

# TEATERHUSET

AVANT GARDEN

Høsten 2002



## Høsten 2002

torsdag 5. og fredag 6. september kl. 20.00

**Motus (IT)** "Orpheus Glance"

4

torsdag 12. – søndag 15. september kl. 20.00 – norgespremiere

**Catherine Kahn** "Playing saying having pleasure"

6

torsdag 19. – søndag 22. september kl. 20.00

**Jo Strømgren Kompani** "Velkommen til Færøyene – et pseudoautentisk foredrag"

8

søndag 29. og mandag 30. september kl. 20.00

**Otomo Yoshihide med flere – JAPAN 2002**

10

lørdag 12. og søndag 13. oktober kl. 20.00

**Transiteatret-bergen** "Opus 1 Maktens Anatomi"

12

torsdag 17. oktober kl. 20.00

**fe-mail og Lotta Melin**

14

lørdag 19. og søndag 20. oktober kl. 20.00

**Wee/Francesco Scavetta** "Live\*"

16

onsdag 30. oktober kl. 20.00

**POING** Verker av Maja Ratjke med flere

18

fredag 1. og lørdag 2. november kl. 20.00  
**Ingun Bjørnsgaard Prosjekt – IBP** 20

tirsdag 19. og onsdag 20. november kl. 20.00  
**Jan Ritsema/Bojana Cvejic (NL) “TODAYulysses”** 22

## **Barneforestillinger:**

tirsdag 24. september kl. 18.00 – premiere  
onsdag 25. – lørdag 28. september kl. 13.00 og 18.00  
**Teater Dakini og Eldbjørg Raknes “De tolv villender”** 24

mandag 7. – torsdag 10. oktober kl. 11.00, 12.30 og 18.00  
**Petrusjka Teater “Typer og ting”** 26



### **Barneteaterfestival!**

fredag 25. oktober kl. 18.00  
**Cirka Teater “Tenk det!”** 29

lørdag 26. oktober kl. 15.00  
**Fabellatores “Kjempen Mossa”** 29

Øvrig program for barneteaterfestivalen annonseres senere

Billettbestilling/informasjon 30

# Motus (IT)

## “Orpheus Glance”

torsdag 5. og fredag 6. september kl. 20.00

*NB: Spilles på Studioscenen, Trøndelag Teater*

Teaterhuset Avant Garden starter høstsesongen med en aldri så liten internasjonal begivenhet: Italienske Motus entrer Studioscenen med “Orpheus Glance”. Kompaniet regnes for tiden som et av de mest spennende innen europeisk scenekunst.

Motus' forestilling er en visuell kabaret. Den er dekadent og designet. På scenen møter vi Orfeus, desperat av lengsel etter sin Euridike, fortapt i dødsriket. Hans fortvilelse kommer til uttrykk blant annet gjennom såre tolkninger av Nick Caves musikk. Danny Greggio, som synger på scenen, har bakgrunn fra italienske rockeband. Det var etter en konsert han fikk tilbudet om å bli med i Motus. I dag er han en sentral utøver i alle deres produksjoner.

“Orpheus Glance” har referanser til flere mytiske motiver. Først og fremst historien om Orfeus og Euridike, men også kristendommens dyrking av Jomfru Maria. I tillegg er forestillingen dedikert to menn som er myteomspunnet i vår tid: Jean Cocteau og Nick Cave.

Språkene som blir brukt i forestillingen er engelsk, italiensk og fransk.

Fredag 6. september kl. 12.00 – 15.00 på Theatercafeen, Trøndelag Teater, er det mulig å møte regissøren og dramaturgen for “Orpheus Glance” i samtale med Anita Hammer. Hun er førsteamanuensis i teatervitenskap i Oslo og tok doktorgraden sist høst på mytologi og det postmoderne.

### Billetter

ordinær kr 160,-  
student kr 100,-  
honnør kr 115,-  
gruppe over 15 pers. kr 140,- pr pers.

REGI **Enrico Casagrande**

DRAMATURGI **Daniela Nicolò**

UTØVERE **Dany Greggio, Fiorenza Menni,  
Enrico Casagrande, Tomasso Maltoni og  
Mackita**

