



PROGRAM - VÅR 2008

**DANSENS
HUS** NAS JONAL
SCENE FOR
DANS



STAB

ADMINISTRASJON

KUNSTNERISK LEDER:

KARENE LYNGHOLM

AMINISTRATIV LEDER:

ANNE-SOFIE ERICSSON

ADMINISTRATIV PROSJEKTLEDER:

GUNNAR T. LOSSIUS

KONTORASSISTENT:

IDA MARY COWELL

KOMMUNIKASJONSAVDELINGEN

KOMMUNIKASJONSSJEF:

INGER RONANDER

PRESSE-/INFORMASJONSKONSULENT:

GRY ZAKARIASSEN

SALGSLEDER:

TONE THERESE LINDQUIST

PRODUKSJONSTEKNISK AVDELING

PRODUKSJONSTEKNISK SJEF:

ODDGEIR KUMMEN

PRODUSENT:

SASKIA WIERINGA

TRINE FJELLSTAD

SCENEMESTER:

CHRISTOPHER MUNTHE

LYSMESTER:

STEFAN DOMBEK

LYDMESTER

TERJE WESSEL ØVERLAND

STYRET

STYRELEDER:

INGER LISE EID, DANSEKUNSTNER

NESTLEDER:

SVEIN BJØRKÅS, DIREKTØR MIC

STYREMEDLEMMER:

BJØRG ERIKSEN, DIREKTØR FFUK

LARS JACOB HOLM, DANSEKUNSTNER

UN-MAGRITT NORDSETH,

DANSEKUNSTNER

VARAMEDLEMMER:

LIV G. GRELI, DAGLIG LEDER,

SPIN-OFF DANSESTUDIO

MARIUS KJOS, DANSEKUNSTNER

KRISTIN DANIELSEN, DAGLIG LEDER,

NY MUSIKK

KUNSTNERISK RÅD:

GRY KIPPERBERG

DANSEKUNSTNER

JO STRØMGREN

DANSEKUNSTNER

LINDA BIRKEDAL

DANSEKUNSTNER

DESIGN, LAYOUT, ILLUSTRASJON:

SIMIAN (OMSLAGSFOTO: LESLIE

LESLEY-SPINKS)

SPILLEPLAN — VÅR 2008

HOVEDSCENEN

DATO	TID	FORESTILLING
29.02.	19:00	«KOM VULKAN!» (URPREMIERE)
01.03.	20:00	«KOM VULKAN!»
02.03.	20:00	«KOM VULKAN!»
03.03.	20:00	«KOM VULKAN!»
04.03.	20:00	«KOM VULKAN!»
05.03.	20:00	«KOM VULKAN!»
12.03.	20:00	«DOBBELT NORSK» (OSLOPREMIERE)
13.03.	20:00	«DOBBELT NORSK»
22.04.	20:00	«ARENA» (NORGESPREMIERE)
23.04.	20:00	«ARENA»
06.05.	20:00	«READY TO EXPLODE» (NORGESPREMIERE)
07.05.	20:00	«READY TO EXPLODE»
28.05.	20:00	«DOUBLE VISION» (NORGESPREMIERE)
29.05.	20:00	«DOUBLE VISION»

STUDIOSCENEN

DATO	TID	FORESTILLING
10.04.	20:00	«ISOLDE» (URPREMIERE)
11.04.	20:00	«ISOLDE»
12.04.	18:00	«ISOLDE»
13.04.	20:00	«ISOLDE»
16.04.	20:00	«THE MAN AT THE TRAMSTOP» (URPREMIERE)
17.04.	20:00	«THE MAN AT THE TRAMSTOP»
18.04.	20:00	«THE MAN AT THE TRAMSTOP»
19.04.	20:00	«THE MAN AT THE TRAMSTOP»
25.04.	20:00	«ARTHROPOD» (GJESTESPILL)
26.04.	18:00	«ARTHROPOD»
27.04.	20:00	«ARTHROPOD»
21.05.	20:00	«STILL» (URPREMIERE)
22.05.	20:00	«STILL»
23.05.	20:00	«STILL»
24.05.	18:00	«STILL»
30.05.	20:00	«PRAVDA» (GJESTESPILL)
31.05.	18:00	«PRAVDA»
01.06.	20:00	«PRAVDA»

Med forbehold om endringer, bilde- og lydopptak er forbudt.

FOAJÉ DANSERISKE SAMTALER

26. APRIL KL 15.30

Tema: Enkelte i dansemiljøet hevder at mangfoldsåret er unødvendig i vårt felt, fordi dans i seg selv er mangfoldig

14. JUNI KL 16.00

Samtale med Paolo Azevedo (Brasil) og STORM (F/G) om Hip Hop-kulturens evne til å være inkluderende og solidarisk.

FESTIVALER «NYNORSKDANS 08»

4. - 6. APRIL

«URBAN MOVES»

12. - 15. JUNI

ADRESSE:
DANSENS HUS
MØLLERVEIEN 2
0182 OSLO

TLF: 23 70 94 00
WWW.DANSENSHUS.COM

Rabatter: honnør, student, barn, Bokklubben og grupper. Medlemmer i Bokklubben får 20% rabatt på to billetter, mot fremvisning av siste medlemsblad eller kopi av Din side (som du finner på bokklubben.no).

KJÆRE PUBLIKUM



FOTO: MASSIMO LARDINI

Vårt oppdrag er mangfoldig - både å by på god dansekunst til vårt publikum, så vel som å tilby gode betingelser for kunstnerne, å kommunisere dansen til stadig flere, samt å bidra i den faglige utviklingen av dansen som kunstart.

Allikevel er oppnåelsen av våre mål til enhver tid avhengig av deg, du som Leser dette nå. At du ønsker å komme hit, at du prioriterer Dansens Hus og våre kunstnere når du planlegger, at du fordi du opplever noe unikt hos oss velger å ta med deg en venn neste gang.

For det er da vi sammen kan skape en unik arena for dansen, for den bevengede kunstart, for kroppens språk, for de dype opplevelser og gripende øyeblikk.

Vi tror det er mulig. Så kom igjen!

Karene Lyngholm
Kunstnerisk og administrativ leder

«CENTRE AND PERIPHERY»

Konferanse om dansen i verden i dag sett i lys av internasjonalisering, infrastruktur og forventninger om estetikk.

Dansen er et internasjonalt språk og kontakter og samarbeid går daglig over hele kloden. Nettopp derfor inviterer vi til en internasjonal konferanse allerede i samme åndedrag som vi åpner. 280 delegater fra godt over 30 land har meldt sin ankomst. I 2 dager skal det tas tempen på samtidsdans i verden, på hva som skaper gode vilkår og hva som muliggjør ensretter kunsten. Vi skal debattere om ditt sentrum for alltid må være min periferi eller om vi alle er sentrum kun i våre egne virkelighetsoppfatninger.

Program kan leses på våre hjemmesider og rapporten fra konferansen vil publiseres og legges ut samme sted i løpet av mai.

«CENTRE AND PERIPHERY» blir en av Europas store dansekongresser i 2008.

