

anton tsjehov
ONKEL VANJA

henrik ibsen
GENGANGERE

frank baum
OVER REGNBUEN

etter
Trollmannen Fra Oz

SCENEN



Velkommen (og adjø)!

Øyeblikket er kommet da vi skal ønske publikum velkommen til avgangsklassens siste oppsetninger 1994. det er en stor begivenhet for oss. Vi presenterer i full offentlighet 11 studenter som i 3 år har nedlagt et enormt arbeid her på skolen gjennom å utdanne seg til skuespillere og instruktører. Deres egen innsats i samarbeid med et stort antall pedagoger har ført til at 11 unge mennesker snart står klar til å møte virkeligheten på teatre rundt om i hele landet. De skal om litt begynne sine karrierer som profesjonelle teatermennesker, stå på egne ben, finne kunstneriske uttrykk for trangen til å skape noe av verdi for andre mennesker, delta i forpliktende kreative prosesser sammen med andre.

De tre avgangsforestillinger er blitt til som et samarbeid mellom 3 instruktørstudenter, 8 skuespillerstudenter i 3. klasse og profesjonelle skuespillere. På denne måten møtes minst 3 kulturer, 3 forutsetninger, 3 verdigrunnlag i et krevende samarbeid, der resultatet nødvendigvis må være uforutsigbart, men der vi forhåpentligvis vil få oppleve at de forskjellige utgangspunkt tilsammen har skapt forutsetninger for 3 teaterforestillinger av i dag forestillinger som forteller noe om hvor hver enkelt medvirkende står, akkurat i dag.

Vi takker skuespillere, veiledere, teknisk personell og alle andre som har hjulpet studentene til å kunne presentere seg med sine oppsetninger. Og vi takker publikum som årvåkent følger Teaterhøgskolens visninger, og på den måten gir studentene anledning til å formidle videre til andre det de har lært.

Det er en begivenhet for en teaterskole å si adjø til et kull studenter. vi har levd med hverandre i 3 år, delt sorger og gleder, fremgang og tilbakeskritt, utvikling og modning. Vi ønsker 11 begavede mennesker lykke til videre. **GI ALDRI OPP!**

Forestillingene markerer også avslutningen av skolens 40-årsjubileum skoleåret 1993/94.

Vi ønsker dere som ser på, velkommen tilbake neste år!



Sverre Rødahl

Rektor

Over regnbuen

"OVER REGNBUE" er basert på "Trollmannen fra Oz" av Frank Baum.

Musikk: Arlen og Harburg.

Språklig tilrettelegging ved ensemblet etter en oversettelse av Bjørn Endreson.

Bearbeidelse og regi: Jon Andreas Tombre (student)

Veileder: Kirsten Sørli

Musikalsk konsulent: Sigurd Haugen

Sted: Black Box - Store Sal

I rollene:

Dorothy Gale
Fugleskremsel

Løve

Tinnmann

Tante M, Glinda, Heks, Frøken Gultch

Onkel Henry, Vakta, Trollmannen fra Oz,

Borgermester

Død heks

Kor:

Korarr.:

Musiker:

Scenograf:

Lys:

Kostymer:

Inspisient:

Rekvisitter og teknikk:

Masker:

Foto:

Anne Mali Sæther

Anders Dale (student)

Camilla Martens (student)

Trine Wiggen (student)

Paul Ottar Haga

Robert Skjærstad

Erik Årsland

Tormod Amundsen, Sverre Kvamm, Håkon Stamdahl

Karl Einar Trøen og Erik Årsland fra Oslo Domkor.