MODELHUS, PROTOTYPE **Francesco Riccioli**

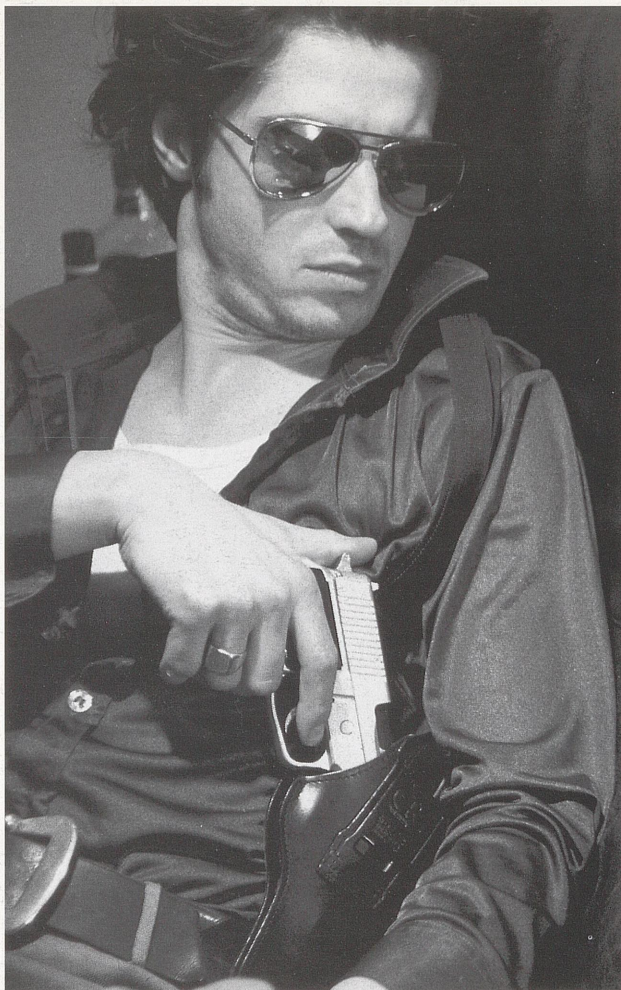
SCENEMASKINERI **Tomasso Maltoni**

LYD **Enrico Casagrande og Massimo  
Carozzi**

LYDTEKNIKK **Carlo Bottos**

LYS **Daniela Nicolò**

Forestillingen presenteres gjennom Nettverk for Scenekunst og i samarbeid med Trøndelag Teater.



**SÅ  
DEKADENT  
VISUELL  
KABARET**

# Catherine Kahn

## “Playing saying having pleasure”

torsdag 12. – søndag 15. september kl. 20.00 – norgespremiere

Et sted mellom et minimalistisk kjøkken og en campingplass møter vi en forsmådd kvinne. Er hun lei seg for bruddet, eller er bruddet fremprovosert for at hun skal kunne leve ut sine paranoide og fornuftsstridige sider?

“Playing saying having pleasure” undersøker kjærlighetens angrep på selvets integritet. Den maner frem et fragmentert bilde av individer som lever innenfor fantasien og løgnenes skjønnhet.

Catherine Kahn har skapt en emosjonell verden hvor logikken har opphørt. Hun arbeider med å befestе det ubevisste, det urimelige, det overdrevne og konfliktfylte og å plassere det innenfor en fysisk ramme. Dette er sansenes og kroppens erkjennelsessfære: Er de plutselige følelsene og stemningene som overmannen oss en form for språk? Hva er kontrasten mellom lysten til hengivelse – og lysten til tilintetgjørelse?

“Playing saying having pleasure” er en tekstbasert og åpen danseforestilling. Med en eksperimentell, ikke-autoritær tilnærming til stoffet tar den utgangspunkt i spesifikke situasjoner med direkte utspring i følelser, sansning og fornemmelser.

Kahn har blant annet latt seg inspirere av den samtidige japanske forfatteren Banana Yoshimotos bøker. Som Yoshimotos figurer befinner Kahns univers seg ikke mellom drøm og realitet, men i en virkelighet som er forskjøvet et aldri så lite hakk til høyre eller venstre, opp eller ned. Catherine Kahn har studert og arbeidet med teater og kunst blant annet i Moskva, Madrid og London og assisterte i en periode Juan Luis Raymond og Pete Brooks.

REGI, SCENOGRAFI **Catherine Kahn**  
UTØVERE **Anne Egseth, Lee Figenschou, Vincente Sancho, Marit Wengstad, Ivana Kolak, Elizabeth Lyseng og Zeld Lyseng, Marie Huchard**  
TEKSTER (samlet eller inspirert av) **Clarice Inspector, Helene Cioux, Sarah Kane, Banana Yoshimoto og Catherine Kahn**  
SCENOGRAFIASSISTENT **Elisabeth Hansen**  
MUSIKK **Larsen & Co**  
LYSDESIGN **Catherine Kahn**  
KOSTYMER **Catherine Kahn**

Forestillingen er co-produsert av Teaterhuset Avant Garden og støttet av Norsk kulturråd og Fond for lyd og bilde.