JO STRØMGREN

«SUNDAY, AGAIN»

I «Sunday, Again» møter vi lekende koreograf og dansere som gjennom lattervekkende, pussige og alvorlige bilder underholder og forbløffer.

Utøverne danser med letthet og kraft i soloer, duetter og grupper av kropper i stor fart. Den Strømgrenske underfundigheten er varmt tilstedet i denne Europa-debuten til New Yorks nye dansekompani Cedar Lake Contemporary Ballet.

KOMPANI

CHRISTOPHER ADAMS

JUBAL BATTISTI

JON BOND

NICKEMIL CONCEPTION

JESSICA LEE KELLER

JASON KITTELBERGER

ANA-MARIA LUCACIU

OSCAR RAMOS

ACACIA SCHACHTE

JESSICA COLEMAN SCOTT

HARUMI TERYAMA

KRISTEN WEISER

EBONY WILLIAMS

GOLAN YOSEF

FOTO: PAUL B. GOODE

29.FEBRUAR - 05. MARS, ÅPNINGSFORESTILLING:

"KOM VULKANI!"

STRØMGREN, BØLSTAD, JOHANNESSEN

URPREMIERE, KR 200,-



«DARK NIGHT OF THE SOUL»

AV KATRINE BØLSTAD



KATRINE BØLSTADS SISTE ARBEID ER INSPIRERT AV KRISTEN MYSTISISME.

I kombinasjon med breakere og electric boogie dansere, som gjør ting på grensen til det umenneskelige, oppstår det et helt unikt, emosjonelt språk og en forestilling du garantert ikke har sett maken til.

Katrine Bølstad har klassiske trening som koreograf (Statens Balletthøgskole) og billedkunstner (Statens Kunstakademi). I de siste fem årene har Bølstad markert seg med forestillinger med en unik, personlig signatur, og har samtidig vært en pioner i Norge når det gjelder å trekke inn elementer fra klassiske urbane danseteknikker, bl.a. electric boogie. Dette sammen med en mørk emosjonell tilstedeværelse gjør Bølstad til en av Norges mest spennende og innflytelsesrike live artister. Blant hennes produksjoner er kritikerroste «Elektriske Fugler», og hun har i høst vært hovedrolleinnehaver i Nørteknækkeren på Oslo Nye.

«Det er en ære å være med på å åpne Dansens Hus», sier Bølstad. Dansens Hus på sin side synes det er en stor glede å presentere en tydelig stemme fra vårt mangfoldige norske dansemiljø.

KOREOGRAF:

KATRINE BØLSTAD

KATRINE BØLSTAD KOMPANI:

SISSEL M. BJØRKLİ

JEPPE THYBO

NATASHA HEGGEM

MARTIN F. GAMMELGAARD

NICK JOHNSEN

JAVUZ TOPUS

ØYVIND NYSTUEN

29. FEBRUAR - 05. MARS, ÅPNINGSFORESTILLING:

«KOM VULKANI!»

STRØMGREN, BØLSTAD, JOHANNESSEN

URPREMIERE, KR 200,-

FOTO: OBSERVATORIET



29. FEBRUAR - 05. MARS,
ÅPNINGSFORESTILLING:
«KOM VULKANI!»
STRØMGREN, BØLSTAD,
JOHANNESSEN
URPREMIERE, KR 200,-

Åpningsinnslaget fra Ina Christel Johannessen «37,7» er en visuell, rik og tankevekkende koreografi framført av noen av våre aller beste samtidsdansere. Dans, lyd og rom forflytter oss til et sted langt borte, et sted der ting skjer i en annen rytme.

Ina Christel Johannessens kompani, zero visibility corp., har turnert over hele Europa, og gjestespilt i Sydney, New York og Toronto.

Kompaniet turnerer for tiden med forestillingene «... it's only a rehearsal», «(but) that night I found her very alluring» og «I have a secret to tell you (please) leave with me». Disse forestillingene ble spilt på Dansens Hus høsten 2006.

«37,7» er første fase i et prosjekt kompaniet skal jobbe videre med og som har premiere til høsten på Dansens Hus. zero visibility corp., skal turnere videre med disse fire forestillingene i 2008-2009.

KOREOGRAFI:

INA CHRISTEL JOHANNESSEN
DANSERE: **LINE TØRMOEN, CECILIE LINDEMAN STEEN, KRISTINA SØETORP, JON FILIP FAHLSTRØM, DANIEL PROIETTO, VEBJØRN SUNDBY, PIA ELTON, DIMITRI JOURDE, GURO NAGELHUS SCHIA (GJEST 29. FEBR.)**

SCENOGRAFI, KOSTYMER:

GRAAI HVERDAG AS / KRISTIN TORP
LYSDESIGN: **KYRRE HELDAL KARLSEN**
DRAMATURGKONSULENT:

MORTEN CRANNER

MUSIKK: **GULTSKRA ARTIKLER**

LYD: **MORTEN PETERSEN**

INTERNATIONAL TOUR MANAGEMENT:

CAMPAI VZW / BRUNO HEYNDERICKX

PRODUKSJONSLEDER:

CATHE SJØBLUM

PRODUSERT AV:

ZERO VISIBILITY CORP.

WWW.ZEROCORPS.COM

ZERO VISIBILITY CORP. ER STØTTET
AV NORSK KULTURRÅD

FOTO: KRISTIN TORP

ZERO VISIBILITY TAKKER CARTE
BLANCHE FOR PERMISJON AV
PIA ELTON OG VEBJØRN SUNDBY.

HAR DU LYST TIL Å BLI EN DANSEAMBASSADØR?

VELKOMMEN TIL ET AV NORGES FLOTTESTE SCENEHUS, SPESIALDESIGNET TIL Å PASSE DANSEKUNSTENS MANGFOLD!

Dansens Hus ønsker seg Danseambassadører innenfor bedrifter, skoler, vennegjenger og foreninger. Er du opptatt av dans og er en kulturinteressert person, vil vi gjerne ha kontakt med deg. Som Danseambassadør er man en personlig kontakt som aktivt prøver å arrangere gruppebesøk. Du er i tett kontakt med Dansens Hus, og får løpende tilsendt informasjon om hva som skjer. Du vil få tilbud om billetter til rabattert pris, og en gang i sesongen inviterer vi deg til et møte på huset hvor vi presenterer den kommende sesongen.



Ta kontakt med Tone eller Inger i
kommunikasjonsavdelingen på
tlf 23 70 94 00
eller se www.dansenshus.com

«DOBBELT NORSK»

NYE VERK AV **EVA-CECILIE RICHARDSEN OG ALAN LUCIEN ØYEN**

12.-13. MARS

«DOBBELT NORSK»

CARTE BLANCHE

OSLOPREMIERE, KR 250,-

Eva-Cecilie Richardsen er kjent for det norske publikum gjennom sitt eget Kreutzerkompani og for sine forestillinger for Carte Blanche, sist med den kritikerroste «Natiürtro» i 2006.

