



KILDEN

KILDEN UT I AGDER

SHEHE RAZADE

– og ordet som
varte i 1001 natt

Av Sarah Camille Ramin Osmundsen

og

Mine Nilay Yalcin

23 . 10 . 21

KILDEN TEATER

KILDEN.COM



KJÆRE PUBLIKUM!

Vi i Kilden Teater har gledet oss veldig til å komme til dere for å spille teater. Det å kunne møte og spille for publikum der dere bor, gjør at dere kan bli bedre kjent med oss og vi dere.

Forestillingen vi skal spille heter *Sheherazade - og ordet som varte i 1001 natt*. Det er et helt nytt stykke skrevet spesielt for dere og det handler om den modige jenta Sheherazade. Det beste Sheherazade vet er å fortelle historier. Hun er så god til det, at selv den sinte kongen maser om at hun må fortelle en ny historie hver eneste kveld. Og Sheherazade forteller og forteller, dag ut og dag inn. Til slutt har hun fortalt i 1001 dager og 1001 netter. Hva som så skjer vil du få se i forestillingen.

Med *Sheherazade - og ordet som varte i 1001 natt* har regissør Mine Nilay Yalcin og dramatiker Sarah Camille Ramin Osmundsen tatt utgangspunkt i rammefortellingen fra *Tusen og én natt*, en stor samling folkeeventyr som ble samlet i Persia på 800-tallet. I verket finnes også eventyr fra nordlige Kina, India, Midtøsten og Nord-Afrika. Man antar at verket fikk sin endelige form på 1200-tallet med sine 1001 eventyr.

På scenen står de tre skuespillerne Mehda, Ann Ingrid og Danu. Sammen forteller de historien om Sheherazade. Du vil møte en sinna konge som er skikkelig fornærmet og såret, en gammel dame, en fisker med en helt spesiell flaske, en supersterk prinsesse og hennes litt redde pappa og flere andre spennende skikkelser. I denne verden gjøres ordet om til magi.

Da håper vi at dere får en fin og spennende, og kanskje litt skummel, men også gøy opplevelse i teatret!

God fornøyelse!

Valborg Frøysnes | Teatersjef

SHEHERAZADE

– OG ORDET SOM VARTE I 1001 NATT

Av: Sarah Camille Ramin Osmundsen og Mine Nilay Yalcin

KUNSTNERISK LAG

Regi/dramatiker: **Mine Nilay Yalcin**

Dramatiker: **Sarah Camille Ramin Osmundsen**

Scenografi: **Pernille Usterud-Svendsen og Paul Magnus Lundø**

Kostymedesign: **Nadia Liv Mandrup**

Lyddesign: **Eirik Mordal**

Komponist: **Harpreet Bansal**

Dramaturg: **Endre Sannes Hadland**

Veileder skyggeteater: **Giert Werring**

MEDVIRKENDE

Mehda Zolfaqari

Ann Ingrid Fuglestveit

Danu Sunth

PRODUKSJONSLAG

Produsent: **Sigrun Ebbesvik og Kjell Hjelmerud**

Inspisient: **Tor Anders Aadalen, Kjell Hjelmerud**

og **Fredrik Hognerud Træland**

Scenemester/Multitekniker: **Peder Unger Weierholt**

Scenetekniker: **Harald Hempel**

Rekvisitt: **Pernille Usterud-Svendsen og Paul Magnus Lundø**

Leder kulisserverksted: **Mike Troxel**

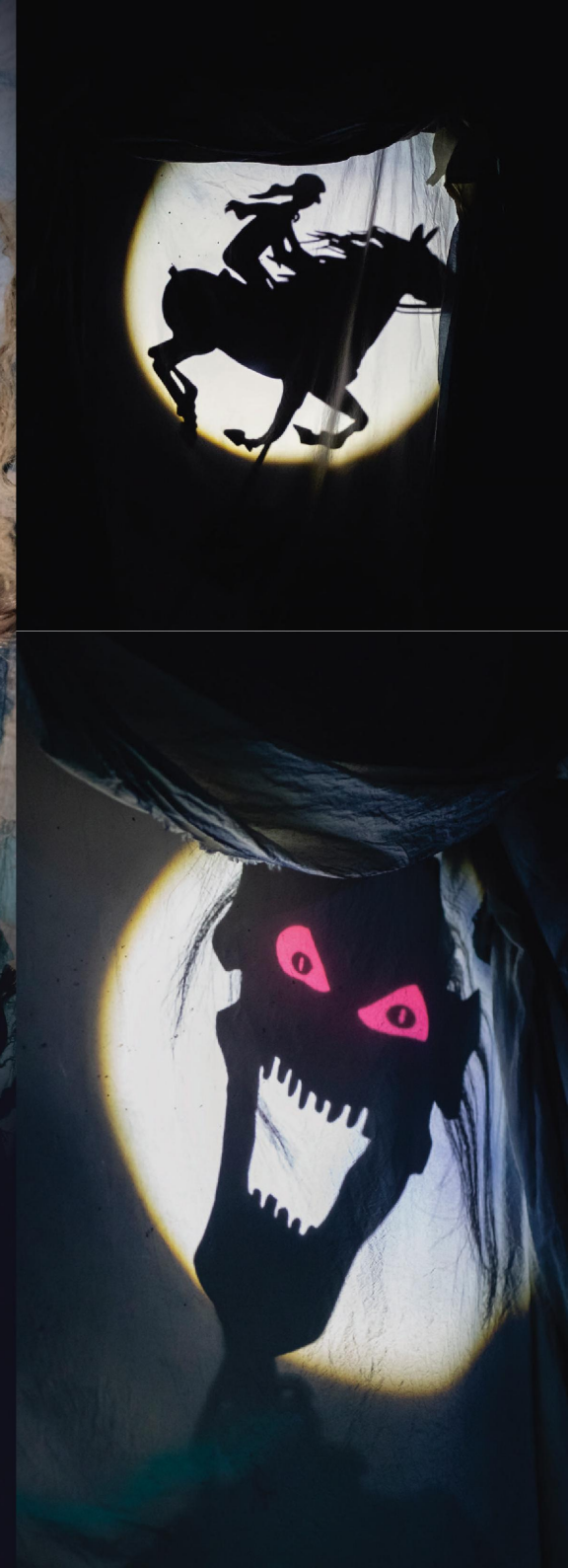
Teatersnekker: **Timo Helmers, Sigve Lien og Jarle Knapstad**

