

# LÅVETOUR 2006

KOMMER SNART TIL EN LÅVE NÆR DEG!



Moen Nordre gård, Måselv 30.6. - 2.7

Flittie gård, Lesja 4.8. - 6.8.

Ilegutu gård, Rakkestad 12.8.

Ringelien gård, Søndre Land 19.8 - 20.8

Holm gård, Holmsbu 22.8 - 23.8.

Kongsgården, Bygdøy 29.9 - 15.10

"Vi er på jakt etter Låver til Hamsun" uttalte Juni Dahr til Nationen sommeren 2005.

Dermed ringte bønder fra hele landet som ønsket "Markens Grøde" til låven sin.

SELLANRÅGRUPPEN ønsker å imøtekomme lokale ildsjeler som vil stille sin låve til disposisjon.

LÅVETOUR 2006-09 er ikke et resultat av et kulturpolitisk overordnet grep, men et samarbeid med bønder og lokalsamfunn som ser at her finnes det nye måter å bruke sine ressurser og låver på.

Vi opplever en stor dugnadsånd for å få forestillingen nettopp til sin låve.

Spesiell takk til Torill Prøven som tilbød oss den første låven.

Stiftelsen Visjoner takker

Landkreditt, Norsk Kulturråd, Hamsuns arvinger og Gyldendal

for samarbeid og støtte til LÅVETOUR 2006-09.

Billettbestilling: [www.billett-service.no](http://www.billett-service.no) / 815 33 133

## VISJONER

JUNI DAHR © 2006



[www.dahr.no](http://www.dahr.no)

Kontakt: [markensgrøde@dahr.no](mailto:markensgrøde@dahr.no)



NATIONEN



DESIGN: ANDERS LIEN - FOTO: EINAR NYMOEN/ARNE DAHR

SELLANRÅGRUPPEN PRESENTERER

# Markens Grøde

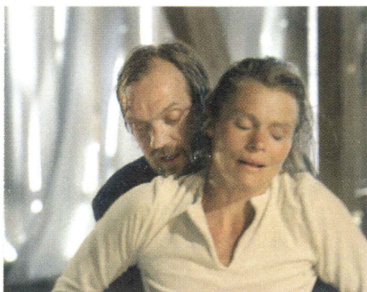
KNUT HAMSUN



## LÅVETOUR 2006-09

KOMMER SNART TIL EN LÅVE NÆR DEG!

## Markens Grøde 2005-09



**GARD B. EIDSVOLD  
og JUNI DAHR**

**Dramatisering og regi:  
YNGVE SUNDVOR**

**Musikk:  
LARS HORNTVETH  
og TORE BRUNBORG**

**Produsent:  
MARIANNE ROLAND**

**Teknisk:  
TANGEN LYD OG LYS**

På en forholdsvis kjølig vårdag i 2003 møttes tre scenekunstnere med et ønske om å skape noe sammen. Dette "noe" ble til slutt en sceneversjon av Hamsuns store roman. Og dermed startet en reise som ennå ikke er slutt. Vi bestemte oss for arbeidsperioder og satte premieredato, uten visshet om noe annet enn at vi ville dette.

Hvordan lager man teater fra ingenting? Man tar en gryte og en spiker, og insisterer på at det vil bli mat, og at alle vil bli mette. Det vil si; man stoler på at man som scenekunstner evner å formidle noe utelukkende i kraft av seg selv. Inspirert av Sellanråfolkets nøysomhet, oppfinnsomhet og langtidstenkning, begynte en forestilling å ta form. Lars Horntveth og Tore Brunborg ble engasjert for å komponere musikk, og produsent Marianne Roland ble knyttet til prosjektet.

Men økonomien var uvis, og forestilling trengte et spillested. Vi ville gjerne til Nord-Norge, til Hamsunland. Kanskje kunne Festspillene i Nord-Norge være interessert? Det kunne de. Og så dukket ideen om låven som arena for forestillingen opp. Januar 2005 sitter vi i bil med festivalsjef Birger Carlsen og finner Kulseng gård like utenfor Harstad. Et hjem for Isak og Inger i Markens Grøde.

I årevis har halvtomme kirker og forlatte industrilokaler gitt kunsten nye rom. Nå var det låvens tur. Tanken om en "LÅVETOUR" ble født. Vi tenker oss låven som et symbol på folks kultur og historie – hva representerer ikke låven av drømmer og forhåpninger om en rikere høst og en sikrere framtid, av sorger og fortvilelse over avlinger som slo feil og uteble. Hva inneholdt låven, og hva inneholder låven om ikke nettopp markens grøde for dyr og mennesker. Og hva har ikke skjedd i høyet i lange lyse sommeretter. Det damper av historie og kultur i våre låver.

