


DNS DEN
NATIONALE
SCENE

A woman with long brown hair, wearing a black bikini and a long, flowing white veil, is sitting on a dark stage. She is looking towards the camera with a serious expression. Her right hand is resting on the edge of the stage, and her left hand is resting on her knee. The background is dark and out of focus, showing other people in the audience.

***KJÆRLIGHETENS
ANTARKTIS***

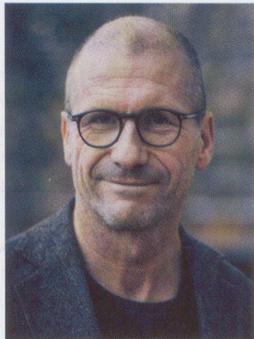


KJÆRE PUBLIKUM

Det bestialske drapet på en ung prostituert i Stockholm utgjør rammen for Sara Stridsbergs roman «Kjærlighetens Antarktis». Det er beretningen om menneskelig kulde og råskap, smerte og fortvilelse, men også den om kjærligheten som ikke slipper taket. Kvinnens skjebne blir også historien om en familie som har mistet hverandre.

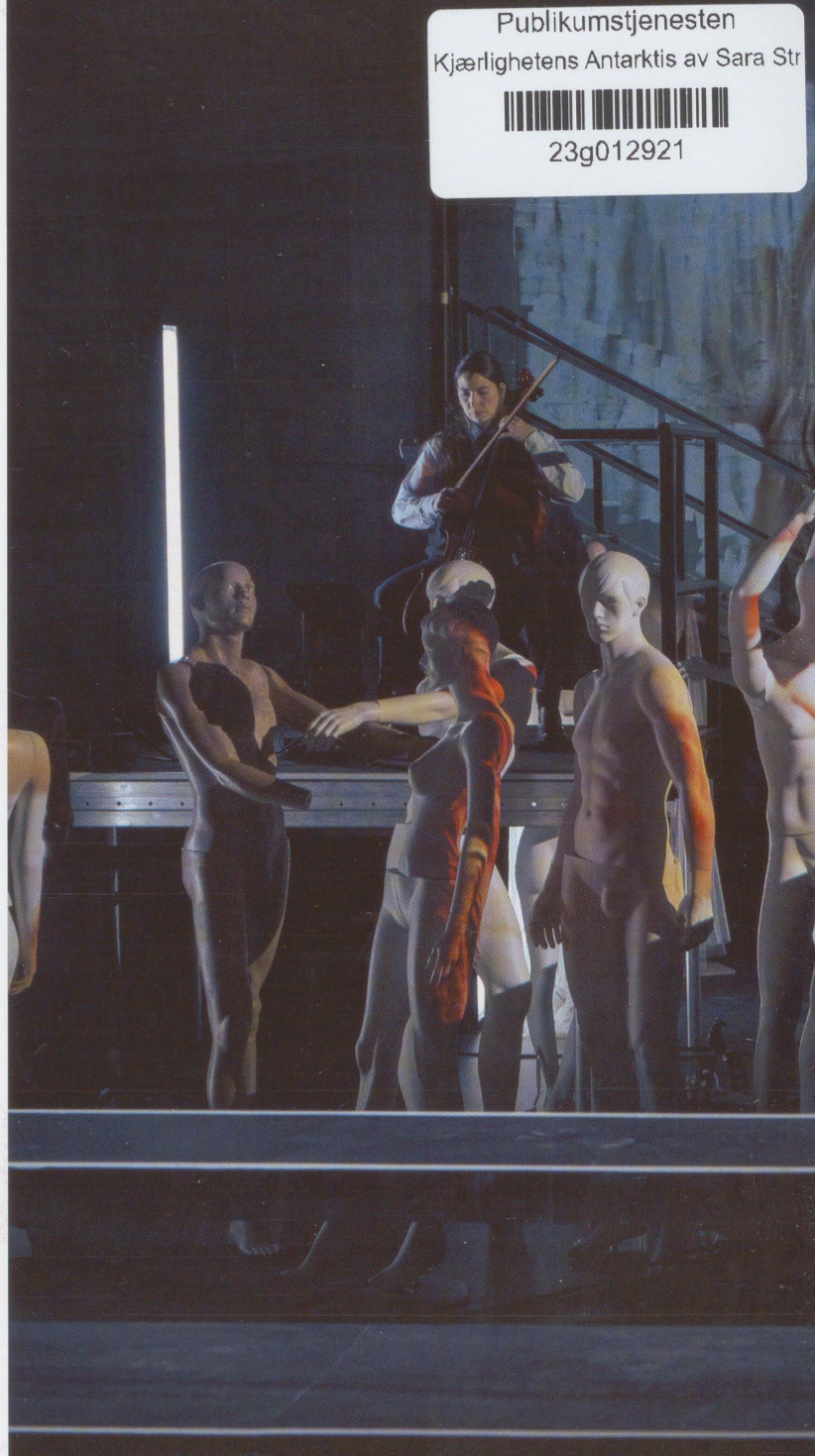
Selv om «Kjærlighetens Antarktis» er en litterær fantasi, har den klare paralleller til den sanne historien om det som hendte med Catrine da Costa 1984 i Stockholm. Hun var en kvinne i tyveårene, prostituert og skilt tobarnsmor, og ble funnet partert i plastsekker. Saken ble kanskje ikke like mye omtalt i Norge, men i Sverige regnes den fortsatt som en av de mest kjente draps-sakene og er ennå ikke løst.

