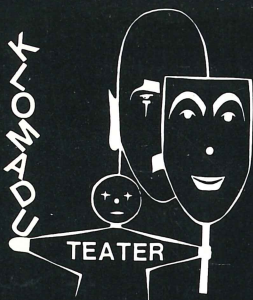


CDAMONT



Musidra



ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET



ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET.

«Menneskene har spist av jorda så lenge og grådig, at den blir til ørken.»

Pike 12 år

«Vi kan ikke gjøre oss til Guder over naturen.»

Voksen

«Årsaken til miljø - ødeleggelsene, er menneskets syn på sin rolle i naturen.»

Professor Olav Gjærevoll.

Tema og ideene tar sitt utgangspunkt i indianske myter og sagn.

Forestillingen er et spennende og poetisk møte mellom mennesker og natur-elementer.



- HISTORIEN:

Jordkvinnen Sapana, lengter vekk fra tørken og slitet, ut til Stjernefolkets blå kjølighet. Morgenstjernen blir hennes håp og lengsel. - Han bringer henne vekk fra Jordfolket, opp til Stjernefolkets land. Der er sola hersker og utøver sin makt. Sapana blir underlagt Stjernefolkets lover, - men bryter dem - : hun rører den hellige jordfrukt. Harmonien mellom Stjernefolket og Jordfolket er brutt - greier noen å gjenopprette den?

Forestillingen er et møte mellom mennesker og naturkrefter -, hvilke voldsomme reaksjoner som settes igang når menneskene bryter naturlovene.

SOL I SORG

Hvorfor er midnattsolen så blek?

Den er en sol i sorg.

Den står lavt på den andre siden av jorden en stund
lik en gammel mor etter en tung dag.

For hva har den fått se

overalt på jorden,

i menneskenes øyne og i deres henders verk.

At det er ikke nok.

Selv allverdens sol er ikke nok.

Ikke purpurmorgnene og dagens mette ro.

Ikke kornet som den løfter opp til dem og den stimende
fisk under land

ikke storm, ikke sne, regndråpenes milde lyd over takene
ikke nok, ikke nok.

Selv allverdens sol er ikke nok.

Den er trett, den er en sol i sorg,

og den trekker det grå sjalet omkring sig
så vi ikke skal se øynene.

Rolf Jacobsen

(fra diktsamlingen: Hemmelig liv - utgitt i -54

«Nedbrytingen av ozonlaget i atmosfæren rundt jorda kan i verste fall forårsake miljøkatastrofer som langt overgår kjernekraftverkulykken i Tsjernobyl.»

«Internasjonalt truer forørkning i Afrika, Latin-Amerika og Asia. En miljøkatastrofe av hittil ukjente dimensjoner kan skaffe verden 800 millioner miljøflyktninger.»

Sissel Rønbeck



«Vi har ingen tid å miste, vi må handle nå. - Hvis ikke vil vi ødelegge miljøet og naturressursene ved forurensning, ved befolkningseksplosjon og ved ødeleggelse av naturen.»

Gro Harlem Brundtland

Hvilket øyeblikk overgikk vi oss selv
steg ut av sirkelen
og prøvde å gjøre oss til herre
over naturens krefter.
Hvor var vi da vi glemte å se oss tilbake?

Indianernes økologiske livsførsel, viser en ærbødighet overfor naturens hårfine balanse -
en ærbødighet vi har glemt?

Formen er fortellerteater. I et nakent scenerom, uten bruk av rekvisitter, utgjør mime og sceniske bilder ryggraden i forestillingen. En aktør spiller 10 forskjellige roller.

- Forestillingen er utarbeidet av Nina Engelund og Helge Reistad.

Scene 1: Sapanas lengten
Scene 2: Sapana og Morgenstjerne
Scene 3: Stjernefolket
Scene 4: Edderkoppmannens hage
Scene 5: Forvisning
Scene 6: Nedstigning
Scene 7: Stjernegutts oppvekst
Scene 8: Stigen
Scene 9: Stjernefolket

Skuespiller : Nina Engelund
Konsulent og
instruktør : Helge Reistad
Alder : fra 6 år.
Spilleplass : 4 x 5 m.
Pris : kr. 3.900,-

AKTIVISERENDE BARNETEATER

Jeg mener at teater for barn må virke aktiviserende. Teaterstykkets form og innhold må berøre og engasjere publikum slik at barnas følelser blir satt ut av balanse. Dette kan føre til at barna bearbeider tanker / følelsesinntrykkene gjennom samtale, lek og formende arbeid.

