

TEATERSENTRUM

er interesseorganisasjonen for de frie, profesjonelle teater- og dansegruppene i Norge.

TS ble stiftet i februar 1977, og har som formål å arbeide for de frie gruppenes interesser, være forum for gruppenes samarbeid og formidle gruppenes forestillingstilbud.

TS-adressen er:
Uranienborg Terrasse 7
OSLO 3

Tlf. (02) 60 13 47
(tirsdag – fredag kl. 9 – 14)

Publikum i Studentertunden 1980. Foto: Agnethe Weisser.



Denne katalogen er utgitt med støtte fra Kirke- og undervisningsdepartementet.

TEATERSENTRUM

Katalog 81



Frie profesjonelle
teater- og
dansegrupper

Hva er en fri profesjonell gruppe?

- En gruppe dannet av medlemmene.
- En gruppe der medlemmene har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoar, produksjon og sammensetning.
- En gruppe der medlemmene har virksomhet innen teater eller dans som profesjon og arbeidet i gruppen som hovedbeskjeftigelse.

Collage	1
Dansekompagniet Kantarellen	4
Filiokus Teatret	5
Grenland Friteater	6
Høvik Ballett	8
Musidra	10
Perleporten Teatergruppe	13
Saltkompagniet	15
Tartarteatret	18
Teatret Rundt-Omkring	19
Tramteatret	20
Vibeke Helgesens Dukketeater	21
Assosierte grupper:	
Abrakadabra Teatret	22
Petrusjka Teater	24
Piratteatret	27
Tippetue Teatret	28

Forsidebilde: Saltkompagniet. Foto: Agnethe Weisser.

Collage

COLLAGE har moderne dans som uttrykksform, og har siden høsten 1974 vært med på å spre kunnskap om denne form for ballett.

COLLAGE har vært i kontinuerlig drift siden starten, og har i løpet av disse årene hatt glede av et inspirerende samarbeid med kunstnere innen teater, film, billedkunst og musikk. Allerede debuten markerte et slikt samarbeid i «SAMTALER» koreografert av Ida Collin, til musikk av Sigurd Berge.

COLLAGE har hatt forestillinger på bl.a. Club 7, Henie-Onstad kunstsenter, Ibsenhuset i Skien, Teatret i Kristiansand, Nationaltheatrets Amfiscene, Speilet kino i Fredrikstad, Teatret på Torshov, Teaterskolens scene i Oslo, Sandvika kino, Stovner Amfi, Scenen på Frysjaentret, samt oppsøkende virksomhet på barne- og ungdomskoler i Østlandsområdet og turnéer i egen regi med støtte fra Kirke- og undervisningsdepartementet.

COLLAGE består for tiden av: Inger Buresund, Sølvi Edvardsen, Lise Eger (permisjon), Mette Kristiansen, Lise Nordal (permisjon), Catherine Pickering, Trude Stokke, Mona Walderhaug, Aase With.

Alle jobber på heltid i COLLAGE og deler ansvaret for gruppens drift.

Fra «Historie» av Lise Eger. Foto: Arne Rostad.



REPERTOAR 1981:

«Søken» (utdrag fra «Syklus»)

Koreografi: Lise Eger, 1977
Musikk: The Edwin Hawkins Singers
Tid: ca. 6 minutter
2 dansere

«DEUTERIUM OG TRITIUM pluss 100 millioner grader celsius»

Et innlegg i nedrustningsdebatten

Koreografi: Lise Eger, 1978
Musikk: Åsmund Feidje
Tid: ca. 25 minutter
5 dansere

«Portretter»

En ballett i 4 deler som viser forskjellige kvinnetyper og deres skjebne, inspirert av leieboerne i et hus på 23. gate i et fattig strøk av New York.

Koreografi: Eleo Pomare, 1979
Musikk: Janis Joplin, Freddie Hubbard, Aretha Franklin og Jan Garbarek/
Keith Jarret, redigert av Keith Bleasby
Tid: ca. 25 minutter
6 dansere

«LOV ...?»

Etter en novelle av Aksel Sandemose.

Koreografi: Inger Buresund, 1980
Musikk: Åsmund Feidje
Tid: ca. 15 minutter
8 dansere

«Mennesker på reise»

En skisse til en annerledes reise.

Koreografi: Lise Eger, 1980
Musikk: Henning Sommerro, med tekst av Edvard Hoem
Dollar Brand
Tid: ca. 15 minutter
5 dansere

«Ilddråpen»

En ballett om spillet mellom positive og negative krefter.

Koreografi: Sølvi Edvardsen, 1980
Musikk: Noel Pointer, Bjørn J:son Lindh, London Symphony Orchestra
Tid: ca. 17 minutter
6 dansere

«Nyanser»

Koreografi: Inger Buresund, 1980
Musikk: Rob Waring
Tid: ca. 8 minutter
3 dansere

«Demonstrasjonsklasse»

Glimt fra teknisk trening.

Koreografi: COLLAGE, 1981
Tid: ca. 15 minutter
6 dansere

Dessuten: Et påtenkt samarbeidsprosjekt med Høvik Ballett, med koreografi av Micha Bergese, er planlagt premiereklart høsten 1981.

To av gruppens medlemmer, Inger Buresund og Sølvi Edvardsen, vil i løpet av 1981 lage hver sin nye produksjon.

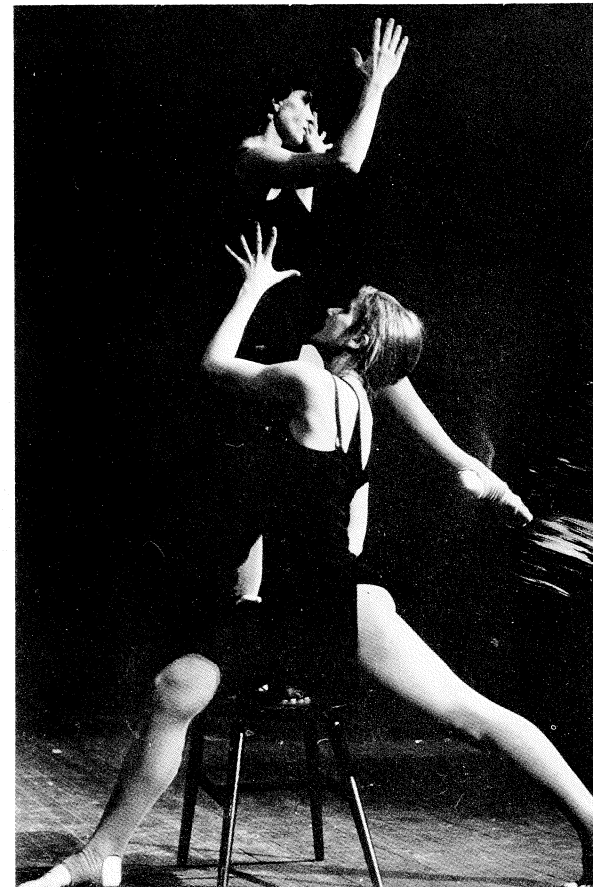
Publikumsgruppe: Fra 14 år.

