

DE NÆRE TING  
GAMLE SCENE

# DE NÆRE TING

en teaterkonsert basert på sanger  
av Kurt Foss og Reidar Bøe - med flere



URPREMIERE PÅ GAMLE SCENE  
12. OKTOBER 2013

TRØNDELAG  
TEATER



Kurt Foss og Reidar Bø startet sin karriere allerede som tenåringer i Bergens Munnspillorkester. Orkesteret bestod av en gjeng med 15-17-åringer som startet å øve sammen på slutten av trevdetallet. Det skulle bli springbrettet for de to kommende superstjernene.

Foss og Bø oppdaget tidlig at stemmene deres kledde hverandre. Bø sang melodistemmen, Foss over- og andrestemmen. Like etter krigen begynte de å arbeide profesjonelt som duo, og platedebuterte i 1947 med *Grønlandsvisa*.

Duoen ble landskjent gjennom radioserien *Ungdommens Radiomagasin*. Foss og Bø hadde en blomstrende fantasi og de var dyktige musikalske gjøglere. Radio-mediet ga dem derfor stor mulighet til å utfolde seg. I *Ungdommens Radiomagasin* bodde de tilsynelatende under gulvet og dukket opp fra «et hull i kjelleren». Derav navnet Radiofantomene. Foss og Bø var også Ønskekonsertens radarpar i lang tid, noe som forklarer deres landsomfattende popularitet.

Duoens musikalske og tekstlige repertoar var mangfoldig. De gjorde blant annet innspillinger til tekster av Erik Diesen. Det var på godt norsk nonsense-tekster, gjerne med en satirisk undertone, laget for å framkalle latteren hos lytterne. Store deler av arbeidet deres bestod av tonesatte dikt. Aller høyest nådde de med Jakob Sandes lyrikk. 1950-årenes bilde av Jakob Sande ble i stor grad skapt gjennom Foss og Bøes utallige slagere på Ønskekonserten og i radioen for øvrig.

Mange som kjente Kurt Foss og Reidar Bø trekker frem deres lekne levevis. De var bohemer og mer opptatte av artistieriet enn av økonomisk vinning. Det ble sagt at de hadde mot til å leve hver dag. Dette er et karaktertrekk man også kan gjenkjenne i måten de lager musikk på. Det er en særegen impulsivitet og lekenhet i arbeidene deres, en stemning som de var svært opptatt av at skulle smitte over til sine tilhørere.

Med rockens gjennombrudd på midten av 50-tallet, ble det sofistikerte lydbildet til Kurt Foss og Reidar Bø etter hvert oppfattet som gammeldags. Det er likevel slik at mye av musikken fra denne epoken står som slagere også i dag.

Elisabeth Egseth Hansen

## REGISSØR

**Kristian Seltun** er fra Bergen og er utdannet teaterviter ved Universitetet i Bergen. Fra 1998 til 2001 var han kunstnerisk leder for Teaterhuset Avant Garden i Trondheim. Han jobbet deretter som dramaturg ved Trøndelag Teater før han flyttet til Oslo og jobben som teatersjef ved Black Box Teater. Han var teatersjef der i åtte år før han vendte tilbake til Trondheim og teatersjefstillingen ved Trøndelag Teater. Kristian Seltun var også medlem i juryen for Hedda-prisen i perioden 2002 – 2007. *De nære ting* er teatersjefens første regiarbeid ved Trøndelag Teater.

## SCENOGRAFI OG KOSTYMER

**Signe Becker** arbeider frilans som scenograf og kunstner. Hun har en bachelorgrad i scenografi fra Akademi for Scenekunst i Fredrikstad (2006), og en mastergrad i visuell kommunikasjon fra Kunsthøgskolen i Oslo (2008). Beckers kunstneriske arbeider omfatter teater, performance, danseproduksjoner og egne kunstprosjekter. De siste årene har hun arbeidet med en rekke produksjoner ved landets største scener. Siden 2006 har Becker vært fast scenograf for Verk Produksjoner,

hvor to av produksjonene har vunnet Hedda-prisen *Årets forestilling*. I 2013 var Becker nominert til Hedda-prisen som årets scenograf for *Stalker* og *Build Me A Mountain*, og sammen med Ingri Fiksdal og Ingvild Langgård vant hun Natt&Dag Oslos pris for årets forestilling med *Night Tripper*.

