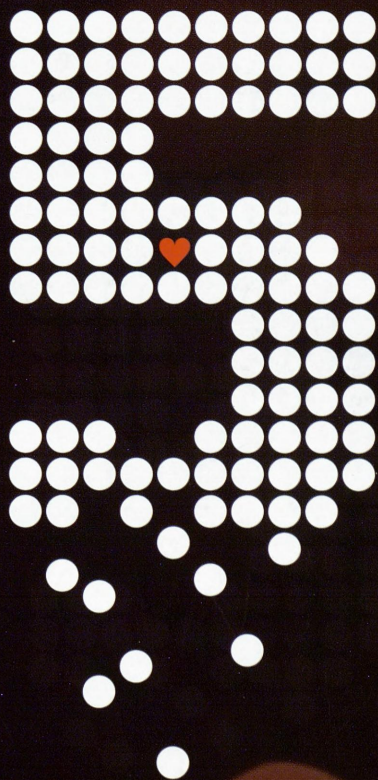


THE LAST YEARS





KJÆRE PUBLIKUM

Scenekvelder ønsker dere velkommen til en helt spesiell forestilling i norsk sammenheng. Det er første gang forfatteren og komponisten Jason Robert Browns prisbelønnede samtidsmusikal settes opp i Norge. Brown skrev *The Last 5 Years*, både musikk og tekst, og musikalen ble satt opp på Broadway i 2002. Forestillingen mottok strålende kritikker, og den har blitt spilt verden over.

Historien handler om et par som faller inn og ut av kjærlighet i løpet av et fem år langt forhold. Kanskje ikke en så uvanlig historie vil mange av oss si, for kjærligheten mellom to opptre i mange tilfeller nettopp slik, som en slags berg- og dalbanetur. Det som imidlertid skaper et litt mer interessant utgangspunkt for denne musikalen, er at historien blir fortalt i omvendt kronologisk rekkefølge. Han forteller publikum om når han og hans framtidige kone møtes for første gang, mens hun starter på selve slutten av forholdet. Intensjonene til forfatteren er å gi historien et litt nytt bilde på kjærligheten og samlivet mellom to.

Stykket beskriver flere situasjoner i et forhold mange av oss helt sikkert kan kjenne

oss igjen i. Er det slik at vi unner hverandre suksess i et forhold? Hva skjer når balansen i et forhold forrykkes? Hvordan påvirker ytre faktorer samlivet mellom to i dagens samfunn? Har det blitt nærmest en umulighet å være i en relasjon over langt tid slik vi som mennesker lever i dag? Noe av dette vil du få et innblikk i i løpet av denne forestillingen, og det presenteres av etter min mening to av Norges største musikalutøvere, Heidi Gjermundsen Broch og Heine Totland. Brown har i tillegg skrevet fantastisk musikk. Du kan i det hele tatt glede deg til den neste 1,5 timen.

Scenekvelder satte opp *Annie* på Folketeateret høsten 2013. Forestillingen ble en stor publikumssuksess. Til høsten har vi premiere på musikalen *Billy Elliot* på samme teater. Det er første gang den settes opp i Europa utenfor West End i London. Det er fantastisk å få anledning til og produsere så store og eksklusive oppsetninger. Når det er sagt, er det ingen mindre ære å få presentere *The Last 5 Years* for det norske publikum, selv om det er en mindre og mer ukjent musikal for mange. Scenekvelder er stolte

over at vi også gjør de smale og litt ukjente produksjonene. Stolte, fordi det innebærer stor økonomisk risiko når alt finansieres fra første solgte billett. Vi er imidlertid meget fornøyde med det kunstneriske resultatet vi har oppnådd. Derfor ønsker jeg å rette en stor takk til samtlige utøvere på og bak scenen, som alle har bidratt til å skape en varm, morsom, trist, engasjerende og underholdende forestilling.

Hjertelig velkommen skal du være, og god fornøyelse!

