



NON
∞
STOP

INTERNATIONAL
THEATRE
FESTIVAL

—

14-22

SEPTEMBER

2019

MOSS

ET KNIPPE AV DET BESTE AV AKTUELL SCENEKUNST. PÅ ÉN UKE.

KJØP FESTIVAL- PASS!

OG FÅ MED DEG VANVITTEG MYE BRA TEATER FOR EN
BESKJEDEN PRIS! GYLDIG HELE FESTIVALPERIODEN!

PÅ ÅRETS FESTIVAL KAN DU FÅ MED DEG ET BREDT SPEKTER AV UTTRYKKSFORMER.
SKAL DU SE FLERE FORESTILLINGER, LØNNER DET SEG MED PASS, OG DA BLIR DET
OGSÅ LETTERE Å PRØVE SEG PÅ FORESTILLINGER DU IKKE KJENNER MEN ER VELDIG
NYSGJERRIG PÅ.

795,- FESTIVALPASS

500,- FESTIVALPASS MED SCENEKORT

500,- FESTIVALPASS TIL BARN/UNGDOM/STUDENTER

VED FØRSTE BESØK TIL FESTIVALEN, MOTTAR DU ET BEVIS PÅ AT DU HAR FESTIVALPASS.
FESTIVALPASSET KAN BRUKES PÅ [ALLE FESTIVALENS FORESTILLINGER, KONSERTER OG
ARRANGEMENTER SOM ER ÅPNE FOR PUBLIKUM.](#)

BILLETTER OG PASS KAN KJØPES PÅ WWW.NONSTOPFESTIVALEN.NO ELLER I DØRA FRA
EN HALVTIME FØR HVER FORESTILLING.

HVORDAN DET VIRKER:

VED KJØP AV FESTIVALPASS FÅR DU EN PROMOKODE. BENYTT PROMOKODEN TIL Å RESERVERE Plass på de forestillingene du vil se.

På forestillingen viser du frem plassreserveringen som billett.

Obs! Vi har mange små scener i år, så det lønner seg å være tidlig ute med å reservere. NB: Reserver plass kun på de forestillingene du vet du skal se, så du ikke tar opp en plass som kunne vært brukt av andre. Har du gjort en feil i reservasjonen eller har noen spørsmål, send en epost til [PETTER.FOSSE@MOSS.KOMMUNE.NO](mailto:petter.fosse@moos.kommune.no)

FESTIVALKRO PÅ HOUSE OF FOUNDATION

DET ER ALLTID HYGGELIG Å TREFFES TIL ET GLASS OG SNAKKE OM FELLESOPPLEVELSER UNDERVEIS I FESTIVALEN, BÅDE FOR PUBLKUM, UTØVERE OG ARRANGØRER.

WWW.NONSTOPFESTIVALEN.NO

[#NONSTOPMOSS](https://www.facebook.com/nonstopmoos)

[FACEBOOK.COM/NONSTOPFESTIVALEN](https://www.facebook.com/nonstopfestivalen)

KJÆRE PUBLIKUM!

Velkommen til NonStop International Theatre Festival – den femtende i rekken. I fjor hadde vi norgespremierer på Dritt – La Merda. Det var vi stolte av, og stoltheten ble ikke akkurat mindre av at Helga Guren i år vant Heddaprisen for beste kvinnelige hovedrolle for nettopp denne tolkningen. Gratulerer så mye Helga!

I år har vi satt fokus på en ung og ekstremt produktiv, dyktig og fremadstormende kunstner, Fredrik Høyer. Mange har allerede rukket å stifte bekjentskap med hans kvaliteter, og leser du presentasjonene av forestillingene i programmet, så skjønner du hvorfor. Han kommer med hele fire produksjoner vi virkelig håper du får stort utbytte av, og gjør også en forestilling for 10. klassingene i byen. Vi er veldig glade for å kunne presentere som årets festivalkunstner.

Årets festival åpner med noe byen aldri har sett før. Brød og sirkus på Verket scene! Sist Eskil Rønningsbakken var i byen balanserte han på hodet oppe på noen stoler på kanten av taket over Triangelen. Mange har også sett ham gjøre det samme på kanten av Prekestolen. Nå har han samlet en trupp med sirkusartister som har de samme ekstreme ferdighetene som ham selv – om enn ikke like farlige. Det innebærer at du får en «tett på» opplevelse med artister av absolutt verdensklasse. Showet foregår i tre bolker. Mellom dem erklærer vi festivalen får åpnet, vi spiser, drikker, mingler og koser oss, før musikken skrur opp og det blir fest etter showet. Vi håper dette blir en kveld du sent vil glemme!

Festivalen slutter også på en måte vi ikke har gjort tidligere. Vi har hatt Terje Vigen og vi har fått «Dans på taket» fra Elbjørg Ballettskole. I år presenterer vi i samarbeid med Kirkeparken videregående skole, «Eventyrstund ved leirbålet.» Bakgrunnen er rett og slett at det har slått oss at de som bosetter seg her i landet ikke har noe forhold til kulturhistorien vår. Det som er selvfølgelig referanser for oss er fullstendig fremmed for dem. Det betyr ikke at vi tror at bare man kan de norske folkeeventyrene, så går alt deg godt og vil trives godt i landet. Men vi tror det kan gjøre en rikere å kjenne til noen av dem, likeså mye som vi blir rikere av eventyr utenfra. Derfor presenterer vi norske og internasjonale eventyr, formidlet ved den eldste arenaen av de alle, leirbålet. I tillegg til ren fortelling legger vi også inn musikk, dans og bevegelse for å sette deg i den rette stemningen. Dette er et arrangement vi håper skal bli en tradisjon og som skal vokse. I år blir det utviklet og framført av noen av de største talentene vi har i byen, elevene i 3. klasse på musikk, kunst og drama.

Mellom åpningen og avslutningen har vi en hel uke med program hver eneste. Forhåpentlig vil det oppleves som en hel rekke godbiter – fra den kritikerroste «Manning er fri» til stjernetreff med Hege Schøyen, Masterclass med Camilla Ahlgren – forfatteren til Quickssand – og regissøren bak samme serie, Per-Olav Sørensen, «Evig Søndag,» «Fearless,» «Haugtussa» med Ane Dahl Torp, Samuel Frøler og høykvalitetskonsertene Arena byr på. Vi har også i år som tidligere et samarbeid med Østfold Kulturutvikling og vi kan glede med at

forestillingen «Bel Horizon» av Le G. Bistaki er endel av passet. Forestillingen spilles riktignok i Askim, men buss blir satt opp. I verdensklasse! Passet gjelder selvfølgelig også om man kjører opp selv en annen dag.

Vi har en nyhet til. Siden Parkteatret og Samfunnshuset fortsatt under oppussing, er det en stor glede at den nye ungdomskolen på Hoppern er ferdig. Gjennom vårt årelange samarbeid med Moss Kommune – forbilledlig gjennomført fra deres side – kan vi på Hoppern vise forestillinger for barnehagene, 6. og 10. klassingene i byen. Vi ønsker imidlertid at også at alle skal få anledning til å se både forestillingene og den nye salen, og derfor legger vi også disse forestillingene ut for et vanlig publikum. Vi håper mange griper sjansen – også for å se hvordan en moderne ungdomsskole kan brukes.

Festivalen vil i år som i fjor utspille seg på de fleste scenene i byen. Verket, Arena og Hoppern er nevnt, men vi er også veldig takknemlige for at vi får bruke salene og fasilitetene på Kirkeparken som vi får. En stor takk til House of Fondation også, som alltid stiller opp, og ikke minst til Moss Kommune, Kulturrådet og Sparebank 1 som bistår oss økonomisk.

Med ønske om en strålende festivaluke og god fornøyelse!

Per-Olav Sørensen og Geir Meum Olsen



Geir Meum Olsen
FESTIVALSJEF



Per-Olav Sørensen
KUNSTNERISK LEDER

ÅRETS FESTIVALARTIST FREDRIK HØYER

Det er med stolthet vi kan introdusere Fredrik Høyer som årets festivalkunstner. Høyer er en av de mest fremadstormende unge kunstnerne vi har her i landet med sin kvalitet, produktivitet og allsidighet.

Høyer romandebuterte i 2014 med boka Månehund & fatter'n. I 2016 utkom diktsamlingen Grønlandsütraen. Denne samlingen ble utgitt både som bok og album, men en bearbeidelse av Grønlandsütraen ble samme år satt opp som en separat forestilling på Nationalteateret. Da som en monolog skrevet og fremført av Fredrik Høyer. Dette ble en kjempesuksess, og den har gått for fulle hus siden. Grønlandsütraen er en av forestillingene vi får oppleve under festivalen.

Høyer har et stort reportoar. Han er forfatter, komponist, artist, skuespiller og er også som manusforfatter aktuell med tv-serien «Home for Christmas» som kommer til jul. For mange er han kanskje mest kjent for å opptre med slam-poesi og spoken word. Når han kommer til festivalen med hele fire produksjoner, slik at vi kan få oppleve store deler av hans register.

Vi er veldig glade for Fredrik Høyer er årets festivalkunstner!