**ET FRAGMENTERT  
BILDE AV FANTASIEN OG  
LØGNEENS SKJØNNHET**

# **Jo Strømgren Kompani**

## **“Velkommen til Færøyene – et pseudoautentisk foredrag”**

torsdag 19. – søndag 22. september kl. 20.00

Færøyene er den grønne smaragd i det uendelige blå Atlanterhavet, men hva foregår egentlig blant klasen av klipperevet kyst, frodige beitesletter, skjeggete innfødte og forblåste sauer? Kan vi stole på turistbyråene og høflige historikere?

Med en stor klype havsalt viser foredraget Færøyene fra sin mest sjarmerende side. Foredraget baserer seg på en svært autodidakt antropologisk metodikk og den innfødte båtbyggeren Tvarvl Fjæsne medvirker som sannhetsvitne. Underveis oppstår uenighet mellom foredragsholderen og sannhetsvitnet og det utspiller seg et overraskende drama som involverer Torshavns ordfører, hans datter og en dansk turist på flukt fra loven...

IDÉ/REGI/KOSTYMER **Jo Strømgren**  
UTØVERE **Espen Reboli Bjerke, John Fjellnset**  
**Brungot**  
LYSDESIGN **Stephen Rolfe**  
LYDDESIGN **Lars Årdal**  
FOTO **Knut Bry**

Forestillingen er co-produsert av Nettverk for scenekunst og støttet av Teater og Dans i Norden.



A black and white photograph of a dramatic cliffside overlooking the ocean. The cliff is steep and rocky, with some sparse vegetation on the right side. The ocean is dark and turbulent, with white foam from waves crashing against the base of the cliff. The sky is overcast and hazy. The text is overlaid in the bottom right corner.

**OPPLEV  
FÆRØYENE  
FRA SIN MEST  
SJARMERENDE SIDE**

# Otomo Yoshihide med flere – JAPAN 2002

søndag 29. og mandag 30. september kl. 20.00

I forbindelse med prosjektet JAPAN 2002 presenterer Ny Musikk og Teaterhuset Avant Garden to konserter med japansk og norsk eksperimentell musikk.

**Otomo Yoshihide** er Japans mest profilerte komponist og utøver i grenselandet improvisasjon, jazz, støy og eksperimentell musikk. Yoshihide har de siste 15 årene gitt ut et titalls album, turnert kontinuerlig verden over og vært en brobygger for ny japansk musikk. Sist sommer var han å se og høre på Kongsberg Jazzfestival.

**Sachiko M** har spilt sammen med Yoshihide i prosjekter som Ground Zero, Filament og ISO. Som solo-artist lager hun musikk av rene sinus-toner og lyder fra papir.

**Taku Sugimoto** har siden midten av 80-tallet markert seg som en av Japans mest spennende og produktive fri-improvisasjons gitarister.

Søndag kveld spiller Yoshihide/Sachiko M/Sugimoto. Mandag har de i tillegg med seg tre Trondheims-baserte musikere: Lasse Marhaug, Michael Francis Duch og Maja Ratkje. Marhaug, Duch og Ratkje har spilt på Teaterhuset Avant Garden i ulike konstellasjoner tidligere, blant annet "Klubb Kanin".

For mer informasjon: <http://www.japanimprov.com>

# IMPROVISASJON, JAZZ, STØY OG EKSPERIMENTELL MUSIKK



# Transiteatret-bergen

## “Opus 1 Maktens Anatomi”

lørdag 12. og søndag 13. oktober kl. 20.00

Transiteatret-bergen har på få år markert seg som et spennende, nytt pust i norsk teater. Det er derfor med glede vi nå presenterer dem for første gang i Trondheim.

Transiteatret-bergens uttrykk er stilisert, rytmisk og fysisk, og forestillingen har et musikalsk utgangspunkt. De dyrker ensembletanken, der aktørene – enten de i utgangspunktet er dansere, skuespillere eller musikere – finner fram til felles bruk av scenerommet. Innholdsmessig er Transiteatret-bergen politisk orientert, med et ønske om teatret som et kritisk erfaringsrom for tilskuerne.

Utgangspunktet for “Opus 1 Maktens Anatomi” er påstanden om at den såkalte “nye økonomien” har en taus og motsetningsfylt logikk: På den ene siden en idé om verdiskapning, rasjonalitet og frihet til selvbestemmelse; på den andre siden en overgivelse av mennesket til det økonomiske profitt-idealets iskalde kalkuleringer. Transiteatret-bergen griper an tematikken gjennom ni, tidvis adskilte, scenebilder. Aktørene representerer ikke enkeltkarakterer, men sikter seg inn mot mer generelle samfunnsroller. Slik avdekkes konflikter som overstiger individet.

“Opus 1 Maktens Anatomi” vant *Natt og Dags* teaterpris i Bergen i 2001, og har gått for fulle hus i Bergen og Oslo.