Det handler om å gi offeret et ansikt og en historie, og det er satt i hendene til hus-regissør Annika Silkeberg og hennes team.



Stefan Larsson

Teatersjef





KJÆRLIGHETENS ANTARKTIS

av Sara Stridsberg

Oversatt av Monica Aasprong

Regi og visuelt uttrykk: Annika Silkeberg

Lyd - og videodesign: Fredrik Arsæus Nauckhoff

Lysdesign: Arne Kambestad

Dramaturg: Idun Vik

Inspisient: Kristine Nordby Simonsen,
Kirsti Rosseland

Lysmester: Kari-Ann Skårbø Sande

Lydtekniker: Tor Endre Kalvenes

Maskør: John Einar Hagen

Kostyme: Elin Marie Aasland Haraldso

Rekvisitør: Frode Præstegård, Magnus Holm

Videoansvarlig: Einar Bjarkø

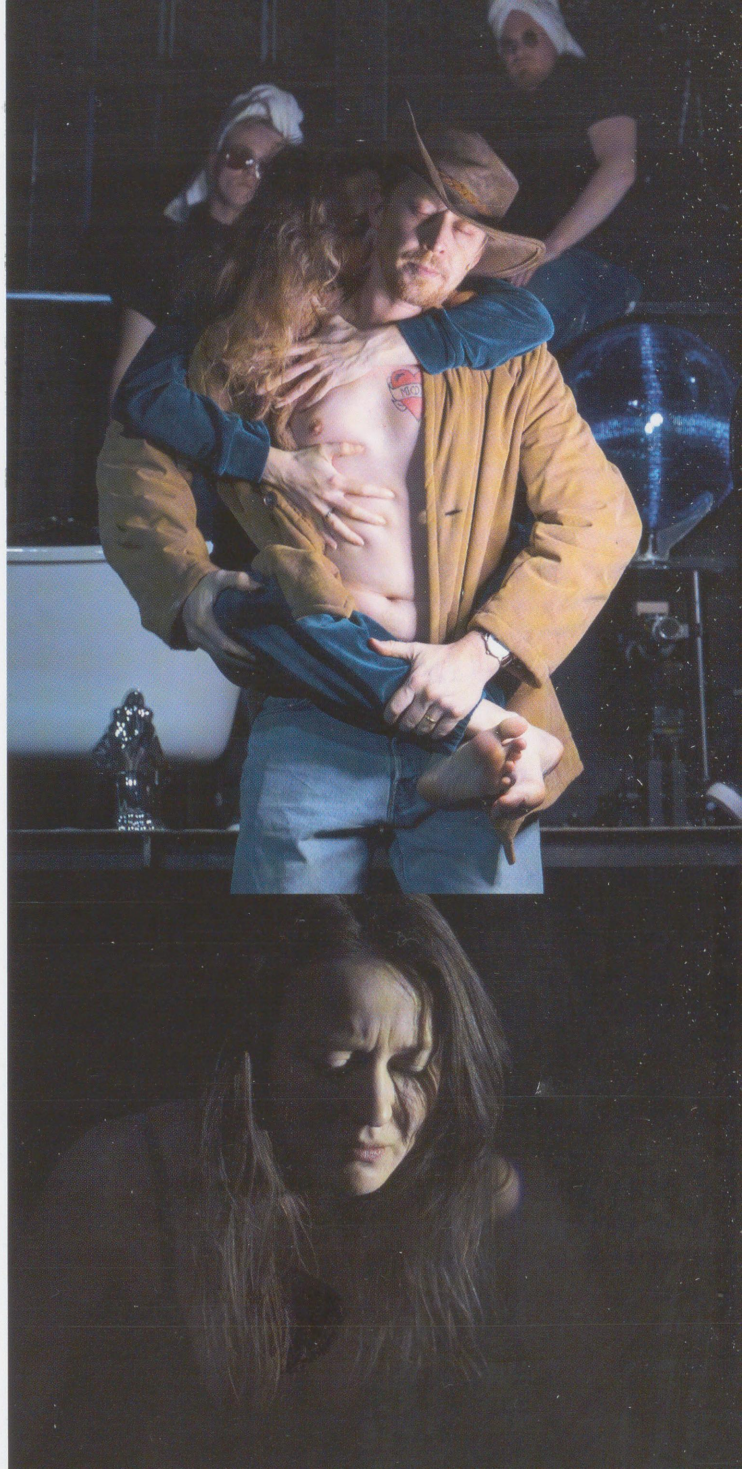
Sufflør: Birte Valkyrje Rolland

**Urpremiere 10. november 2022,
Teaterkjelleren**

Varighet: Ca. 1 time og 40 minutt (ingen pause)

Takk til Åsane Menighet ved sogneprest
Lars Petter Eide.