PROGRAM

DATO	TID	FORESTILLING	SCENE
14/9	19:00	BRØD OG SIRKUS – SIDE SHOW	VERKET SCENE
15/9	14:00	SKOGEN I HJARTET	HOPPERN SKOLE
	16:00	TRO PÅ TVERS	REHMANI MOSKEEN
	18:00	GRØNLANDSÛTRAEN	BLACK BOX KIRKEPRK.
	20:00	MARIAS FORVANDLING	MOSS KIRKE
16/9	9:30/10:30/13:00	SKOGEN I HJARTET	HOPPERN SKOLE LUKKET FORESTILLING
	19:00	MANNING ER FRI	VERKET SCENE
17/9	9:30/10:30/13:00	SKOGEN I HJARTET	HOPPERN SKOLE LUKKET FORESTILLING
	10:00	WORKSHOP GOSIA MIELECH	DANSESALEN KIRKEPRK. FOR PROFESJONELLE
	20:00	JAVIR AFSARI RAD ENSEMBLE	ARENA
18/9	19:15	BEL HORIZON	BUSS TIL ASKIM HOLDEPLASS I SKOGGATA
	19:00	FEARLESS	BLACK BOX KIRKEPRK.
	20:00	HVA JEG SNAKKER OM NÅR JEG SNAKKER OM LØPING	HOPPERN SKOLE

DATO	TID	FORESTILLING	SCENE
19/9	10:00	WORKSHOP GOSIA MIELECH	DANSESALEN KIRKEPRK FOR PROFESJONELLE. LUKKET.
	11:00/13:00	PLUTSELIG BARNETEATER	HOPPERN SKOLE LUKKET FORESTILLING
	18:00	PLUTSELIG BARNETEATER	HOPPERN SKOLE
	19:00	HAUGTUSSA	VERKET SCENE
20/9	10:00/13:00	FREDRIK HØYER/DJ BENDIK BAKSAAS	HOPPERN SKOLE LUKKET FORESTILLING
	18:00	TIL ALT UTE - KONSERT	HOUSE OF FOUNDATION
	20:00	DU ER VEL GOOGLEBAR, LILLA VÄN	MOSS KIRKE
	21:30	MASTERCLASS MED CAMILLA AHLGREN OG PER OLAV SØRENSEN	HOUSE OF FOUNDATION
	22:30	FESTIVALKRO	HOUSE OF FOUNDATION
21/9	18:00	EVIG SØNDAG	BLACK BOX KIRKEPRK.
	20:00	SJÆL	HOUSE OF FOUNDATION
	21:30	STJERNETREFF MED HEGE SCHØYEN	HOUSE OF FOUNDATION
	22:30	FESTIVALKRO	HOUSE OF FOUNDATION
22/9	19:00	EVENTYR RUNDT LEIRBÅLET	RØED GÅRD

LØRDAG 14. SEPTEMBER 19:00

ÅPNINGSSHOW – SPEKTAKULÆRT SIDESHOW

VERKET SCENE
KR 295,-/200/200/
GRATIS FOR
PASSHOLDERE

SHOW/PARTY

ÅPNINGSSHOW

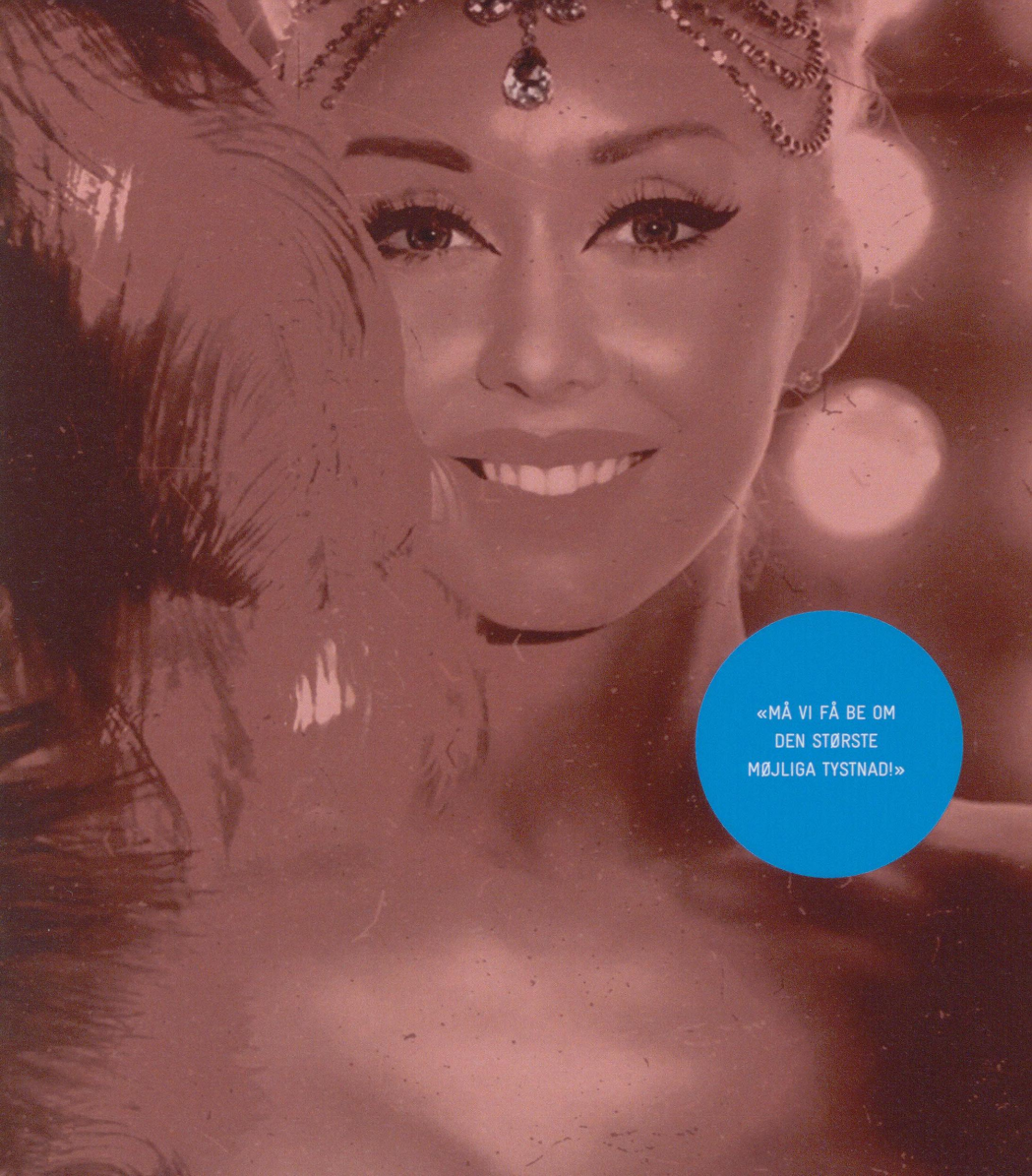
Velkommen til en fest av et show med sirkusartister i verdensklasse! Vi åpner årets NonStopFestival med et spektakulært show du aldri har sett maken til i Moss. Du vil oppleve magien av gjøglere, balansekunstnere, burlesque dans og slangemennesker på nært hold.

Verket scene forvandles til et sirkus denne kvelden med mystikk og akrobatikk, og prestasjoner vi vanlige dødelige ikke skjønner det er mulig å gjøre. «Må vi få be om den største mulige tystnad!» Showet er satt sammen av Eskil Rønningsbakken, og skreddersydd for anledningen. Rønningsbakken er kanskje mest kjent som mannen som balanser på kanten av Prekestolen, stående på hendene oppe på en stol eller tre – det er helt vilt det han driver med – men Rønningsbakken har også kontakt med en rekke artister av sitt kaliber. Det er han som har samlet denne truppen som tåler sammenligning med det meste her i verden, og som forhåpentlig vil gi deg en kveld du sent vil glemme.

Vi benytter også anledningen til å foreta selve åpningen av NonStopFestivalen 2019. Trubadur Jørund Bøgeberg kommer, en DJ sørger for å ta vare på stemningen under og etter showet, og Verket Scene holder baren for å gi deg en kveld du ikke vil gå glipp av!

OPENING - SHOW

THE STAGE IS TRANSFORMED TO A DELIRIOUS CIRCUS, WITH WORLD-CLASS SPECTACULAR STUNTS! WE OFFER TAPAS, AN OPEN BAR AND A DJ WHO WILL ENSURE A GOOD VIBE. THERE WILL BE BREAD AND CIRCUS FOR THE PEOPLE!



«MÅ VI FÅ BE OM
DEN STØRSTE
MØJLIGA TYSTNAD!»

SØNDAG 15. SEPTEMBER
14:00-15:00

HOPPERN SKOLE
CA. 60 MINUTTER
KR 150/75/75/75,-

DENNE FORESTILLINGEN ER
TILBUDT ALLE BARNEHAGENE
I BYEN, MEN SØNDAG ÅPNER VI
OGSÅ DØRENE FOR ALLE,
SLIK AT FORELDRE OG BESTEFØREL-
DRE KAN FÅ OPPLEVE
FORESTILLINGEN SAMMEN MED
BARNA.

SKOGEN I HJARTET
[FOREST IN THE HEART]
THE POETRY COLLECTION ABOUT A
FROG'S JOURNEY THROUGH THE FOUR
SEASONS, WITH CECILIE
JØRSTAD IN THE MAIN ROLE,
IS A SENSORY EXPERIENCE
FOR CHILDREN.
A BEAUTIFUL PERFORMANCE
THAT ENCOURAGES MOVEMENT
AND HARMONY AMONGST THE
SMALLEST CHILDREN.

SKOGEN I HJARTET

TEATER

Skogen i hjartet er basert på en diktsamling som forteller om en frosk sin reise gjennom skogen, gjennom de fire årstider. Froskens livssyklus gjennom endring og stabilitet, ytre og indre påvirkning. Ide og konsept bak forestillingen er utviklet av Cecilie Jørstad, og med sitt utvalgte ensemble ønsker hun med prosjektet å utvikle en sanseopplevelse for barn.

Den har blitt beskrevet slik;
– en vakker og stillferdig reise om froskens ferd gjennom vinteren, en forestilling som oppmuntrer til bevegelse og samklang med de minste barna.

Det er de samme menneskene bak denne forestillingen som de som sto bak «Eplesøvn» i fjor.
Vi gleder oss ikke mindre til å presentere denne.

BASERT PÅ POESI AV FORFATTER HANNE BRAMNESS
SKUESPILLER: CECILIE JØRSTAD
MUSIKER: MATS EILERTSEN/JOEL RING
BEVEGELSESKOREOGRAFI: YVONNE WICHE LEVINSEN
LYSDESIGN: AGNETHE TELLEFSEN
SCENOGRAFI/KOSTYME: BIBA S. JELUSIC OG YIFAN WANG
TEKNIKER: CARL-OLOF FÅLT



EN VAKKER OG
STOR OPPLEVELSE
FOR DE MINSTE

Skogen
i hjartet

14.-22. SEPTEMBER 20:15

KYKKELSRUD KRAFTVERK, ASKIM
CA. 180 MINUTTER
KR 375/425/275/225,-

BUSS DIREKTE T/R
KYKKELSRUD KRAFTVERK I
ASKIM.

AVGANG
-BUSSTOPPET I SKOGGATA
(TIDL. FLEISCHERSGT.)
PLASSRESERVASJON KREVES OG ER
TILGJENGELIG VIA BILLETTSALG.

