til å håndtere tragedie og forvandler seg til en livslang påminnelse om at det finnes glede selv i det tilsynelatende ubetydelige – som ting med striper for eksempel.



HÅRFAGRE

Av **Mathilde Holdhus** – basert på en historie
av Bones, Havdal, Holdhus og Løseth

7. september – 8. oktober

Stavanger konserthus – Zetlitz

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

Rogaland Teater og Stavanger konserthus presenterer stolt: HÅRFAGRE – En skrønike om slaget ved Hafrsfjord

I 2022 fyller Rogaland Teater 75 år, Barne- og ungdomsteatret 65 år, Stavanger konserthus 10 år og det 1150 år siden Norge ble samlet til ett rike! Det må feires! Derfor har vi alliert oss med 10 års-jubilanten, Stavanger konserthus, for å gå skamløst til verks for å avdekke alle mytene som oppstod rundt Harald Hårfagre og samlingen av Norge. Denne røverhistoriske researchen skal resultere i en festforestilling av det musikalske, og ikke minst morsomme slaget, når spelparodimusikalen *Hårfagre* får urpremiere i byens storstue: Stavanger konserthus.

Hårfagre kaster et helt nytt lys på hendelsene som ledet opp til slaget ved Hafrsfjord og samlingen av Norge til ett kongerike. At Harald ikke ville klippe håret eller gifte seg med Gyda før Norge var samlet, er viden kjent, men at dette gikk ut over frisørbyen Stavanger, hvor den bærekraftige frisørnæringen var den absolutt viktigste og mest innbringende næringen, er nok mindre kjent. I *Hårfagre* får vi se hvordan Haralds popularitet vokser og flere og flere velger å la håret gro samtidig som frisørkrisen eskalerer i Stavanger. I kullissene lurar den maktsyke småkongen Sulke av Rogaland, som gjennom dype analyser har funnet ut hva det er som gjør Harald så spesiell. Det er duket til kamp om både makt, identitet og hår når slaget ved Hafrsfjord skal stå i en heidundrende skrønike hvor historiske hendelser blir tatt så alvorlig at de knapt er til å tro.



EN FASCINERENDE FRAMTIDSFABEL

SOLARIS KORRIGERT

Av Øyvind Rimbereid

21. – 22. september – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Wat vul Aig bli om du ku kreip frå din vorld til uss?

I *Solaris korrigert* undersøker skuespiller Ane Dahl Torp og komponist Sjur Miljeteig hva fremtiden kan si oss om oss selv i dag gjennom Øyvind Rimbereids fortellende science fiction-dikt.

Etter en tid da vi alle hadde fått ordre om å bure oss inne i hver vårt hjem bak hver vår skjerm fordi verden der ute er herjet av en usynlig fiende, er parallellen til Øyvind Rimbereids framtidssisjon *Solaris korrigert* påfallende. Rimbereids langdikt fra år 2480 reiser både eksistensielle og samfunnsmessige spørsmål som gjerne kan relateres til vår samtid: Hva er vi i ferd med å gjøre med jorden vår? Hvor vil dette føre oss i fremtiden?

Året er 2480. Jorden slik vi kjenner den er for ødelagt og usunn til å leve på. Karakteren Aig bor i en bydel i Stavgersand, kalla Organic 14.6. Hit kommer velstående turister som ønsker å oppleve de få områdene som fremdeles består av urørt natur. Området er strengt overvåket av Mrs. Chan, som kanskje ikke egentlig finnes, men bare er en datamaskin eller et firma. Aig er i ferd med å flytte under havoverflaten, ned til tørrlagte oljebørner. Her vil en datamaskin skape en «mirrorworld» av «pictographics», helt etter hva hver enkelt ønsker å se og oppleve. I denne virtuelle virkeligheten får også alle skapt en perfekt modell av seg selv. Ingen trenger å jobbe.

Men blir en lykkelig av et liv uten arbeid, ubehag og bekymringer? Hva kan en da prate om? Vil modellen av Aig leve videre, også etter at Aig er død? Og hva hender om sjefsdatamaskinen kræsjer?