KARIANNE JÆGER
Produsent, Scenekvelder









HISTORIEN BAK

The Last 5 Years er en musikal skrevet av Jason Robert

Brown. Det er over 10 år siden musikalen første gang ble produsert. Musikalen hadde premiere i Chicago på Northlight Theatre i 2001, og ble året etter produsert Off-Broadway på Minetta Lane Theatre. Musikalen ble i 2002 nominert i 10 ulike kategorier i Drama Desk Award, og Jason Robert Brown vant i kategoriene Outstanding Music og Outstanding Lyrics med *The Last 5 Years*.

Forestillingen ble også i 2001 kåret som en av de 10 beste av Time Magazine. Siden den gang har musikalen blitt satt opp flere ganger, både i USA og andre steder i verden; blant annet i Tyskland i 2005, Storbritannia i 2006, Skottland i 2007, Danmark i 2012, og en Off-Broadway fornyelse i 2013.

Historien i stykket er inspirert av Browns eget mislykkede ekteskap, noe som endte med at hans ekskone truet med å saksøke ham. I år skal også *The Last 5 Years* overføres til filmformatet,

da med Anna Kendrick og Jeremy Jordan i rollene.

JASON ROBERT BROWN

Jason Robert Brown er blitt hyllet som en av Broadways mest intelligente og mest sofistikerte låtskrivere siden Stephen Sondheim, en av vår tids største og mest anerkjente teater- og filmkomponister.

The New York Times refererer til Jason som et ledende medlem av en ny generasjon komponister som oppfyller høye forhåpninger til den amerikanske musikalen. Jason Robert Brown har en svært sterk melodisk åre i sine melodiføringer. På en absolutt enestående måte er han i stand til å fange tekst, mening og følelse slik at det hele oppleves som naturlig og ekte. I tillegg til å vinne beste musikk og sangtekster på Drama Desk Award, vant også Jason Robert Brown blant annet i 1999 en Tony Award for sin musikk i stykket *Parade*. Jasons første soloalbum «Wearing Someone Else's Clothes», ble kåret til en av Amazon.coms beste i 2005.

BOOK AND LYRICS BY
LEE HALL

ORIGINALLY DIRECTED IN LONDON BY
STEPHEN DALDRY

MUSIC BY
ELTON JOHN

MED
KEVIN HAUGAN SOM BILLY ELLIOT

BILLY ELLIOT

THE MUSICAL



PREMIERE

18. SEPTEMBER 2014
FOLKETEATERET

billettsservice

Bestill billetter på billettsservice.no / 815 33 133. For grupper: 21 09 65 00

ticketmaster® Norge

*Fra skaperne bak
suksessen Annie på
Folketeateret!*

scenekvelder



HEIDI GJERMUNDSEN BROCH

LENA GJERMUNDSEN

Heidi har sin utdanning fra LIPA i Liverpool og Statens Teaterhøgskole. Hun har siden 2000 vært fast ansatt ved Det Norske Teateret og har spilt i en rekke musikaler som *Ronja Røverdatter*, Josefine i *Bør Børson*, *Piaf*, *An-Magritt*, Polly Peachum i *Tolvskillingsoperaen*, *Evita* og Diana i *Next to Normal*. Hun har også spilt i klassiske stykker som *Ricard 2.* av Shakespear og *Vakkert* av Jon Fosse. For rollen som Diana mottok hun i 2010 Hedda-prisen for beste kvinnelige hovedrolle og Kritikerprisen. Hun har også gjestet Oslo Nye Teater som Eliza Doolittle, og vært med som Gudrun i *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad to ganger. I 2009 spilte hun Donna i *Mamma Mia* på Folketeateret som ble sett av over 200.000 publikummere. Hun har gitt ut to album; «Tidevann» og «Blåøyd jævel». Ved siden av arbeidet som skuespiller har hun drevet omfattende konsertvirksomhet og sunget med flere av landets store orkestre og ensembler.

«Rollen som Lena i *The Last 5 Years* er en drømmerolle som jeg har gledet seg stort til å spille!»