MED BIL LIGGER KYKKELSRUD KRAFT-
VERK 10 MIN KJØRETUR
FRA ASKIM STASJON.

ONSDAG 18. SEPTEMBER 19.15

FORESTILINGSSTART: 21.00

URPREMIERE!

BEL HORIZON BY LE G. BISTAKI
EXPECT TO SEE FENCING,
DANCING AND FLYING
PORCELAIN VASES WHEN THE
HIGHLY SOUGHT-AFTER FRENCH
COMPANY, LE G, COMES AROUND.
BISTAKI TAKES YOU ON AN
ADVENTUROUS TOUR AT THE
MONUMENTAL KYKKELSRUD POWER
STATION IN ASKIM.
ON THE BEL HORIZON HIKING PER-
FORMANCE, THE LOCALS WILL BE
INVOLVED IN BOTH THE SET UP AND
IN THE PERFORMANCE ITSELF.

LE G. BISTAKI BEL HORIZON

VANDREFORESTILLING

*Spektakulær vandreforestilling i det monumentale
Kykkelsrud Kraftverk, Askim*

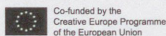
Scenekunst Østfold inviterer til en uforglemmelig helaften der det etterspurte franske kompaniet Le G. Bistaki tar publikum med på en poetisk og eventyrlig reise i unike omgivelser.

Bel Horizon er en vandreforestilling gjennom det monumentale jugendstilperlen Kykkelsrud Kraftverk og dens vakre naturlandskap langs Glomma. Le G. Bistaki er kjent for sin sterke visuelle uttrykk, surrealisme og humor. I Bel Horizon vil du møte en rekke sanselige, absurde, underholdende og tankevekkende scener og tablåer. Et spektakulært opplevelse kombinert med underliggende refleksjoner rundt menneskelig sårbarhet og felleskap.

På NonStop-festivalen i 2014 og 2015 sjarmerte de publikum i senk med forestillingene Cooperatzia (The Trail) og The Baïna Trampa Fritz Fallen på Verket Moss. Nå blir Askim stedet for urpremièren på deres nye produksjon.

NB! Deler av forestillingen foregår ute i friluft og krever at man kan gå i trapper og i ulendt terreng. Vi kommer til å bevege oss i et rolig tempo, men det oppfordres til å kle seg etter værforholdene og med behagelige sko.

BEL HORIZON PRESENTERES I SAMARBEID MED E-CO ENERGI SOM EN DEL AV IN SITU ACT 2017-2020, SOM ER CO-FINANSIERT AV EUS KULTURPROGRAM KREATIVT EUROPA. URPREMIÈREN ER STØTTET ØKONOMISK AV INSTITUT FRANÇAIS + VILLE DE TOULOUSE OG ASKIM KOMMUNE.



URPREMIERE

Bel Horizon

av **LE G. BISTAKI**

MANDAG 16. SEPTEMBER 19:00

VERKET SCENE
CA. 60 MINUTTER
KR 300/150,-

FORESTILLINGEN HAR EN
VOKSEN TEMATIKK, OG
ANBEFALES FOR VOKSNE OG
UNGDOM FRA 15 ÅR.

MANNING ER FRI ER ANDRE
EGENPRODUKSJON FRA VEGA TEATER.

HISTORIEN ISCENESETTES GJENNOM
EN SOLOFORESTILLING MED PETER
WINTHER SOM CHELSEA MANNING.
SKUESPILLER LINE HEIE HALLEM
REGIDEBUTERER MED MANNING ER
FRI – MANGE HUSKER HENNE GODT
SOM PILOTEN I REKYL I 2017 - .

MANUS ER KJØPT AV MUNGO PARK
I KØBENHAVN, HVOR FORESTILLINGEN
HAR BEGEISTRET BÅDE PUBLIKUM OG
KRITIKERE.

MANNING IS FREE
THE AMERICAN SOLDIER BRADLEY
MANNING IS SENTENCED TO 35
YEARS IN PRISON FOR LEAKING
CLASSIFIED INFORMATION ABOUT
THE IRAQ WAR TO WIKILEAKS.
AFTER SEVEN YEARS IN PRISON,
BRADLEY BECOMES CHELSEA WHEN
HE IS PARDONED AND RELEASED.
MANNING IS FREE IS A STORY
ABOUT THE PRICE OF TRUTH.

VEGA TEATER MANNING ER FRI

TEATER

Han ble dømt for å ha lekket hemmelig informasjon om amerikansk krigføring. Hun ble løslatt syv år senere.

Dette er fortellingen om den amerikanske soldaten Chelsea Elisabeth Manning, som lekket hemmelig informasjon om Irak-krigen til WikiLeaks. Hun ble dømt til landsforræderi og 35 år i fangel. Obama avkortet straffen hennes før han gikk av som president. Chelsea ble løslatt i mai 2017. Når hun slapp ut av fangel ble hun fri på flere måter. Før hun ble dømt het hun Bradley og var gutt. Bradley ble til Chelsea Manning mens hun satt i fangel.

MANNING ER FRI en historie om en person som insisterer på å snakke sant. En fortelling om prisen noen mennesker betaler for å si sannheten. Er total gjennomsiktighet målet for et godt demokrati? Hvorfor skjules så mange av historiene til de som er involvert i krigføring? Hvor mye sannhet tåler vi?

MUSIKALSK ANSVARLIG: BÅRD WATN
SCENOGRAFI: INGRID SKANKE HØSØIEN
KOSTYMEDESIGN: IDA TOFT
LYSDESIGN: INGRID SKANKE HØSØIEN
DRAMATIKER: ANDERS BUDE CHRISTENSEN
OVERSETTER: HENRIETTE VEDEL
FOTOGRAF: JOHNNY VAET NORDSKOG
DESIGN OG MARKEDSFØRING: IDA JOHANNESSEN

HØYAKTUELT OM
YTRINGSFRIHET



TORS DAG 19. SEPTEMBER 19:00

BLACK BOX KIRKEPARKEN
CA. 60 MINUTTER
KR 250/125/125,-

ANE DAHL TORP/SJUR MILJETEIG HAUGTUSSA

TEATER

Inspirert av mørket fra rockescenen

Ane Dahl Torp og Sjur Miljeteig har gjort Arne Garborgs nasjonalepos om til en eksplosiv og suggererende forestilling som har høstet glitrende kritikker.

Haugtussa skulle egentlig kun spilles noen få ganger på Det Norske Teateret, men det ble en så stor suksess at stykket nå har gått for fulle hus i fem år, vært på turné og spilt over 100 forestillinger.

INTENST OG LYRISK OM KJÆRLIGHET OG LENGSEL

Dahl Torp har klipt og limt i Garborgs medrivende dikt-syklus for å kaste nytt lys over den mystiske og synske Veslemøy, i samspill med komponist og trompetist Miljeteig. Sammen har de laget et musikalsk forteller-teater som flørter med mørket fra rockescenen.

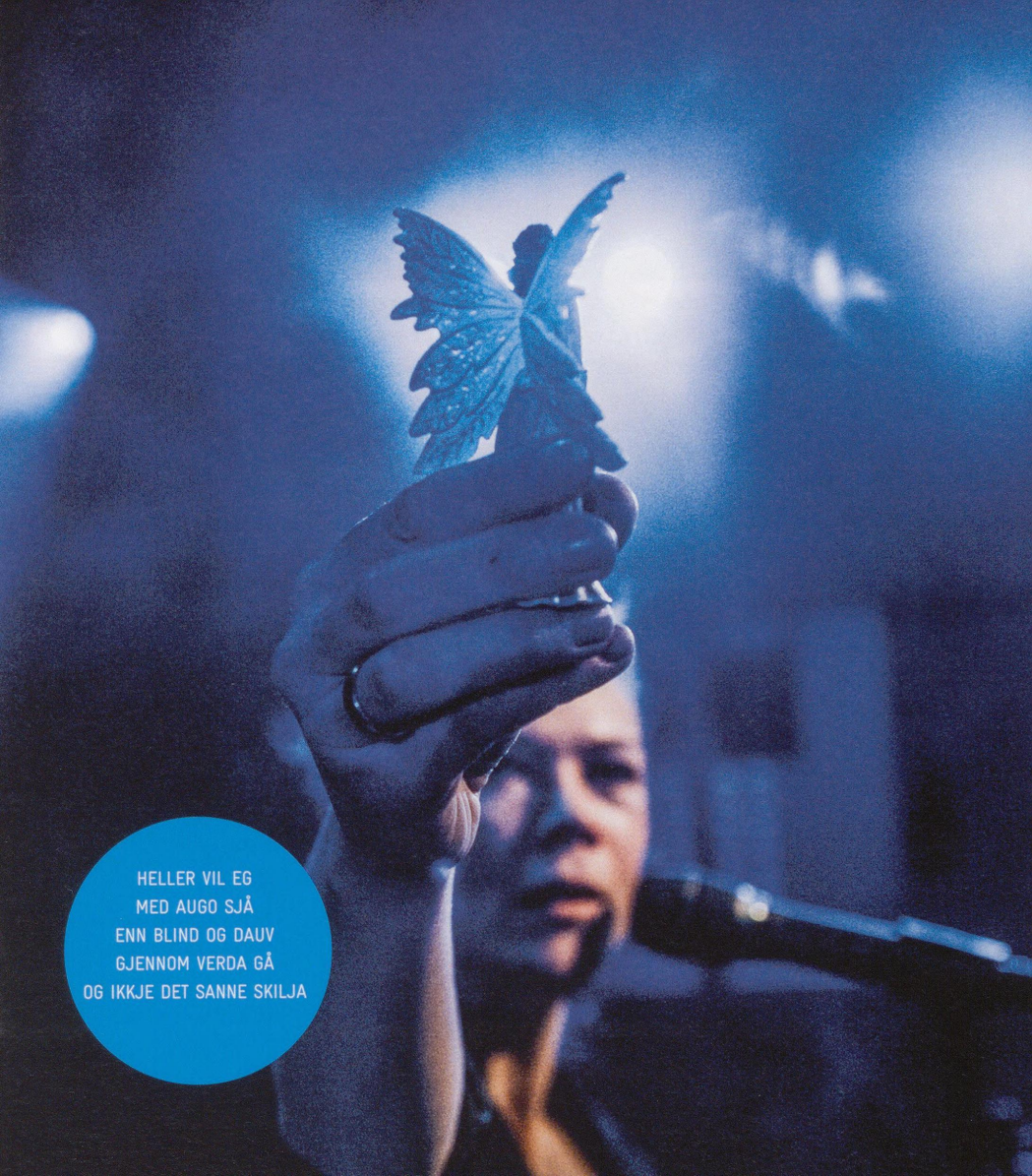
HAUGTUSSA (THE MOUNTAIN MAID)
ARNE GARBORG'S POEM CYCLE FROM
1895 HAS BEEN GIVEN NEW LIFE IN
THIS MUSICAL STORY THEATER WHICH
FLIRTS WITH THE DARKNESS OF THE
ROCK SCENE.