IDÉ OG TEKST **Tore Vagn Lid og Tor Christian F. Bleikli**

REGI **Tore Vagn Lid**

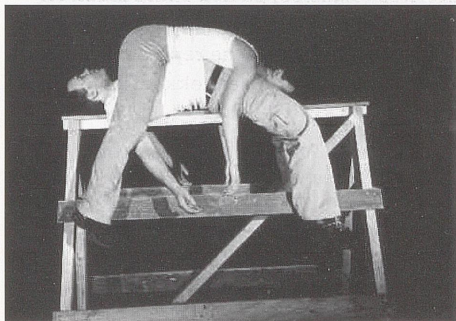
SKUESPILLERE **Camilla S. Johannessen, Silje Breivik, Tor Christian F. Bleikli, Håkon Dahle**

SCENOGRAFI/LYSDESIGN **Patrick Maire**

MUSIKK **Tore Vagn Lid**

Transiteatret-Bergen er støttet av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Bergen kommune.

[www.transiteatret.tripod.com](http://www.transiteatret.tripod.com)



# STILISERT, RYTMISK, FYSISK TEATER

# fe-mail og Lotta Melin

torsdag 17. oktober kl. 20.00

Trioen Lotta Melin (dans) og fe-mail: Maja Ratkje og Hild Sofie Tafjord (musikk) beveger seg i spenningsfeltet mellom det nakne og det fortettede, det akustiske og det elektroniske. Forestillingen presenteres i samarbeid med Ny Musikk.

Musikk og bevegelse skapes med utgangspunkt i lydmateriale som kommer fra danseren. Kroppens lyd tas opp i de elektroniske instrumentene og bearbeides til et rent elektronisk lydbilde som er i stadig forandring. Forestillingens mening, form og innhold skapes i selve utførelsen der musikerne og danseren møtes i en fri improvisasjon.

**Lotta Melin** er danser og koreograf og arbeider med improvisert dans, danseinstallasjoner og performance. Hun har tidligere samarbeidet med blant andre Sonic Youth.

**fe-mail** er en elektronisk duo med Maja Solveig Kjelstrup Ratkje og Hild Sofie Tafjord. fe-mails musikk skapes gjennom fri improvisasjon uten forhåndsinnspilt lyd. "Musikken karakteriseres ved bruk av gammeldags analog elektronikk og akustiske lydkilder som stemme, horn, panfløyte og andre undervurderte instrumenter". fe-mail hadde sin debutkonsert for to år siden i Studio 80 i Tokyo og har siden spilt både i Norge og Europa.

# MELLOM NAKENT OG FORTETTET, AKUSTISK OG ELEKTRONISK



# Wee/Francesco Scavetta

“Live★”

lørdag 19. og søndag 20. oktober kl. 20.00

Danseforestillingen “Live★” er møtet mellom koreografen og danseren Francesco Scavetta og komponisten Luigi Ceccarelli. Gjennom bruk av live musikk og videoinstallasjon utforsker forestillingen forholdet mellom visjon og illusjon, dagligliv og uvirkelighet, kunstighet og forkledning. Utviklet i spenningsforholdet med et musikalsk partitur og i uopphørlig lek med den levende fremførelse, tar dansen opp i seg det teatraliske i dagliglivets gestus, og på samme tid det kunstige ved å være naturlig.

Wee ble etablert i 1998 og består av koreograf Francesco Scavetta og danser Gry Kipperberg. Sist de gjestet Trondheim var høsten 2001 med “A Sudden Unexpected Faint”. I sine produksjoner samarbeider de med kunstnere innen ulike kunstformer. De utforsker skjæringspunktene som oppstår når dansen iblandes elementer fra forskjellige medier. Wee har særlig interesse for bruken av originalskevret, levende musikk som del av forestillingene sine. I dansen søker Wee/Francesco Scavetta å formidle idéer, følelser og sårbarhet som kommuniseres med umiddelbarhet og tilstedeværelse på scenen.

“Francesco Scavetta seiler opp som en av Norges mest interessante koreografer (...) Han evner å inkludere publikum i sitt uttrykk og skape nytelse i hvert øyeblikk”

*Klassekampen*

KONSEPT OG KOREOGRAFI **Francesco Scavetta**  
MUSIKK **Luigi Ceccarelli**  
FREMFORT LIVE AV **Paolo Ravaglia**  
PÅ SCENEN **Francesco Scavetta og Paolo Ravaglia**

VIDEO **Tone Myskja og Francesco Scavetta**  
VIDEOREDIGERING **Tone Myskja**  
LYSDESIGN **Ruth-Marie Bottheim**  
OBJEKTER **Johannes Dimpflemeier**  
PRODUKSJONSLEDER **Gry Kipperberg**  
MANAGEMENT/PROMOSJON **Danielsen & Kroepelien Arts Management**  
PRODUKSJON **Wee/Francesco Scavetta**  
CO-PRODUKSJON **Biennale di Venezia, Teatro Massimo di Palermo og Edison Studio**  
I SAMARBEID MED **La Corte Ospitale/Teatro Herberia di Rubiera (RE), Teatro Comunale di Cesenaico, Sonora, Teatro Comunale di Cagli, Det italienske kulturinstituttet i Oslo og BIT-Teatergarasjen**