**MER
TEATERSNOP
FOR DE YNGSTE
I HØST!**

Endreso

LØRDAGSGODT

24. september – 30. desember – Teaterkafeen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



I høst fortsetter suksessen *Lørdagsgodt*, med spennende og morsomme teateropplevelser for de aller minste. Dermed kan barn i alderen tre til åtte år, foreldre og besteforeldre glede seg til nye og spennende teateropplevelser annenhver lørdag frem til jul.

Lørdagsgodt er teater for absolutt alle og like tilgjengelig som Netflix.

Lørdagsgodt er et lavterskeltilbud for de aller minste, og en magisk stund hvor teater blir til i møte med barna. Publikum får bli med på teatraliske omvisninger hvor man vandrer rundt i gangene på teatret og får et innblikk i hemmelighetene bak scenen. Her vises det fram magiske rom og fortelles gode historier om teatret. Og omvisningene avsluttes med en teatralisk eventyrstund i Teaterkafeen!

Vi gleder oss til å slippe små teaterdebutanter – men også mer erfarne publikummere inn i Teaterkafeen i høst. Vi har mye å by på og åpner godteposen i september!



«ET FYRVERKERI, EN MARATON, EN TOUR DE FORCE!» – AFTENPOSTEN

STARDUST

Av **Hilde Louise Asbjørnsen**

28. – 29. september – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Stardust har blitt en favoritt både hos anmeldere og publikum og etter utsolgte hus både på Chat Noir og Christiania Teater gjør vi oss endelig klare for Rogaland Teater!

Forestillingen tar deg med tilbake i tid og vi blir kjent med åtte utrolige kvinnelig for 100 år siden, da jazz var rock'n roll. Med et tegneserieaktig glimt i øyet og ved hjelp av noen av århundrets største jazz-hits forteller Hilde Louise Asbjørnsen om skjebnen til sine største musikalske heltinner: Bokken Lasson, Mae West, Bessie Smith, Josephine Baker, Marlene Dietrich, Edith Piaf, Billie Holiday og Marilyn Monroe.

Stardust er et sjokkerende og inspirerende show om dekadens, skam, ekstase og ambisjon på oldemors tid. Med seg på scenen har Hilde Louise en levende jazz-trio som er sterkt delaktig i å transportere oss fra New York i «de glade 20-åra», via Berlin på sitt mørkeste og Paris på sitt villeste til Kristiania på sitt mest uskyldige...



NARNIA

– LØVEN, HEKSA & KLESSKAPET –

NARNIA – Løven, heksa og klesskapet

Av **C.S Lewis**

14. – 15. oktober – 31. desember – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



For over 70 år siden skapte C.S. Lewis et univers fylt av spenning, fantasi og magi. Han kalte det Narnia, og siden den gang har millioner av lesere over hele verden funnet veien dit gjennom de sju bøkene, som er blitt en av barnelitteraturens store klassikere.

Løven, heksa og klesskapet er den andre boken i C.S. Lewis' serie om Narnia og med en skarp penn har regissør Nina Godtlibsen oppdatert og laget en forfriskende utgave av klassikeren.

I Barne- og ungdomsteatrets versjon møter vi en moderne familie med de fire barna Lucy, Edmund, Susan og Peter. Den langvarige pandemien har gitt familien nye vaner med hjemmekontor og hjemmeskole. Men den nye normalen har også ført til utfordringer og sjonglering av ulike behov i familiens endrede hverdag. Dagene er kaotiske og morgenstunden kan fort føre til absurde situasjoner med flyvende cornflakes, stressede foreldre på digitale morgenmøter og søskenkrangling. Men en dag kommer den yngste jenta Lucy tilfeldigvis over en portal i foreldrenes klesskap og plutselig befinner de fire søsknene seg i det magiske landet Narnia!

48 medvirkende fra Barne- og ungdomsteatret inviterer deg til en fortryllende og spennende forestilling full av snakkende dyr, fantastiske skapninger og modige barn, som kjemper for å befri Narnia fra den Hvite Heksas onde makt, løse klimakrisen og redde verden!