Krav til spilleplass: Minimum 6 x 6 meter.

*Inger Buresund
Gladvollveien 43
OSLO 11
Tlf. (02) 28 68 94*

*COLLAGE
Storgt. 25
OSLO 1
Tlf. (02) 41 96 63
(kontortid mand. — fred. 12.30 — 16.00)*

*Fra «Søken» av Lise Eger.
Foto: Sven-Erik Røed.*



Dansekompaniet Kantarellen

GRUPPENS TILBUD:

1. «Familieforestilling»

Forestillingens varighet ca. 70 minutter.

Antall medvirkende: 5 dansere, to teknikere.

Sammensatt program som passer for hele familien, men ikke de minste barna (fra ca. 9 år og oppover).

Minimum 8 x 8 meter spilleplass, ikke stengulv (betong).

Programmet er innholdsrikt med danser som spenner fra feiende jazztrinn til mystiske jungelrytmer. Dansene er i moderne- og jazzstil, og fremføres til gnistrende rytmer og fengende musikk. Festlige kostymer mot fargerike kulisser.

2. «Klovnens Øyne»

Forestillingens varighet ca. 35 minutter.

Antall medvirkende: 4 dansere, 1 tekniker.

Barneforestilling for de minste barna (5 – 10 år).

Minimum 6 x 6 meter spilleplass, ikke stengulv.

«Klovnens Øyne» handler om hvordan klovnen blir klovner, sett med klovners øyne.

Vi følger klovnen Nana's tilbakeblikk på en del viktige opplevelser hun har hatt:

Da hun var liten pike sammen med andre barn.

Første gang hun så klovner.

Den gang hun møtte et esel.

Nana forteller selv hva som skal skje, slik at det blir lett for barna å følge med.

Dansekompaniet KANTARELLEN er en videreføring av tidligere Frostad Dansecompagni og Kantarellen Dans:Teater.

Medlemmer:

Liv Bjørgum tlf. 46 47 58

Edle Bjørn-Hansen tlf. 14 15 03

Kjersti Clausen tlf. 14 93 77

Hanne Riege tlf. 14 67 76

Veslemøy Sparre tlf. 78 50 91

Tom B. Torgersen tlf. 46 47 58

DANSEKOMPANIET KANTARELLEN

Tollbugt. 4

OSLO 1

Tlf. (02) 42 29 30, onsdager kl. 13–16

Fra «Klovnens Øyne».



Filiokus Teatret

FILIOKUS TEATRET vil fortsette å spille «Hatter, katter og hunder» fram til sommeren. Dette er en forestilling for barn fra 4 til 8 år – en blanding av levende teater og dukketeater, tøysedikt og sanger, satt sammen og framført av Turid Balke.

Forestillingen tar 40 min. og kan spilles hvor som helst, men mulighet for å plugge inn en lyskaster er nødvendig.

Til høsten blir det premiere på en ny forestilling for barn i Galleri Acanthus. Følg med i dagspressen!

FILIOKUS TEATRET

Turid Balke

Pilestredet 61

OSLO 3

Tlf. (02) 60 57 88



Grenland Friteater

HISTORIE

GRENLAND FRITEATER ble startet i 1976. Teatret har faste øvingslokaler i Porsgrunn og består av 4 skuespillere, en regissør og en administrator. Vi har med våre oppsetninger turnert over hele landet.

1976/77 «Byssan lull» — en vaneforestilling av Frances Vestin.
1978/79 «Unntak og regel» — vår versjon av Bertolt Brechts lærestykke.
1980 «Sjakk og ludo» av GRENLAND FRITEATER, «Gjøglerens fødsel» av Dario Fo.

FORESTILLINGER 1981

Vi kan tilby tre forestillinger i år:

«Sjakk og ludo»

en frodig klovneforestilling inspirert av så vel commedia dell'arte-tradisjonen som Charlie Chaplin. Passer for hele familien. Fleksibel med hensyn til spilleplassen. 2 medvirkende.

«Daksha yaga»

et indisk dansedrama i klassisk Kthakali-stil. Forestillingen er et resultat av et tre måneders langt studieopphold i Kerala, India. 2 medvirkende. Skuespillerne lager også gjerne et mindre seminar om indisk teater i tilknytning til forestillingen.

Ny forestilling

Vi arbeider med en ny stor helaftens forestilling. Nærmere opplysninger kan innhentes ved henvendelse til teatret.

Fra «Sjakk og Ludo». Foto: Jørn Steen.



PEDAGOGISKE SEMINARER

GRENLAND FRITEATER og SALTCOMPAGNIET arrangerte i november 1980 et internasjonalt teaterseminar i Porsgrunn under tittelen SKUESPILLERKUNSTEN: TALENT ELLER VITENSKAP — et møte med asiatisk dans og teater.

Vi tilbyr seminarer i skuespillertrening for teatergrupper, skoler og andre som er interessert i teater som uttrykksform. Seminarene kan tilpasses den enkelte arrangørs behov.

Vi planlegger en serie på tre seminarer om europeisk skuespillerkunst med pedagoger fra Teatr Laboratorium, Polen, Etienne Decroux's Mimeskole, Frankrike, og Odinteatret, Danmark. Seminarene vil bli avholdt i Porsgrunn i løpet av 1981 og er beregnet på profesjonelle teaterfolk og andre interesserte.

GRENLAND FRITEATER
Huken 6
3900 PORSGRUNN
Tlf. (035) 55 169



*Fra «Sjakk og Ludo».
Foto: Jørn Steen.*

Høvik Ballett

HØVIK BALLETT ble etablert i 1969 som den første frie, profesjonelle dansegruppen i Norge og har virket kontinuerlig siden da.

HØVIK BALLETTs formål er å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

HØVIK BALLETT har lagt stor vekt på oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og har nådd et bredt publikum over hele landet, med mer enn 1000 forestillinger bak seg.

Siden 1973 har HØVIK BALLETT turnert regelmessig for Rikskonsertene med skoleforestillinger. Gruppen har også turnert i egen regi med støtte fra Kirke- og undervisningsdepartementet.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted i flere år og har hatt en rekke større oppsetninger i årenes løp.

Høsten 79 feiret HØVIK BALLETT ti-års jubileum med et nytt helaftens program, som bl.a. ble vist under Festspillene i Bergen i fjor.