I sitt tredje verk for kompaniet følger hun opp signaturen i tidligere arbeider og utforsker i detaljer og mindre sekvenser et særpregt mikrounivers - både utsøkt og subtilt på samme tid.

Alan Lucien Øyen er den første koreograf fra Bergen som noensinne skaper et verk for Carte Blanche. Nordnes-gutten er i ferd med å etablere seg i toppen blant nordiske danseskapere. I 2007 vant han førsteprisen ved den Nordiske koreografikonkurransen under Kuopio Dansefestival i Finland. Det knytter seg stor spenning og forventning til hans debut som koreograf for Carte Blanche!

CARTE BLANCHE

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS

Carte Blanche sitt oppdrag er å nå ut til et stort nasjonalt publikum med det beste av norsk og internasjonal samtidsdans.

EVA-CECILIE RICHARDSSENS CAST:

HEGE HOLTE ØSTBYE

LENA MELAND

OLE MARTIN MELAND

GURO NAGELHUS SCHIA

ALAN LUCIEN ØYEN JOBBER MED:

CAMILLA SPIDSØE

PIA ELTON HAMMER

THERESE SKAUGE

HENRIETTE SLORER

YANIV COHEN

MATE MESZAROS

SHLOMI RUMI

FOTO: YANIV COHEN



NY NORSK DANS 08 4. TIL 6. APRIL

NyNorskDance08 - festival for ung koreografi - er den fjerde i rekken av satsinger på unge koreografer på Dansens Hus.

Det har blitt en god og trofast tradisjon å invitere publikum inn for å ta en kikk inn i framtiden - for å se hva noen av morgendagens ledende dansekunstnere er opptatt av.

I år har vi inntil mindre enn 15 koreografer med, i år også én fra Finland. For norsk dans består nettopp også av utøvere og inspirasjonskilder fra mange andre land og kulturer enn kun den norske. Mange av

årets unge koreografer har valgt å bosette seg, eller å skape sitt arbeidssted både utenfor hovedstaden, og utenfor Norge. Dette kan nesten kalles for typisk for en generasjon. Nå kan vi se hva det vil si kunstnerisk.

Kom til festivalen NyNorskDance og se et vell av innslag, laget på mange ulike lester, med mange språk som middel for å formidle et hav av ulike budskap.

Men vær tidlig ute, festivalen har i de foregående tre år vært svært populær og ofte utsolgt.

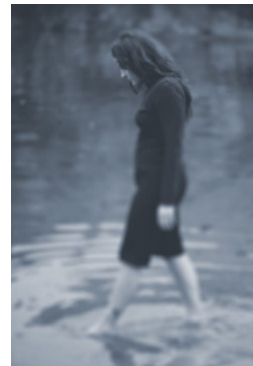
Her er en kort presentasjon av noen av deltakerne og hvordan forestillingene er satt opp.

PRIS PER BOLK 100,-

FRA OG MED TREDDJE KJØPTE ER DET 50,- PER STYKK

FREDAG 4. APRIL		LØRDAG 5. APRIL		SØNDAG 6. APRIL	
BOLK 1	HOVEDSCENEN	BOLK 3	STUDIOSCENEN	BOLK 5	HOVEDSCENEN
19:00	ANDREAS DYRDAL CAMILLA C. NORDHAGEN TESSA FORBES MARGRETE KVALBEIN RIKKE WESTERLUND LIE	KL. 19:00	PERNILLE BØNKAN JANNE ERAKER ANNE-LINN AKSELSEN HELLE SILJEHOLM & SARA CHRISTOPHERSEN	KL. 17:30	ANDREAS DYRDAL MASJA ABRAHAMSEN TESSA FORBES EEVA MUILU
PAUSE		PAUSE		PAUSE	
20:10-20:30		20:15-20:30		18:40-19:00	
BOLK 2	STUDIOSCENEN	BOLK 4	HOVEDSCENEN	BOLK 6	STUDIOSCENEN
20:30	MASJA ABRAHAMSEN MARIANNE KJÆRSUND JANNE ERAKER ANNE KATRINE FALLMYR	20:30	EEVA MUILU INGELEIV BERSTAD DANIEL PROIETTO MARGRETE KVALBEIN	19:00	PERNILLE BØNKAN ANNE KATRINE FALLMYR ANNE-LINN AKSELSEN HELLE SILJEHOLM & SARA CHRISTOPHERSEN
21:45	SAMTALE	21:45	SAMTALE	PAUSE	
				20:10-20:30	
				BOLK 7	HOVEDSCENEN
				20:30	CAMILLA C. NORDHAGEN INGELEIV BERSTAD RIKKE WESTERLUND LIE MARIANNE KJÆRSUND DANIEL PROIETTO

«ONE WISH ONLY» (UTDRAG)



KOREOGRAFI: CAMILLA C. NORDHAGEN
MUSIKK: STEINAR L. VÆRNES
FOTO: JOHANNES W. BERG
DANSERE: JANNE FOSS, ÅSE MARIE EIDE RANNESTAD & CAMILLA C. NORDHAGEN
KOSTYME: TORUNN SLOGEDAL

Hvis du fikk ett ønske, hva ville du ønske deg?

Hvis du fikk ett ønske, et ønske som du visste ville bli oppfylt, hva hadde du da ønsket deg?

Hva ønsker du deg, og hvorfor?

Ville du ønske noe for deg selv eller for andre?

Kan du selv sørge for at dette ønske oppfylles?

Eller må du ha hjelp for å nå det?

Må det skje på overnaturlig vis, eller kan du egentlig nå det på egenhånd?

Kan vi være medmennesker som oppfyller ønsker for hverandre?

Kan vi sammen lage en bedre verden?

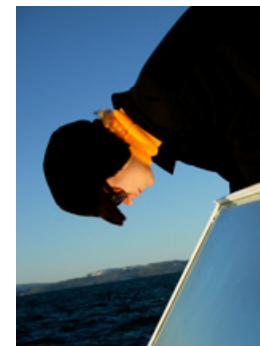
En samtidansforestilling med spesialprodusert musikk og video/foto installasjon. Koreograf Camilla C. Nordhagen ønsket å lage en danseforestilling som tar utgangspunkt i menneskers ønsker. I forarbeidet har både hun og de ulike aktorene i produksjonen snakket med ulike mennesker for å finne ut hva de ønsker seg.

«LOW LUX»

KOREOGRAF: JANNE ERAKER
DANSERE: TARA MASIMER, JANNE ERAKER
MUSIKK: RADIOHEAD, NANCO, PRINZ EZO, DOKTOR SCHNITT, APHEX TWIN

«Low Lux» er en koreografi som forener dans, lys og fotografi. Mens man som regel er vant til å se dans i full belysning blir denne dansen fremført under helt andre lysforhold. Rommet er nesten helt mørkt, bare små lamper på kroppene til danserne lyser opp. Dansen er dynamisk og har en flow som går fra voldsom spenning til lynrask release til slow motion. Det menneskelige øye ser bevegelsen som er i øyeblikket, mens et fotoapparat kan ta inn flere sekunder etter hverandre med lang lukkertid. Bildene av koreografien blir projisert samtidig som dansen utføres. Dermed gir de et nytt perspektiv på bevegelsene og man ser lyssporene bli til avtrykk av dansen.

