


TEATER IBSEN

Lille
Eyolf



etter

Henrik Ibsen



Mor der kommer enkjærring

....

«Mor, mor
skynd dig og kom du.
Nede ved bækken
kommer der en kjærring
saa styg og saa fæl,
at vi aldri saa magé.
Aa, vi er saa ræd den stygge kjærringen!
Lad os stænge døren og gjemme
os under sengen!
Se nu glør hun op mot huset
med de grønne øine.
Kanske vil hun gaa forbi?
Se, nu tar hun til at sope,
soper slig at grus og blade
fyker om til begge sider!»

SILVIA RIEGER | INSTRUKTØR

KJÆRE PUBLIKUM!

Normalt forsøker jeg å unngå å spekulere i hva publikum kommer til å tenke å føle - men jeg tillater meg å gjøre et unntak: I kveld kommer du til å bli utfordret. Jeg tror du kan komme til å bli provosert og utmattet. Du vil trolig spørre deg «hva er det de har tenkt!»

Og da er du på sporet.

Det finnes ingen dramatiker som har provosert og utfordret sitt publikum i så stor grad som Ibsen. Det finnes ingen som i like stor grad har pirket borte det ubehagelige, det provoserende, det avskyelige, det nytenkende, det uforutsigbare, det groteske, det skambelagte, eller det stygge.

Sånn sett er kveldens forestilling i sannhet laget i Ibsens ånd.

Teater Ibsen er svært stolte over å samarbeide med regissør Silvia Rieger, og hennes team. Rieger har jobbet i en årrekke ved et av Europas ledende teater - Volksbühne – og har et brennende hjerte for Ibsen.



At hun på eget initiativ ønsker å komme til oss – til Ibsens fødeby – for å sette opp Lille Eyolf er en stor fjær i hatten for teatret, og en unik mulighet for regionens publikum til å bli kjent med europeiske teaterstrømninger.

I vår versjon av Lille Eyolf møter du en familie i krig. En dysfunksjonell familie, der språk og handling har skilt lag; der hemmeligheter blir skreket - og det trivielle blir behandlet som statshemmeligheter. Vår versjon er en assosiasjon over Ibsens Lille Eyolf.

Det kunstneriske teamet har latt seg inspirere av de styggeste sidene ved Ibsens dramatik, men også av andres tekster. Tekster av både Jens Bjørneboe og Kirkegaard vil blandes med Ibsens. Til sammen gir de et nådeløst portrett av sorgens og skammens ansikt; de mørkeste sidene ved mennesket.

Men det rare er at dette er komisk. Når mennesket er drevet helt ut på kanten, så blottstiller det seg; det naive og barnslige kommer til overflaten - og man kan ikke la være å le.

Så le. Jeg er sikker på at Ibsen hadde ønsket det.

THOMAS BYE | TEATERSJEF

MARI DAHL SÆTHER | RITA

er utdannet skuespiller ved Kunsthøgskolen i Oslo, hvor hun både har tatt bachelor- (2010-2013) og mastergrad (2013-2015). Hun har også utdannelse fra musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet og har jobbet ved Samovarteatret i Kirkenes, hvor hun bl.a. medvirket i «Ung, ny og naken i helvetes drittbygda». Mari har vært ansatt ved Teater Ibsen siden 2015 og har bl. a. medvirket i «Jorda rundt på 80 dager», «Jobs Bok», «Snåsamannens sang», «Kvinne kjenn din kropp», «Hedda Gabler» og «Brand».

OLA OTNES | ROTTEJOMFRUEN

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole, og har vært ansatt ved Teater Ibsen siden 1989. Tidligere jobbet han ved DNS, Bergen (1978-1989). Han har medvirket i flere filmer og tv-serier, bl. a. «Heksene», «Sofies Verden», «Elling», «Kautokeino-opprøret», «Knerten gifter seg», «Hjemsøkt», «Hotel Cæsar», «Side om side», «Vikingane» og kan for tiden sees i «Roeng» på TV2. Ola har hatt flere ledende roller, bl.a. den eldre Peer i «Peer Gynt», Gregers Werle i «Villanden», Byggmesteren i «Byggmester Solness» og Arnold Juklerød i «Juklerødsaken». Av andre forestillinger kan nevnes: «PS14», «En Folkefiende», «Brand» og nå sist Assessor Brack i «Hedda Gabler».

MATHILDE ALVILDE JAKOBSEN SKARPSNO | ASTA / EYOLF

Er utdannet ved NISS (2011-2013) og Kunsthøgskolen i Oslo, teaterlinja (2013-2016). I løpet av det første året som nyutdannet har hun spilt Kvinnen i «Brand» ved Teater Ibsen og Mathilde i «Det går bra» i Antiteatrets forestilling. Hun har også medvirket i Tv-serie og kortfilmer; Maja i «Valkyrien», Irene i «Slipp» og Ingrid i «Rekyl». Mathilde er medlem i kompaniet På en måte Produksjoner.