Danserne i HØVIK BALLETT jobber på heltid i gruppen og deler ansvaret for driften.

I 1981 TILBYR VI:

«Risj, Rasj og Ramona»

En morsom og fargerik forestilling med dans og tekst av Merete Bergersen, musikk av Rolf Wallin og scenografi av Inger Derlick.

Spesialproduksjon for psykisk utviklingshemmede barn i institusjoner. Egner seg også som åpen forestilling for barn mellom 4 og 8 år.

3 dansere, 4 musikere.

Varighet: ca. 30 min. pluss aktivisering.

Krav til spilleplassen: min. 6 × 6 meter.

«Risj, Rasj og Ramona møter Rulle»

Ny produksjon, spilleklar medio mars 1981.

En fortsettelse av historien om «Risj, Rasj og Ramona».

Koreografi og tekst: Merete Bergersen. Musikk: Rolf Wallin. Scenografi: Inger Derlick.

4 dansere, 4 musikere.

«Alt er bevegelse»

Dansehistorisk program beregnet på 4. – 6. klasse i grunnskolen. Programmet skildrer dansens utvikling. Korte dansesekvenser, bundet sammen med tekst, illustrerer de forskjellige danseformene.

Varighet: 45 min.

4 dansere

Min. 7 × 7 m. Gymsal e.l. best egnet som spilleplass.

«Møte med Høvik Ballett»

Et spesialopplegg som gir innblikk i hvordan dansere arbeider. Vi viser glimt fra trening i forskjellige danseteknikker og utdrag fra ulike balletter på repertoaret.

Programmet egner seg godt for elever i ungdomsskole/gymnas, folkehøyskoler, lærerskoler osv.

Varighet: To sammenhengende skoletimer.

Gymsal e.l. best egnet spillelokale.

Sammensatt program

Et utvalg av HØVIK BALLETTs aktuelle repertoar, for ungdom og voksne. Som oppsøkende eller åpen forestilling.

Varighet: Etter avtale.

Lokale: Gymsal, møtesal eller scene (min. 7 × 7 m).

HØVIK BALLETT

Kunstsentret

1311 HØVIKODDEN

Studio og kontoradr.:

Frysja Senter

Kjelsåsvn. 141

OSLO 4

Tlf. (02) 15 80 83 (10–15)

Fra «Blått 78» av Randi Patterson. Foto: Hans Stengle.



Musidra

MUSIDRA kan i 1981 se tilbake på 10 års kontinuerlig drift. Formålet: Å være et forum der profesjonelle scenekunstnere kan prøve ut sine ideer, søke å nå fram til nye spilleformer og publikumsgrupper, har ført til 16 egenproduserte oppsetninger av musikk-dramatisk art for barn, ungdom og voksne. Den 17. produksjonen er nå under utarbeidelse og vil få premiere våren 1981.

Siden 1978 har MUSIDRA vært offisiell arbeidsgiver for sine ansatte som i dag består av 4 personer på heltid og 4 på deltid.

7 av gruppens arbeider er produsert for NRK Fjernsynet og øvrige oppsetninger er vist over 700 ganger over store deler av landet.

MUSIDRA kan, i tillegg til oppsøkende forestillinger, tilby kortere eller lengre kurs i drama/dokketeater for lærere, førskolelærere og andre interesserte.

Musidra består av: Tom Berre — scenografi, dokker
Ann Magritt Børresen — skuespiller
Helge Reistad — regi, dramaturgi
Per Skjølsvik — skuespiller, dramatikk, musikk
Camilla Tostrup — skuespiller, sangtekster, koreografi
Vigdis Gjerstad — regnskap

Tilknyttet i jubileumsåret: Andreas Jaggi — skuespiller
Ole Bruun Rasmussen — dokketeaterinstruksjon



PÅ PROGRAMMET I 1981:

Familieforestilling:
Ny produksjon for 10 års-jubileet:

«Jaggis bryllup»

Jaggi Babylogos er en klovn som gjør mange rare ting for å få sola, klovnekjæresten og publikum til å reagere. Musikk finnes overalt — i kassa, i blomsten, i malerbøtta, på podiet, ja, til og med sagen blir til melodi. Sammen med vennene sine: musikkinstrumentene, blomsten, stigen «Antoine» og klovnedokka «Babylogika» viser Jaggi oss noe av klovnenes verden og klovneteatrets muligheter.

Varighet: ca. 45 min.

Krav til lokalet: spilleplass 7 x 7 m, takhøyde min. 4 m, gymnastikksal eller Riksteatrets B-scene.

TO OPPSETNINGER SOM KAN VÆRE AKTUELLE I FORBINDELSE MED DE FUNKSJONSHEMMEDES ÅR

For voksne:

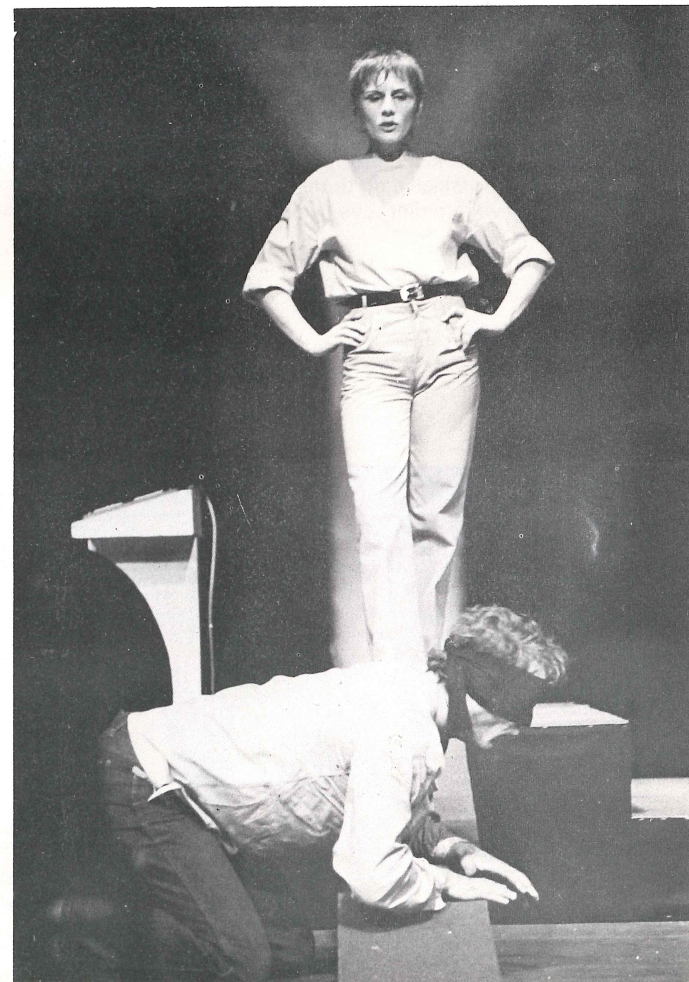
«Bare en klovn?»