HAUGTUSSA DRAWS ON THE SUB-
CONSCIOUS, THE URGES, THE AND
WILDNESS IN THE HUMAN MIND,
DEPICTED THROUGH THE CLAIRVOYANT
GOAT MAIDEN VESLEMØY.

HAUGTUSSA ER ET EVENTYR FOR VOKSNE

Haugtussa tar for seg det underbeviste, driftene og villskapet i menneskesinnet. Det handler om gjeterjenta Veslemøy, som en grytidlig morgen blir oppsøkt av den avdøde søsteren sin. Hun forteller at Veslemøy har en tung vei foran seg – for hun er synsk, dømt til å se det andre ikke ser.

MANUS: ANE DAHL TORP
MUSIKK: SJUR MILJETEIG
REGISSØRER: ANE DAHL TORP OG ERIK ULFSBY

A close-up photograph of a person's hand holding a small, intricate butterfly-shaped object. The scene is bathed in a deep blue light, with a bright light source in the background creating a soft glow and lens flare. The person's face is partially visible in the background, looking towards the camera. A microphone is also visible in the lower right background.

HELLER VIL EG
MED AUGO SJÅ
ENN BLIND OG DAUV
GJENNOM VERDA GÅ
OG IKKJE DET SANNE SKILJA

LØRDAG 21. SEPTEMBER 18:00

BLACK BOX KIRKEPARKEN

CA. 60 MINUTTER

KR 250/125/125,-

SKUESPILLER STINE ROBIN OG
FORFATTER LINNÉA MYHRE VOKSTE
BEGGE OPP I MOLDE PÅ
2000-TALLET.

DA LINNÉA MYHRE GA UT EVIG
SØNDAG VAR HUN EN AV NORGES
MEST KJENTE OG PRISVINNENDE
BLOGGERE MED DAGLIG BESØK AV
30 000 LESERE.

I SERIEN LA LINNÉA LEVE SOM GIKK
PÅ NRK P3S NETT-TV BLE HUN LAGT
MERKE TIL FOR SIN ÅPENHET OM
PSYKISKE LIDELSER.

EVIG SØNDAG [ETERNAL SUNDAY]
THE BLOGGER LINNÉA MYHRE HAS
BEEN EXTREMELY CANDID ABOUT
HER LIFE WITH MENTAL SUFFERING,
AND THE BOOK UPON WHICH THIS
PLAY IS BASED IS NO EXCEPTION.
EVIG SØNDAG IS A BRUTAL, HONEST
PERFORMANCE ABOUT COUNTING
CALORIES AND WAITING FOR A
TURNING POINT.

LINNEA MYHRE/STINE ROBIN EVIG SØNDAG

TEATER

Livet som blogger er glamorøst - sett fra utsiden.

På innsiden av boblen går livet med til å telle minutter til det er lov å innvilge seg noe å spise, eller å ta sovemedisin, til dagen er over. Til dagene er over.

Evig søndag er en brutalt ærlig forestilling om å telle kalorier og vente på vendepunktet.

Følelsen av å verken være verdifull eller viktig stenger venner og familie ute. Livet handler om å vente – på å bli tynnere, eller på likes og kommentarer på sosiale media. Helt til noe tilsynelatende umerkelig, uvesentlig og uventet skjer. Noe gjør det mulig å finne igjen seg selv.

Plutselig begynte jeg å gråte. Tårene trillet nedover ansiktet og ned i tastaturet, helt uten tillatelse og forvarsel gjorde de dette – og jeg måtte lukke laptopen for å konsentrere meg utelukkende om gråtingen. Det er altfor kort vei mellom stillhet og gråt. Alle disse tårene jeg hadde spinket og spart på i hele denne lange tiden, trillet nedover ansiktet mitt og knuste alt jeg hadde bygget opp. Jeg måtte antakeligvis starte helt fra begynnelsen av. Jeg visste ikke engang hvilken begynnelse jeg siktet til. (Linnéa Myhre: Evig søndag)

AV: LINNÉA MYHRE

DRAMATISERT AV: MARI MOEN

REGI: KRISTINA KJELDSBERG

SCENOGRAFI OG KOSTYME: MARI WATN

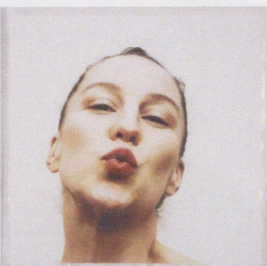
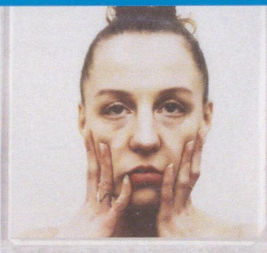
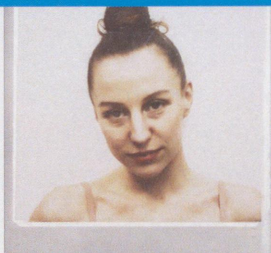
KOMPONIST OG LYDDESIGN: ANDREAS CATJAR

MEDVIRKENDE: STINE ROBIN ESKILDSEN

I SAMARBEID MED DEN NATIONALE SCENE

EVIG
SØNDAG

AV LINNÉA MYHRE



SØNDAG 15. SEPTEMBER 18:00

BLACK BOX KIRKEPARKEN
CA. 60 MINUTTER
KR 250/125/125,-

«SELVIRONISK INNSIKT OG ÅPEN HUMOR OM KLIMAFORANDRING, ANTIBIOTIKARESISTENS, TOTTENHAMS TAP PÅ HJEMMEBANE OG KJÆRLIGHETEN SOM ET TAPSPROSJEKT.» SA AFTENPOSTEN OG GA TERNINGKAST 5.

NATIONALTHEATRET GRØNLANDSÛTRAEN

TEATER

De har (minst) femti ord for «snø» på Grønland. I smeltegryta utenfor T-banen og Deli de Luca finnes et mylder av stemmer – et sted i lille Norge hvor du møter den store verden. Her går du rundt og er engstelig, kverner på de samme tankene. Du prøver å dra hetta over hodet og sette på en sang. Ikke tenke noe mer på det. Men det er allerede i gang.

I *Grønlandsütraen* er temaet resirkulasjon: Hovedpersonens bekymringer og angst for verdens tilstand er noe som kommer og går, som i en loop. Det handler om hvordan vi hører og snakker om de samme tingene, om og om igjen. Er det i det hele tatt mulig å bryte ut av negative spiraler, de onde sirkelene, hverdagslivets mønstre? Er det mulig å sette sammen alle de løse ordene og tankene, det fragmentariske og ødelagte, og skape ny mening i kaoset? Og hva er faktisk handling, og hva er bare prat?

Dette teaterstykket har spilt for over 60 utsolgte saler på Nationaltheatret, og spiller fortsatt. Det har blitt spilt i Drammen, Molde og Asker, og skal også spille på Rogaland teater til høsten.

REGI OG BEARBEIDELSE: MATTIS HERMAN NYQUIST
LYSDESIGNER: ØYVIND WANGENSTEEN
KOMPONIST/LYDDESIGNER: GAUTE TØNDER

GRØNLANDSÛTRAEN – THE SUCCESS FROM THE NATIONAL THEATRE COMES TO MOSS
'SELF-IRONIC INSIGHTS AND OPEN HUMOUR ABOUT CLIMATE CHANGE, RESISTANCE IN ANTIBIOTICS, TOTTENHAM'S LOSS ON THE HOME FIELD AND LOVE AS A PROJECT OF LOSS,' AFTENPOSTEN SAID, GIVING IT A DICE-ROLL 5.
WE FOLLOW THE MAIN CHARACTER'S ANXIETY ABOUT THE STATE OF THE WORLD. IS IT POSSIBLE TO BREAK OUT OF A NEGATIVE SPIRAL AND CREATE NEW MEANING IN ALL THE CHAOS?

GRØNLANDSÜTRAEN
HAR SPILT FOR OVER 60
UTSOLGTE SALER PÅ
NATIONALTHEATRET

TORS DAG 19. SEPTEMBER
18:00

HOPPERN SKOLE
CA. 60 MINUTTER
KR 200/100/100,-

FORESTILLINGEN TILBYS
6. KLASSINGENE I MOSS PÅ
FORMIDDAGEN, MEN PÅ KVELDEN
ÅPNER VI DØRENE SÅ ALLE
KAN FÅ MED SEG DENNE
HYSTERISK MORSOMME GJENGEN –
OG OGSÅ FÅ OPPLEVE
HVOR FIN NYE HOPPERN SKOLE HAR
BLITT!

**PLUTSELIG BARNETEATER (SUDDENLY
CHILDREN'S THEATER)**
WE PRESENT YOU WITH IMPRO-THE-
ATRE AT ITS BEST WHEN THREE
ACTORS AND A PIANIST CREATE NEW
VERSIONS OF FAMILIAR STORIES
DURING INTERACTION WITH CHIL-
DREN IN THE AUDIENCE.
THIS PRODUCES IMPROVISED
TALES, STORIES AND SONGS. AND
EVERYTHING IS CREATED IN THE
MOMENT, SO NO PERFORMANCE IS
LIKE ANY OTHER!

PLUTSELIG BARNETEATER

TEATER

Alt er klart for en magisk, interaktiv og unik teateropplevelse med tre kjente stemmer fra barne-tv, og en av pianistene fra «Beat for Beat». Det blir improviserte fortellinger, sanger og eventyr. Improteater på sitt beste.

Etter full jubel for «Plutselig Barneteater» høsten 2018 er de klare for mer. Utgangspunktet for hver forestilling er en kjent fortelling etter forslag fra barna i salen. Tre profesjonelle skuespillere og én pianist lager så alternative versjoner av denne i samspill med publikum. Hva skjer om Reveenka tar til takke med den første frieren, og reiser til Syden? Kan de syv dvergene starte boyband? Og hva om trollet under brua egentlig bare ønsker seg et nytt sted å bo?