HEINE TOTLAND

EIVIND BØMLAFJORDHEI

Heine har klassisk musikkutdannelse fra Norge og Liszt Akademiet i Ungarn. Siden 1995 har han jobbet som profesjonell artist i Oslo. I november 2005 ga Heine ut sitt første soloalbum; «Tough Times for Gentlemen». Albumet ble også utgitt i Tyskland. I mai 2005 ga han ut oppfølgeren «The Sunny Side». I 2010 var han med i *Melodi Grand Prix* med låten «The best of me is you». Heine har de siste årene turnert landet rundt med Gisle Børge Styve (kjent fra Beat for Beat på NRK). Han har deltatt i flere musikaloppsetninger for Bømlo Musikallaug, blant annet *Jesus Christ Superstar*, *Les Misérables* og *Chess*. I 2009 spilte han også i *Mamma Mia* på Folketeateret, da som Harry. Heine fikk svært gode kritikker av hovedrollen i *Buddy Holly* på Folketeateret i 2010, og har siden da turnert Norge rundt med Buddy Holly-bandet. Heine har gjort mange opptredener på tv-show, og har i tre sesonger hatt sin egen matserie på TV2 sammen Arne Hjeltnes; *Det Norske Måltid*.

«Jeg gleder meg stort til å stå på scenen som musikalutøver og skuespiller i *The Last 5 Years*.»



EN NYSKAPENDE SAMTIDSMUSIKAL

Mennesker er sosiale vesener. Vi ønsker å leve sammen, men syns samtidig det er utfordrende og noen ganger umulig. Paret vi blir kjent med i denne forestillingen møter veggen når hans karriere tar av og hennes ikke gjør det samme. Ideen om suksess river og sliter i dem, og til slutt mister begge fokuset og grunnmuren i forholdet sprekker. Dette er ikke en historie om hvem som hadde skylden for bruddet, men en historie om hvor komplisert det er å leve sammen i en moderne verden med karriereforventninger og valg.

Opphavsmannen Jason Robert Browns dramaturgiske genistrek er at de to hovedrollenes historier blir fortalt i omvendt kronologisk rekkefølge; han fra starten og hun fra slutten. Vekslingene gjør at den tradisjonelle gutt møter jente-historien får andre dybder, og vi tvinges til å tenke. Samtidig føler vi med karakterene, både av det de opplever der og da, og det vi vet at de kommer til å oppleve fordi vi hele veien får historien fra den andre siden, og fra den andre tiden.

JOHAN OSULDSEN
Regissør og oversetter



OM MUSIKKEN

Hva er det som gjør at musikalene på en teaterscene i noen tilfeller treffer publikum langt sterkere enn en ren teatertekst uten musikk? Svarene er mange, og i stor grad oppleves teatermusikk svært subjektivt. Men det synes som om alle kan være enige om ett punkt; der ordene slutter, bringer musikken følelsene til enda større høyder eller dybder. Mange av de beste musikalene kjennetegnes gjennom at teksten og historien like gjerne kunne vært spilt på en teaterscene uten musikk. I en bok kan forfatteren skrive ned hva hovedpersonene i boken tenker og føler. På en teaterscene er dette vanskelig. Nettopp dette gjør musikken til en utmerket målbærer for at en karakter i et teaterstykke kan kommunisere sitt indre liv. Musikken klarer å viderefremme alle de sterke emosjonene. Publikum kan følge tvil, tro, håp, kjærlighet,

glede, sorg og alle andre sinnsstemninger en god historie legger for dagen.

Musikalen *The Last 5 Years* handler om to moderne mennesker som hver for seg ønsker å bli sett, elsket og klare seg i samfunnet vi lever i. Et samfunn som i større og større grad måler sine borgere på suksesskriterier som for eksempel statusyrke, statusforhold, statusbarn og statusøkonomi. Umulige krav under umulige forhold. Men gjennom en iherdig kamp for fasaden, både privat, på Facebook, blant kollegaer og i den store vide verden prøver vi alle å sende de riktige signalene for å fremstå som perfekte, som lykkelige og som vellykkede. Nettopp denne utilstrekkeligheten, usikkerheten og selvopptattheten klarer de ulike sangen i forestillingen å fange opp, fargelegge og kommunisere til oss i publikum. Musikken til *The Last 5 Years* er gjennomkomponert. Dette betyr at alle replikker,

meninger og setninger akkompagneres av musikk. Her er det ingen tradisjonelle skuespillerscener med tekst, men heller karaktertolkning gjennom sang og tekst. Dermed stilles det skyhøye krav til skuespillerene om å kunne uttrykke seg nyansert og troverdig.