Sigurd Haugen

Rune Klakegg

Yngvar Julin

Marianne Thallaug Wedset

Mette Jacobsen

Karine Munch

Bjørnar Kruse

Greta Bremseth

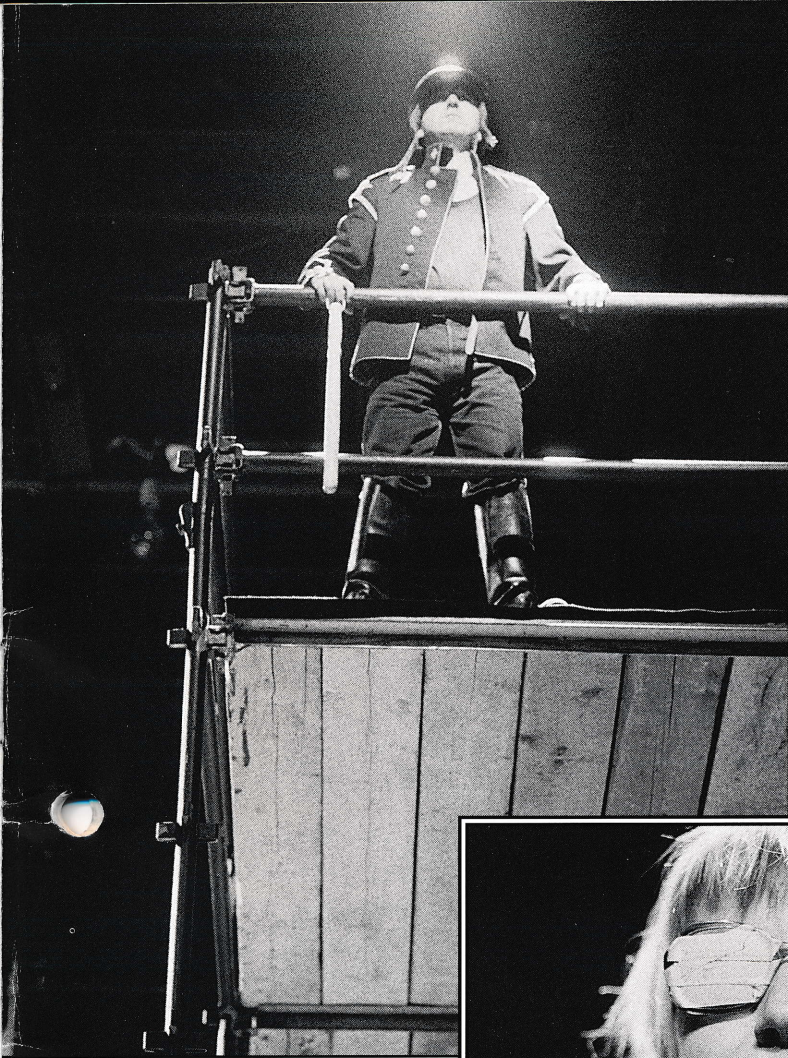
Henriette Berg-Thomassen

Kostymene er utført av Syco A/S

Dekorasjonen er utført ved Statens teaterhøgskoles verksted.

Spilletider:

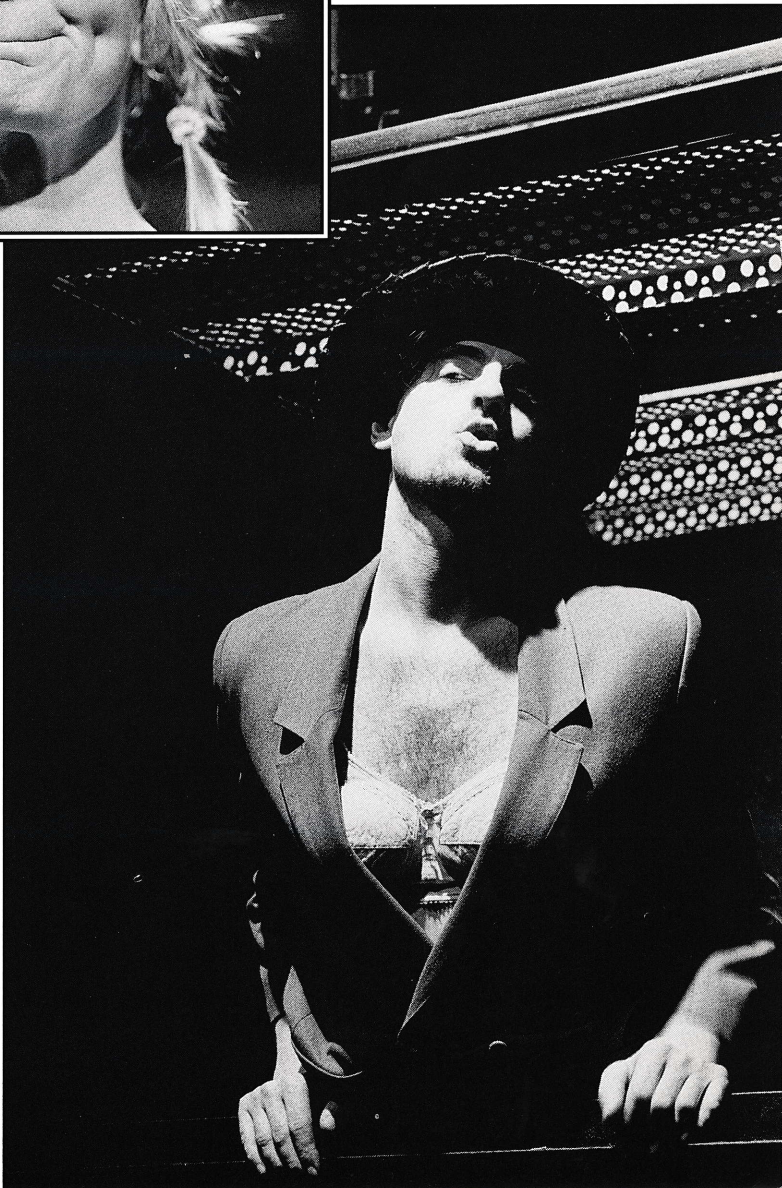
ONS 27/4	20.00 Generalprøve
TOR 28/4	<u>20.00 1. visning</u>
FRE 29/4	<u>19.00 2. visning</u>
LØR 30/4	<u>19.00 3. visning</u>
SØN 1/5	<u>16.00 4. visning</u>
MAN 2/5	<u>21.00 5. visning</u>
TIR 3/5	<u>19.00 6. visning</u>
ONS 4/5	<u>19.00 7. visning</u>