En musikkdramatisk teaterlek for båndopptaker og to aktører. Dette er et spill om makt og manipulasjon i et samfunn der kravet til likhet går foran hensynet til den enkelte. Pelle har sluttet å snakke, man får ikke kontakt med ham. Han blir stemplet som en ubrukelig avvikler og gjennomgår flere behandlingsprosesser for å bli tilpasset et system som bare til en viss grad gir ham lov til å tenke. Det går ikke helt etter planen ... Stykket er et resultat av gruppearbeid over lang tid. Det legges like stor vekt på ordet, musikken, bevegelsen og lyset som styres åpent fra scenen som en del av spillet. En tankevekkende forestilling.

Varighet: 45 min.

Krav til spillelokalet: Min. 6 x 6 m. spilleplass, rommet må kunne mørklegges og ha strømuttak.

Fra «Bare en klovn?» Foto: Helge Reistad.



Perleporten Teatergruppe

For barn:

«Hjemmebarn og fremmedbarn»

Et spill om det å være forskjellige.

Dette stykket er spesielt beregnet for skolens 2. til 5. klasse. Det handler om hvordan en gjengleder dirigerer barna til å mobbe en som er sammen med en som er forskjellig fra de fleste, i dette tilfellet en innvandrerjente. Barna får være med å finne fram til løsninger slik at alle, også de som på en eller annen måte er annerledes, kan være sammen i fred. Rollene blir dels spilt som «vanlig» teater, dels med forskjellige typer dokker. Bærum kommune har utarbeidet en lærerveiledning til stykket.

Varighet: 45 min.

Krav til spillelokalet: 5 × 5 m spilleplass.

For barn:

«Fru Petrine Sørensen»

Dette stykket handler om små barns opplevelser i hverdagen. Petrine Sørensen har en hund som lille Thomas blir redd for, men som han etter hvert lærer å bli glad i. Stykket dreier seg også om ensomhet og behovet for kontakt. Formen er en blanding av dokketeater og «vanlig» teater der 2 aktører veksler om å spille 5 roller.

Passer for barn fra 3 til 7 år.

Varighet: ca. 45 min.

Krav til lokalet: spilleplass 5 × 5 m, ute eller inne.

For barn:

«Maskinen»

Dette er en fabel der Lukas Fortiden og Mr. Fremtiden møtes hos oss i nåtiden. Deres syn på maskiner er forskjellig og dette blir en ledetråd gjennom stykket. I forestillingen blir det brukt flere virkemidler. Lys, lyd og dokkespill opereres av en og samme person.

Passer for barn fra 6 år.

Varighet: ca. 30 min.

Krav til lokalet: spilleplass 4 × 4 m. Rommet må kunne mørklegges og ha strømuttak.

MUSIDRA

Saxegaards gt. 11

OSLO 1

Tlf. (02) 44 10 27

Fra «Fru Petrine Sørensen».



PERLEPORTEN TEATERGRUPPE ble startet våren 1975. Gruppen holder til i Oslo, men er et turnerende teater.

PERLEPORTEN har skrevet og turnert med:

1975/76/77	«Faren satt på første benk og moren satt på annen og Knoll og Tott på galleri og lo som bare faen»
1976/77	«Jug meg en saga»
1978	«Klassebilde»
1978	«Et energisk lite spill om makt» (et halvtimes spill mot atomkraft)
1979/80	«Fra himmelen regnet det gull»

Hver av forestillingene er spilt mellom 50 og 60 ganger i det sørlige Norge for ungdom og voksne.

Fra prøvene på «Se hva jeg tør». Foto: Johs Bøe.



PÅ TURNÉPLANEN FOR 1981:

«Fra himmelen regnet det gull»

Et underholdende stykke for ungdom og voksne. Om pengenes makt og kjærlighetens vilkår i en kald og vanskelig verden. Spilleplass min. 6 × 6 m. Høyde under taket min. 3 ½ m. Spilletid 1 ½ t.

«Se hva jeg tør» Et stykke for barn.

«Se hva jeg tør» handler om Anita som setter himmel og jord i bevegelse for å få være sammen med bestevenninnen sin etter at de er blitt skilt fra hverandre. Forestillingen er laget som en spennende og eventyrlig reise hvor Anita treffer forskjellige mennesker. Noen hjelper henne, noen forundrer henne, noen blir hun venner med og en og annen spiller hun et puss.

Forestillingen handler om vennskap, om det å stole på seg selv og om å ta barns følelser alvorlig. «Se hva jeg tør» er et spill med utgangspunkt i barns virkelighet.

De som er med i forestillingen: Birgit Christensen, Anitta Suikkari, Siri Hagen og Karl Hoff.

Aldersgruppe: Alle.

I skolen: 1., 2. og 3. klasse.

For barn i institusjoner: 6—10 år.

Som åpen familieforestilling.

Som utgangspunkt for diskusjoner på lærerskoler el.l.

Lokale: Takhøyde min. 5 m. Spilleplass min. 6 × 8 m.

Vi spiller på gulvet i gymsaler eller forsamlingshus (med barna sittende rundt spilleplassen) eller på scene hvis den er stor nok.

Lokalet må kunne mørklegges.

«Se hva jeg tør» har premiere i februar 1981 og er på spilleplanen hele året. Spilles over hele landet.

«Se hva jeg tør» eller «Fra himmelen regnet det gull» kan bestilles skriftlig eller over telefon.

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE

Kirkeveien 69A

OSLO 3

Tlf. (02) 60 69 02

Anitta, Karl, Birgit. Foto: Johs. Bøe.



Saltkompagniet

SALTKOMPAGNIET ble startet ut fra et ønske om å utvikle en personlig uttrykksmåte gjennom trening og eksperimenterende forestillingsarbeid, og å bruke teatret i sammenhenger der det fungerer som *teater* — overraskende, urovekkende, til stede her og nå.

Vi begynte i 1975 som KLOVNEGRUPPEN MAX OG MINI, som i 1977 ble utvidet til SALTKOMPAGNIET. Vi har hittil laget fire forestillinger: «Partnere» (1975/76), «Klovner må leve» (1978), «Majorenes Middag», «Uhyret Danser» (1979/80), og et stort antall gate-opptog («Fugleparade Alta», «Karavane» m.fl.) og pedagogiske seminarer. Vi har deltatt på festivaler i Madrid, Baskerprovinsen, Murcia, Copparo, Santarchangelo (Italia), samt Festival of Fools, København, og Kvinnekulturfestivalen i Oslo. I samarbeid med GRENLAND FRITEATER arrangerte vi i 1980 et orientalsk teater-seminar i Porsgrunn (ISTA); i samarbeid med Bærum kommune gjestespill og utveksling med TEATRO NUCLEO, Italia.