Ved å gi sine subjektive «indre bilder» en sansbar form gjennom drama, musikk og forming, vil barnet kunne reflektere over opplevelsene, og komme fram til ny innsikt.

- «Det avgjørende spørsmål dersom forestillingen skal virke aktiviserende på publikum blir: Hvilke prosesser ønsker vi å sette i gang hos publikum, hva vil vi med teaterstykket? Dette spørsmålet blir ofte for lite klargjort i voksenteateret, men av og til helt glemt når det gjelder teater for barn.»
- «Målet må være å gjenskape teateret som det sted hvor ulike ideér og verdier kan møtes, blir synliggjort i en «her og nå» situasjon som speiler våre egne liv på en slik måte at det gir innsikt, og mot til å forandre verden.»
- «Teater for barn bør kunne bearbeide angst, ikke skape den; gi mening, ikke meningsløshet; gi nærhet og samhold, ikke isolasjon; gi innsikt i mellommenneskelige forhold, og unngå dogmatisk påvirkning.»

(Sitatene er hentet fra min bok: «Barn, teater og TV»)

Helge Reistad



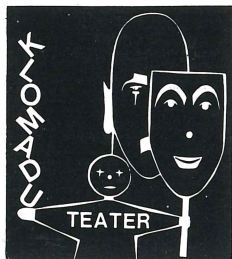
NINA ENGELUND

- Er utdannet lærer (-76)
- Har grunnfag i etnografi (-73)
- Har arbeidet i Klomadu Teateret siden - 82
- Har deltatt i etterutdanning av profesjonelle dukkespillere i nordisk regi.
- Har spilt forestillinger i nordiske land, og deltatt på en rekke seminarer.
- Har vært privatelev hos Ernesto Malbran (Lærer i mime og Commedia dell'arte)
- Sitter i styret i ASSITEJ



HELGE REISTAD

- Er utdannet lærer (-64)
- Er utdannet teaterpedagog / instruktør (London -65/66 og -69/70)
- Er førsteamanuensis ved Barnevernsakademiet i Oslo.
- Har vært leder for Musikk- / Teaterlinjen ved Romerike Folkehøyskole i flere år fra -66, i nært samarbeid med komponist Eyvind Solås og rektor Reidar Skagestad.
- I - 71 stiftet Reistad og Solås teatergruppa Musidra, sammen med 6 tidligere musikk- / teaterlever.
- Har arbeidet både med organisatoriske, faglige, kunstneriske og pedagogiske sider vedrørende utviklingen av drama/ teater i Norge.



- Klomadu Teateret er en fri profesjonell teatergruppe, medlem av Teatersentrum og ASSITEJ.
- Gruppen har eksistert siden 1982.
- Vi har gjestespilt i Tyskland, Danmark, Sverige og Finland.
- Vi har deltatt på nasjonale og internasjonale festivaler.

Tidligere produksjoner:

- 80 - «Babylogos i parken»
- 83 - «Momo og Gigi»
- 84 - «Mop og Jaggis klovnestreker»

Forestillingen kan bestilles hos:

MUSIDRA TEATER
Stranden 1
Aker brygge
Oslo 1
Tlf. 02 - 412230

KLOMADU TEATER
Spikkerud
2324 Vang H
Tlf. 065 - 98187

Musidra



- Musidra er Norges eldste frie profesjonelle teatergruppe.
- Fram til 1986 hadde Musidrafolket skapt 25 produksjoner (hvorav 7 for fjernsynet)
- Den mest omtalte er «Tilfellet Torgersen» skrevet av Jens Bjørneboe.
- De mest spilte forestillingene er «Fru Petrine Sørensen» (267) «Hjemmebarn og Fremmedbarn» (212)
- I 1979 gjennomførte Musidra et større barneteaterprosjekt for Kirke- og Undervisningsdepartementet.