«SKULDERKNEOGTÅ IETBLÅ»



PRODUKSJON: LIRHUS/KJÆRSUND
FILMING OG KLIPPING: TRUDE LIRHUS
DANS: MARIANNE KJÆRSUND
IDÉ OG UTTRYKK UTVIKLET I DIALOG.

«THE IDEA OF SELF»

(WORK IN PROGRESS)
KOREOGRAF: MASJA ABRAHAMSEN
DANSER: GURO RIMESLÄTTEN
KOSTYME: MASJA ABRAHAMSEN
FOTO: MASJA ABRAHAMSEN
Tilhørighet og identitet... Hvordan tolker vi hverandre når de sosiale og visuelle rammene er fraværende?

'I «The idea of self» ønsker jeg å gi en opplevelse av å sanse intuitivt, og utfordre vår evne til å lese hverandre', sier Masja om verket hun presenterer til NND08.

Masja ble uteksaminert fra KHIO med en MA i koreografi i 2006. Siden da har

hun koreografert tre stykker, og «The Idea of Self» blir hennes fjerde koreografiske møte med sitt publikum.

Masja er i sitt arbeid som koreograf opptatt av det personlige utgangspunkt i hver danser, både i hva kroppene kan yte og uttrykke, så vel som hva deres kreativitet og intuitive bagasje kan by på.

«RESTRICT»



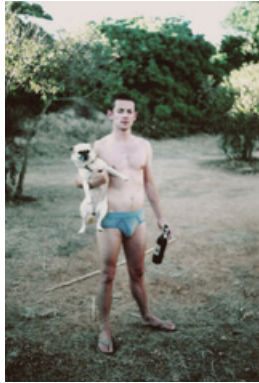
DANS/KOREOGRAFI: INGELEIV BERSTAD
MUSIKK/VIDEO: JULIAN SKAR
Duo Berstad/Skar viser utdrag av forestillingen «Restrict». Duoen fokuserer på forholdet mellom dans, improvisasjon, komposisjon og ny teknologi. Gjennom resirkulering, utforskning og lek, presenterer i en streng form, søker duoen å finne et felles vokabular for bevegelse, bilde og lyd.

Det engelske verbet «Restrict» har på norsk to betydninger. Å innskrenke (tid) og begrense (frihet)

Friheten i stykkets skapende prosess har blitt begrenset ved at alt lyd og bilde materiale har blitt generert av opptak av dans, med utgangspunkt i improvisasjon. Tiden blir utforsket både på et intuitivt plan, ved improvisasjon underveis i forestillingen, og ved å bygge opp en form som utfordrer utøvernes indre timing og personlige valg av bevegelsesmateriale.

Støtte fra Notam og norsk kulturråd har også gjort det mulig å etablere seg som en frigruppe.

«KNOWING / ANDREAS»



EN FORESTILLING AV OG MED:

ANDREAS DYRDAL

KUNSTNERISK KONSULENT:

JOCLÉCIO AZEVEDO

CO-PRODUSERT AV: **TEATRO AVEIRENSE, AVEIRO, PORTUGAL**

Jeg ønsker at dette blir vårt første møte, men er også klar over umuligheten ved å starte med et blankt ark. ... Intensjonen er ikke biografisk... men når vi møtes, er jeg tvunget til å justere vårt møte på en eller annen måte; å lage noen rammer uten å glemme hvem jeg er og ikke, hva jeg kan oppnå og ikke, hva dere vet og hva som nødvendigvis ikke er gitt....; Vi møtes i en forestilling som vet hva den gjør men ikke hvordan; en forestilling som trenger hjelp i sin produksjon, i sin lokalisering, i sin kontekst, samtidig som det er klart at den eksisterer på forskjellige nivå, med forskjellige utfall.

«A PIECE ABOUT WHAT EXISTS»

KOREOGRAFI: **Eeva Muilu**
DANSERE: **Kaisa Torkkel**
OG **Sofia Hilli**

Eeva Muilu, en av Finlands unge fremadstormende koreografer er invitert til NND08 med det opplysende stykket «A piece about what exist». Innholdsmessig skulle disse 20 minuttene dekke det meste, av alt som eksisterer. Stilmessig er dette 'Pompel og Pilts niesen danser samtidsdans' - med finsk humor. Må sees!

Dette stykket er et bestillingsverk fra Helsinki Dance Company og fremføres her av dansere fra kompaniet.

Eeva Muilu er uteksaminert som MA i koreografi fra det Finske Teaterinstituttet i 2007, før det har hun også studert på teaterakademiet i Helsinki og i Amsterdam. Medregnet arbeider som koreografstudent er dette stykket Eevas tideste arbeid. Hennes seneste arbeid «Sold Out» hadde premiere i oktober til kritikernes samlede glede.

Eeva er en del av Zodiak - Center for New Dance is a production, performance and event venue of contemporary dance in Finland

«LIFE OF MR. GUILMORE»



EN GRESK ROMANTISK
VASKEKOMEDIE.
KOREOGRAFI:

MENINGSFORVIRRENDE OG KAKKE-LAKKETE ANNE KATHRINE FALLMYR
DANS: **PAUL WIN DEN DANSENDE.**

LYD: **ØRESPISSENDE FREDRIC VOGEL**
SCENOGRAFI:

SYNBARE OG FARGETULLETE MARIANNE STRANGER

'Det er en helt normal morgen og stormen uler utenfor de blasfemiske veggene til vår nogenlunde hyggelige hovedkarakter ved navn Mr. Guilmore (NB: viktig å legge seg til merke at dette navnet indirekte betyr standardisert og utilgjengelig, fredfull, men samtidig fasanjakter. Engelsk med andre ord). Ja. Som en helt ordinær engelskmann våkner han altså opp til en aldeles så normal dag og som engelskmenn seg hør og bør, spiser også Mr. Guilmore toast på morgenkvisten. Og siden denne karen er ingen ringere enn en aldeles normalisert borger, er det i øyeblikket nettopp bare denne brødskeive- floppen han har i hodet. Ene og alene. Tror han iallefall.'

Mr. Guilmore er en rørende, underholdende og skremmende historie om tilfeldig frafall fra det ensidige hverdags-

livet som bråvennes til en filmverden, hvor perfekte tilstander råder toppen av kaka og tilfeldige hendelser oppstår - med nært smigrende øyeblikk av ærkljærlige følelseshjerner, stjerneskudd, fortrylten fis, sørgmodige blikk og en dose sjarm.

Akkompagnert med ekte filmyd og poppende mise- en- scene, i endeløst sirkus, men dog et dryss av alvorlig lettsindighet er det duket for en nokså filmatisk danseopplevelse.