Det har vært en glede å følge Heidi Gjermundsen Broch og Heine Totland sin innøvingsprosess frem mot denne oppsettingen. Det er ingen tvil om at vi her har med utøvere på høyeste nasjonale nivå. Gjennom sine skarpe og tydelige tolkninger av hovedrollene i *The Last 5 Years*, bidrar de til å tilføre norsk musikaltradisjon og historie enda en samtidsmusikal som snakker direkte til dagens publikum.

ATLE HALSTENSEN
Kunstnerisk leder i
Scenekvelder og
musikalsk ansvarlig på
The Last 5 Years.





JOHAN OSULDSEN

Regissør

Johan har pianoutdannelse fra Barratt Due Musikk institutt, danseutdannelse fra Greta Dahl Ballettskole og ble på 1990-tallet lært opp i skuespiller- og regifaget av Alexandra Myskova. Fra 80-tallet til midten av 90-tallet var han danser og musikalartist mens han parallelt regisserte, koreograferte, skrev musikk og tekst til frie grupper og større oppsetninger. I samarbeid med Bårdar Akademiet startet han Musikkteaterlinjen i 1996, var kunstnerisk leder i fem år og har senere vært leder av fagrådet og ansvarlig for fagplaner på Musikkteaterlinjen. Johan har etablert

seg som en av våre fremste regissører og koreografer av musikaler og show både for scene og TV. For scene har han koreografert forestillinger som *Annie get your gun*, *Peer Gynt*, og hatt både regi og koreografi for blant annet *Company* på Den Nationale scene, og *Mamma Mia!* og *We will rock you* på Folketeateret. Han har også jobbet på TV-produksjoner som *Gullruten*, *Gullfisken*, *Amandaprisen*, *Spellemannsprisen* og Cheezy Keys' populære serie *Skrimmel-Skrammel* for NRK Barne-TV, hvor han også skrev manus og bidro med nyskrevet musikk og sangtekster.



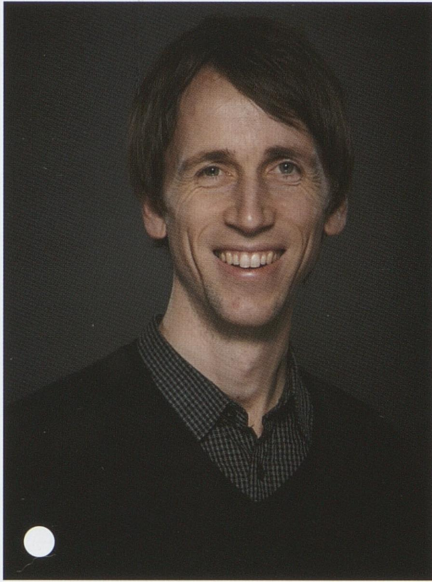
ATLE HALSTENSEN

Musikalsk ansvarlig

Atle har sin kunstneriske utdannelse som organist og komponist/arrangør fra Bergen Musikkobservatorium og Sweenlinck Music Conservatory i Amsterdam. Han er en av Norges mest brukte teaterkomponister og har komponert teatermusikk til de fleste hovedscene i Norge. Han har hatt det musikalske ansvaret for flere av landets største teatersuksesser de siste årene, derav bl.a. *Les Miserables*, *Spellemann på taket*, *Singin in the Rain*, *Jesus Christ Superstar*, *Jungelboka 2099*, *Peer Gynt* ved Gålåvatnet, *Next To Normal*, *Jul i Blåfjell*, *Evita* og *Mor Courage*. I høst har han hatt det musikalske

ansvaret for *Annie* på Folketeateret, *Shockheaded Peter* på Oslo Nye og i tillegg lyddesign og musikalsk ansvar på *Spellemann på Taket* som har premiere på Oslo Nye 14. mars. Han har også i en årrekke hatt det musikalske ansvaret for *Fredspriskonserteren*, *Spellemannsprisen* og senest *Artistgallaen* på TV2.