1981 blir for oss et vanskelig år, da vi ønsker å konsentrere oss om et forestillingsarbeid over lengre tid. Dette er økonomisk lite innbringende, og foreløpig knapt nok støtteberettiget. Samtidig ønsker vi å bryte den kunstneriske og menneskelige isolasjonen og stimulere til større kulturell blodsirkulasjon her i landet. Dette kan gjøres gjennom seminar-virksomhet, og ved å skape klart definerte situasjoner som muliggjør møter og utveksling mellom mennesker.

Å elske en major. Fra «Majorenes middag». Foto: Agnethe Weisser.



Årets prosjekt har vi kalt «**Forvandlingens Lover**». Dette er arbeidstittel og tema for vårt eget forestillingsarbeid, og for den parallelt løpende trenings/seminarvirksomheten. Forestillingen ble ferdig høsten 1980 som en innendørsforestilling for 150—200 personer. Deler kan vises til sommeren som elementer i utendørsparader og opptog.

SEMINARER

Å begynne i et tomt rom: Et seminar beregnet på amatører, skuespillere, pedagoger o.l.; alle som er interesserte i vår teaterforms utgangspunkter og hvordan man kan systematisere et arbeid ut fra skuespillernes egne behov.

Seminaret avhenger av tid, sted og mennesker, men det kan omhandle: Grunnleggende skuespillertrening, fysisk og vokal; improvisasjoner rundt et tema; gruppedramatisering o.l. Det kan ha foredrags/demonstrasjonsform, men som praktisk seminar bør det gå over flere dager.

Gate-teater, gatemusikk: Dette omhandler blant annet hvordan gatene kan brukes, hvordan det kan skapes dramatiske situasjoner, sammen med f.eks. klovne-trening og teknikker, rytmer brukt dramatisk, gate-musikk, komponering av «gags».

Etter ISTA: For folk som deltok på det orientalske teater-seminaret i Porsgrunn, eller på annen måte kjenner til asiatiske teaters grunnleggende prinsipper. Det vil handle om hvordan det er mulig å anvende disse prinsippene i ens eget trenings- og forestillingsarbeid.

Retten til å være stygg: Et praktisk teater-seminar for kvinner om kvinner — med utgangspunkt i kvinneverker og utenfor teatret, og det som egentlig er vår styrke.

Korte klovnenummer for barn og voksne:

Vi har noen klovnenummer av forskjellig varighet, som kan brukes i sammenhenger som fester, møter, sammentreff, barnehager o.l.

Utendørs-parader og opptog:

I skrivende stund vet vi ikke om dette vil stå på programmet våren/sommeren 1981, men arrangører av byfester og andre interesserte kan ta kontakt med oss for nærmere informasjon.

Formidling av gjestespill og seminarer utenfra:

Den første i denne serien er tryllekunstneren Bustric, som kommer til Norge i januar/-februar, og som en del av tiden vil spille forestillinger og holde seminarer i samarbeid med SALT KOMPAGNIET.

Siden får vi sannsynligvis besøk av JORDCIRKUS fra Sverige og POTLASH fra Italia; interesserte arrangører bes ta kontakt med oss.

I samarbeid med GRENLAND FRITEATER planlegger vi dessuten tre mindre seminarer med pedagoger fra Grotowskis teaterlaboratorium i Wrocław; fra ODIN TEATRET i Holstebro samt med mimikeren Ingmar Lindh. Disse vil fortrinnsvis være beregnet på skuespillere og dansere i frie grupper.

SALT KOMPAGNIET

Arnebråtveien 61

OSLO 3

Tlf. (02) 14 98 92 (med telefonsvarer) eller 20 22 28

Fra «Forvandlingens lover». Foto: Agnethe Weisser.



Tartarteatret

TARTARTEATRET består av følgende 4 medlemmer: Helge Lohne, Kristian Stangebye, Anne Søyseth og Anne Vik.

TARTARTEATRET ble startet i 1976 under navnet Teatret HAUGEN ALLMØTE og hadde flere produksjoner fram til høsten 79 da gruppen debuterte på profesjonell basis med «Klasse 7D, Norge, Verden» av Siv Widerberg. Denne produksjonen ble sendt på turné på Vest- og Sørlandet fram til mars 1980.

TARTARTEATRETs nye forestilling «SJAKK! Et spill om kjærlighet» har premiere på nyåret og er skrevet av Anne Søyseth i samråd med gruppens øvrige medlemmer.

SJAKK!

et spill om utfordringer
et spill om konsekvenser
SJAKK!

om samliv, identitet og rollemønster
om når tilværelsens trygge former blir satt på hodet
og den store verden tilbyr deg sin ekspertise og gode råd.
— tenker de alltid bare på å hjelpe deg?

SJAKK!

Vi møter representanter for LOVE LIMITED, Kjærlighetsbyrået som oppfyller dine drømmer.

Vi møter Erik, Grethe og Karina, vanlige mennesker i konflikt med sine idealer.

Vi kommer til å turnere med stykket våren 81.

Publikum: Fra 15 år og oppover

Scene: Minimum 6 x 6 m (vi spiller gjerne på gulvet)

TARTARTEATRET
Nedre Strankehagen 8
5000 BERGEN
Tlf. (05) 21 19 66 (14—17)



Foto: Anne-Kari Jansen.

Teatret Rundt-Omkring

TEATRET RUNDT-OMKRING er et profesjonelt barne- og ungdomsteater som hører hjemme i Bergen. Gruppen ble dannet i 1975, med målsettingen om å spille oppsøkende barne- og ungdomsteater. Vi skriver stykkene våre selv, og har til nå laget 5 teaterforestillinger og 3 programmer for barne-TV.

TEATRET RUNDT-OMKRING har 3 faste medlemmer, som alle arbeider i teatret på heltid: Geirdis Bjørlo, Sigurd Lysbakken og Jens Remfeldt. Musikeren Helge Haaland er knyttet til gruppa i 1981.

PÅ PROGRAMMET HØSTEN 1981:

«Kjærlighet» — en forestilling om kjærlighet og seksualitet for ungdom og voksne.

«Kjærlighet» er et «erotisk folkeeventyr» nedtegnet i 1980. Det handler om Hans og Grethe og deres første store kjærlighet. De har det ikke alltid bare lett, og møter mange hindringer når de skal bli kjent med kjærligheten og seksualiteten. Vi følger dem i komiske og alvorlige situasjoner, og er med på å løse problemene deres underveis. Spennende musikk på originale instrumenter binder det hele sammen. Og som i alle ordentlige eventyr skal det gå godt til slutt. Vi garanterer Happy End.