«Over regnbuen vil jeg
dra avsted
dit hvor drømmer blir
sanne og der hvor alt
kan skje.»



«Der finns det vel en
virkelig venn
og ikke mere kjeft og
skjenn-jeg ber deg:
før meg....»



OVER REGNBUEN?

Jon Andreas Tombre intervjuet av Erik Årsland

Jon Tombre er den første registudenten på Statens Teaterhøgskole som setter opp en musical. Hvorfor velger en ung instruktør en musical som sin avslutningsforestilling på regilinjen?

Jeg har alltid ønsket å arbeide med teater der bilder, lyder og bevegelser er viktige elementer. Jeg foretrekker forestillinger som appellerer til sansene og ikke bare til intellektet.

Musicalen er en genre som beskyldes for å være utvendig, banal og klisjefylt. Det paradoksale er at akkurat så utvendig, banal og klisjefylt er verden. Det kan ligge en dyp og allmen sannhet for eksempel i en ABBA-låt; "The winner takes it all". er det noen som kan benekte en slik påstand? Råttent, urettferdig, banalt og sant!

Hvorfor har du valgt akkurat "Trollmannen fra Oz"?

Etter at jeg hadde bestemt meg for musical, sto valget mellom "Annie get your gun" og "Trollmannen". Jeg ville gå tilbake til 30-,40-tallet, til musicalens pionertid og dens hjemland Amerika. Amerikansk underholdningsindustri er vår tids viktigste og mest innflytelsesrike normgiver. Hvis du ønsker å vite hvordan en ordentlig mann eller en god kvinne skal oppføre seg, hva som er rett og galt, er det bare å se på amerikansk film fra 30-,40-,og 50-tallet. Holdningene som presenteres der essensialiserer og uttrykker i klartekst vår tids rådende moral. "Trollmannen fra Oz" er en av de fineste og mest

utfordrene musicaler i genrens historie. Lille Dorothy fra kansas kommer inn i en eventyrverden der de mest fantastiske ting skjer. Tekstforfatteren Frank Baum skildrer dette eventyrlandet med billedskapende fantasi, humor, og galskap, og ikke minst- med noe som er sjeldent i en musical- et snev av et interessant innhold. Dessuten er "Over the rainbow" den flotteste pop-låten jeg vet om.

I mine regiøvelser på skolen forsøkte jeg alltid å legge stor vekt på de visuelle og fysiske uttrykkene. Men "Trollmannen fra Oz" er et verk som virkelig krever et ekspressivt scenespråk, der musikken og bevegelsene må være de bærende elementene. Jeg oppdaget snart at den litt nedvurderte teaterformen-musicalen-setter enormt store krav til de medvirkende. Å skape en helhetlig forestilling, å integrere dens ulike elementer på en naturlig måte er ikke enkelt.

Hvordan har du arbeidet med teksten?

Mitt største problem har vært å finne balansen mellom den enkle, søte historien, og all galskapen og humoren som finnes i stykket. Jeg ville spenne denne harmløse amerikanske musicalen opp mot det groteske og vilde. Jeg har snudd alt opp-ned. En mann spiller heks, 8 år gamle Dorothy spilles av en voksen dame, og hunden alle snakker om ser vi aldri. Jeg har ment at det var nødvendig å gå drastisk tilverks-for å overhode komme over regnbuen.

Jeg håper forestillingen uttrykker noen av livets mange absurde sider. "Over regnbuen" er nemlig nærmere enn vi tror.

OVER REGNBUE

Når regnværsskyene rår i sinnet
og du ser forsvinne hver en sti
lyset inn i ditt mørke rår.
Når stormens mørkeste skygger faller
hør at noen kaller med magi
farger fram på skyen står.
Du kan stå i tåka nå,
men en bro av farger rår.