Atle har også komponert ulike bestillingsverk fremført av Solveig Kringlebotn, Ole Edvard Antonsen, Bergen Filharmoniske Orkester, Tromsø Symfoniorkester, Berlin Kammer-Symphonie (Berlin), Bergen Nasjonale Opera, samt flere konsertproduksjoner nasjonalt og internasjonalt.



TROND AKERØ-KLEVEN
Kapellmester

Trond er utdannet i klaver og komposisjon ved Norges Musikkhøgskole og har mastergrad som operarepetitør. Han anvendes mye som akkompagnatør, arrangør og komponist. Trond har spilt i flere musikal- og teateroppsetninger, bl.a *The Producers* (Oslo Nye Teater), *Taube* og *Motown Nights* (Edderkoppen), *Showgirls*, *Jeppemusikalen* (Chat Noir), *Peer Gynt-spelet* (Gålåvatnet) og skuespillerrolle som «pianisten» i *Disputten* (Nationaltheatret). Han har hatt engasjementer hos bl.a Den Norske Opera & Ballett og Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse. I tillegg har han gjort en rekke opptredener i radio og TV.



BJØRN GRØNNERUD
Scenograf

Bjørn har satt et viktig preg på underholdningsbransjen med 20 års erfaring fra store produksjoner innen norsk teater, spillefilm og tv-produksjon. Han står blandt annet bak produksjoner som spillefilmen *Julenatt i Blåfjell*, *Grease* i Oslo Spektrum, *Idol* og *Norske talenter* på TV2. I fjor høst gjorde han scenografien på *Pippi Langstrømpe* på Christiania Teater, og har i tillegg gjort TV-Norges storsatsing *Den siste viking*, som har premiere til våren.



CÅREJÅNNI ENDERUD
Kostymør og sminkør

Cårejånni har selv jobbet mange år på scenen på Det Norske Teateret, turnert Norden rundt med *Great Garlic Girls* og ikke minst vært en del av duoen *Ruth og Vigdis*. I de siste årene har han for det meste jobbet med makeup og hår, men gjør også kostyme for artister og ulike teaterproduksjoner. Han har blandt annet jobbet på *Skal Vi Danse*, *The Voice* og *Melodi Grand Prix*. Han gjør også styling for fotoreportasjer i diverse magasiner som *Henne*, *Mann* og *FHM*.



JAN MARTIN VÅGEN

Lysdesign

Jan Martin har siden midten av 90-tallet jobbet med video og lys i alt fra high end post production til scenelys. Han har gjort lysdesign for konserter med blant annet *Aha* og *Bugge Wesseltoft*, ulike operaoppsetninger og teateroppsetninger, så vel som utendørs installasjoner. Hans videoerfaring strekker seg fra spesial-effekter på levende bilder til interaktive animasjoner. Jan Martin er eier av BVLK, hvor han også jobber som lys- og videodesigner.



ULF ERLEND HAAVE

Lyddesign

Ulf Erlend er utdannet lydtekniker fra Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) med fordypning i konsertlyd. Han har jobbet som lydtekniker på *Buddy Holly - the musical* i 2010 og hatt lydansvar og lyddesign på produksjoner som *Blåfjell* i perioden 2010-12 og *Annie* i 2013, alle sammen på Folketeateret. Ulf Erlend hadde også lyddesign på *Pippi Langstrømpe* på Christiania Teater høsten 2013. Han har også jobbet på større festivaler.