Sang og sangtekst: Knut Erik Engemoen.
Inspirert av *Dance me to the end of love* av
Leonard Cohen.



PÅ SCENEN



Stine Robin Eskildsen
Raksha

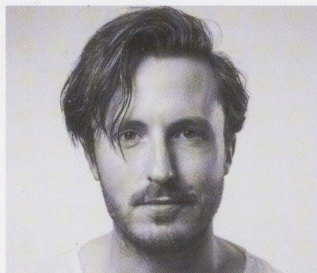


Kristi-Helene Engeberg
Den døde



**Jonatan Filip
Ivan**

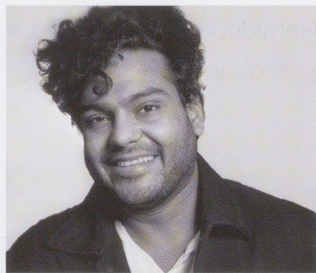
PÅ VIDEO



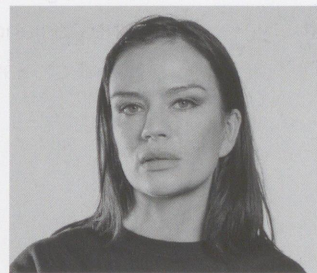
Knut Erik Engemoen
Shane



Kamilla Grønli Hartvig
Nanna



Thomas Bipin Olsen
Valle



Emilia Roosmann
Solveig

DEN DØDES FIRE ENGLER

Jakob Husa Moldestad
Ole Henrik Risøy Solheim / Magnus Holm
Eik Stavem Erlandsen
Johannes Melhus Medlien

CELLIST

Carmen Boveda



SARA STRIDSBERG

Sara Stridsberg (1972) er en svensk forfatter, oversetter og dramatiker. Hun regnes som en av Sveriges mest profilerte nålevende forfattere. For romanen *Drömfakulteten – tillägg till sexualteorin* (2006) ble hun belønnet med Nordisk råds litteraturpris.

Hun har blant annet skrevet romanene *Happy Sally* (2004), *Drømmefakultetet* (2006), *Darling River* (2010), *Beckomberga* (2014) og *Kjærlighetens Antarktis* (2018), og skuespillene *Medealand*, *Dissekering av et snøfall*, *Valerie Solanas skal bli president i Amerika*, *Kunsten å falle*, *American Hotel* og *Nelly Sachs kommer aldri frem til havet*.

Stridsbergs essays, romaner og skuespill kjennetegnes ved at de er eksperimentelle og formbevisste. Hun overskrider sjangergrenser, bryter ned det faste skillet mellom forfatter og forteller, og blander fakta og fiksjon.

Tekstene kretser gjerne om en mørk kjerne av makt, begjær og sinnssykdom. Kritikere vektlegger at Stridsberg uredd analyserer kvinner i sårbare situasjoner, skildrer brennende kjærlighet, hat og smerte, og løser opp faste kjønnskategorier.

Stridsberg har studert jus og kjønnsteori, to fag hun gjør aktivt bruk av i forfatterskapet.

Kilde: snl.no

NOEN ORD FRA EN SOM IKKE HAR NOEN

Å være den som skal være usynlig, fra den som ønsker å bare være en vind, selv når den helst av alt vil virvle og i stedet: vente.

Bergen ble byen som tok hjertet mitt og spiste det opp, om så bare for å være en skygge der, noen kaffepletter på noen bord, noen usynlige hårstrå en plass ingen ser og ingen vet.

For drømmen om et regibord i en sal, er umettelig, er tørst som aldri stilner. Er lyst og eufori. En kjærlighet som ikke kan forklares eller beskrives. Som er flyktig og evig. Som er en vind.

Og å være den vinden gjennom teksten til Sara Stridsberg kan nesten heller ikke beskrives. Hun har et mesterskap i kunsten sin som kun kan drømmes. Fantasien og fortellingen om kvinnen som en gang fantes, som hadde et liv som alle oss andre, men som fikk det tatt fra seg på en usigelig og brutal måte, som levde et kort og hardt liv – for henne har vi gitt livene våre denne høsten.

Hun hadde ingen ord, og fordi de ordløse likevel har samme plass og rettighet, men av og til ingen mulighet – kan vi lytte. Se. Her er hun. En av mange.

Annika Silkeberg

Regissør





Den Nationale Scene, Pb 78, Sentrum, 5803 Bergen, tlf: 55 54 97 00
Billetter: dns.no, tlf: 55 60 70 80, dns@dns.no
Ansvarlig redaktør: Stefan Larsson
Scenefoto og portrettfoto: Sebastian Dalseide
Trykk: Molvik Grafisk AS | Med forbehold om endringer og trykkfeil