«SING ME, FOR YOUR LIFE, IN A PORTUGESE FOLIA, THE REASON FOR YOUR HAPPINESS»

KOREOGRAF/UTØVER:
ANNE-LINN AKSELSEN

MUSIKK: **UTVALG AV FOLIA FRA FORSKJELLIGE TIDER**

ORIGINAL KOMPOSISJON:

SANTIAGO CUMPLIDO

«Folia is a certain Portuguese dance, very noisy, because it involves many persons on foot, with rattles and other instruments (...) and the noise is such, and the sound is so hasty, that they all look as if they were out of their minds», Sebastian Covarrubias (Madrid 1611)

Syng for meg, en glede, så ekspressiv at ekstasen, ordløs, river i deg. En puls som gjennom århundrer slår og driver frem utrykket, alltid på grensen til ødeleggelse, til oppløsning. En dans, der uttrykket er galskapen selv, men som gjennom transformasjon har fått på seg tvangsskjorten, rigid og fast, historisk og metodisk. Kan vi løse den opp, ta den tilbake, uten å miste den eller oss selv i prosessen? En dans som skriker av glede men som allerede er fortapt, formene forsvunnet og anstendigheten avskrevet, gjenkjennelig bare som galskap gjennom sin egen oppløsning.

«BLACK ECO»

KOREOGRAFI/DANS: **TESSA FORBES**
MUSIKK: **RADIOHEAD - RAD**

«Black Eco» er basert på en ensom natt midt i den nordnorske vinteren hvor solen ikke står opp. I dypet av mørketiden anes søvnløshetens tilstedeværelse, og spenningen mot det ukjente øker.

Forestillingen er basert på koreografens opplevelser under sin første vinter i Tromsø.

«NORMA JEANE»

(WORK IN PROGRESS)



BILLEDKUNSTNER/SCENOGRAFI/
KONSEPTUTVIKLER:

MARI MEEN HALSBØY

SOSIOLOG/KONSEPTUTVIKLER:

MARI SØMME HAMMER

KOREOGRAF/DANSER/
KONSEPTUTVIKLER:

SARA CHRISTOPHERSEN

HELLE SILJEHOLM

«Norma Jeane» er et samarbeidsprosjekt mellom to dansere/koreografer, en billedkunstner og en sosiolog. «Norma Jeane» kommenterer og iscenesetter kjønn, kvinner, roller, samt seksualisering i samfunnet.

«Norma Jeane» presenterer noen snodige historier fra virkeligheten. Du vil blant annet møte: en flaske med Gin, en dame fra Skottland, et bilde av et sexsymbol, og noen heftige bevegelseskombinasjoner.

«IN LIMBO»

KOREOGRAFI: **PERNILLE BØNKAN**

MUSIKK:

TRULZ KVAM OG ROBIN CRAWFORD

LYSDESIGN:

LARS EGGEGAARD SØRENSEN

MEDVIRKENDE:

THOMAS GUNDERSEN

OG **PERNILLE BØNKAN**

- Duetten «in limbo» er en videreutvikling fra en kort sekvens fra Pernille Bønkans første og eneste helafstens forestilling «motion@stake» fra 2004. Verket skildrer et møtepunkt, et tomrom, et sansende vakuum, et grenseland mellom hengivelse og redsel for å miste seg selv. Kan vi overhodet gi oss helt hen i tillit og kompromisløs kjærlighet, eller behøver vi hele tiden å vende tilbake til dette rom, til tomheten, på utkikk etter

det vi tror vi vil ha? Når tør vi tre ut av (tom)rommet og inn i kjærligheten uten å være redde for å bli svikket? Hva er det som skjer med oss i denne overgangen på vei inn eller ut av rommet?

Musikken er komponert til verket av svensk/norske electronica duoen Trulz og Robin. «In Limbo» ble koreografert på bestilling fra Nytt Dansk Danstheater November 2005. Verket vises første gang for et norsk publikum under Ny-NorskDans.

«DET GÅR BRA MED MEG...»



KOREOGRAF OG DANSER:

RIKKE WESTERLUND LIE

« Det går bra med meg...» er en solodans som tar opp tema om hvordan vi mennesker har evnen til å skjule følelser. Klarer vi det...over lenger tid?

«SKISSE I OG II: PROLOGER TIL EN ALTFOR STOR ROMAN»

KOREOGRAF:

MARGRETE LÜTHJE KVALBEIN

DANSERE: **PEDER HORGEN,**

TINNA GRETARSDOTTIR

OG **MARGRETE LÜTHJE KVALBEIN**

MUSIKK: **ISAK ANDERSEN**

SCENOGRAFI/KOSTYME:

MARG&BEIN

*Jeg leser en fortelling om en manglende sang
Den danser meg*

Jeg kan ikke hjelpe for det.

Göran Tunströms roman «Juleoratoriet» er en fortelling om et fravær som former et liv. Det er også en fortelling om språk, musikk, bøker – og selvfølgelig: kjærlighet – havet, døden, Gud og enda mer kjærlighet.

Til NyNorskDans presenterer marg&bein to skisser basert på boka, i samme forestilling. Musikken er av Isak Anderssen, basert på J.S. Bach. Den ene skissen er koreografens duett med sitt materiale. Den andre er et møte mellom henne og ham.

«MY MOOD MADE HER BETRAY HER SECRET»



KOREOGRAFI: **DANIEL PROIETTO**
MUSIKK: **COLLEEN** (ORIGINAL SOUND-TRACK AND MURCOF MIX)

DANSERE/SAMARBEIDSPARTNERE:

CAMILLA SPIDSØE, DANIEL PROIETTO

'Ingenting utenfor våre individuelle tanker eksisterer og at all oppfattelse av virkeligheten ikke er noe annet enn fruktene av vår egen fantasi' er det poetiske konsept som er utgangspunktet for «My Mood Made her Betray her Secret».

Stykket er en duett for kvinne og mann som forholder seg til sine egne synspunkt om forholdet de deler. Den måten de velger å erindre og minnes på trekker partnerne først nærmere hverandre, men til slutt skapes en uoverstigelig avstand.

«My Mood Made her Betray her Secret» er Daniel Proiettos koreografiske debut, og ble belønnet med førstepremie på International Choreographic Competition i Hannover, Tyskland i 2007. Forestillingen har blitt utviklet i samarbeid mellom koreografen og danser Camilla Spidsøe, som er en nestående og profilert norsk danser.

ETTER SISTE FORESTILLING HVER KVELD BLIR DET SAMTALER MED KUNSTNERNE.

«ISOLDE»

AV SIRI JØNTVEDT OG SNELLE HALL

I jakten på Den Store Romantiske Kjærligheten vikler Siri & Snelle seg inn i middelaldermyten om Tristan og Isolde.

Den lever ikke bare i litteraturen og i fantasien, men finner veien direkte inn i våre daglige liv. Kjærlighet, patos, pasjon, intriger, magiske drikker, erotikk og død er utgangspunktet for en heroisk reise for å undersøke den romantiske kjærligheten som indikator både for lykke og vellykkethet i vår kultur. Men hvem var Isolde? Siri & Snelle går sammen med komponist Ivar Grydeland i dialog med Wagners opera fra 1865 for å finne svaret. Wagner baserte sin libretto på den ridderlige og heroiske grenen av tradisjonen og dette svarer godt til Siri & Snelles ambivalente tiltrekning til patos og det pompøse. «Isolde» viderefører dermed utforskningen av motsetningene mellom finkultur og folkelig kultur i et høydramatisk, lekent og påtrengende kammerpill.