TRUDE NORVIK MOLKOM

Inspisient

Trude er utdannet i produksjonsledelse fra Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) i 2008. Hun har siden da jobbet på ulike prosjekter som inspisient og produksjonsleder. Hun har blant annet vært inspisient på *The Sound of Music* og *Taube* på Edderkoppen Teater. Hun har jobbet som både inspisient på *Raske Menn Show*, og senere som koordinator på *20:00 med Raske Menn*. Hver sommer siden 2011 har hun jobbet fast som inspisient på *Herli Land*, i Kristiansand Dyrepark.

TROND AKERØ-KLEVEN
Kapellmester/Piano

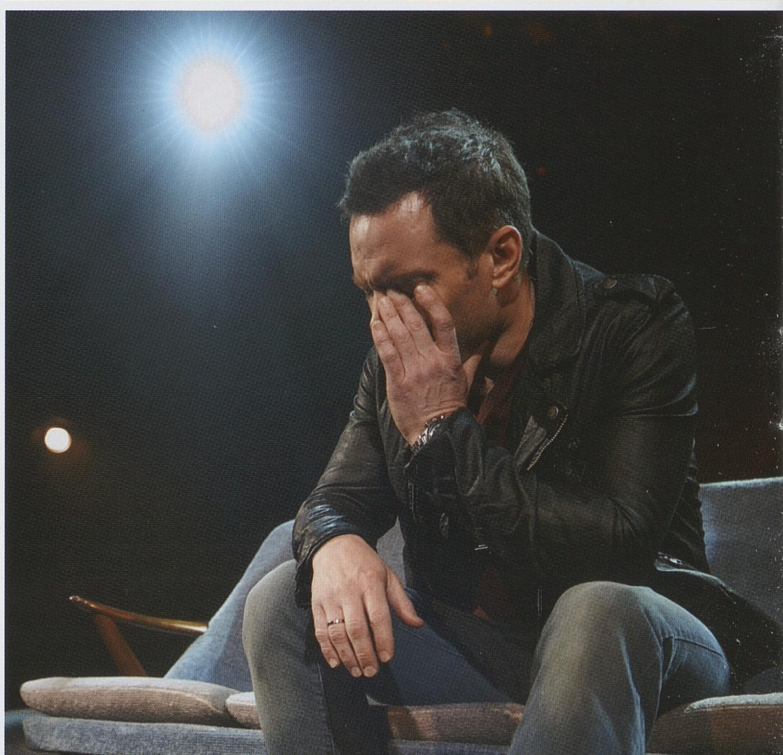
JAN-ØYVIND GRUNG STURE
Cello

RAGNHILD LIEN
Fiolin

KRISTIAN EDVARSEN
Bass

TOVE MARGRETHE ERIKSTAD
Cello





SCENEKVELDER PRESENTERER

THE LAST YEARS



Written and Composed by Jason Robert Brown. Originally Produced for the New York stage by Arielle Tepper and Marty Bell (10%). Originally Produced by Northlight Theatre Chicago, IL (10%). Presented by arrangement with Josef Weinberger Limited on behalf of Music Theatre International of New York.

Norsk oversettelse: Johan Osuldsen, med bidrag fra Julie Hall og Martine Bakken Lundberg.

Regissør, oversetter og scenografisk idé

Johan Osuldsen

Musikalsk ansvarlig

Atle Halstensen

Produsent

Karianne Jæger



Scenograf

Bjørn Grønnerud

Kostymør og sminkør

Cårejänni Enderud

Lyddesign

Ulf Erlend Haave

Lysdesign

Jan Martin Vågen

Lysavvikler

Tina Wiik

Følgespot

Alexander Frydenlund



Inspisient/rekvisitør

Trude Norvik Molkom

Regiassistent

Linn Olsen

Kapellmester/Piano

Trond Akerø-Kleven

Cello

Jan-Øyvind Grung Sture

Cello

Tove Margrethe Erikstad

Fiolin

Ragnhild Lien

Bass

Kristian Edvardsen

Gitar

Heine Totland



Produksjonsleder

Hallvard Berby

Produksjonskoordinator

Andrea Volsdal Skirbekk



Programredaktør

Andrea Volsdal Skirbekk

Foto

John Andresen

Grafisk design

Tine Svae/www.svovel.no



scenekvelder

www.scenekvelder.no