Støttet av Norsk Kulturfond, Fond for lyd og bilde, Det Kongelige Norske Utenriksdepartemenet, Sonora og Edison Studio





**HVA SKJER  
I SKJÆRINGEN  
MELLOM DANS,  
LIVE MUSIKK OG  
VIDEOINSTALLASJON?**

# POING

## Verker av Maja Ratkje med flere

onsdag 30. oktober kl. 20.00

Siden oppstarten i 1999 har POING utviklet seg til å bli et av de mest interessante ensembler innen samtidsmusikk i Norge. Trioen spiller først og fremst musikk av yngre nordiske komponister og har uroppført mer enn 20 verker. Forestillingen presenteres i samarbeid med Ny Musikk.

Når POING entrer scenen på TAG, er det første gang verker av Maja Ratkje blir framført i Trondheim. Maja Ratkje er fra Trondheim og hennes musikk er tidligere spilt i nærmere 40 land fordelt på 5 kontinenter. Hun har mottatt flere internasjonale priser for sine verker og ble i 2001 tildelt Arne Nordheims komponistpris som første komponist i Norge.

POING består Frode Haltli på akkordeon, Rolf-Erik Nystrøm på saxofon og Håkon Thelin på kontrabass. De er alle utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo. Frode Haltli vil i løpet av høsten utgi sin debut-CD på ECM New Series.



# GLOBAL SAMTIDSMUSIKK FRA TRONDHEIM

# Ingun Bjørnsgaard Prosjekt – IBP

fredag 1. og lørdag 2. november kl. 20.00

*NB! Vises på Studioscenen, Trøndelag Teater.*

*Billetter: se annonsering hos Trøndelag Teater eller [www.trondelag-teater.no](http://www.trondelag-teater.no)*

Teaterhuset Avant Garden og Trøndelag Teater er stolte av igjen å kunne presentere Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (IBP) i Trondheim. Da IBP gjestet Teaterhuset Avant Garden høsten 2000 med "Ettermiddagen og de andre", var begeistringen stor. Denne gangen kommer IBP med en rykende fersk forestilling. Så fersk at idet programmet går i trykken, er tittelen enda ikke bestemt.

Det vi vet er at det blir en duo med danserne Sigrid Edvardsson og Christopher Arouni i samarbeid med cellisten Emery Cardas. De tre utøverne er alle født i steinbukkens tegn og dette gjør dem muligens solide. Eventuelle astrologiske egenskaper vil bli utforsket og satt på prøve.

Prosessen fram mot den ferdige forestillingen er en kreativ utveksling, der det personlige samarbeidet med utøverne er en forutsetning for å virkeliggjøre Bjørnsgaards utfordrende koreografier. Musikken til forestillingen er av blant andre Benjamin Britten og J.S. Bach. Annen musikk er av Per Henrik Svalastog.

**Ingun Bjørnsgaard** har i løpet av de senere årene markert seg som en sentral fornyer av norsk dansekunst, og regnes som en av Skandinavias ledende koreografer. Hun fikk sitt gjennombrudd i 1992 med "Jomfruer i norsk landskap" som vant førstepris ved Nordic Choreographers Competition of Contemporary Dance i København. Siden den tid har hun mottatt en rekke priser i Norge og utlandet. IBP har gjennom omfattende turnévirksomhet blitt et sentralt internasjonalt kompani som er med på å sette norsk dans på kartet.

KOREOGRAF **Ingun Bjørnsgaard**  
DANSERE **Sigrid Edvardsson og Christopher Arouni.**

MUSIKER **Emery Cardas**, cello  
SCENOGRAF **Olav Myrntvedt**  
LYSDESIGN **Jean Vincent Kerebel**  
LYDDESIGN **Morten Pettersen**  
ORIGINAL MUSIKK **Per Henrik Svalastog**  
MUSIKK **Musikkonseptet er under utarbeidelse**

GRAFISK DESIGN **Thomas Bjørk**  
PRODUSERT AV **Ingun Bjørnsgaard Prosjekt**  
PRODUSENT **Suzanne Bjørneboe**

Støttet av Norsk Kulturfond og presentert gjennom Nettverk for scenekunst. Premiere 3. oktober 2002 på Nationaltheatrets Amfiscene under CODA contemporary dance festival Oslo

# NY FORESTILLING FRA EN AV SKANDINAVIAS LEDENDE KOREOGRAFER



# Jan Ritsema/Bojana Cvejic (NL)

## “TODAYulysses”

tirsdag 19. og onsdag 20. november kl. 20.00

Jan Ritsema og Bojana Cvejic gjester Trondheim med en helt spesiell forestilling. Dette er teater etter scenekunstens mest basale prinsipper, her står rommet og møtet mellom aktør og tilskuer i fokus. “Det er vi som er bildet”, roper Jan Ritsema. “TODAYulysses” er imidlertid mer enn en lek med teatermediet. Publikum inviteres med på en stillferdig, reflekterende og underholdende ferd, løselig satt sammen av anekdoter, vitser og sanger, hvor tråder følges, mistes, og hentes opp igjen.

