NASHORNET

AV EUGÈNE IONESCO
OMARBEIDING OG OMSETJING:
INGRID WEME NILSEN

DET NORSKE TEATRET

Bérenger **PER SCHAANNING**

Jean, Botard **SVEIN ROGER KARLSEN**

Logikaren, Dudard **GEIR KVARME**

Daisy **JULIE MOE SANDØ**

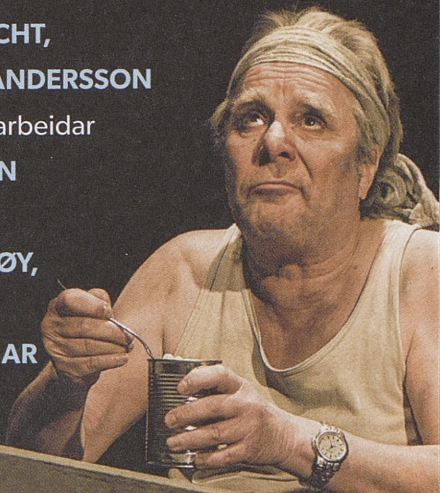
Serveringsdama, Fru Boef **TRINI LUND**

Dame med katt, Papillon **ELISABETH SAND**

Nashorn, Brannmann
KUBA GLEICHGEWICHT,
BOLEK A. G. ALEKSANDERSSON

Nashorn, kontormedarbeidar
JIM-ROGER KNUTSEN

Nashorn
SILJE KILMORK VEMØY,
LENE JIN NILSEN,
SILJE VIGERUST VINJAR



MUSIKK I FRAMSYNINGA
Smile, Gregory Porter
The Times They Are A-Changin', Bob Dylan, framført av Julie Moe Sandø, Jim-Roger Knutsen, Bolek A. G. Aleksandersson, Kuba Gleichgewicht
Stand by your man, Tammy Wynette/Billy Sherrill, framført av Trini Lund og Julie Moe Sandø
Lord I've been changed, Tom Waits

FOTO Erika Hebbert
Bilda er tatt i prøveperioden
GRAFISK FORMGJEVING/TRYKK 07 Media

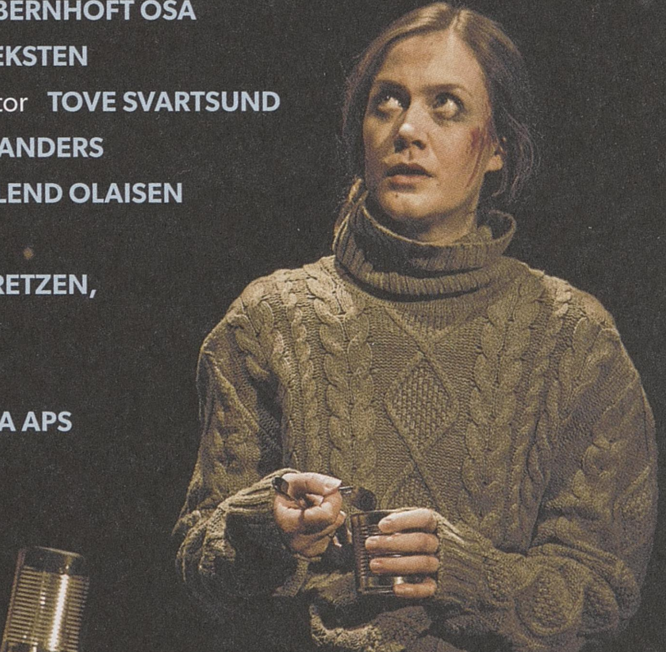
NASHORNET

AV EUGÈNE IONESCO
OMARBEIDING OG OMSETJING:
INGRID WEME NILSEN

Regissør **INGRID WEME NILSEN**
Scenograf og kostymedesignar **MIA RUNNINGEN**
Lysdesignar **KYRRE HELDAL KARLSEN**
Lyddesignar **VIBEKE BLYDT-HANSEN**
Koreografisk assistanse **BELINDA BRAZA**
Dramaturg **CARL MORTEN AMUNDSEN**

Inspisient **HEDDA HAALAND**
Sufflør **CHRISTINA MARIE HJELÉN STRØM**
Rekvisitør **TONE BERNHOFT OSA**
Maskør **TONJE REKSTEN**
Kostymekoordinator **TOVE SVARTSUND**
Lysmeister **OLE RANDERS**
Scenemeister **ERLEND OLAISEN**
Nashornmasker
OLE JACOB BØRRETZEN,
TIINA SUHONEN

Forlag **NORDISKA APS**



PREMIERE 14. OKTOBER 2017 PÅ SCENE 2

EUGÈNE IONESCO

Den rumenske dramatikaren Eugène Ionesco (1912–1994) vert saman med Samuel Beckett rekna som absurdismens far. Sjølv definerte Ionesco det absurde som «that which is devoid of purpose» – ein definisjon som antydar at det absurde er noko som ein gong har hatt meining, men at denne meininga på eit eller anna tidspunkt har gått tapt. Som trua på Gud, eller trua på demokratiet eller fornuften eller sanninga.

Nashornet er eit av Ionescos hovudverk. Det vart skrive i 1959 og urframført i Paris 1960. Stykket vart den gongen oppfatta som ei skildring av nazismen og fascismens framvekst i Europa i tida før andre verdskrigen.

Andre skodespel av Ionesco som tidligare er spelte på Det Norske Teatret, er *Den skalla songarinna*, *Stolane*, *Privattimen* og *Kongen døyr.*

FØLG OSS

Facebook: detnorsketeatret
Twitter: @detnorsketeatre
Instagram: #detnorsketeatret

www.detnorsketeatret.no
BILLETTLUKA: 22 42 43 44

AkerBP OBOS