MENNESKET SLUTTER ALDRI Å LENGTE ETTER TRØST.

VI ER KRIGERE

Av **Monica Isakstuen**

4. – 18. november – Intimscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

JEG er alene. Noe, eller noen, er tapt. Så kommer DE ANDRE, en kakofoni av stemmer, med en helt annen erfaringshorisont, som er både forstyrrende og forløsende. Dialogen er brutal og konfliktfylt, men også overraskende omsorgsfull.

I Monica Isakstuens nye stykke *Vi er krigere* prøver ulike mennesker å møtes og forstå hverandre. Men dette er en krevende øvelse, ofte bærer de forsøksvise møtene mer preg av konfrontasjoner.

I anekdoter og dialoger forteller karakterene JEG og DE ANDRE om situasjoner hvor de kanskje har ønsket å få eller gi omsorg. DE ANDRE konfronterer JEG med ting hun har gjort og ikke gjort, samtidig som de prøver å forstå seg selv og hverandre. Noen ganger blir skillet mellom dem uklart – er det de andre sier, egentlig JEG sine indre, kritiske stemmer?

Vi er krigere handler om ansvaret vi har for andre – om glede, sorg, omsorg, omsorgssvikt – og om at JEG og DE ANDRE kanskje likner, mer enn vi ønsker å innse.

Vi er krigere, skjer i Trine Wiggens regi. De fire skuespillerne Marte Magnusdotter Solem, Bhekia Male, Mona Huang og Vanja Kern Vestenfor gir kropper til Isakstuens poetiske og rå tekst om sårheten i nære relasjoner.



ET TRAGIKOMISK FARVEL TIL EN EPOKE – DER ALT VAR MYE BEDRE...

KIRSEBÆRHAGEN

Av Anton Tsjekhov

9. – 19. november – Hovedscenen
Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

At mennesket har denne enestående evnen til å fortrenge det ubehagelige og heller fokusere på det likegyldige og underholdende visste Tsjekhov, og derfor skrev han *Kirsebærhagen* som en komedie. Men som med alt annet i livet går komedien og tragedien hånd i hånd. Regissør Ole Anders Tandberg tar Tsjekhovs evig aktuelle stykke og trekker paralleller inn i vår tid.

I *Kirsebærhagen* handler det om å miste fotfeste i en verden i forandring, og et feststemt ensemble er klar til å kaste seg ut i et forsøk på å løse det evige dilemmaet: Hvordan mele sin egen kake men ikke putte mer i munnen enn man kan gape over?

Det går latterlig dårlig på første klasse i *Kirsebærhagen*, der godseier Ranevskaja og hennes aristokratiske familie trues av konkurs og familieeiendommen med den vakre og enorme kirsebærhagen står i fare for å bli solgt på tvangsauksjon.

Løsningen kunne være å selge hele molevitten mens det ennå er tid. Det gjennomtenkte og fornuftige forslaget fremsettes av den nyrike oppkomlingen Lopakhins, som har virkelighetsfornemmelse nok til å se realitetene i øynene – og veien ut av krisen. Men i stedet for å handle, drukner familien, som er vant til det søte liv, sine bekymringer i rikelige mengder champagne, sløseri og tidsfordriv, mens de klamrer seg til minnene om verden av i går.

Kirsebærhagen er en forestilling som er både komedie og drama, underholdning og tragedie. Men mest av alt er forestillingen et vibrerende og levende speil. Et speil som vi mennesker så desperat har bruk for, ettersom det eneste konstante i denne verden er forandringen.



ET TREKANTDRAMA

EKS

Av Marius von Mayenburg

10. november – 14. januar – Intimscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

Som husdramatiker ved Schaubühne i Berlin har stjerneskuddet Marius von Mayenburg gjort seg kjent for sin hardkokte samfunnskritikk og sine skarpe skuespill. Han regnes i dag som en av Europas mest interessante dramatikere. Publikum i Stavanger har blitt provosert av og lekt med både i *PANG* og *Perpleks*. Sistnevnte ble belønnet med Heddaprís for Årets forestilling i 2014 og hele ensemblet fikk pris for Særlig kunstnerisk innsats. I høst rykker skuespiller Øystein Martinsen ut av ensemblet og inn i registolen når vi presenterer Mayenburgs nyskrevne psykologiske dramakomedie *Eks* på Intimscenen.