Medarbeider kulisser: **Bojan Milinkovic og Edyta Wilewicz**

Teatermaler: **Frode Holgersen**

Søm: **Dorina Havdal i samarbeid med Kildens kostymeverksted**

Farger: **Nadia Liv Mandrup**



EVENTYR PÅ VANDRING

Å arbeide frem forestillingen *Sheherazade - og ordet som varte i 1001 natt* har vært en spennende reise. Forestillingen vår er basert på rammefortellingen i det kjente verket *Tusen og én natt*, om den modige og kloke jenta Sheherazade som redder jentene i byen sin ved å fortelle en sint konge eventyr hver dag.

En av våre skuespillere sier i forestillingen «men den historien er jo for voksne». Derfor har dramatiker Sarah Camille Ramin Osmundsen og jeg tatt oss noen friheter, slik at også barna kan høre den fantastiske historien om den modige jenta. Roller som «Sheherazade» sees sjelden på norske scener og det er utrolig gøy å få lage en forestilling som dette!

Tusen og én natt ble samlet som ett verk i Persia på 800-tallet. På lik linje som for eksempel Brødrene Grimms eventyr, er også dette en samling folkeeventyr med opprinnelse hovedsakelig fra India, Persia og Midtøsten. Men verket rommer eventyr som strekker seg bredere geografisk enn som så. Verket bærer folkeeventyr helt fra det nordlige Kina til det nordlige Afrika. Du visste kanskje ikke at eventyret om «Aladdin med lampen» egentlig stammer fra Kina?



I denne forestillingen har vi forsøkt å favne om både det nye og det gamle, om både tradisjoner og nyskapning. Vi har ønsket å lage en forestilling som strekker seg geografisk helt fra «Kristiansand til Kina» i både kostymer, musikk og bilder. For eventyr reiser, de har blitt fortalt og sendt over landegrenser, endret seg og tatt form i andre tradisjoner. Spennende er det for eksempel å vite at motivet i *Jeppa på Bjerget* av Ludvig Holberg finnes i eventyr fra *Tusen og én natt*.

Det har vært en glede å jobbe ved Kilden Teater med denne forestillingen. Vi har hatt et strålende lag med fantastiske kunstnere. Her har alle bidratt på hver sin måte i å skape en forestilling om en ung jente, med et helt spesielt navn, som redder verden bare med ord!

Mine Nilay Yalcin | Regissør og dramatiker

Kilden ut i Agder i samarbeid med LOS

LOS er Norges 3. største strømselskap med privatkunder over hele landet - men med et ekstra stort hjerte for Agder. Vi vet hvor vi kommer fra og er opptatt av å gi tilbake til landsdelen. Det gjør vi blant annet gjennom spons og samarbeid, og ikke minst gjennom LOS-fondet som årlig deler ut over 1 million kroner til barn og unge på Agder.

Med Kilden ut i Agder tas kultur av høy kvalitet ut på veien, og treffer folk og publikum der de bor. De aller fleste på Agder har LOS som sin strømleverandør, og sammen med Kilden får vi nå muligheten til å bidra til gode kulturopplevelser på små og store steder i hele Agder.

LOS er et selskap i Agder Energi, som er en av Norges største produsenter av fornybar energi fra vannkraft. I skjæringspunktet mellom teknologi, innovasjon og fornybar energi, utvikler vi en rekke smarte og bærekraftige tjenester for våre kunder. Målet er å gjøre det enkelt for kundene å ta gode valg i en grønn energihverdag.



LOS

God energi. Helt enkelt.

Tone Tversland
Markedssjef i LOS



MINE NILAY YALCIN

Mine Nilay Yalcin er en norsk/tyrkisk regissør basert i Oslo. Hun er utdannet skuespiller fra Nordic Black Xpress teaterskole og har siden 2006 jobbet som regissør.

Mine har i sitt arbeid fokus på politisk og multikulturelt teater. De siste årene har hun særlig jobbet med gateteateret og oppsøkende teater. Mine tok i år sin mastergrad i teater ved Kunsthøgskolen i Oslo med masterforestillingen *Sirkus Grønland*, en fordypning i regi og gateteater. I 2018 lagde hun gateforestillingen *Asfaltpuls – paranoia som faen i solnedgang* av M.H.Hallum, og har tidligere regissert *CULPA! i unntakstilstand* av Taro Vestøl Cooper ved Kilden Teater.

SPILLESTEDER

Birkenes, Valstrand kulturarena	23. oktober
Evje, Evjemoen kino og scene	26. oktober
Byremo VGS auditorium	27. oktober
Lindesnes, Vigelandsstua	28. oktober
Bykle samfunnshus	29. oktober
Bygland Kulturscene	30. oktober

Spilles i Kilden 1.-18. desember

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

Fædrelandsvennen



agder energi

SAMARBEIDSPARTNERE



J.B. UGLAND





KARDEMOMME
BY

FAMILIEKONSERT MED DYREPARKEN

Lørdag 23. april kl. 13.00 og 15.30

Dirigent: **Torodd Wigum**

KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER

KILDEN.COM