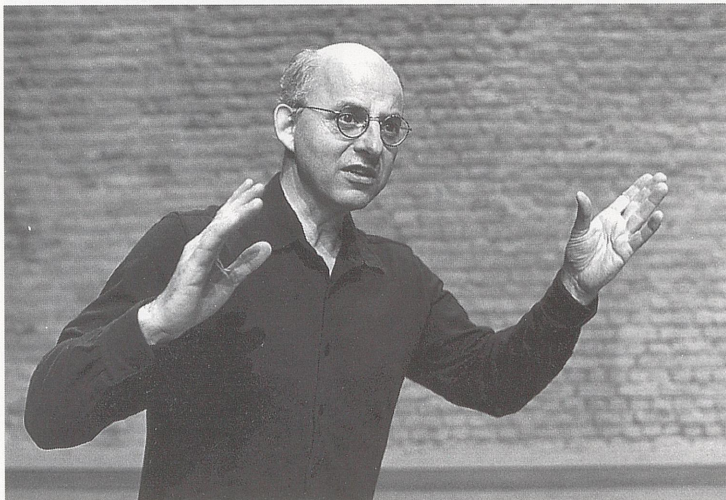
AV OG MED **Jan Ritsema og Bojana Cvejic**

Forestillingen presenteres gjennom Nettverk for scenekunst.

**Jan Ritsema** er en sentral skikkelse i nederlandsk og belgisk teater. Han er residerende kunstner på Kaaitheter i Brussel og har hatt en lang rekke regioppgaver ved blant andre Toneelgroep Amsterdam, Het Nationale Toneel og Maatschappij Discordia. Serbiske **Bojana Cvejic** er musikkviter og regissør, men hun opptrer også – blant annet med sin egen gruppe Walking Theory. Hun laget forestillingen “Verwantschappen” sammen med Jan Ritsema i 2000.

TODAYulysses spilles på engelsk.

# ANEKDOTER, VITSER OG SANGER



*for barn fra 6 år*

## **Teater Dakini og Eldbjørg Raknes**

### **“De tolv villender”**

tirsdag 24. september kl. 18.00 – premiere

onsdag 25. – lørdag 28. september kl. 13.00 og 18.00

Prinsesse Snehvit og Rosenrød skal befri sine tolv brødre som er blitt forhekset til villender. For å redde brødrene må hun karde, spinne, veve og sy tolv skjorter. Prinsessen får verken le, gråte eller snakke under arbeidet. Hun møter kongen, og gifter seg med han. Kongen har en ond stemor som påstår at Snehvit og Rosenrød er en heks fordi hun ikke ler, gråter eller snakker. Den onde stemoren vil ha Snehvit og Rosenrød fjernet fra slottet.

Gjennom en lek med fortelling, lyder, musikk og sang ledes publikum inn i en eventyrverden som består av prinsesser, hekser, konger og slemme stemødre.

Produksjonen er en fortsettelse av TAGs satsning på fortellerteater for barn. Teater Dakini har de siste årene vært aktive på fronten, blant annet gjennom TAGs “Fortellinger om dagen”-program.

**Eldbjørg Raknes** er utdannet ved jazzlinja ved Musikkonservatoriet i Trondheim og skrev bestillingsverket til Vossajazz 2001 som høstet strålende kritikker.

**Barbro Djupvik** er med i Teater Dakini. Som utøver har hun fokus på arbeidet med kropp, stemme, improvisasjon og dans.

VOKAL **Eldbjørg Raknes**  
SKUESPILLER **Barbro Djupvik**  
REGI **Lise Hovik**

Forestillingen er co-produsert av Teaterhuset Avant Garden og støttet av Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune.