Over regnbuen vil jeg dra en gang
til det land som min mor beskrev i en vuggesang.

Over regnbuen vil jeg dra avsted
dit hvor drømmer blir sanne og der hvor alt kan skje.

Det fins et sted en ønskebrønn
dit vil jeg gå med denne bønn;
å, hør meg!

Der finns det vel en virkelig venn
og ikke mere kjeft og skjenn-jeg ber deg:
før meg....

Over regnbuen høres lærka le
når den flyr i det fri, kan jeg da få følge med?

Over regnbuen vil jeg dra en gang
til det land som min mor beskrev i en vuggesang.

Over regnbuen vil jeg dra avsted
dit hvor drømmer blir sanne og der hvor alt kan skje.

Det finns et sted en ønskebrønn
dit vil jeg gå med denne bønn:
å, hør meg!

Der finns det nok en virkelig venn
og ikke mere kjeft og skjenn-jeg ber deg:
før meg....

Over regnbuen går en himmelvei
og hvis fugler kan fly den
hvorfor kan ikke jeg?

Når fugler flyr sin solskinnsvai
så vil da også jeg.....

Gjendiktet av Sverre Conrardi

«TROLLMANNEN SPØR»

1. HVORDAN KOMMER MAN OVER REGNBUEEN?

Sverre(ektor): Man må klatre veldig høyt, og ikke være redd for å falle ned. Og så må man være forberedt på at regnbuen er forsvunnet når man endelig har klatret høyt nok.

Camilla(Løve): Det vet jeg ikke...jeg tror ikke jeg vil over regnbuen...jeg vil heller gå på en vei som er gul..og rød.. og blå....og violett...

Trine (Blikkmann): Hvis man kan fly, og det kan man jo hvis man vil.

Maja(9 år): Med fly vel.

2. ER ALLE FÆLE HEKSER STYGGE?

S: Nei, i dag er det veldig lett å la seg lure. Mange fæle hekser er veldig pene i dag. Og det øker faren for å gå rett i fella.

C: Ofte. Men jeg har vel egentlig aldri vært så opptatt av hekser. Jeg liker prinsesser bedre. Og de er definitivt vakre.

T: Ja! Det er noe vrøvl at det finns pene hekser. Forfatteren av "Trollmannen" fant på dette på 20-tallet.

M: Nei de fæle behøver ikke være stygge. Det kan jo hende de spiser sunt. Den som tenker stygt om andre blir stygg utenpå.

3. ER DU EN GOD ELLER EN FÆL HEKS?

S: Ja, jeg tror nok det.

C: Jeg er ingen heks i det hele tatt. Jeg er en løve.

T: Jeg er ikke stygg. Jeg er god. Hekser er slike som spår, tryller og driver hokus pokus.

M: Midt i mellom, kan være ganske rampete da.

4. HAR TROLLMANNEN ALT UNDER KONTROLL?

S: Hvis man er et ekte kon-troll, så tror jeg det. Det er ikke mange kontroll i dag som ikke har kontroll. Det er det som gjør alt så vanskelig i dag.

C: Nei....men han er ganske god til å late som.

T: Alle ønsker at trollmannen skal ha alt under kontroll, og hvis man tror det; har han det.

M: Ja, hvis han har noe i hjernen.

5. ER DU REDDERE ENN HAREN DER DEN HOPPER OVER SKAREN?

S: Jeg skulle ønske jeg kunne svare ja på det spørsmålet. Men jeg tør ikke.

C: Av og til...når jeg ved en feiltakelse glemmer at jeg er en sterk gorilla.

T: Jeg er kulere enn elgen der den sykler på felgen.

M: Neeei, det kommer ann på hvor redd haren er!?

6. HAR DU OGSÅ HATT EN HUND EN GANG.

S: Også? Det er klart jeg har hatt en hund en gang. Men også? Nei, det tror jeg ikke. Hunden min het Christoffer, og var en svær English Sheepdog. Den likte alltid å ha alt under kontroll. Det er derfor jeg ikke har den lenger. Det måtte bli den eller meg. Og så ble det meg. Synd egentlig, når det kommer til stykket. Det var en veldig fin hund.

C: Nei, men da jeg var liten hadde vi gullfisker. Etter sommerferien ble de begravet ved siden av kanarifuglene.

T: Jeg liker ikke hunder en gang. Jeg har hatt en katt som ble 17 år før den døde av kreft og alderdom.

M: Nei men jeg har hatt 10 katter i mitt liv. Jeg er mest glad i "lille frø" for den ligger hos meg når jeg skal sove, og så er den morsom.

