

DNS DEN
NATIONALE
SCENE

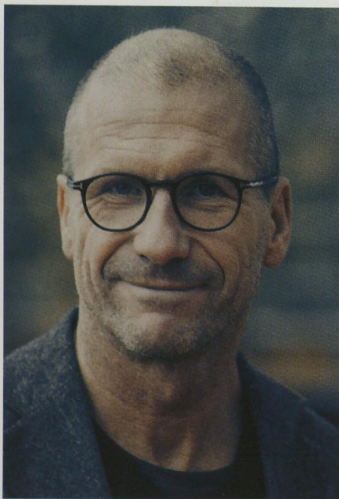
*SCENER
FRA ET
EKTESKAP*

2/9018836

KJÆRE PUBLIKUM!

«Scener fra et ekteskap» har blitt en moderne klassiker. Å skildre et ekteskaps mange oppturer og nedturer gjennom seks episoder var noe helt nytt da den først ble vist i 1973. Den intelligente teksten, humoren og lettheten inspirerte regissører som Woody Allen, men også de som sto bak tv-serien «Dallas». Serien var stildannende. At Ingmar Bergman hadde Ibsen som en av sine forbilder – her finnes klare paralleller mellom Marianne og Noras frihetssøken – gjør ikke saken mindre interessant.

Bergman lar Marianne og Johan uavbrutt diskutere kjærlighetens ulike faser gjennom et langt samliv. Kan man leve et helt liv sammen med et menneske – bare elske en person? Er det det mulig å oppleve frihet i ekteskapet, eller gjør krevende kompromisser det umulig? Kan vi tilgi utroskap? Hvorfor være utro mot den man elsker – hva er det som gjør at man risikerer å såre sin partner så dypt?



Bergman stiller spørsmålene
– det er opp til oss å finne
svar.

STEFAN LARSSON
TEATERSJEF









DET HANDLER OM DEG OG MEG

«Scener fra et ekteskap» markerte noe helt nytt i Bergmans kunstnerskap. Her finnes ingen Gud, ingen Bergmansk introspeksjon, men en serie scener som «handler om deg og meg», som et ungt gift par uttrykte det i et avisintervju da TV-serien først ble vist. Serien ble sett av nesten halve Sveriges befolkning, og førte til at familierådgivningskontorene ble rent ned. Antall skilsmisser økte, og Bergman måtte skaffe seg hemmelig telefonnummer på grunn av alle oppringningene fra mennesker som ville diskutere sitt ekteskap med ham.

Ifølge Bergman tok det to og en halv måned å skrive scenen, men et voksent liv å erfare dem. Dette skriver Bergman selv: ««Scener fra et ekteskap» handler om hvordan trygghetsideologien korrupperer menneskers følelsesliv, skremmer og utmatt dem. Det er seks dialoger om kjærlighet, ekteskap og alt mulig annet. Johan og Marianne tillater seg å være modige, feige, glade, lei seg, sinte, kjærlige, forvirrede, usikre, fornøyde, listige, utrivelige, barnslige, onde, ubegripelige, storartede, smålige, varme, hjerteløse, dumme, elendige, hjelpeløse, kort sagt menneskelige».

«Scener fra et ekteskap» er Bergmans mest sette verk. Han satte det selv opp som teaterforestilling på Theater im Marstall i München 1981. Det er med utgangspunkt i denne iscenesettelsen vi nå forsøker å finne en plass til Johan og Marianne i dagens Bergen.

Mikael Berg
Regissør



Ingmar Bergman, født 14. juli 1918 i Uppsala, død: 30. juli 2007 på Fårö, var en svensk filmregissør, teaterinstruktør og teatersjef. Da Bergman ble sjef for Hälsingborgs stadsteater i 1944 var han Sveriges yngste teatersjef. «Fängelse» (1949) var Bergmans første film etter eget originalmanus. Hans internasjonale gjennombrudd kom med «Sommarnattens leende» (1955). «Scener fra et ekteskap» kom som TV-serie i 1973, og var en umiddelbar sensasjon i hjemlandet.

Som regissør eller manusforfatter ble Bergman nominert til syv Oscar-priser, og han vant flere priser under filmfestivalene i både Cannes og Venezia. Bergman skrev om sitt liv og forhold til film og teater i «Laterna Magica».

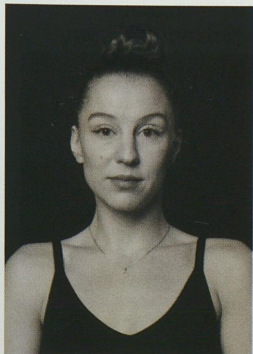
SCENER FRA ET EKTESKAP



Jonatan Filip



Susann
Bugge Kambestad



Stine Robin Eskildsen

Av: Ingmar Bergman

Regi: Mikael Berg

Scenografi - og kostymedesign: Kari Gravklev

Lysdesign: Arne Kambestad

Lyddesign: Tor Endre Kalvenes

Dramaturger: Morten Kjerstad, Annika Silkeberg

Medvirkende: Jonatan Filip, Susann Bugge Kambestad og Stine Robin Eskildsen

Inspisient: Kjell Arve Vorland, Julie Bakke Kvalen og Unni Egan

Suffli: Linda Oline Notøy og Britney Elise Sudmann-Mack

Maske: John Einar Hagen

Forlag: Bergmanstiftelsen

Premiere 12. desember 2020 i Teaterkjelleren

Regissør: Mikael Berg har arbeidet både med teater og film. Han dramatiserte og hadde regi på en filmatisering av August Strindbergs «Frøken Julie» (2013), som vant «Best feature film» under Burbank International Film Festival. Han har også ved flere anledninger arbeidet sammen med teatersjef Stefan Larsson, blant annet på «Scener fra et ekteskap» (2009), «Fanny og Alexander» (2012-2018) og «Den innbilt syke» (2018) hvor Berg var regiassistent.

Scenografi- og kostymedesigner: Kari Gravklev er blant landets mest erfarne scenografer og kostymedesignere. Hun har jobbet på de fleste av landets institusjonsteatre, men også med frigrupper, film og fjernsyn. Gravklev gjorde scenografi og kostymedesign på «Glassmenasjeriet» (2017) på DNS, og har en rekke Heddapris-nominasjoner bak seg. I 2003 vant hun med scenografien til «Seieseiarens song» på Det Norske Teatret.

Scener fra et ekteskap :



21g018836

 NØDUTGANG