Forestillingene kan binde sammen klassiske barneeventyr og moderne populærkultur som ingen annen teateropplevelse. Det blir eventyr, fortellinger og sanger. Og alt skapes i øyeblikket, så ingen forestilling er lik den forrige!

MED: HENRIK HORGE,
BENEDIKTE KRUSE,
ANDREAS CAPPELEN OG
LARS ANDREAS ASPESÆTER



ELLEVILL HUMOR

ONSDAG 18. SEPTEMBER 19:00

BLACK BOX KIRKEPARKEN

CA. 30 MINUTTER

KR 200/100/100,-

DANCELAB/JAGGY POLSKI FEARLESS

DANS

Gosia er danser, koreograf, Gaga-lærer og danseutvikler og er i sitt uttrykk i den absolutte internasjonale toppklasse. Hun kommer til Moss, både for å holde workshops og være en kjærkommen læremester og inspirator for dansemiljøene i byen og de profesjonelle i omegnen, men det er en berikelse å for oss vanlige publikummere og oppleve henne på scenen også. Det får vi i *Fearless – Fryktløs*, og dette er hvordan produksjonen selv beskriver forestillingen;

«Fear – a tribal emotion that provokes destruction and can provide survival, a slimy creature that glides under your skin and poisons your blood.

Come and meet a fearless girl going into a boxing ring with her demons, trying to understand the true essence of fear. Her litany against fear is:

I must not fear. Fear is the mind-killer. Fear is the little-death that brings total obliteration. I will face my fear. I will permit it to pass over me and through me. And when it has gone past, I will turn the inner eye to see its path. Where the fear has gone, there will be nothing. Only I will remain.»

Frank Herbert

CONCEPT, PERFORMANCE: GOSIA MIELECH

MUSIC: ANNA SUDA / AN ON BAST

COSTUME DESIGNER: KATA KWIATKOWSKA, GOSIA MIELECH


COSTUMES CREATED BY: PRZEMEK PODOLAK/RAG, MARZANNA GRUSZCZYŃSKA

LIGHTING DESIGNER: PAWEŁ MURLIK

FEARLESS

'WHERE THE FEAR HAS GONE,
THERE WILL BE NOTHING. ONLY I
WILL REMAIN.'

GOSIA IS A DANCER, CHOREOGRAPHER,
AND WORLD-CLASS TEACHER.
IN FEARLESS, WE EXPERIENCE HER
ONSTAGE AS SHE FIGHTS INNER DEMONS
AND TRIES TO COMPREHEND THE VERY
ESSENCE OF FEAR.



INTERNASJONAL
TOPPKLASSE

ONSDAG 18. SEPTEMBER 20:00

HOPPERN SKOLE
CA. 60 MINUTTER
KR 250/125,-

«HVA JEG SNAKKER OM NÅR JEG SNAKKER OM LØPING» HAR OGSÅ SPILT FOR FULLE SALER PÅ IMPRO-TEATERET DET ANDRE TEATRET, OG HAR OGSÅ BLITT SPILT PÅ ENGELSK PÅ FRINGE I EDINBURGH I AUGUST I FJOR.

HVA JEG SNAKKER OM NÅR JEG SNAKKER OM LØPING [WHAT I TALK ABOUT WHEN I TALK ABOUT RUNNING]
A PERFORMANCE ABOUT RUNNING AND EVERYTHING YOU CAN THINK ABOUT WHILE YOU'RE RUNNING – PERFORMED WHILE THE MAIN CHARACTER FREDRIK RUNS ON A TREADMILL WITH HIS PULSE SHOWN ON A SCREEN. IT MAY ACTUALLY BE A PERFORMANCE ABOUT LIFE AND ABOUT ENDURANCE, CHOCK-FULL AS IT IS OF HUMOR, DEPTH AND A KIND OF SERIOUS PLAYFULNESS.

DET ANDRE TEATRET HVA JEG SNAKKER OM NÅR JEG SNAKKER OM LØPING

TEATER – ANNERLEDES GODBIT

Dette teaterstykket er inspirert av Haruki Murakamis selvbiografiske bok. Det spesielle ved denne er at han fremfører den mens han løper, på en tredemølle og med pulsen sin på en skjerm ved siden av.

Forestillingen starter med at Fredrik tar på seg pulsbeltet, og pulsen hans vises nå på en skjerm. Deretter begynner han å fortelle om den gangen han ble tvangspåmeldt til Oslo Maraton av sjefen i sportsbutikken han jobbet i.

Forestillingen handler altså om løping, men den handler også om å fullføre noe, om å endre seg, om å nærme seg en vegg, og om alt man kan tenke på når man løper... og hva løping egentlig er. Er det bare løping? Eller er det en metafor på livet?

Slampoeten og forfatterens typiske tekstlige krumspring tar oss med på en tankemessig berg- og dalbanetur, inn i digresjoner, som brått viser seg å være viktige poenger. Noe av det imponerende er hvordan han utover i forestillingen klarer å levere lange, heseblesende tekstlinjer på rim, samtidig som han løper og løper på tredemøllen. Selv om pulsen hans stiger, så virker det som om teksten kommer uanstrengt. Dypst sett handler den kanskje om livet, om å holde ut, fullpakket som den er av humor, dybde og en slags alvorlig lekenhet.

AV OG MED FREDRIK HØYER

ER DET BARE LØPING?
ELLER ER DET EN METAFOR
PÅ LIVET?

FREDAG 20. SEPTEMBER 18:00

HOUSE//OF//FOUNDATION

CA. 60 MINUTTER

KR 250/125,-

BENDIK BAKSAAS ER EN AV LANDETS MEST KARAKTERSTERKE ELEKTRONISKE MUSIKERE. EN MINIMALIST TIL BEINET.

MED TROMMEMASKIN OG SAMPLER HAR HAN UTVIKLET EN SPILLESTIL DER LEKENHET OG PRESISJON LAR DETALJENE VÆRE HOVEDATTRAKSJONEN. I 2018 MOTTOK HAN OSLOPRISEN FOR ÅRETS ALBUM MED PLATEN DUETS.

TIL ALT UTE (TO EVERYTHING OUT) - 'A CONCERT THAT TAKES OFF' THIS YEAR'S FESTIVAL ARTIST, FREDRIK HØYER HAS, TOGETHER WITH MUSICIAN AND DJ BENDIK BAKSAAS, CREATED THE CONCEPT ALBUM TIL ALT UTE. IT'S ABOUT ALL OF THE LARGE FEELINGS THEMATISED IN THE CRAZINESS YOU FIND DOWNTOWN ON A NORMAL SATURDAY NIGHT AND THE RELEASE CONCERT CREATED NEARLY RELIGIOUS CONDITIONS.

TIL ALT UTE

«EN KONSERT SOM TAR AV»

Fredrik Høyér opptretr også som musikkartist. Han har nettopp sluppet en plate sammen med hortensgutt, jazzmusiker og DJ, Bendik Baksaa.

Den ene er poet, den andre en DJ. Sammen utgjør de et band som utfordrer grenser. Deres organiske fremstilling av rap, spoken word, house og techno har eksplodert hjerner rundt i landet det siste året. I 2019 ga de ut det monumentale dobbeltalbumet Til Alt Ute. Til Alt Ute er et konseptalbum som handler om den oppvoksende generasjons utøhet: Om fremmedfrykt, om klimaangst, om den ikke-uttalte lengselen, kjærligheten, og manglende håp i horisonten – om alle de store følelsene, både euforien og håpløsheten, tematisert i galskapen man finner en vanlig lørdagsnatt ute på byen.

Utgangspunktet er et dobbeltalbum på over to og en halv time, og ut av dette har de skapt et konsertsett på rundt en time. Releasekonserten skapte nærmest religiøse tilstander, og om House of Foundation kanskje ikke først og fremst er forbundet med religion, så skal man ikke se bort fra at dørene kan bli både høye og vide, for dette kan ta av. Gled deg.

AV OG MED: FREDRIK HØYER OG BENDIK BAKSAAS

ORGANISK FREMSTILLING
AV RAP, SPOKEN WORD,
HOUSE OG TECHNO

LØRDAG 21. SEPTEMBER 20:00

HOUSE//OF//FOUNDATION

CA. 45 MINUTTER

KR 200/100/100,-

SJÆL

SLÆMPOESITEATER

«*Sjæl*» er en slags blanding av poesiopplesning og teater. Før Høyer begynte med Grønlandsütraen skrev han et femti minutter langt dikt, «*Sjæl*.» Det er en slags performance om samtidens individualisme og handler om å snakke om seg sjæl, om egoet og å være ego, og fremføres sammen med musiker Gabriel Varskog, som både er klassisk gitarist og elektronisk musiker.

Det 38 sider omfangsrike, 45 minutter lange diktet *Sjæl* hadde sin ur-premiere på Dramatikkens hus i juni 2015. *Sjæl* er en parafisering av Walt Whitmans episke diktverk "Sangen om meg selv", både en frekk og skamløs hyllest til Jeg-et og dets grandiositet, og en kommentar til jeg-kulturen og samtiden diktet er skapt i.

"Jeg må ha på meg solbriller i morgen, jeg, for fremtiden er for lys! Når jeg sitter der og skriver, og bare død, liksom, please! Disse folka burde gi meg en Pulitzerpris! Sammen med en kald øl og en sølvbøtte med is – så jeg kan roe ned denne karrieren her på et vis!"

AV OG MED: FREDRIK HØYER OG GABRIEL VARSKOG

SJÆL [SAME]

- SLAM POETRY THEATRE
'I HAVE TO WEAR MY SUNGLASSES
IN THE MORNING, BECAUSE THE
FUTURE IS TOO BRIGHT!'

IN A COMBINATION OF POETRY
READING AND THEATRE, SJÆL
CREATES A RUDE AND SHAMELESS
TRIBUTE TO THE EGO AND ITS
GRANDIOSITY. FREDRIK HØYER'S
50-MINUTE LONG POEM IS
PERFORMED WITH THE MUSICIAN
GABRIEL VARSKOG.

HVORDAN SKAPE MENING
NÅR HELE VERDEN
BARE ER ET 'HÆ?'

