

# HISTORIEN OM EN HEST



program



## Kjære publikum!

Velkommen i teatret. Nord-Trøndelag Teater ønsker å gi deg en opplevelse nær deg. Vi er et regionteater for hele fylket og i år har vi den glede å komme til nettopp din kommune. Nord-Trøndelag Teater har gjennom årene hatt en høy prosent av nyskrevne stykker med nordtrøndersk forankring. Det skal vi fortsatt ha, for teatret har en ambisjon om å være nordtrøndernes stemme. Det forhindrer ikke at vi er åpne for andre stemmer fra andre kulturer, ikke minst i vår tid hvor så mange mennesker er på vandring.

I år vil vi presentere en av de store i russisk litteratur; Leo Tolstoj. Hans novelle «Historien om en hest», dramatisert av Mark Rosovskij, er en liten perle av en klassiker.

Russland er langt fra Trøndelag. Kan vi likevel kjenne oss igjen i fortellingen om hesten Sjumilsteg? Han var hesten som var av fin rase, men spraglet - og derfor ubrukelig til avl, og som i sine glansdager hadde vært den beste på travbanen. Er det mulig å beskrive tankene og følelsene hos en hest?

Tolstoj lar hesten selv fortelle om sitt liv. Som for mennesket er også hestens liv styrt av tilfeldigheter. Det går stadig nedover med denne hingsten, og til slutt blir den gjeldet og brukt til pass av de unge verdifulle hestene. Hele tiden er han likevel i stand til å resonnerer over sitt liv og eiendomsbegrepet: "Menneskene er blitt enige om at bare ett menneske kan si *min* om én og samme ting. Og den som i følge disse spillereglene kan si *min* om flest mulige ting, regnes for å være den lykkeligste av dem."

Ta imot Sjumilstegs tanker og funderinger. God fornøyelse!

Liv Hege Nylund



## Regissören tar ordet...

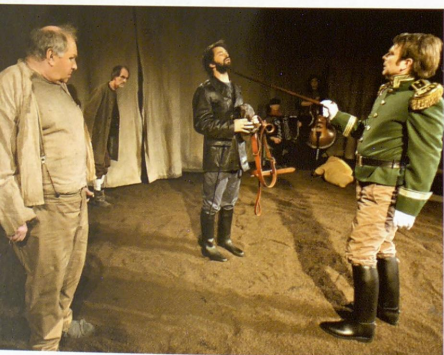
I ett hus på landet några kilometer utanför Stiklestad och teatern, här bor vi: scenografen Kalle Rydberg, koreografen Ada Jürgensen och jag. Vi delar spis, köksbord och kylskåp. Vi har gemensamt badrum och var sitt sovrum. Vi har olika bakgrund och erfarenhet. Nu delar vi liv och arbete under ett par månader. Kvällar av samtal, delande av erfarenheter, förslag till lösningar. Halva tiden mot premiär har gått, när jag skriver detta. Nu börjar arbetet ta form.

Flera av skådespelarna har lokal förankring, en viktig förutsättning i arbetet för en länsteater. Vad vi kommer att uppnå anar vi bara, visionen måste delas av alla. Många överväganden, mycket praktiskt prövande och upptäckter av möjligheter återstår.

Vi alla, som arbetar med teater är individer, individualister, en förutsättning för allt konstnärligt skapande, ändå är det kollektiva, vårt gemensamma uttryck som blir till en föreställning. Det gemensamma är förutsättningen för det individuella skapandet. Slutligen är det skådespelarna som står där i centrum i mötet med publiken. Vad vi gemensamt uppnått, vet vi först i mötet med publiken.

Vi kan bara önska att vårt arbete med «Historien om en häst» väcker de tankar som berättelsen väckt hos oss, över den märkliga varelsen som kallas "människa". För visst när det gäller konsten är det som Picasso sade: "Den enda sanna konsten är den provinsiella. men också dumheten."

**Arne Andersson**







## **Grev LEV NIKOLAJEVITSJ TOLSTOJ (1828-1910)**

At Tolstoj skrev «Krig og Fred» og «Anna Karenina» har de fleste fått med seg, men at han også utrettet så mye annet, på andre felt, er mer ukjent. Han var en person med store motsetninger; tjenestegjorde som offiser i Kaukasus og under Krimkrigen i Sevaastopol, men endte opp som antimilitarist og forkjemper for ikke-vold.

Tolstoj var en eventyrer og ble en gang angrepet av en bjørn som bet ham og ga ham to arr i ansiktet. Han elsket kvinner, kortspill og lystige lag og var meget forfengelig, men slet med anger og lovet seg selv bot og bedring.