Kulturen finnes allerede i landets låver. Å spille teater på låvene gir både en lokal, politisk og kulturell gevinst. Låven er en av våre eldste kulturhus. Det er en glede å gjenoppdage og å forsøke å videreføre denne kulturen.

Her kan vi fortelle historier om det å så før man kan høste, om hverdagens slit og festens rus, om menn og kvinner. Om menneskets grunnleggende behov, være seg mat eller kjærlighet. Helt til kvelden kommer.

SELLANRÅGRUPPEN

Juni Dahr  
Gard B. Eidsvold  
Yngve Sundvor



*"Poteten er en makeløs frukt, den står i tørke, den står i væte, men vokser. Den trosser været og står i mot det meste, får den litt pen behandling av mennesket lønner den femtenfoldig igjen. For, poteten har ikke druens blod, men den har kastanjens kjøtt, den kan stekes eller kokes den kan brukes til alt. Poteten er nøysom, en kum melk, en sild er nok til den. Rikdommen bruker smør til den, fattigdommen dypper den i ørlite salt på en skål, Isak kunne til søndags svelge den ned med litt rømme fra Guldhorns melk".*



*"I flere hundrede år hadde vel hans forfedre sådd korn, det var en handling i andakt en stille og mild kveld uten vind, helst i duskregn, og helst så snart som mulig etter grågåstrekket. Poteten var en ny frukt, det var intet mystisk ved den, intet religiøst. Men kornet, det var brødet, korn eller ikke korn det var liv eller død. Isak gikk barhodet og i Jesu navn og sådde, han var som en kubbe med hender på, men innvendig var han som et barn. Å hvor verden den er vid, og den ørlille ruten Isak gikk og sådde på den var i midten av alt".*



**JUNI DAHR** er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Hun var fast ansatt ved Den Nationale Scene i Bergen i 12 år. Hun har turnert og gjestet store deler av verden med sitt eget kompani Visjoner. Hun har søkt etter en nær og direkte spillestil, gjerne i samarbeid med musikere. Spillestedene er ofte utradisjonelle arenaer. Hun er bl.a. kjent for Jeanne d'Arc, Ibsen Kvinner, Kristin Lavransdatter, Cassandra. Juni leder og driver Visjoner Teater. I 2006 tok hun initiativet til "Et Dukkehjem i Wesselsgate 15" og høstet strålende kritikker. Juni har bl.a. mottatt Fulbright Scholarship, "Critics Award" i Los Angeles, Ibsen Prisen, Telenors Kulturpris og Eckboes kulturpris. Oslo Bys Kunstnerpris 2005.

**GARD B. EIDSVOLD** har spilt ved Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Agder Teater og er for tiden ansatt ved Nationaltheatret. Der hans siste rolle er Hjalmar Ekdal i Vildanden. Han driver også sitt eget teater, Oslo Moderne Teater som står bak flere oppsetninger, bl.a. Sult som fikk Heddaprisen. Han har turnert med Riksteatret med to forestillinger i 2006: Birkeland og Eyde hvor han spilte Birkeland, og med Henrik og Emilie. Han har også en betydelig filmkarriere og har spilt i omkring 40 filmer med stort og smått. Han er også kjent fra TV-serier og fra Radioteatret.

**YNGVE SUNDVOR** er utdannet ved Det Statlige Russiske Akademiet for Scenekunst. Han har jobbet ved de fleste av landets teatre og iscenesatt et tredvetalls forestillinger. Debuterte ved Trøndelag teater i 1997 med Skjønnhetsdronninga av Martin MacDonough. I 1999 skrev han og regisserte teaterstykket Sult etter Knut Hamsun. Begge forestillingene fikk Heddaprisen for årets beste stykke. I 2005 dramatiserte og regisserte han Mesteren og Margarita av Bulgakov for Rogaland Teater. Også denne nominert til Heddaprisen.