«Isolde» er Dansens Hus' offisielle gave til Den Norske Opera og Ballett i forbindelse med deres åpningsgalla. Gratulerer!

KONSEPT OG DANS:

SIRI JØNTVEDT OG SNELLE HALL

MUSIKK: **IVAR GRYDELAND**

DRAMATURGISK KONSULENT/

LYSDESIGN: **SVANTE GROGARN**

KOSTYMER/ROM: **ELINOR STRØM**

PRODUSERT AV

SIRI OG SNELLE PRODUKSJONER

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV

NORSK KULTURRÅD OG FOND FOR

UTØVENDE KUNSTNERE (FFUK)

FOTO: GYRID NORDAL KALDESTAD

10.-13. APRIL

«ISOLDE»

SIRI JØNTVEDT OG

SNELLE HALL

URPREMIERE, KR 200,-



«THE MAN AT THE TRAMSTOP»

TOYBOYS, TERJE TJØME MOSSIGE OG ULF NILSENG

TOYBOYS har som grunntanke i sitt kunstneriske arbeide å tydeliggjøre annerledeshet gjennom sine forestillinger. De ønsker å presentere konkrete og abstrakte øyeblikk som kan bidra til en bredere forståelse for det som ikke er normalt.

«We are here, we are queer, get used to it.»

Hensikten er å bidra til en flytende forståelse av identitet og aksept av mange flere parallelt eksisterende kjønns kategorier som ikke begrenser, men utvider vår forståelse av identitet og «den andre».

I sin femte produksjon «THE MAN AT THE TRAMSTOP» jobber TOYBOYS med dualitet som tema, for å fremprovosere analyse, refleksjon og for å sette spørsmål ved vedtatte sannheter.

Kunstnerne har hentet inspirasjon til sin nye forestilling fra noen av Alf Prøysens tekster, og lekt seg rundt dobbeltheten i disse, sett i et queer perspektiv.

Forestillingen er støttet av: Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere

AV OG MED:

TERJE TJØME MOSSIGE, ULF NILSENG

SCENOGRAFI, VIDEO: **JAN STEINUM**

KOSTYMER: **ANTTI BJØRN**

LYSDESIGN: **KYRRE HELDAL KARLSEN**

PRODUSENT: **CATHE SJØBLUM**

CO-PRODUKSJON: **DANZA-TEATRO**

RETAZOS, HAVANA, CUBA

WWW.TOYBOYS.ORG

SEMINAR: SKEIVT BLIKK PÅ DANS, LITTERATUR OG KUNST, NYE PERSPEKTIVER PÅ PRØYSEN

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV: NORSK KULTURRÅD OG FOND FOR LYD OG BILDE

FOTO: KIM SØLVE

Lørdag 19. april kl 15.00 vil forskere fra Senter for tverrfaglig kjønnsforskning ved Universitetet i Oslo holde foredrag. Britt Andersen har foredrag om nye perspektiver på Prøysens forfatterskap. Wencke Mühleisen har foredrag om temaet seksualitet i kunst og forskning. Koreograf Per Roar avslutter med å gi en kommentar til forestillingen.

For ytterligere informasjon, se www.dansensus.com, og www.stk.uio.no/formidling/seminarprogram.html

Die Prinzessin Hans og Lord Loveaduck fra Berlin har konsert hver kveld etter forestillingen.

16.-19. APRIL

TOYBOYS

TERJE TJØME MOSSIGE

OG ULF NILSENG

«THE MAN AT

THE TRAMSTOP»

URPREMIERE, KR 200,-



TYREFEKTERENS KUNST - **ISRAEL GALVÁN**

«ARENA»

Tyrefekting er et klassisk element i flamencos koreografi. Med Israel Galváns «Arena» fornyes perspektivene på kampen i tyrefektinger-arenaen. Som den djerveste av alle toreadorer søker denne koreografen å bringe alle elementer rundt kampen inn på scenen.

I kampen mellom mann og okse står det mye på spill. Det raser debatt mellom dem som er for og imot tyrefekting, det hersker høytidsstemning hos entusiastene, det er penger i omløp, det er spenning i arenaen og det er liv og død. Israel Galván iakttar alt dette spektaklet fra sidelinjen, med et våkent og iakttagende blikk. Han distanserer seg fra de folkloristiske aspektene ved tyrefekting og konsentrerer seg i stedet om den dypereliggende tradisjonen som er langt mer alvorlig enn folk flest tror.

Forestillingens seks deler er alle oppkalt etter seks legendariske okser. Hver del fremstår som unik gjennom bevegelse, musikk, video og rom. «Arena» gjenoppfinner flamencoen på en sterk og dyptpløyende måte. Volden, farene,

smerten og den barbariske behandlingen oksen gjennomgår får vi her sett fra oksenes eget perspektiv. Skjønnheten i bevegelsene, musikk framført «live» på scenen og den komplekse tematikk berører og trollbinder. Selv har Galván uttalt: 'Dette showet er nøytralt. Det tar ikke stilling for eller i mot tyrefekting. Jeg portretterer det slik jeg ser det: det har kunst og det har død'.

«Arena» demonstrerer også en stor oppvisning i menneskelig styrke. Alene på scenen uten andre dansere til å bære ham gjennom det, gir Israel Galván alt! Til tider barbeint, i stillhet eller akkompagnert av musikk og bilder. Født av foreldre som begge var flamencodansere, kan Israel Galván (1973, Sevilla) se ut til å ha vært skjebnebestemt for dans. Han debuterte som danser allerede som liten gutt sammen med sin far. Det var likevel ikke før han ble voksen at flamencodansen innhentet ham. Etter å ha fått plass i Mario Mayas kompani tok det ikke lang tid før priser og utmerkelsers begynte å strømme inn. Israel Galván er en nyskappende og innovativ kunstner som alltid ser etter nye muligheter i enhver bevegelse. Ved hans undersøkende tilnærming til dans oppdager man raskt hans hovedmål som er ren nytelse av dansen selv.

A CREATION BY:

COMPañÍA ISRAEL GALVÁN

DIRECTED BY: **MÁQUINA P.H.**

PRODUCED BY:

A NEGRO PRODUCCIONES

CHOREOGRAPHY: **ISRAEL GALVÁN**

ARTISTIC DIRECTION: **PEDRO G.**

ROMERO

WITH

ISRAEL GALVÁN, DANCER

DIEGO CARRASCO, SINGER

DAVID LAGOS, SINGER

ALFREDO LAGOS, GUITARE

DIEGO AMADOR, PIANO

BOBOTE & EL ELÉCTRICO,

HANDS PERCUSSIONS (PALMAS)

MERCEDES BERNAL,

PIPE OF EL GASTOR

WITH THE SPECIAL COLLABORATION

OF **ENRIQUE MORENTE**, CHANT (ON

VIDEO)

FOTO: DIEGO GARCIA

22.-23. APRIL

«ARENA»

ISRAEL GALVÁN

NORGESPREMIERE, KR 250,-

GRØSSENDE DANS - **PLIRE MULTI DANCE:**

«ARTHROPOD»

Arthropod er en samlebetegnelse på verdens største dyregruppe. Insekter og edderkopper er vesener mange av oss har et anstrengt forhold til. Med assosiasjoner til disse krypene ønsker Plire Multi å gi oss en dansende grosserforestilling.