**EN LEK  
MED  
FORTELLING,  
LYDER,  
MUSIKK  
OG SANG**



*for barn fra 2 år. Maks 40 publikummere*

## **Petrusjka Teater**

### **“Typer og ting”**

**– figurteater for helt små mennesker og deres likesinnede**

**mandag 7. – torsdag 10. oktober kl. 11.00, 12.30 og 18.00**

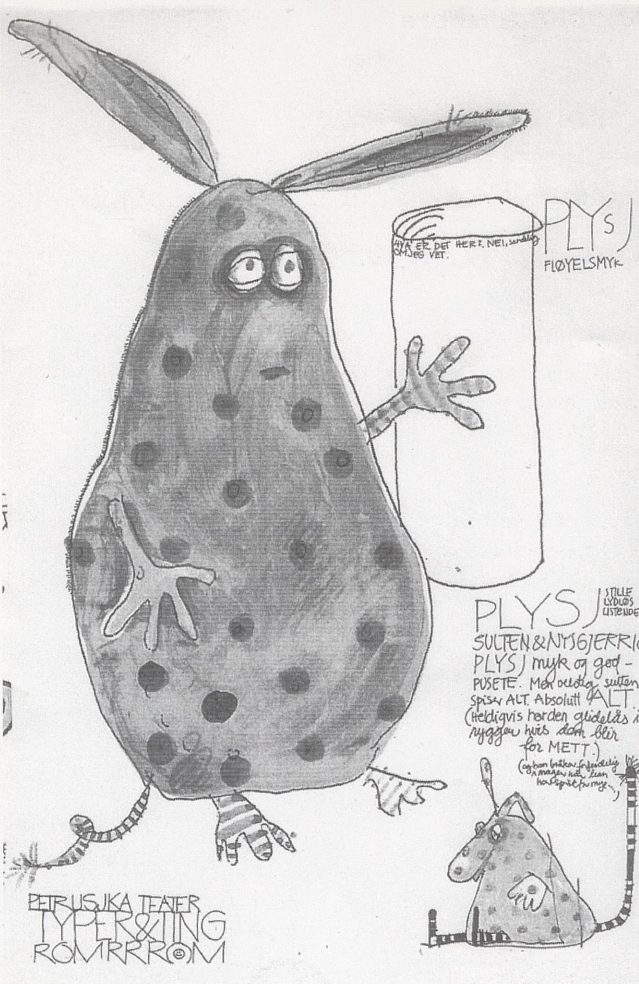
Fire små typer kolliderer i et rom og roter med rare ting etter et veldig viktig system. Kaos oppstår selvfølgelig, men som kjent er det det ut av kaos at de virkelig fantastiske tingene kommer!

“De fargerike og fantasifulle figurene viser småskala akrobatikk og produserer artige lyder, i en forestilling full av underfundig humor.”

*Adresseavisen, 16.04.2002*

KONSEPT, UTFORMING OG FRAMFØRING **Tatjana Zaitzow**  
PRODUSENT **Petrusjka Teater**

KLANGFUGL – kunst for de minste, et treårig prosjekt i regi av Norsk Kulturråd



# SNÅLE TYPER OG RARE TING...



Barneteater-festival!



for barn fra 8 år

## Cirka Teater

### “Tenk det!”

fredag 25. oktober kl. 18.00

“Har du noen gang tenkt på hvis du var en lang, tynn, livredd tanke som krøp ned i en skolesekk og lette etter et trygt sted mellom skolebøker og blyanter? Så oppdaget du en annen tanke; en knøttliten, ensom tanke som lå gjemt i penalet. Tenk om de to tankene møtes?!”

“Tenk det!” er en forestilling om å være anneledes, om å være utenfor, om å være en av gjengen, men først og fremst om å få lov til å være seg selv.

MADDY **Anne Marit Sæther**  
MAURA **Kristin Nordstrøm**  
TEKST/REGI **Stephen Hutton**  
SCENOGRAFI **Gilles Berger**  
KOSTYMER **Ellen Karin Mælum**  
PRODUSENT **Jorunn Dugstad**  
LYDDESIGN **Martin Smidt**  
LYSDESIGN/TEKNIKK **Gilles Berger**

for barn fra 7 år

## Fabellatores

### “Kjempen Mossa”

lørdag 26. oktober kl. 15.00

“Kjempen Mossa” er en spennende fortelling med ørkensand og vann, dumme ministre, slanger, løver, uhyrer og selvfølgelig en vakker prinsesse. Forestillingen er basert på et marokkansk eventyr og handler om å være fremmed, om kjærlighet og om svik.

**Fabellatores** (lat. “de som forteller små historier”) er et foretellereteater som ble stiftet i 1995, og består i dag av de to fortellerne Anette Ramsvik, Helga Samset og musikeren Eline Monrad Vistven.

## Seminar

*TAG vil i samarbeid med Trondheim Kommunale Musikk- og kulturskole arrangere et seminar om fortellerkunst.*

*Program annonseres senere.*

Barneteaterfestivalen er støttet av Trondheim Kommune.