## LYSDESIGNER

**Tilo Hahn** arbeider som lysdesigner for flere av de ledende norske kompaniene innen dans og teater og er fast lysdesigner for blant annet Siri og Snelle Produksjoner, Henriette Pedersen og Verk Produksjoner. Tilo Hahn laget lysdesignet på Verk Produksjoners forestillinger, *Det eviga leendet* (2010) og *Stalker* (2013) som begge vant Hedda-prisen *Årets forestilling*. I tillegg gjør han lys for klubbkonseptet *Sunkissed*, utstillingsrommet ++ og utestedet *Jæger* i Oslo. Tidligere har Hahn jobbet som lysmester på Dansens Hus og tekniker på Black Box Teater Oslo.

## MUSIKALSK LEDER

**Ivar Gafseth** er musikalsk leder ved teatret og ansvarlig for musikkarrangementene i *De nære ting*. Han er også

ofte å se på scenen som skuespiller. Ivar deltok sammen med to andre Difference-kamerater (Erling Mylius og Tore Johansen) i forestillingen *Strawberry Fields Forever*. Dette ledet i sin tur igjen til dannelsen av *Travellin' Strawberries* – som mange forbinder med den legendariske julekalenderen på TV – *The Julekalender*. Senere har vi sett Ivar i *Forever Plaid*, *Comedian Harmonists*, *Trekkspillkrigen*, *Revisoren*, *Les Misérables*, *Markus og Julie*, *Den siste viking* og *Tolvskillingsoperaen*.

## TEKSTFORFATTER

**Tor Gunnar Heggem** er adjunkt med fagene norsk og historie, lærebokforfatter og revyforfatter. Han har blant annet skrevet sangtekster til *Fru Inger til Østråt*. Ved Trøndelag Teater kjenner vi han som tekstforfatter både til revyen *Bætterdø* og kabareten *Store lille Trondhjem* og *Store lille verden*, samt som medforfatter til Jakob Margido Espes *Espresso* og *Nu går det over egg og stakk*. I 1991 skrev Heggem rockefabelen *Strawberry Fields Forever* sammen med Erling Mylius, Ivar Gafseth og Tore Johansen. Han er nå tilbake på Trøndelag Teater som forfatter av *De nære ting*.





# DE NÆRE TING

en teaterkonsert basert på sanger av Kurt Foss og Reidar Bøe - med flere

## Manus

Tor Gunnar Heggem  
og ensemblet  
Kristian Seltun

## Regi

## Musikkarrangement og musikalsk leder Delarrangement

Ivar Gafseth  
Erlend Smalås og  
Øyvind Flaarønning Smidt

## Scenografi og kostymer

Signe Becker

## Lysdesign

Tilo Hahn

## Lyddesign

Eskild Johansen Næss

## Dramaturg

Elisabeth Egseth Hansen

## Repetitør

Åsmund Flaten

## Rekvisitør

Karl Martin Hoddevik

## Masker

Ingeborg Hopshaug

## Teknisk koordinator

Jomar Johansen

## Inspisient

Nils Johan Aarbu / Silje  
Aurora Løkken / Erik Johansen  
/ Jan-Emil Indergaard  
Ann Eli Aasgård

## Sufflør

## Medvirkende

Kine Bendixen  
Ivar Gafseth  
Tore Johansen  
Jon Lockert Rohde  
Hallbjørn Rønning  
Erlend Smalås  
Øyvind Flaarønning Smidt  
Ragnhild Sølvberg

## Foto fra prøvene

GT Nergaard

## Program

Geir Schönberg

## Ansvarlig utgiver

Kristian Seltun

Forestillingen varer ca. 1 time 50 min.  
inkludert pause

Fotografering og lydopptak under  
forestilling er ikke tillatt

Takk til Tor Ivar Hagen

#denæreting

**Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50**  
**trondelagteater.no**