FREDAG 20. SEPTEMBER 21:30

HOUSE//OF//FOUNDATION
CA. 45 MINUTTER
KR 150/75/75,-

MASTERCLASS MED TO AV NORDENS FREMSTE SERIESKAPERE

Camilla Ahlgren – manusforfatter eller script editor bak gigantsuksesser som ”Broen”, ”Rederiet” og ”Millenium-trilogien”, ble koblet sammen med regissør Per-Olav Sørensen (”Nobel”, ”Halvbroren”, ”Kampen om tungtvannet”) da Netflix skulle gjøre sin første svenske originalproduksjon – TV-serien ”Quicksand” – ”Størst av alt”.

I dag er serien av Netflix sine desidert største ikke engelskspråklige suksesser. Serien er blitt sett av flere titalls millioner seere globalt, og den har gjort et sterkt inntrykk på veldig mange av oss. Serien har høstet strålende kritikker over hele verden, og tar opp vanskelige temaer som skoleskyting, rusmisbruk, destruktive kjærlighetsforhold og spørsmål rundt eget ansvar i pressede situasjoner. Derfor er det en glede å kunne ønske velkommen til en skikkelig masterclass med manusforfatteren og regissøren bak det hele. Selv om hovedfokuset i denne masterclass vil være rundt ”Quicksand”, vil det også snakkes om seriene ”Broen”, ”Nobel” og den serien Ahlgren/Sørensen arbeider med nå, ”Nemesis” for Viaplay.

AV OG MED
CAMILLA AHLGREN
OG PER OLAV SØRENSEN

MASTER CLASS

WITH TWO OF THE NORDIC COUNTRIES' MOST PROMINENT SERIES CREATORS

SCRIPTWRITER CAMILLA AHLGREN AND DIRECTOR PER-OLAV SØRENSEN THE CREATORS OF THE CRITICALLY-ACCLAIMED NETFLIX SERIES 'QUICKSAND' PRESENT THEIR MASTER CLASS AT THE HOUSE OF FOUNDATION.

THE MAIN FOCUS WILL BE ON 'QUICKSAND', BUT WE'LL ALSO TAKE A TOUR THROUGH OTHER GIANT SUCCESS SUCH AS 'BROEN' (THE BRIDGE), 'NOBEL' AND AHLGREN/SØRENSEN'S CURRENT PROJECT, THE TV SERIES 'NEMESIS' FOR VIAPLAY.



MØT TO AV
NORDENS FREMSTE
SERIESKAPERE!

SØNDAG 22. SEPTEMBER 19:00

RØED GÅRD
CA. 45 MINUTTER
KR 150/75-

EVENTYR RUNDT LEIRBÅLET

EVENTYRSTUND

Mange som har flyttet til Norge kjenner ikke de norske folkeeventyrene. Mange oppvokst i Norge kjenner ikke til eventyr og fabler fra andre land.

Dette til tross for at mange av dem har felles opphav og tradisjon.

I våre dager har mange glemt betydningen av en god gammeldags eventyrstund.

Derfor «fyrer vi opp et digert bål» og inviterer til den eldste fortellermåten av dem alle;

Eventyrstund og fortellinger

Vi har utviklet forestillingen sammen med 3. klasse innen musikk, dans og drama ved Kirkeparken videregående skole, lærere og elever. Konseptet står Geir Meum Olsen for, men litt av poenget at elevene også skal få bruke egen skaperkraft. Det betyr at i tillegg til rene fortellinger vil du også oppleve musikk, sang, dans og i tillegg enkle dramatiseringer. Oppmøte er på parkeringsplassen på Røed gård hvor vi tar dere med på en liten vandring før vi kommer frem til bålet. NB! Ta med sitteunderlag.


Vi håper dette er startskuddet på en tradisjon.
Vel møtt til en kulturell forbrødring!

KONSEPT:

GEIR MEUM OLSEN

DRAMATISERING: MUSIKK/DANS/DRAMA VED KIRKEPARKEN VGS.

TALES AROUND THE CAMPFIRE
- WITH STORIES FROM FAR AND
NEAR
HOPEFULLY, IT WILL BE THE START
OF A TRADITION WHEN THE 3RD
GRADE IN MUSIC, DANCE AND
DRAMA AT KIRKEPARKEN UPPER
SECONDARY SCHOOL INVITES EVERY-
ONE TO STORYTIME AROUND THE
CAMPFIRE.
WE'LL MEET AT RØED GÅRD FOR
A SHORT HIKE TO THE CAMPFIRE,
WHERE WE'LL EXCHANGE STORIES
AND FABLES FROM NORWAY AND
ABROAD.

A night scene in a forest with a campfire. The fire is bright and orange, casting a glow on the surrounding logs and snow. The background is dark with silhouettes of trees against a deep blue night sky.

FAMLIESTUND MED
EVENTYR FRA FJERN OG
NÆR RUNDT BÅLET

FREDAG 20. SEPTEMBER 20:00

MOSS KIRKE

CA. 30 MINUTTER

KR 250/125,-

MØT SAMUEL FRÖLER I EN VARM KOMEDIE OM DET NYE ARBEIDSMARKEDET, DER DEN UTBRENT VIDEREGÅENDESKOLELÆREREN BIRGER HAVNER HOS EN JOBB-COACH – ET YRKE SOM IKKE EN GANG FANTES DA BIRGER BEGYNTE Å JOBBE. COACHEN VIL ENDRE HELE BIRGERS VESEN OG GJØRE HAM BÅDE TWITTRENDE OG GOOGLEBAR.

DU ÅR VÅL GOOGLEBAR, LILLA VÅN!

[I ASSUME YOU'RE GOOGLE-ABLE, DARLING!]

BIRGER HAS LOVED HIS JOB FOR 31 YEARS, BUT NOW NEW RULES ARE IN FORCE, AND HE HAS TO ADAPT IF HE DOESN'T WANT TO FIND HIMSELF OUTSIDE OF SOCIETY.

TOGETHER WITH HIS COACH, BIRGER SHINES A LIGHT ON MANY QUESTIONS ABOUT AGING WITH DIGNITY, ABOUT WORKING LIFE AND FAST-PACED TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT IN THIS HIGHLY TOPICAL COMEDY.

RIKSTEATERN/STOCKHOLMS STADSTEATER DU ER VEL GOOGLEBAR, LILLA VÅN

TEATER/KOMEDIE

Birger har elsket jobben sin i 31 år, men nå holder det ikke lenger. Har er en hvit, middelaldrende mann som plutselig risikerer å bli satt på utsiden av samfunnet, og han forstår ikke hvordan det kan ha skjedd. Nå er det nye regler som gjelder, og det er bare å tilpasse seg.

Den unge coachen har et tydelig og målbart mål: Å gjøre Birger attraktiv på arbeidsmarkedet. Det skal skje gjennom positive tanker og en ny, moderne dress fra det stilige motehuset Acne. Problemer er at dressen er altfor dyr – Birger har simpelthen ikke råd. Hvordan skal det gå, kommer han i det hele tatt å lykkes med å bygge seg selv opp igjen, og hvordan skal det i så fall skje?

Svaret får du i denne høyaktuelle komedien om å klare å overleve på arbeidsmarkedet i dagens Sverige. Mange dagsaktuelle spørsmål belyses: meningen med livet, meningen med arbeidslivet, overfladisk kontra virkelig innhold, aldersdiskriminering, menneskelig kunnskap, teknologisk utvikling, eldre og verdighet.

MEDVIRKENDE:

I ROLLEN: SAMUEL FRÖLER

PRODUKSJON:

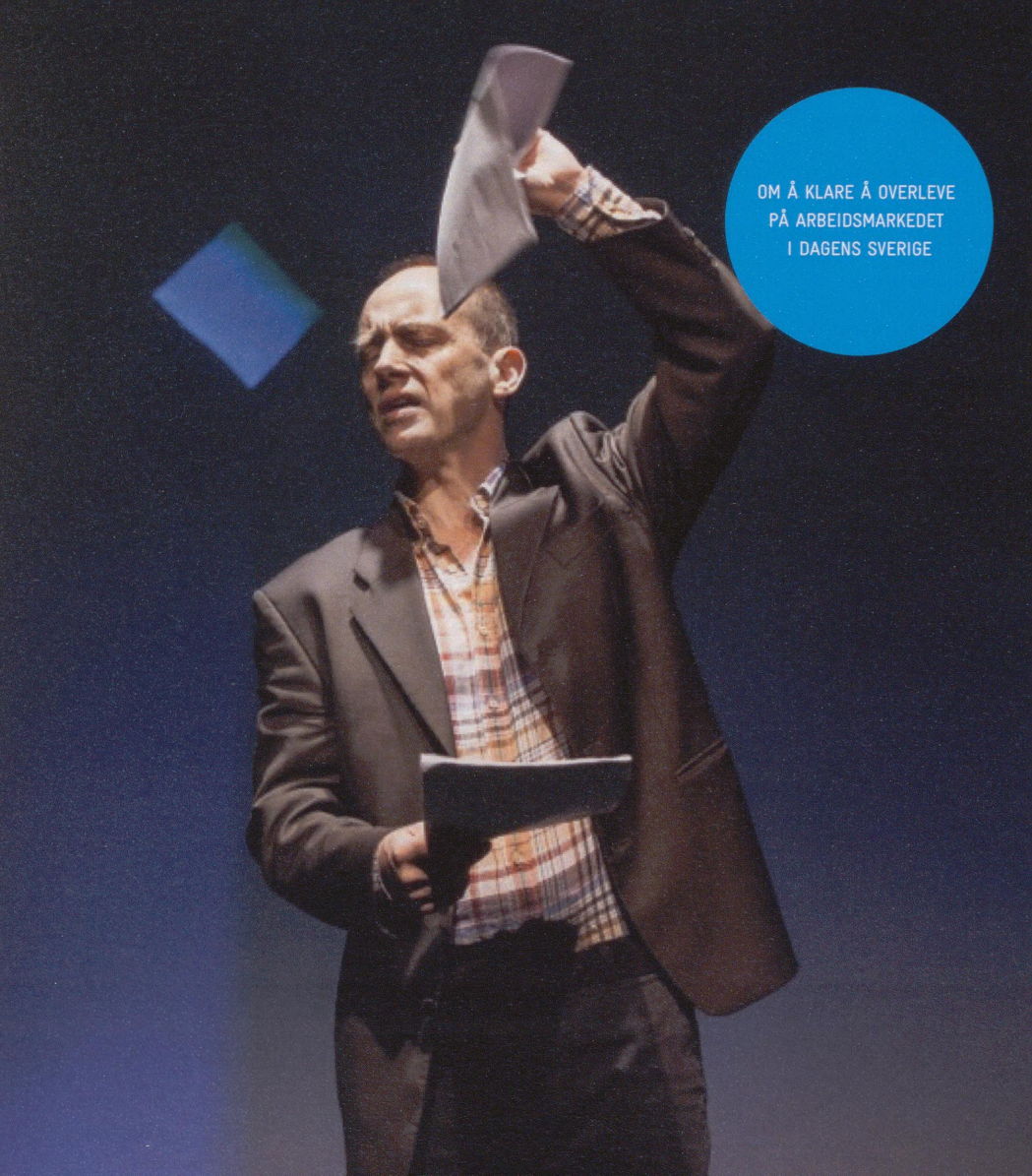
AV: YLVA LÖÖF

REGI: ANN PETRÉN

SCENOGRAFI OCH KOSTYM: MARIA GEBER

MUSIK: FREDRIK MEYER

KOREOGRAFI: CATHARINA ALLVIN



OM Å KLARE Å OVERLEVE
PÅ ARBEIDSMARKEDET
I DAGENS SVERIGE

LØRDAG 21. SEPTEMBER 21:30

HOUSE//OF//FOUNDATION
CA. 45 MINUTTER
KR 150/100,-

DET ER FOR FJERDE GANG VI SETTER STJERNETREFF PÅ PROGRAMMET. STJERNETREFF ER I INTERVJUFORM HVOR MAN FÅR ANLEDNING TIL Å BLI BEDRE KJENT MED DEN AKTUELLE STJERNEN.

TIL SLUTT FÅR TILSKUERNE ANLEDNING TIL Å STILLE SPØRSMÅL.

A STAR TURN WITH HEGE
MEET HEGE SCHØYEN, ONE OF
NORWAY'S MOST POPULAR COMEDY
ACTORS AND ARTISTS.
WITH HER HILARIOUS INTERPRE-
TATION OF CHARACTERS SUCH AS
STÆLKEN GUNDERSEN AND BITTEN
AND AS A PART OF MUSICAL SHOW
GROUP DIZZIE TUNES ON CHAT NOIR,
AWARD-WINNING HEGE SCHØYEN
HAS BECOME A HOUSEHOLD NAME.

STJERNETREFF MED HEGE SCHØYEN

MEET AND GREET

Hege Schøyen er uten tvil en av våre aller mest folkekjære komedieskuespillere og artister. Skikkelser som ”Stælken Gundersen” eller ”Bitten” er blitt uødelige gjennom Heges vanvittige og hylende morsomme tolkninger.

Schøyen tok utdannelse ved Norges Musikkhøyskole med sang som hovedfag, og jobbet ofte som korist etter studiene. Men på tidlig 80-tall ble hun oppdaget av Dizzie Tunes' frontfigur Yngvar Numme, og veien gikk raskt til Chat Noir hvor hun ble en del av Dizzie Tunes' stjernelag i deres storhetstid. Senere samarbeidet hun også med Vazelina Bilopphøggers, Kjersti Holmen, Nils Vogt, Sven Nordin og ikke minst Øyvind Blunck. Hun har også en rekke filmer og TV-serier på CV-en og vant i 2000 filmkritikerprisen for ”Suffløsen”. I desember vil vi kunne se henne i den nye Netflix-serien ”Hjem til jul”.

Schøyen kan også smykke seg med utmerkelse som Leif Justers ærespris, Wenche Foss' ærespris, Oslo bys kunstnerpris, Komiprisen, og Komiprisens ærespris.

MODERATOR: PER OLAV SØRENSEN



MØT HEGE SCHØYEN
PÅ HOUSE OF FOUNDATION

FREDAG 20. SEPTEMBER 11:00

MOSS KIRKE
CA. 45 MINUTTER
GRATIS

VAFLER OG KAFFE

LUNSKONSERT MED HANNAH CARDING

MUSIKK

Under Nonstopfestivalen får vi besøk av Hannah Carding som er kantor i Klemetsrud og Mortensrud menighet i Oslo.

Hun tok i vår diplomeksamen i utøvende orgelspill på Norges Musikkhøgskole.

Hun har blitt kjent som organisten i NRKs humorserie ”Presten”, i samspill med Bjarte Tjøstheim som spiller presten.

Lunskonserten har gratis inngang, kirken åpner kl. 11.00 og vafler og kaffe serveres.

MEDVIRKENDE:
HANNAH CARDING

LUNCH-TIME RECITAL
WITH HANNAH CARDING
HANNAH CARDING, CANTOR IN
THE PARISH OF KLEMETSRUD AND
MORTENSRUD, VISITS THE NONSTOP
FESTIVAL FOR A LUNCH-TIME
RECITAL.

THIS SPRING, CARDING TOOK HER
DIPLOMA IN ORGAN PLAYING AND
IS KNOWN FROM HER ROLE AS THE
ORGAN PLAYER IN THE NRK COMEDY
SERIES THE VICAR.

THE CHURCH OPENS AT 11 AM.
COFFEE AND WAFFLES WILL BE
SERVED.



SØNDAG 15. SEPTEMBER 2014:00

MOSS KIRKE
CA. 45 MINUTTER
KR 200,-

MARIAS FORVANDLING

FORTELLINGER OM JESU MOR
FRA BIBELEN, KORANEN OG LIVET
MED SANG OG MUSIKK

Mehda Zolfaqari og Anne Berit Evang forteller om den modige Maria, Jesu mor, som er så sentral både i kristendom og islam. Solfrid Molland vever historiene sammen med sanger og musikk hentet fra Midtøsten og fra norskmusikk-tradisjon.

Gjennom historien har kvinner ofte blitt ekskludert fra å tolke religiøse tekster og fortellinger. Religion har også blitt brukt til å fremme krig og konflikt, og i dag opplever vi igjen økende polarisering og fremmedfrykt. Kan fortellingen om Maria, Jesu mor, bidra til dialog og til å fremme likestilling og forståelse over religiøse skillelinjer?

I dette fortellerteateret utforsker vi disse spørsmålene. Fra hvert vårt ståsted formidler vi historien om Maria, denne unge jenta som levde for mer enn to tusen år siden, og fortsatt inspirerer mennesker i dag. Etter forestillingen åpnes det for samtale og spørsmål med utgangspunkt i forestillingen.

Forestillingen er støttet av Kulturdepartementet og settes opp i samarbeid med Arena, Moss kirke- og kultursenter.

UTØVERE:
MEHDA ZOLFAQARI (KORANFORTELLER)
ANNE BERIT EVANG (PREST- OG BIBELFORTELLER)
SOLFRID MOLLAND (VOKAL/TREKKSPILL)

MANUS: MEHDA ZOLFAQARI, ANNE BERIT EVANG OG SOLFRID MOLLAND
REGI: KJERSTI HAUGEN
PRODUKSJONSÅR: 2019

THE TRANSFORMATION OF MARY
STORIES ABOUT JESUS' BRAVE
MOTHER MARY, FROM
THE BIBLE, THE QUR'AN, AND LIFE.
CAN THE STORY OF MARY, MOTHER
OF JESUS, CONTRIBUTE TO DIA-
LOGUE AND PROMOTE EQUALITY AND
UNDERSTANDING ACROSS RELIGIOUS
DIVIDES?
IN THIS NARRATIVE THEATER WE
EXPLORE THESE QUESTIONS.
FROM EACH POINT OF VIEW WE
CONVEY THE STORY OF MARY,
THIS YOUNG GIRL WHO LIVED MORE
THAN TWO THOUSAND YEARS AGO
AND STILL INSPIRES PEOPLE TODAY.

WITH SONGS AND MUSIC BOTH
FROM MIDDLE EASTERN AND
NORWEGIAN FOLK MUSIC
TRADITION.



TIRSDAG 17. SEPTEMBER 20:00

ARENA
CA. 45 MINUTTER
KR 250,-

JAVID AFSARI RAD ENSEMBLE BLE ETABLERT AV JAVID AFSARI RAD I 2007 OG BESTÅR AV JAVID PÅ DET PERSISKE INSTRUMENTET SANTUR, EN STRYKEKVARTETT OG EN KONTRABASSIST. ENSEMBLET SPILLER KOMPOSISJONER AV JAVID SOM ER INSPIRERT AV PERSISK, INDISK OG ARABISK MUSIKKTRADISJON.

JAVID VOKSTE OPP I IRAN, MEN HAR BODD 30 ÅR I NORGE. DETTE HAR GJORT AT MUSIKKEN HANS OGSÅ HAR FÅTT ET PREG AV VESTLIG KLASSISK MUSIKK. ENSEMBLET BESTÅR AV HØYT PROFILERTE MUSIKERE I NORGE.

KRISTIN SKAARE ER REGNET SOM EN AV DE MEST INDERLIGE OG ALLSIDIGE PIANISTENE VI HAR, HUN HAR JOBBET SOM MUSIKER OG KOMPONIST SIDEN 1987, OG HAR MEDVIRKET PÅ NÆRMERE 100 UTGIVELSER I INN- OG UTLAND, BIDRATT PÅ 10 NOMINASJONER TIL SPELLEMANN OG 4 PRISER OG MOTTATT EN REKKE PRISER SOM STUDIOMUSIKER OG KOMPONIST.

PERSIAN AND NORDIC TONAL EXPRESSION MEET IN THIS FIRST PERFORMANCE OF THE ESPECIALLY COMMISSIONED WORK DESERT SONGS.

BEAUTIFUL PERSIAN FOLK TUNES ARE ABSORBED INTO COMPOSER KRISTIN SKAARE'S UNIVERSE. SHE IS ALSO THE PIANIST IN THIS UNIQUE ENSEMBLE.

JAVID AFSARI RAD ENSEMBLE MED KRISTIN SKAARE

MUSIKK

I første avdeling vil man få høre ensemblet spille komposisjoner av Javid Afsari-Rad. I andre avdeling blir det et bestillingsverk for ensemblet skrevet av Kristin Skaare, hvor hun også vil bli med som pianist.