Barneforestilling

Våren 1981 er TEATRET RUNDT-OMKRINGs medlemmer i USA, for å lage en forestilling under ledelse av teaterpedagogen Carlo Mazzone-Clementi. Denne barneforestillingen kan vi tilby høsten 1981.

De som er interessert i TEATRET RUNDT-OMKRINGs forestillinger, kan kontakte oss etter 1/6 1981.

TEATRET RUNDT-OMKRING
Postboks 1171
5001 BERGEN
Tlf. (05) 21 42 00

Teatret Rundt-Omkring feirer 5-årsjubileum.



Tramteatret

TRAMTEATRET har eksistert sidan sommaren 1976. Teatret har i dag 15 heiltidsarbeidande medlemmer og tilsette. Sidan starten har teatret spela over heile landet, og i tillegg vore på turné og synt framsyningar i Danmark, Sverige og Finland.

TIDLIGARE PRODUKSJONAR:

- 1977: «Deep Sea Thriller», ein musikkrevy.
1978: «Hvem er redd for frøken Lunde?», ein musikkrevy.
1979: «Radio Aktiv», for «Reiseradioens lørdagsekstra»/NRK.
«Back to the '80's», ein musikkrevy.
«Nyttårsrevy», radio-underholdningsprogram.
«Serum Serum», TV-serie for «Halvsju»/NRK.
1980: «Radio Aktiv», månedleg underholdningsprogram NRK.
«Hvordan jeg lærte å like min framtid», TV-utdrag frå «Back to the '80's».

KOMMANDE PRODUKSJONAR:

I februar startar ein ny TV-serie med gjengen frå «Serum Serum» i «Halvsju». Når vi skriv dette, har den enno ikkje nokon tittel. Serien blir på mellom 7 og 9 episodar, på om lag 20 min. kvar. Prøver og innspeling har pågått frå november 1980 til februar 1981.

Rundt 1. april vil TRAMTEATRET ha premiere på sin nye sceneproduksjon, ein KABARET. Det blir i all hovudsak ei musikalsk framsyning på mellom 1 og 2 timar.

Til våren og sommaren vil også «Pelle Parafins Bølgebånd» vere å finne rundt om i landet med sitt show. Det har ei spelelengde på rundt 30 min.

Hausten 1981 blir det ny premiere. Interesserte kan få vite meir om denne i løpet av våren.

Ved å vende seg til Tramteatret pr. telefon eller brev vil ein få nærare informasjon om dei ulike produksjonane; alt frå prisar og tekniske krav til bilete og program.

Dei som er med i TRAMTEATRET:

Liv Aakvik, Marianne Krogness, Magne Bruteig, John Nyutstumo, Kine Hellebust, Helge Winther-Larsen, Terje Nordby, Per Kjeve, Anne Nyutstumo, Billy Johansson, Arne Garvang, Anders Rogg, Anita Aubert og Petter Steen.

Foto: Samfoto A/S.

TRAMTEATRET
Kolstadgt. 17
OSLO 6
Tlf. (02) 67 73 78



Vibeke Helgesens Dukketeater

har eksistert siden 1967. Aktivt turnéteater siden 1972. Har gjestet samtlige fylker i Norge og medvirket ved festivaler i såvel Danmark som Sverige og Frankrike. Teatret har mer og mer utviklet seg til et slags repertoar-teater, som kjører flere sideløpende forestillinger. Således tilbyr vi i 1981:

For småbarn, forestillinger på inntil 20 min.:

- «Revestreker»
- «Haren og Pinnsvinet»
- «Griseflaks»
- «Vi bygger oss et hus»

For barn over 4–5 år:

- «Pampusene kommer» (ca. 40 min.)
- «Elefantungen» (etter Kiplings eventyr. Spilt over 500 ganger, men fremdeles etter-spurt).
- «Tryllegresset» (etter et asiatick eventyr. Spilletid ca. 50 min. Fortrinnsvis over 6 år).

Nyoppsetting i 81 blir suksessen fra 75: «Gutten som gikk til Nordenvinden», med nye dukker og ny dekor.

Enn videre tilbyr teatret dukketeater for voksne med «Vesle-Mari fra Nijmegen», et nederlandsk mirakelspill fra omkr. 1500. En Faust-utgave for Faust!

NB: Teatret akter i 1982 å feire sitt tiårs-jubileum med en dukketeater-musical!

VIBEKE HELGESENS
DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA
Tlf. (02) 53 73 13



Foto: Samhold Velgeren.

Abrakadabra Teatret

ABRAKADABRA TEATRET hører hjemme i Kristiansand og ble startet for 2 år siden. Vi har hittil henvendt oss til barn i alderen 5—10 år (gjerne sammen med voksne). Vi reiser rundt, hovedsakelig på Sørlandet. Også til små steder som ofte har få eller ingen tilbud til barn i denne aldersgruppe.

Vi prøver å trekke ungene med i spillet, de er med på å forme forestillingene. Vi har faste «punkter» vi skal innom, men hvordan vi kommer til disse blir alltid forskjellig. Ikke to forestillinger blir like.

Vi benytter mye musikk og sang. Dessuten trylling, og i 2 av stykkene har vi hatt med dukker og sort teater.

ABRAKADABRA TEATRET skriver stykkene sine selv, og har 3 produksjoner bak seg:

«Hemmeligheten»

— om muldvarpen Morten som har laget en hemmelighet til alle barna og oss. En blanding av «vanlig» teater og dukketeater.

«Godnatt Hjalmar»

— handlingen foregår rundt senga til Trond. Under den bor trøndergåsa Hjalmar. Stykket handler bl.a. om det å være mørkredd og om drømming. Dukkespill, «vanlig» teater og sort teater.

Fra «Festspill».



«Festspill»

— om å stelle pent med hverandre, hjelpe hverandre. Bjørn må alltid gjøre alle jobbene — støvsuge, vaske opp osv. De andre gjør ingenting, glemmer til og med bursdagen hans. Ungene og de andre Abra-guttene bestemmer seg for å lage fest for Bjørn.

Alle stykkene varer ca. 1 time og er beregnet for barn fra 5 til 10 år. Vi spiller på flatt gulv, f.eks. gysal eller bibliotek.

I 1981 tilbyr vi «Godnatt Hjalmar» og «Festspill». Vi arbeider også med et nytt stykke som ventes ferdig våren 1981.

ABRAKADABRA tilbyr kurs i dukketeater og masker, har bl.a. samarbeidet med Agder Folkeuniversitet.