Som stykkets tittel hintar til er *Eks* et trekantdrama – et tragikomisk sådan, hvor kjærlighetens vilkår på 2020-tallet blir satt under lupen. Vi møter Sibylle og Daniel, et par med «et godt møblert hjem». Hun er lege og han er arkitekt og de har to små barn i barnehagen. Utad fremstår de som det perfekte par med en perfekt familie. Men dette glansbildet av sosial og økonomisk vellykkethet er i ferd med å slå voldsomme sprekker. Forholdet er preget av hverdagsirritasjon, som fører til høy temperatur i kranglene mellom de to og en stadig større kløft i ekteskapet. Der Sibylle fremstår som en slags familiesfærrens prosjektleder fra helvete er David blitt egosentrisk, arrogant og selvopptatt.

En kveld dukker plutselig Davids eks, Franziska, opp etter å ha blitt dumpet av sin nåværende partner. Og med det starter en marerittaktig natt hvor påstander, avsløringer og ydmykkelser flyter opp til overflaten. Det er heldigvis ikke hverdagskost at folk får eksen på besøk nattestid, men skjer det, er det kanskje ikke så rart om det som allerede ulmer i et ekteskap, tar litt ekstra fyr.

Gled deg til et fengslende og vitaltammerspill som er gjenkjennelig og trist men samtidig veldig underholdende. Og det er vel ingenting vi ler så godt av som en skikkelig morsom tragedie!

Velkommen til *Eks*!



EN KRIMINELT GOD KOMEDIE!

KUNSTEN Å RANE EN BANK

Av Jonathan Sayer, Henry Shields and Henry Lewis

30. november – 22. desember – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

I *Kunsten å rane en bank* befinner vi oss i Minneapolis på 1950-tallet, nærmere bestemt sommeren 1958, i en tilsynelatende amerikansk småbyidyll. Minneapolis City Bank, en sjokkerende dårlig bank drevet av den udugelige bankdirektøren Robbe Tremann, har av uante grunner blitt betrodd oppgaven med å oppbevare en ungarsk prins sin mest dyrebare diamant.

Når fengselsfuglen Mitch får nyss om dette går han straks i gang med å planlegge tidenes kupp. Ved hjelp av sin (eks)kjæreste, bankdirektørens datter, og en fengselsbetjent setter han sin ambisiøse plan ut i livet. Men i en by med fylt med småkjeltringer som befinner seg på ulike steder av skurkeskalaen, og der de mest hederlige ikke er til å stole på, tvinger et stort spørsmål seg frem: Hvem er det som til syvende og sist stikker av med diamanten? For er Mitch sin plan vannrett nok? Kan han stole på sine medsammensvorne? Vil han overhodet lykkes?

Det blir høy energi, tett timing, spektakulære slap-stick stunts, skjulte agendaer, komiske forviklinger og et herlig trekantdrama når *Kunsten å rane en bank* blir å se på Hovedscenen i førjulen. Og det vil rett og slett være kriminelt å gå glipp av denne forestillingen!

**GI TEATEROPPLEVELSER
I GAVE!** DRAMAKORT/
GAVEKORT
KAN KJØPES
PÅ NETT ELLER I BILLETTLUKEN
OG BRUKES TIL
VALGFRIE FORESTILLINGER
INNEN 12/24 MÅNEDER
FRA KJØPSDATO

TAKK TIL

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE



STØTTESPILLERE



Å GÅ I TEATER ER ENKELT!

DET STARTER MED Å TENKE TANKEN, VELGE DAG OG STYKKE.
KOM ALENE ELLER TA MED EN VENN ELLER TI.

1. BESTILL BILLETT

Dette gjør du via telefon, web eller vår billettluke.

Telefon 51 91 90 90.

www.rogaland-teater.no

Det er smart å være tidlig ute.