Skaare ble bedt av Javid Afsari Rad om å skrive for hans ensemble, konserten er en urframføring av verket med tittelen «Desert songs». Her vil vi bl.a få høre persiske vakre folketoner som settes inn i Kristin Skaares univers.

Selv sier Kristin Skaare om bestillingsverket:

«I skrivende stund er jeg midt i prosessen og vet ennå ikke eksakt hvor den fører meg. Prosessen bestemmer for meg underveis, så dette er minst like spennende for meg! Jeg gleder meg stort til å få jobbe med så unike musikere som i dette ensemblet. Jeg kjenner på følelsen av lengsel i det musikalske uttrykket - mot noe løftet og vakkert, der persisk og nordisk tonespråk møtes, og det finnes en kilde i dette møtet. Jeg tror vi vil oppleve dybde og høyde på samme tid. Og jeg gleder meg vilt til dette!»

UTØVERE:

JAVID AFSARI RAD (SANTUR, KOMPOSISJONER)
HARPREET BANSAL (FIOLIN)
SARA ÖVINGE (FIOLIN)
BENDIK FOSS (BRATSJ)
TOVE MARGRETHE ERIKSTAD (CELLO)
ADRIAN FISKUM MYHR (KONTRABASS)
KRISTIN SKAARE (PIANO, KOMPOSISJON)



KLASSISKE KOMPOSISJONER
INSPIRERT AV PERSISK,
INDISK OG ARABISK
MUSIKKTRADISJON



SØNDAG 15. SEPTEMBER 16:00

REHMANI MOSKEEN
CA. 45 MINUTTER
GRATIS

BUSHRA ISHAQ ER NORSK MUSLIM, MED FORELDRE SOM BEGGE HAR INNVANDRET FRA PAKISTAN. HUN ER UTDANNET LEGE OG JOBBER SOM FORSKER INNEN ETIKK OG SOSIALMEDISIN. I 2010 BLE HUN TILDELT FRITT ORDS ÆRESPRIS FOR SITT BROBYGGENDE SAMFUNNSENNGASJEMENT OG FOR Å HA VIDEREUTVIKLET FORSTÅElsen FOR EN FLERKULTURELL IDENTITET. HUN HAR OGSÅ BAKGRUNN SOM SPALTIKST OG FORFATTER.

SUNNIVA GYLVER ER FØDT I DANMARK AV DANSK-NORSKE FORELDRE, OG OPPVOKST I NORGE. HUN HAR VÆRT EN PROFILERT PREST I DEN NORSKE KIRKE I MER ENN TJUE ÅR, SOM MENIGHETS-, TV- OG STUDENTPREST. HUN HAR VÆRT SPALTIKST I FLERE TIDSSKRIFTER, OG BRUKES MYE SOM TALER OG FOREDRAGSHOLDER. GYLVER HAR UTGITT TO BØKER, SAMT VÆRT BIDRAGSYTER I EN REKKE ANDRE UTGIVELSER.

FAITH ACROSS THE SPECTRUM
WHAT DO YOU BELIEVE IN?
BUSHRA ISAQ AND SUNNIVA GYLVER
INVESTIGATE FAITH ACROSS THE
RELIGIOUS SPECTRUM.
BY LEARNING FROM EACH OTHER,
WE ENHANCE OUR UNDERSTANDING
OF THE FAITH OF OTHERS AND
LEARN TO BOND AS HUMAN BEINGS.

TRO PÅ TVERS

OVER RELIGIONSGRENSENE

Bushra Ishaq og Sunniva Gylver – to etablerte og sterke samfunnsrøster – utforsker hverandres og sin egen tro.

Boka (med samme tittel) er en utradisjonell dialog, der tros-tekster fra ulike tradisjoner stilles side om side.

Det handler om hverdagstroen, slik den kan arte seg for en kristen og for en muslim. På tross av alt vi vet om hverandre, kjenner vi sjelden til den personlige troen som skjuler seg bak den andres religion. Hva tror du egentlig på? Hva er viktig for deg?

Gylver og Ishaq ønsker å lære av hverandre, og med det lar de også oss få lære. Slik bindes vi sammen som mennesker, slik øker forståelsen på tvers av forskjeller.

I samarbeid med Arena, Moss Kirke- og Kultursenter

UTØVERE:
BUSHRA ISHAQ OG SUNNIVA GYLVER



TIRSDAG 17. SEPTEMBER 10:00

TORS DAG 19. SEPTEMBER 10:00

DANSESALEN KIRKEPARKEN VGS
FOR PROFESJONELLE UTØVERE OG
PEDAGOGER

CA. 45 MINUTTER
GRATIS FOR MEDLEMMER AV
DIØ/ PRODA!

PÅMELDINGSFRIST 10. SEPTEMBER.
SEND EN E-POST TIL
POST@DANSIØSTFOLD.NO

GOSIA MIELECH IS A DANCER, CHOREOGRAPHER, GAGA TEACHER AND A DANCE EDUCATOR. SHE GRADUATED FROM BALLET SCHOOL IN POZNAN, POLAND. AS A SOLOIST OF THE POLISH DANCE THEATRE IN POZNA (2007–2012), SHE DANCED IN A RANGE OF PIECES, INCLUDING OHAD NAHARIN, YOSSI BERG, JACEK PRZYBYŁOWICZ, EWA WYCICHOWSKA, GUNHILD BJØRNSGAARD, SUSANNE JARE-SAND, THIERRY VERGER AND MANY OTHERS.

SHE FOUNDED DANSELAB – AN INDEPENDENT DANCE COMPANY IN 2012. SHE CHOREOGRAPHS AND PRODUCES DANCE PERFORMANCES, WHICH SHE PRESENTS WORLDWIDE. SHE RECEIVED AN AWARD FOR "THE MOST ABSTRACT IDEA" AT LICHT. BLICKE FESTIVAL IN NURNBERG, GERMANY WHERE SHE PRESENTED TWO OF HER PERFORMANCES.

GAGA/PEOPLE

WORKSHOP

PRODA Østfold og NonStopFestivalen inviterer profesjonelle dansere og pedagoger til Gaga med Gosia Mielech.

Gosia works as an independent artist, taking part in many artistic collaborations and projects. She worked with Israeli – Dutch choreographers Uri Ivgi & Johan Greben, based in Amsterdam. She performed brand new productions and existing performances by Ivgi&Greben. She participated in a project called "Collective Jumps", choreographed by a Berlin based artist Isabelle Schad. Gosia is creating choreographic works on professional dance students and dance companies. She's artistically involved in different interdisciplinary art projects: she's performing in, choreographing and directing music videos, dance movies and photo sessions. She frequently collaborates with musicians, including: Ray Wilson, Apparat, Dj An on Bast and others. Gosia is teaching DanceLab's repertoire and leading workshops of GAGA, contemporary dance, improvisation in: New Zealand, Germany, Scotland, Norway, Sweden, Austria, Israel, France, Poland, Thailand, Indonesia. She is a guest teacher at the Scottish Dance Theatre, Regionteater Väst (Sweden), Bangkok City Ballet and others. She is the founder of GoPiYoga – a form of movement suitable for dancers and non dancers.

UTØVERE:
BUSHRA ISHAQ OG SUNNIVA GYLVER

GIRLS TO THE FRONT



WORKSHOP MED
EN AV DE BESTE

FESTIVALKRO

HOUSE//OF//FOUNDATION

FREDAG 20. SEPTEMBER OG LØRDAG 21. SEPTEMBER 22:30 – 02:00

Festivalkvelden fortsetter på House of Foundation.

Her får du sjansen til å diskutere forestillingene du har opplevd tidligere i uka og prosessert alt av inntrykk med likesinnede. Vi skaffer DJ og god stemning.

Dette er en perfekt mulighet til å mingle med gode venner og kanskje finne [noen nye?](#)

FESTIVAL PUB

ON FRIDAY, SEPTEMBER 20 AND SATURDAY, SEPTEMBER 21, YOU CAN MINGLE WITH OLD AND NEW FRIENDS WHILE YOU TALK ABOUT THE PAST WEEK'S PERFORMANCES AND LET YOUR IMPRESSIONS SINK IN.

OUR EMINENT DJ WILL TAKE CARE OF MUSIC FOR KEEPING EVERYONE IN A GOOD MOOD.



- A ONKEL BLÅ
- B PIZZERIA LYSTHUSET
- C MITT HOTELL
- D MING
- E MOSS HOTELL
- F ALEXANDROS
- G CHINA GARDEN
- H MIKRO'N
- I SKARRE ØL OG MAT



- 1. HOUSE OF FOUNDATION
- 2. VERKET SCENE
- 3. RØED GÅRD

- 4. KIRKEPARKEN VGS
- 5. KIRKETORGET
- 6. MOSS KIRKE

- 7. ALLAKTIVITETSHUSET
SKARMYRA
- 8. REHMANI MOSKÉ
- 9. ARENA

NONSTOP INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

DEN FØRSTE NONSTOPFESTIVALEN GIKK AV STABELEN I MOSS I 2005, ETTER INITIATIV FRA HÅKON SÆTHER, BYENS EGEN KULTURGURU. SIDEN DA HAR FESTIVALEN ÅRLIG PREGET BYEN OVER FIRE DAGER I SEPTEMBER, OG FYLT SALENE I BYENS KULTURLOKALER.

NonStop International Theatre Festival skal være Østfolds og Oslofjordregionens viktigste visningsarena for nasjonal og internasjonal scenekunst av høy kvalitet. Det skal også være en faglig arena og årlig møteplass for norske og internasjonale scenekunstnere.

Et intenst og godt sammensatt program med forestillinger, seminarer og workshops skal gi publikum og forskjellige aktører anledning til å sette hverandre i stevne, få inspirasjon og bli utfordret.

Festivalen skal tilgjengeliggjøre både tradisjonelle teateruttrykk, samt visuelle og fysiske uttrykksformer for et bredt publikum. En festival kan lettere utfordre klassiske skillerlinjer, og dermed øke publikums forståelse for hvordan et smalt verk kan ha stor bredde. Det er lagt ekstra fokus på å favne scenekunstinteressert ungdom under festivalen.

Depotbiblioteket

Nonstop international theatre festiv
(2019)



h22g05319

WWW.NONSTOPFESTIVALEN.NO

#NONSTOPMOSS

FACEBOOK.COM/NONSTOPFESTIVALEN

NONSTOP INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL 2019