I 1980 arbeidet vi også for barne- og ungdomsavdelingen i fjernsynet og for NRK/Sørlandet, og våren 1981 skal vi lage en serie program for barn 8—13 år for NRK/Sørlandet.

ABRAKADABRA TEATRET har i dag 4 medlemmer: Arne Bang Jensen, Gunnar Horn, Bjørn Fredheim og Trond Magnum. To dramalærere og to førskolelærere.

ABRAKADABRA TEATRET

Skippergt. 113
4600 KRISTIANSAND
Tlf. (042) 26 361



Fra «Festspill».

Petrusjka Teater

PETRUSJKA TEATER er en fri profesjonell gruppe i Trondheim og bruker «teater med marionetter» som uttrykksform. Vi bruker også teaterformer som er nært beslektet med dette, som pantomime, dans, musikk, bevegelse og maskespill. Petrusjka Teater har arbeidet siden høsten 1978 og laget forestillingene «Om Paja» og «Tivolircus». Medlemmene av gruppa er i dag Geir Nergaard, Tatjana Zaitzow og Anne-Lise Stenberg.

FORMÅL

Teatrets formål er å utvikle og øke forståelsen for dukketeater/teater med dukker som kunstnerisk uttrykksform. I dag henvender vi oss til barn og ungdom, men vi ønsker også å kunne spille forestillinger for voksne, f.eks. Brecht, eksperimentelt teater, cabareter, «grøssere» osv. Vi har også som formål å arbeide for et fast marionetteater i Trondheim med kulturaktivitetssenter som stimulerer barn og unge til egeninnsats. Vi prioriterer også oppsøkende virksomhet.

PEDAGOGISK VIRKSOMHET

PETRUSJKA TEATER tilbyr kurs om og med dukketeater og henvender seg med dette til ungdom og voksne som f.eks. et fritidstilbud, til amatørteaterlag, førskolelærere, bibliotekarer, fritidsledere, lærere i barne/ungdomsskolen/spesialinstitusjoner, pensjonister osv.

Kurset omfatter:

- kort historikk, dukketeatrets opprinnelse
- dukketeater/teater med dukker som terapi
- ulike marionetter, demonstrasjon av forskjellige teknikker
- enkle scenekonstruksjoner
- demonstrasjon av forskjellige måter å lage marionettene på
- vi lager hver vår marionette
- marionettene får liv, vi gjennomgår enkle grunnbevegelser
- vi spiller dukketeater!

Vi har tidligere holdt kurs ved skoler i Trondheim, Sør- og Nord-Trøndelag, på Pedagogisk Senter, Friundervisningen, Institutt for Drama/Film/Teater, Universitetet på Lade og Barnevernsinstituttet i Trondheim.

FORESTILLINGER

«Om Paja» handler om ei jente på 9 år, Pelle på 4 og mor og far, og har undertittelen «En ganske alminnelig ettermiddag». Paja er ei observant jente og opprøres over urettferdigheter. Stykket prøver å vise hvordan barn opplever situasjoner. Paja og Pelle er som barn flest, og foreldrene som foreldre flest. Ved middagsbordet glemmer ungene seg og skravler og ler, de sliter med «å oppføre seg som folk» ved bordet. Det er ikke alltid så lett når alt er lagt opp på de voksnes premisser — som i tillegg har mange års trening i å spise pent! Ved Barne-TV'n reagerer Paja og Pelle over at de voksne forstyrrer under programmet, dessuten har de ikke lyst til å legge seg, og så er de redde for spøkelseser.

Forestillingen spilles primært med hanskemarionetter og passer for barn fra 5—15 år, men også mindre barn har glede av det, især når mor og far er med!

Varighet: 45 minutter.

Medvirkende: Zaitzow, Nergaard og Stenberg.

Manus og

scenografi: Tatjana Zaitzow

Musikk: Geir Nergaard.

Krav til lokalet: Vi har mobil scene med lys og lydanlegg som monteres på gulvet. Eluttak, rommet bør kunne mørklegges.

Monteringstid: Minimum 1 time

Fri takhøyde: 3 meter

«Om Paja» er spilt for over 12 000 tilskuere i ca. 150 forestillinger i Trondheim, Sør- og Nord-Trøndelag, Sunnmøre, Akershus og Oslo. Forestillingen er også bearbejdet for BUA, Fjernsynet (vist sept. 1980) og er blitt kjøpt inn av Nordvisjonen (vist i Finland og Island og evt. Sverige og Danmark).

I september -80 deltok Teatret på Den Internasjonale Dukketeaterfestivalen i Bialystok, Polen. Forestillingen «Om Paja» ble godt mottatt og resulterte i invitasjoner til Bulgaria og Jugoslavia høsten 1981.

Fra «Om Paja».



«Tivolircus»

handler om de to vaskekonene som vasker på et tivoli/sirkus og oppdager under vaskingen til sin forferdelse at det sitter en masse barn i salen. Hva gjør man da? Vaskekonene vet råd og her oppleves kjærlighet, Fathma danser magedans, fakiren Kefir spiller fløyte og slangen PYTON forelsker seg i klovnene. Vi får se EKTE loppesirkus og en «fantastisk» Magiker som kan trylle alt det vi ønsker oss opp av hatten. Vi treffer også løven Laffen som ikke kan fordra løvetemmere og som har en hemmelighet. Er det sant at vaskekoner *alltid* lager sirkus?

Forestillingen spilles primært med stavmarionetter og passer for barn fra 5 til 90 år.

Varighet: Forhåpentligvis max. 45 min.

Medvirkende: Zaitzow, Stenberg

Manus: Stenberg, Zaitzow

Scenografi: Tatjana Zaitzow

Musikk: The Band, Mozart, Bjørn J:son Lindh, Om Kolsoum, Geir Nergaard og Pink Floyd.

Krav til lokale: Minimumsbredde 5 meter, takhøyde helst 3 meter. Rommet bør kunne mørklegges. Vi spiller gjerne på gulvet, barna sitter på gulvet, maksimum publikumstall når vi spiller på gulvet: 100. Vi spiller helst på scene, forutsatt at det er lett tilgang til salen. Vi har eget lys-/lydanlegg + mobil scene. Stikkontakt må være tilgjengelig.

«Barne ½ -time»

Dette er dukketeater i koffert som spilles på biblioteker og barnehager.

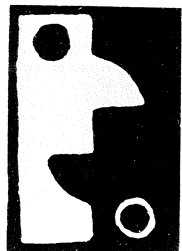
«Markedsteatret»

Gateteater med over 500 år gamle tradisjoner som spilles på gater og torg.