STIAN ISAKSEN | ALFRED

er utdannet skuespiller ved Kunsthøgskolen i Oslo (2005-2008). Han har arbeidet ved Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Jo Strømgren Kompani, Afghanistan National Theatre, Rogaland Teater og Sogn og Fjordane Teater. I 2010 mottok han Rampeløkten for sin tolkning av Karl «Kavring» Løvehjerte ved DNS. Stian har også hatt regi ved flere forestillinger, blant annet «Eg ringer mine brøyr» ved Hordaland Teater i 2017. Denne forestillingen ble Heddanominert i kategorien Beste forestilling for ungdom.

PATRIK ASPLUND STENSETH | BORGHEIM

er fra Sarpsborg og han er utdannet ved Teaterhøgskolen i Nord-Trøndelag. Patrik var engasjert ved scenekunst Østfold (2014-2016) og Junges Ensemble Stuttgart i 2016. Han står bak initiativer som Festiborg teaterfestival og familieforestillingen «Olav den Heldige». «Lille Eyolf» er Patriks første forestilling hos Teater Ibsen.



Lille Eyolf

etter
Henrik Ibsen

Instruktør **Silvia Rieger**
Scenograf/kostymedesign **Laurent Pellissier**
Lysdesign **Torsten Koenig**
Maskør **Heidi E. Rød**
Regiassistent **Ingvild Hogstad**

Teknisk leder **Terje Gundersen**
Inspisient **Per L. Haugen, Morten Berntsen**
Lysmester **Erik Spets Sandvik**
Lystekniker **Anders Hanasand**
Leder lydavdeling **Sigbjørn Rell**
Leder systue **Unni Bang Andersen**
Rekvisittmaker **Hans Georg Andersen**
Snekker **Rune Gåsodden**
Smed **Gøran Aas**
Malerassistent **Barbro Bekken**
Turnesjåfører **Hans-Otto Kasin, Tom Møller, Aage Flatland**

Adm. direktør **Christin Normann**
Teatersjef **Thomas Bye**
Produsent **Per L. Haugen**
Regnskapsleder **Heidi Paulsen**
Salgs- og info. leder **Hilde Fiskum**
Salgs- og info. sekr. **Gunn Bakke Hansen**
Leder Ibsen Awards **Hilde Guri Bohlin**
Førstesekretær **Heidi Tangen**
Renholder **Maria Gabriela Zemba**
Billetsalg **Bjarne Mosbakk**
Barbetjent **Elin Anthonisen**
Bill. kontr. **Mette Halvarp**

Forestillingen baseres på tekster av
Henrik Ibsen, Søren Kierkegaard og Jens Bjørneboe.

PROGRAM

Ansvarlig utgiver **Thomas Bye**
Redaksjon **Hilde Fiskum, Gunn Bakke Hansen**
Foto **Dag Jenssen**
Bildene er tatt i prøveperioden.
Grafisk design **Birdfont design/Gunn A. Eidesen**
Trykkeri **Erik Tanche Nilssen AS**







KLOSTERØYA, SKIEN

TORS DAG 12.4 PREMIERE
 FREDAG 13.4
 LØRDAG 14.4*
 MANDAG 16.4
 TIRSDAG 17.4
 ONSDAG 18.4
 TORS DAG 19.4

TIRSDAG 08.5
 ONSDAG 09.5
 MANDAG 14.5
 TIRSDAG 15.5
 bill: 35 90 50 40
 www.teateribsen.no

GRANVIN KULTURHUS, SELJORD

SØNDAG 22.4
 bill: 35 06 59 90
 www.granvinkulturhus.no

NOTODDEN TEATER

TIRSDAG 24.4
 bill: 35 01 50 00 / 56 00
 www.bokogblueshuset.no

GULLBRING KULTURANLEGG, BØ

ONS DAG 25.4
 bill: 35 06 03 90
 www.gullbring.no

NØTTERØY KULTURHUS

TORS DAG 26.4
 bill: 33 40 20 01
 www.notteroy.kulturhus.no

BØLGEN KULTURHUS, LARVIK

FREDAG 27.4
 Bill: 33 17 24 00
 www.bolgenkulturhus.no

BAKKENTEIGEN KULTURHUS, HORTEN

SØNDAG 29.4
 bill: 33 08 53 80
 www.bakkenteigenkulturhus.no

VERDENSTEATERET, RJUKAN

TORS DAG 3.5
 bill: 957 95 973
 www.rjukankino.no

VINJEHuset, VINJE

FREDAG 4.5
 bill: 35 06 23 00
 www.vinje.kommune.no

TOKKE KULTURHUS, DALEN

SØNDAG 6.5
 bill: 35 07 56 66

ALLE KVELDER KL 19:00 (*14.00)
 FORSNAKK ALLE STEDER KL 18:30 (*13.30)

2018 | TEATER IBSEN

Hollenderigata 15, 3732 Skien
 Postboks 1005, 3704 Skien
 Tlf: 35 90 50 50 | www.teateribsen.no