Han var greven som ble pådriver for å frigi sine livegne bønder. "En mann som ikke er fri, han kan heller ikke råde over sin eiendom og sin egen skjebne", sa han. Under hungersnøden i Russland på 1880-tallet organiserte han hjelpearbeidet.

Tolstoj var kritisk til den undervisningen som ble gitt i skolen og var imot hjemmelekser. Han var påvirket av Rousseau og ble en pioner innenfor pedagogikk og startet flere skoler for bøndenes barn. Han ble rystet over rettsvesenet og var imot dødsstraff.

Tolstoj var adelsmannen som på samme måte som Frans av Assisi kledde seg enkelt og dro på pilgrimsferd til fots. Kort før han døde sa han til sin eldste sønn: "Serjozja! Jeg elsker sannheten... meget... jeg elsker sannheten..."

Tolstoj døde på jernbanestasjonen Astapovo etter at han hadde flyktet hjemmefra for å realisere "det enkle liv".



Barentsforlag AS



Tolstoj ble angrepet av en rasende bjørn på en fottur. Dyret kom overraskende før han rakk å løsne skudd, og snart lå han og stirret inn i den store, siklende bjørnekjeften. Fort skjøt han hodet inn mellom skuldrene, boret ansiktet ned i snøen og forsøkte å dytte skinnluen inn i gapet på bjørnen. To ganger greide han å avverge angrepet, men tredje gangen fikk bjørnen bitt ham i ansiktet. Arret etter bittene, ett i pannen og ett under øyet – bar han resten av livet, og bjørnefellen ligger i dag på Tolstojmuseet.

*(fra Geir Kjetsaas biografi om Tolstoj)*





## Repertoar 2010

### «Lyrisk Arvesølv»

En serie framføringer gjennom året av norsk poesi og musikk. Lokale og nasjonale skuespillere og musikere medvirker.



**Premiere: 28. juli 2010**

### «Der stjernen bor»

av Arne Andersson

Lavvo-teater på Stiklestad under Olsok!

Forestillingen bygger på historier i muntlig tradisjon fra området rundt Røyrvik, men er også berørt av hendelser i nær fortid og handler om forholdet mellom samer og bumenn.



**Premiere: 22. oktober 2010**

### «Vinterreise - Vårdrøm»

av Hans-Magnus Ystgaard

Et stykke om Fredrikke Marie Qvam, stifteren av «Norske Kvinners Sanitetsforening».



### Repertoaret kan bli utvidet...

Følg med på hjemmesiden vår: [www.nordtrondelagteater.no](http://www.nordtrondelagteater.no)

# Historien om en hest

En dramatisering  
av Mark Rosovskij  
–etter en novelle  
av Leo Tolstoj

Regi Arne Andersson  
Scenografi og kostymedesign Kalle Rydberg  
Koreografi Ada Einmo Jürgensen

Skuespillere Tore B. Granås  
Erlend Haga  
Lavrans Haga  
Helena Klarén  
Jonas Nerland  
Bjørn Asle Tollan  
Tor Wibe

Musikere Einar Olav Larsen  
Svein Kåre Haugen  
Audun Larsen

Produksjonssjef Atle Fredagsvik

Inspisient/produksjonsleder Mari Jarstein

Teknisk leder Øivind Holm

Lys Øivind Holm  
Geir Ola Brattaker

Scenetekniker Tor Odd Aasberg  
Erlend Faanes

Turnétekniker Anders Fjerdings

Kostymeansvarlig og søm METO, Merete Olsen

Repetitør Knut Ola Vang

Sufflør Bitte Dillan

Maske og hår Elin Wist Holmen

Markedsføring Bente Borgan Helden

Foto program Leif Arne Holme  
Illustrasjon plakat Kalle Rydberg  
Grafisk design Vestvik Reklame AS  
Trykk plakat Grøset AS  
Trykk program Grøset AS



Trykk: GRØSET™ - Produksjonen er klimanøytral, CO<sub>2</sub>-utslippet er kompensert.



NORD-TRØNDELAG  
**TEATER**

Ansvarlig utgiver: Teatersjef Liv Hege Nylund,  
Nord-Trøndelag Teater AS  
Besøksadresse: Stiklestad Nasjonale Kultursenter  
Postadresse: Leksdalsvn. 1, 7650 Verdal  
[www.nordtrondelagteater.no](http://www.nordtrondelagteater.no)

VESTVIK REKLAME AS  
foto: Leif Arne Holme