«Arthropod» kombinerer dans, film og musikk og forestillingen er inspirert av skrekkinnsjangeren. Koreograf Tharan Revfem samarbeider med musikerne Martin Horntvedt og filmskaperne Tundra Group. Med sitt kompani, Plire Multi Dance, ønsker Revfem å finne frem til nye uttrykk i dansen. Ved å samarbeide med ulike partnere og i tillegg trekke inn andre kunstformer som f.eks. video og graffiti, benytter hun seg alltid av nye inspirasjonskilder. Disse kreative samarbeidsformene veves sammen med de fine silkestrådene i et edderkoppnett i forestillingen «Arthropods» sterke visuelle uttrykk.

Tharan Revfem har studert dans og koreografi i London og jobbet som koreograf ved Stage Door dansesenter i Tønsberg. Hun grunnla sitt eget kompani, Plire Multi, i 1999 for å kunne utvikle egne ideer. En miks av stilarter og utstrakt bruk av multimedia er helt sentralt hos denne koreografen.

KOMPANI: **PLIRE MULTI DANCE**

KOREOGRAF: **THARAN REVFEM**

FORESTILLING: **ARTHROPOD**

MUSIKK/FILM: **MARTIN HORNTVEDT,**

JENNY HVAL, TUNDRU GROUP

STØTTET AV NORSK KULTURRÅD,

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE,

VESTFOLD FYLKESKOMMUNE

FOTO: TUNDRU GROUP

25.-27. APRIL

«ARTHROPOD»

PLIRE MULTI DANCE

GJESTESPILL, KR 200,-



EN EKSPLOSJON AV DANS - **ANDERSSON DANCE**

«READY TO EXPLODE»

I et impulsivt og magisk univers konsentrerer den svenske koreografen Örjan Andersson seg om én ting. Publikum kan lene seg tilbake og nyte en kvintett dansere på scenen som, ja, eksploderer i dans.

Av og til trenger ikke dans handle om annet enn nytelse og den energien som oppstår mellom utøverne på en scene.

«Ready To Explode» er skapt for fem sterke og personlige dansere og er en forestilling full av følelser, overraskelser og dans av ypperste klasse. I dette nakne, men rike verket får vi virkelig besvart noen spørsmål om hva dans kan være. Med en utsøkt, nesten kinematisk produksjon av lys, lyd, musikk og absolutt stillhet dannes et landskap der hver danser kan farge helheten med sin uttrykksfulle personlighet. Som Andersson sier selv: «I verket har jeg undersøkt begreppet anspenning filtrert gjennom rum, tid og rörelse.»

«Ready To Explode» underholder og rører, mens den fysiske tilstedeværelsen treffer oss med absolutt dans. Örjan Andersson er utdannet ved ballettakkademiet i Stockholm. Han har laget en rekke bestillingsverk for ledende kompanier i Sverige og Europa samt sitt eget kompani Andersson Dance.

KOREOGRAFI: **ÖRJAN ANDERSSON**
DANSERE: **SVERRE M. HEIDENBERG,**
ANNIKAHYVÄRINEN, DAN JOHANSSON,
ASHER LEV, ELDAD BEN SASSON

LYS- OG SCENEDESIGN:

JENS SETHZMAN

KOSTYMER: **NINA SANDSTRÖM**

FOTOGRAF: **LESLIE LESLEY-SPINKS**

Støttet av: Kulturrådet, Konstnärsnämnden og Stockholms Kulturförvaltning fra Sverige, samt Idée og EU.



Culture 2000

06.-07. MAI

«READY TO EXPLODE»

ANDERSSON DANCE

NORGESPREMIERE, KR 200,-

DANSEINFORMASJONEN

1. november 2007 byttet Senter for Danskunst navn og flyttet inn i administrasjonsbygget i Dansens Hus.

DANSEINFORMASJONEN er det norske informasjonskontoret for dans og har følgende formål:

- å fremme dansekunst generelt ved mangesidig virksomhet
- å være informasjonskilde for presse, media, publikum og dansekunstnere
- å være et nasjonalt kompetansesenter for arbeid omkring dans

DANSEINFORMASJONEN har bl. a. bibliotek og videotek og administrerer utleie av Scenehuset på Majorstuen som prøvelokale og alternativ scene.

Besøk oss i Møllerveien 2 eller på våre nettsider:

WWW.DANSEINFO.NO

A MØLLERVN, 2, 0182 OSLO

E POST@DANSEINFO.NO

T 23 70 94 40

«STILL»

AV OG MED **BRYNJAR BANDLIEN**,
EN NORSK DANSEKUNSTNER I ØSTERLED

«Absolutt stillhet er umulig», det mener bl.a. komponisten John Cage. Det umulige tiltrekker meg, og jeg ble interessert i hvordan jeg påvirkes av temaet stillhet - nettopp konfrontert med denne umuligheten for stillhet, og de prosesser som da settes i gang. En natt jeg stod og ventet på flybussen midt i en europeisk storby, opplevde jeg en stillhet som ellers er fraværende. Min interesse var vekket. Slik beskriver Bandlien utgangspunktet for denne konseptuelle forestillingen som tar for seg et sjeldent tema i våre dager.

Hvis stillhet er umulig hva opplever vi som publikummere når vi ikke er omgitt av lyd og bevegelse? Dans har i likhet med musikk den kvalitet at begge uttrykk er abstrakte inntil de settes inn i tydelig gjenkjennelige sammenhenger. En danseforestilling er derfor et ypperlig sted å adressere ideer og konsepter av abstrakt art, akkurat som en konsert er det. Bandlien fortsetter: 'Om temaet er abstrakt, så er i hvert fall formen konkret. Hva er mer konkret enn en kropp i et rom?'

DELTAKERE: PEDRO GOMEZ EGANA, KOMPONIST OG VISUELL KUNSTNER FRA BOGOTA. **THOMAS CONWAY**, BRITISK SKUESPILLER BASERT I BERLIN. **BOJANA BAUER**, DRAMATURG FRA BEOGRAD. **LYSDESIGNER ERIK HOULLIER**. **BRYNJAR BANDLIEN**, NORSK KOREOGRAF OG DANSER BASERT I BUKAREST.

KUNSTNEROPPHOLD - RESIDENS
Som en del av vår oppgave for å tilrettelegge for kunstnerisk utvikling vil DH i vår begynne med Residens, eller kunstneropphold.

Et kunstneropphold går ut på at en utvalgt kunstner, eller flere, får tilgang til prøvelokaler, teknikk, overnattingsrom, samtaler med andre kunstnere eller andre ting som er gunstige for det prosjektet kunstneren er opptatt av akkurat da.