**LARS HORNTVETH** er musiker og låtskriver i Jaga Jazzist, The National Bank samt soloprojektet Pooka. Han har laget musikk til teater, radioteater og film. Blant annet filmene Alt For Egil, Alt For Norge og Inga tårar og teaterstykket Baal på Den Nationale Scene i Bergen. Har skrevet stryk- og blåsearrangementer for blant annet Bigbang, Marit Larsen, Turboneger, Briskeby og Motorpsycho. De siste årene har han turnert med egne og andres band i Norge, Europa, Canada og USA en rekke ganger. Hans band er invitert på de fleste betydelige musikkfestivaler i inn- og utland.

**TORE BRUNBORG** er musiker med utdanning fra Trondheim Musikkonservatorium. Har sidan 1982 vore med i mange forskjellige band, t.d. Masqualero, Jon Ebersson Group, Jazzpønkensemblet, Billy Cobham Nordic Quartet, Rita Marcotulli Quartet i tillegg til egne band i duo, trio og kvartettformat. Har komponert musikk for symfioniorkester, storband, kor, teater og jazzband.

**MARIANNE ROLAND** er produsent i Visjoner. Hun er utdannet ved Universitetet i Bergen og har hovedfag i teatervitenskap. Hun har jobbet som produsent siden 1989 parallelt med arbeid ved Universitetet i Oslo. Hun har jobbet ved Bergen Internasjonale Teaterfestival, med historisk utespill og som freelance med egne prosjekter, hun produserte for eksempel Kokila, mellom barken og veden. Hun jobber nå fast for Visjoner Teater, som også står bak prosjektet "Et Dukkehjem i Wesselsgate 15" som spilles vår og høst 2006.



*Teater som gjennomgående er underholdende, til tider vanvittig morsomt og ikke et øyeblikk kjedelig. ...de gaper ikke over romanens alle sider. De konsentrerer om samlivet mellom Isak og kvinnfolket som kom til gårds som hjelp, men ble der hele livet. Inger med hareskåret som ingen andre ville ha. ...å plassere oppsetningen på låvegulvet på en gård, er et lite genigrep...*

*Astrid Slettbakk, VG, 20. juni 2005*



*I løpet av drøye 90 minutter følger vi Isak og Ingers kamp for tilværelsen. Med to par tomme hender bygger de gården Sellanraa. Vi tar del i gleden over den første kua. Den første hesten, og ikke minst veggklokka. Inger og Isak jobber og sliter. Bygger opp gården. Sår. Høster. Tviler. Fortviler. Føder. Dreper. Er utro. Låven fungerer strålende som teatersal – blir utnyttet til fulle – og de to skuespillerens prestasjoner er strålende – ja så er også teaterversjonen av Markens Grøde blitt et aldri så lite mesterverk – på sine helt egne premisser.*

*Børge Høseth, HARSTAD TIDENDE, 21. juni 2005*



## MARKENS GRØDE

Knut Hamsuns store forfatterskap spenner over et langt tidsrom. Han skapte mange mennesker og forsket i deres karakter. De ytre omstendighetene i bøkene er ofte dagsaktuelle i forhold til sin samtid. "Markens Grøde" reflekterer således første verdenskrig med for liten matproduksjon i Norge.

Landkreditt ble etablert i 1915 for å bidra til finansieringen av norsk landbruk i en tid med sterk omstilling, hvor bruksutbygging og økt matproduksjon var viktig. Som landbrukets viktige finanssamvirke har det vært et byggende arbeid over generasjoner.

Isak innså viktigheten av å kunne ta i bruk ny teknologi, selv om han strevet med bruksanvisningen på sin nye slåmaskin. På samme måte som ny teknologi gjør sitt inntog på Sellanraa, har Landkreditt utviklet seg til å bli en moderne Internettbank med alle vanlige bankprodukter. Gjennom etableringen av Landkreditt Bank i 2002, retter vi nå våre tilbud av banktjenester til alle samfunnsgrupper over hele landet. "Markens Grøde" handler mye om forventninger til resultatene av en innsats.

Slik er det med oss også, – forventningen om at våre tjenester skal være nyttige og lette å bruke.

Det er en glede for oss å kunne markere eget 90 års jubileum med å være med på noe nytt og spennende som "LÅVETOUR" med "Markens grøde". Dette er et sponsorsamarbeid mellom stiftelsen VISJONER og Landkreditt som vil gå over tre år og med invitasjon til "LÅVETOUR" mange forskjellige steder rundt i landet.

Vi ønsker publikum en god opplevelse.

Vennlig hilsen  
Landkreditt

Ola E Jordhøy  
(styreleder)



[www.landkredittbank.no](http://www.landkredittbank.no)