2. ANTREKK

Kom som du er eller pynt deg til det ugjenkjennelige. Det er ingen kleskode på Rogaland Teater. Husk å dusje.

3. HUSK BILLETTER

Sjekk dato, klokkeslett og scene for forestillingen. Husk å ha med gyldig legitimasjon dersom du drar Dramakortet.

4. VELKOMMEN!

Foajeen åpner en time før forestilling. Husk å få program fra verten som ønsker dere velkommen.

5. HENG AV DEG

NB: Ubetjent garderobe

6. FORFRISKNINGER

Du kan bestille forfriskninger på nett eller før forestillingen, så står det klart til du kommer ut i pausen.

7. FORESTILLINGEN STARTER PREIS

Slå av mobilen, sett deg tilbake, slapp av og kos deg.

8. MINGLEPAUSE

Snakk om løst og fast, tykt og tynt og med hvem du vil i pausen.

9. ANDRE AKT

Sett deg tilbake, slapp av og kos deg. Like enkelt.

10. TAKK FOR AT DU KOM

Velkommen tilbake i teateret. Håper vi ser deg snart.

ÅPNINGSTIDER BILLETTLUKE

Mandag – fredag 10.00 – 20.00

Lørdag 12.00 – 18.00

Våre engasjerte medarbeidere i billettluken er klare til å svare på alt du måtte lure på om forestillingene våre.

MOBILTELEFON

Mobiltelefoner skal være slått helt av under forestillingen. Vis hensyn!

FOTO / FILMING

Fotografering, film- eller lydopptak under forestillingen er ikke tillatt.

TILRETTELAGT FOR FUNKSJONSHEMMEDE

Hovedscenen, Intimscenen og Teaterhallen er tilgjengelig for rullestolbrukere. Kjellerteatret er tilgjengelig for funksjonshemmede som selv kan gå. Vennligst gi beskjed ved billettbestilling om du er rullestolbruker.

HØRESLYNGE

Rogaland Teater kan nå tilby hørselshemmede teaterbesøkende et nytt system fra Phonak (Roger Mylink 1.1). Anlegget kan brukes av alle, uavhengig av høreapparat. Dersom brukerne av høreapparat ikke selv har utstyr som fanger opp signal fra anlegget, kan dette lånes på teatret. Dersom du ikke bruker høreapparat, men trenger å få forsterket lyden, kan du få tildelt en mottaker og høretelefon. Anlegget er tilgjengelig på alle våre scener.

RABATTER

- studenter
- pensjonister
- funksjonshemmede (fri ledsager)
- skoleklasser/trivselsagenter
- grupper (over 10 personer)
- OBOS medlemskort.

BILLETTBESTILLING:

www.rogaland-teater.no
billettsalg@rogaland-teater.no
Telefon 51 91 90 90

WWW. ROGALAND- TEATER.NO

På våre hjemmesider finner du informasjon om forestillinger, spilletider, priser, skuespillere m.m.

BLI BEDRE KJENT MED OSS, FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER.

Her deler vi nyheter, bilder, videoer, historier og du får bli med inn i kulissene på teateret. Har du noe på hjertet verdsetter vi ditt engasjement her:

www.facebook.com/rogalandteater

www.twitter.com/rogalandteater

[instagram:@rogalandteater](https://www.instagram.com/rogalandteater)

www.youtube.com/rogalandteater

Sjekk gjerne inn på #rogalandteater når du besøker oss, og fortell om din opplevelse.

Studenter

får mer drama i hverdagen for
kun kr 150,- pr forestilling

FOTO: STIC HAVARD BJØRDAL



DRAMAKORTET

1300,-

SE SÅ MYE TEATER
DU VIL I ET HELT ÅR!

 OBOS

ConocoPhillips

ROGLAND

TEATER

Depotbiblioteket
Rogaland teater [programhefter]
(2022, Høst)



h24g03552

GLEDEG TIL NYTT TEATER- MAGASIN!

KOMMER AUGUST 2022.

Redaksjon: **Glenn André Kaada & Pernille Kaldestad**
Ansvarlig utgiver: **Glenn André Kaada**
Det tas forbehold om endringer

