

DAGENS NYHETER.

Utskrift från Dagens Nyheters nätupplaga, DN.se.
Publicerad 2 maj 2004 13:11

Barnsligt och smått genialt.

Norska Baktruppens Sceniska lekstuga är en direkt spegling av vår sociala samvaro.

Hur kul är det med sju fullvuxna norrmän i grälla, färgskrikande trikåer som hjular, slår kullerbyttor och tramsar omkring på scenen, när de inte planlöst spelar på liksom ostämda, ensträngade fioler?

Faktiskt väldigt, väldigt, kul. Och makalöst bra.

Norska Baktruppen, Nordens och en av Europas ledande performancegrupper, gör en blixervisit på Moderna dansteatern på väg hem efter en gästvistelse i Portugal. Baktruppen visar sitt senaste, fortfarande titellösa verk, som knyter an till förra årets bejublade "Do & Undo". Utgångspunkten tycks vara något i stil med en gymnastiklektion med obligatoriska dansövningar för sexåringar. Den absurda komiken bygger på en enkel, briljant genomförd förskjutningseffekt: vuxna människor försöker iklä sig rollen barn som försöker iklä sig rollen som vuxna. Baktruppens sju artister gestaltar hängivet alla tre roller samtidigt. Man skrattar åt artisten, skrattar med barnet och skrattar åt barnet som vill vara vuxet.

Det låter möjligen väl barnsligt och simpelt. Absolut barnsligt, absolut inte simpelt, snarare smått genialt. Denna renodlade, naivistiska idé har lång räckvidd. Som all god performance peppras man med tolkningsmöjligheter mellan leenden, flin och flabb.

Den mest uppenbara är att den sceniska lekstugan varken är fånerier i största allmänhet eller en metafor för något annat, utan rakt och direkt en spegelbild av vår sociala samvaro. Är vi inte alla barn som med varierad framgång försöker spela vuxna? Kanske är just du ett undantag. Alltid barnslig.

Örjan Abrahamsson, kultur@dn.se

Annons

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.