«Prinsesse Zinajda»

Etter et eventyr av Alexander Pusjkin blir neste stykke vi skal lage.

PETRUSJKA TEATER
Skansegt. 26A
7000 TRONDHEIM
Tlf. (075) 33 316



Fra «Tivolircus».



Piratteatret

«Du skjønn ungdomstid» er den ironiske tittelen på PIRATTEATRETs forestilling for ungdom i 1981. Et fantasifullt og realistisk, morsomt og tragisk stykke om og for ungdom i 80-åra. Om skole og arbeid (eller snarere mangel på arbeid), foreldre, vennskap, kjærlighet og sex, alkohol og stoff, — om drøm og virkelighet. Et sammensatt og enkelt stykke brukket opp og kommentert av sanger.

Stykket er laget av GRIPS-THEATER, verdenskjent barne- og ungdomsteater i Vest-Berlin. GRIPS, som PIRATTEATRET, tar ungdommen på alvor og det er derfor helt naturlig at PT er blant de aller første til å spille GRIPS i Norge. «Du skjønn ungdomstid» er en naturlig oppfølging av våre to tidligere egenproduksjoner «Neste stasjon, Trivselstoppen!» og «Klart at allting kan forandre seg!», begge framført på de fleste ungdomsklubber i og omkring Oslo, den siste også i TV/Flimra høsten -79 under tittelen «Folk æ'kke dyr!»

PIRATTEATRET
Håkons gt. 20
OSLO 6
Tlf. (02) 67 65 43

pirat-
teatret

Tippetue Teatret

TIPPETUE TEATRET er en kollektivt arbeidende teatergruppe med tilholdssted i Bergen. Vi spiller oppsøkende teater for barn og ungdom, fortrinnsvis på Vestlandet.

TIPPETUE TEATRET ble dannet februar 1978 og har 6 medlemmer, som alle jobber i teatret på halvtid.

I våre produksjoner tar vi opp aktuelle spørsmål som barn møter i sin hverdag, og vi ønsker å stimulere til en ekte dialog mellom skuespiller og publikum, samt gi barn og foreldre anledning til å oppleve teater i fellesskap.

«Hjelp, keiseren skal ha nye klær»

ble spilt i 1979 75 ganger for ca. 7000 barn og ungdommer. Stykket er en fri omarbeidelse av H. C. Andersens eventyr «Keiserens nye klær».

«Tivoli Benotti»

ble spilt 54 ganger i 1980 for ca. 6000 tilskuere. Denne forestillingen bygger på en idé fra Bertolt Brechts «Den kaukasiske krittirkelen». Vi fortsetter å spille denne forestillingen t.o.m. mars 1981. Dette er en familieforestilling som passer for barn fra 4 år.

«Tivoli Benotti» er farsepreget og rammen om stykket er det omreisende italienske tivoliet Benotti.

Denne forestillingen varer i ca. 1 time. Lokale: min. 25 m² spilleplass, adgang til strøm for lys/lyd.

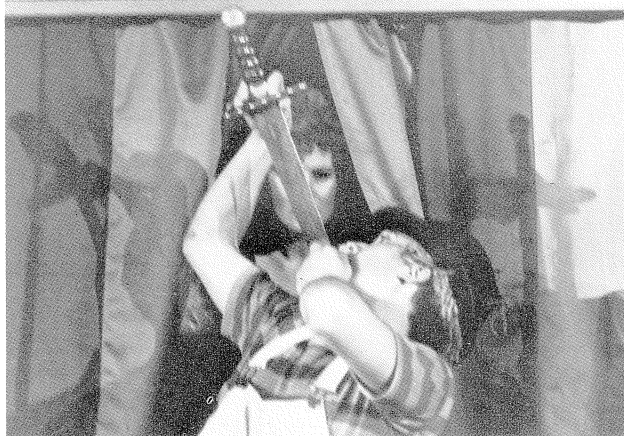
«Ro i huset»

er vår produksjon for 1981. Dette stykket har vi arbeidet med siden 1. sept. 80, og vi regner det premièrklart mai 81.

Stykket er basert på manuskriptet «Ruhe im Karton» av Grips Theater, Berlin. «Ro i huset» er farsepreget, og i stykket tar vi opp kommunikasjon foreldre—barn samt kjønnsrollemønster.

Stykket passer for barn fra 4 år. Sceneløsningen er arenascene og krever min. 25 m² spilleplass. Adgang til strøm for lys/lyd.

TIPPETUE TEATRET
Boks 2663
5010 MØHLENPRIS
Tlf. (05) 28 53 98



COLLAGE
Storgt. 25
OSLO 1
Tlf. (02) 41 96 63
(mand. — fred. kl. 12.30 — 16)
Inger Buresund
Gladvollvn. 43
OSLO 11
Tlf. (02) 28 68 94

DANSEKOMPANIET KANTARELLEN
Tollbugt. 4
OSLO 1
Tlf. (02) 42 29 30
(onsdager kl. 13 — 16)

FILIOKUS TEATRET
Turid Balke
Pilestredet 61
OSLO 3
Tlf. (02) 60 57 88

GRENLAND FRITEATER
Hukn 6
3900 PORSGRUNN
Tlf. (035) 55 169

HØVIK BALLETT
Kunstsentret
1311 HØVIKODDEN
Studio og kontoradr.:
Frysja Senter
Kjelsåsvn. 141
OSLO 4
Tlf. (02) 15 80 83
(kl. 10 — 15)

MUSIDRA
Saxegaards gt. 11
OSLO 1
Tlf. (02) 44 10 27
Mobiltilf. 41 545

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE
Kirkevn. 69A
OSLO 3
Tlf. (02) 60 69 02

SALTKOMPAGNIET
Arnebråtvn. 61
OSLO 3
Tlf. (02) 14 98 92 (tlf.svarer)
eller 20 22 28

TARTARTEATRET
Nedre Strøgehagen 8
5000 BERGEN
Tlf. (05) 21 19 66
(kl. 14 — 17)

TEATRET RUNDT-OMKRING
Postboks 1171
5001 BERGEN
Tlf. (05) 21 42 00

TRAMTEATRET
Kolstadgt. 17
OSLO 6
Tlf. (02) 67 73 78

VIBEKE HELGESENS
DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA
Tlf. (02) 53 73 13

ABRAKADABRA TEATRET
Skippergt. 113
4600 KRISTIANSAND
Tlf. (042) 26 361

PETRUSJKA TEATER
Skansegt. 26A
7000 TRONDHEIM
Tlf. (075) 33 316

PIRATTEATRET
Håkons gt. 20
OSLO 6
Tlf. (02) 67 65 43

TIPPETUE TEATRET
Boks 2663
5010 MØHLENPRIS
Tlf. (05) 28 53 98