# TEATERHUSET

## AVANT GARDEN

**Adresse** Olav Tryggvasonsgate 5, N-7011 Trondheim

**Tlf** (+47) 73 53 08 98 / 73 53 55 92

**Fax** (+47) 73 52 47 32

**E-post** [avantgarden@avantgarden.no](mailto:avantgarden@avantgarden.no)

**Web** [www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden huser også tre av Trondheims teatergrupper: Magna Vox Musikkteater (73 52 10 39), Petrusjka Teater (73 51 03 26), Teater Dakini (73 53 08 98), samt Ny Musikk (73 51 66 40). Cirka Teater (73 53 07 33) som holder til i egne lokaler på Dora, er også tilknyttet Teaterhuset Avant Garden.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasonsgate. Publikumsinngangen til teatret deles med Nova Kino, ved siden av Kafé Replikken. Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Sceneinngang fra Kattveita.

**Billettsalg** starter i foajeen en time før forestilling.

**Forhåndsbestilling** på telefon 73 53 08 98 eller e-mail [avantgarden@avantgarden.no](mailto:avantgarden@avantgarden.no). Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

### Billettpriser

Ordinær	140,-
Moderasjon	100,-
Barn/ungdom under 16 år	80,- /60,-



Prisene gjelder for alle forestillinger hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn (på barneforestillinger). Ved gjestespill på Trøndelag Teater gjelder Trøndelag Teaters priser.

Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr 150/100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle forestillinger som er oppgitt i TAGs program og spilles på vår egen scene.

## **Norsk Scenekunstbruk på Teaterhuset Avant Garden**

Norsk Scenekunstbruk i Sør-Trøndelag (NSKB) holder til ved Teaterhuset Avant Garden og er en formidlingsordning for fri, profesjonell scenekunst.

Målet er å øke scenekunsttilbudet i distriktene. NSKB presenterer fri scenekunst og legger turnéer i Sør-Trøndelag. Gjennom NSKB har visningen av teaterforestillinger i distriktet økt betraktelig.

NSKB samarbeider med Sør-Trøndelag fylkeskommune og inngår som del av "Kulturell nistepakke". Sentralt prosjektansvar ligger hos Danse- og Teatersentrum i Oslo, som er interesseorganisasjonen for det frie scenekunstmiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk kulturråd og Kulturdepartementet.

Har du spørsmål om Norsk Scenekunstbruk, kontakt Teaterhuset Avant Garden: 73 53 08 98.

*Høsten 2002/våren 2003 vil NSKB presentere følgende forestillinger i Sør-Trøndelag:*

**De Damene** "Krøll med Alfa"  
**Turnékompaniet** "Tordenskjold"  
**Fabellatores** "ARR" og "Kjempen Mossa"  
**Cirka Teater** "Tenk det!"  
**Uttrykslabbet** "Fem rum (utan køk)"  
**Atomic B-Boys** "Evolution of style"  
**MC Jabber/Lisa Lie** "Slampoetry"  
**Petrusjka Teater** "Typer og ting"  
**Kate Pendry** "Dead Diana"

## **NETTVERK FOR SCENEKUNST**

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for scenekunst.

### **Black Box Teater** oslo

<http://www.blackbox.no>  
[blackbox@blackbox.no](mailto:blackbox@blackbox.no)

### **bit teatergarasjen**

<http://www.bit-teatergarasjen.no>  
[bit-teatergarasjen@bit-teatergarasjen.no](mailto:bit-teatergarasjen@bit-teatergarasjen.no)

**Forsidefoto** Motus **Foto/illustrasjoner** s. 5 Motus; s. 7 Melody Wong; s. 9 Smyril Line; s. 13 Lise-Hélen Skrede; s. 17 Alessandro Botticelli; s. 21 Espen Tollefsen; s. 23 Herman Sorgeloos; s. 25 Lise Hovik; s. 27 Tatjana Zaitzow; s. 28 Solveig Nygaard **Design** Kalypso **Trykk** Offset Trykk Trondheim AS © **Teaterhuset Avant Garden 2002**

**Adresse** Olav Tryggvasonsgate 5, N-7011 Trondheim

**Telefon** (+47) 73 53 08 98/73 53 55 92

**Telefaks** (+47) 73 52 47 32

**E-post** [avantgarden@avantgarden.no](mailto:avantgarden@avantgarden.no)


**Internett** [www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)

PORTO  
BETALT  
P.P.  
Avtalenr.  
613 143/668

**B**

**Våre samarbeidspartnere:**

---

 **Folkets hus**

---

**OFFSET-TRYKK**  
Tlf. 7352 7270

---

**Lilletorget**  
HOTELL & MØTESENTER

Tlf. 73 80 63 00    Telefax 73 50 20 42  
Lilletorget (Cicignons plass), 7011 Trondheim  
E-mail [lilletorget@lilletorget.no](mailto:lilletorget@lilletorget.no)    Internett [www.lilletorget.no](http://www.lilletorget.no)