Dette kan tilbys over alt fra én uke til lengre perioder, alt ettersom hva man velger å gå inn på i samarbeidet.

Residens er en måte å støtte en kunstner på som er svært utbredt rundt om i Europa. Alt fra mindre produksjonssteder som kun har 'naturalia' (= prøvelokaler og tid) å by på til store teatre med både infrastruktur og penger å gi til de residerende kunstnere.

I våres er Brynjar Bandlien invitert inn som vår residerende kunstner. Han får et 5 ukers opphold, som avsluttes med urpremièren på verket «STILL». Brynjar er en norsk kunstner som har bosatt seg i Bukarest og som i løpet av et år jobber i mange land over store deler av Europa. Både i egne prosjekter, samarbeidsprosjekter samt som danser for andre koreografer. På denne måten er han svært typisk for en ung Europeisk generasjon.

Residensoppholdet på DH er etablert og utviklet i samarbeid med kunstnere og Centre Nationale de Danse de Bucarest (Romania) pluss Centre Chorégraphique de Belfort i Frankrike. Begge disse stedene har tatt i mot Brynjar og hans dansere, før de kommer hit til Oslo som siste etappe i en residensperiode. Vi på DH er svært glade for å ha så gode og erfarne samarbeidspartnere i et spennende kunstnerisk prosjekt.

DH vil utvikle sin praksis på Residens etterhvert, og ønsker å gi prioritet til ulike typer kunstneropphold i løpet av de nærmeste årene.

Følg med på internettssidene og i nyhetsbrev ift. muligheter for å melde sin interesse for kunstneropphold.

FOTO: **PEDRO**

21.-24. MAI

«STILL»

BRYNJAR BANDLIEN
URPREMIÈRE, KR 200,-



BLIKKETS FORVENTNINGER

«DOUBLE VISION»

AV OG MED **CAROLYN CARLSON**

Med lange, uavbrutte bevegelser utfordrer Carolyn Carlson publikums oppfatning av hva vi ser. Bildene fordobles via et gigantisk spill og endrer forventningene av en forestilling som underveis betraktes fra flere vinkler.

Med gigantiske kostymer og et unikt kroppsspråk kommer scenen til liv som et kraftig og visuelt dikt. Forestillingen består av tre deler hvor den første delen beskriver den verden vi kan se, hvor arv og natur er i fokus, - treet som gror og tilblivelsen av naturen. Annen del fremstiller den verden vi skaper oss, den fabrikkerte, med mennesket, byen og sivilisasjonen som midtpunkt. Til sist fremstilles verden slik den oppstår i vår fantasi, en verden uten grenser. Her fremstilles det oversanselige, det opphøyde, og det som bringer frem det guddommelige i oss alle settes i fokus. Gjennom kroppens design, koreografiske bilder og bruken av rommet blir flere kunstformer smeltet sammen i en refleksjon over tiden som går, over tiden som et oppholdssted, over tiden som et uomtvistelig faktum.

Carolyn Carlson er født i California av finske foreldre, og har siden 70-tallet vært en av Europas mest toneangivende

koreografer. Hun har sin utdanning fra San Francisco og fikk deretter jobb som hovedstjernen i Alwin Nikolais' kompani i New York. Hun har mottatt en rekke priser og laget tidlig sine første egne forestillinger. I 1974 ble hun invitert av Rolf Liebermann som stjerne-koreograf ved Opera De Paris hvor hun satte opp en mengde forestillinger. Parallelt med egne oppsetninger opptrådte hun også i ulike sammenhenger. I 1999 etablerte hun Atelier de Paris - Carolyn Carlson, som raskt ble et toneangivende studio for utdanning og trening av profesjonelle dansere. I 2005 ble hun direktør ved Centre Choregraphique de Roubaix Nord Pas de Calais (Normandie, Frankrike). Året etter laget hun, blant mye annet, «Double Vision» i samarbeid med den franske designgruppen Electronic Shadow som er kjent for å utforske det fysiske forholdet mellom rom og bilde. Med sitt egenkomponerte projeksjons-system har Electronic Shadow hatt en rekke utstillinger og blant annet vunnet hovedprisen under Japan Media Art Festival i 2004.

KOREOGRAFI: **CAROLYN CARLSON**
KOMPANI: **CAROLYN CARLSON**
DANSERE: **CAROLYN CARLSON**
SCENE OG VIDEO DESIGN: **ELECTRONIC SHADOW**

28.-29. MAI
«DOUBLE VISION»
CAROLYN CARLSON
NORGESPREMIERE, KR 200,-

27. MAI
WORKSHOP FOR PROFESJONELLE DANSERE
MER INFO KOMMER PÅ
WWW.DANSENSHUS.COM

«PRAVDA»

AV **INGRI FIKSDAL**



En forestilling er både en konstruksjon og en virkelig hendelse. Gjennom et episodisk forløp sjonglerer danseteaterforestillingen «Pravda» rytmiske sannhetsbegreper med sports-gymnastiske virkelighetsoppfatninger. Vi reiser fra kroppens og sansenes mikroperspektiv og ut i et makrounivers av fabrikkerte sannheter og strukturelle samfunnsendringer. Turen går via The Yellow Brick Road, tilbake i tid, over Olympiatoppen og inn i fiksjonen, hvor vi hele tiden må følge med på alt som skjer i bakgrunnen.

Ingri Fiksdal er utdannet koreograf ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2006. Hun har allerede markert seg blant den oppvoksende generasjonen koreografer/utøvere med forestillingen «The Happy Place» (2006) som har blitt spilt på ti ulike steder og som fortsatt turnerer. Til forestillingen «Pravda» har Fiksdal knyttet til seg flere nye samarbeidspartnere og søker å videreutvikle ideen om et humoristisk danseunivers, hvor elementer som tekst, teater og video har sin naturlige plass.

KONSEPT, KOREOGRAFI OG PROSJEKT-LEDELSE: **INGRI FIKSDAL**
TEKST OG DRAMATURGI: **MIRIAM PRESTØY LIE**
MUSIKK OG LYDKULISSE: **DAVE BLACK**
VIDEO: **LAURA NAVNDRUP PEDERSEN**
UTØVERE: **KRISTIN HELGEBOSTAD, CAISA RØSTAD, MIRIAM PRESTØY LIE**
SCENOGRAFI: **HAUGEN / ZOHAR ARKITEKTER**
LYS: **KYRRE HELDAL KARLSEN**
PRODUSENT: **EIRIK FAUSKE**
PRODUKSJON: **INGRI FIKSDAL**
DANS CO-PRODUSENTER: **BIT-TEATERGARASJEN (BERGEN) OG TEATRET VÅRT (MOLDE)**

STØTTET AV NORSK KULTURRÅD OG FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE.

30.MAI - 1. JUNI
«PRAVDA»
INGRI FIKSDAL
GJESTESPILL, KR 200,-

DANSENS HUS AVSLUTTER SIN FØRSTE SESONG I EGET HUS MED

«URBAN MOVES»

FESTIVAL FOR DEN URBANE DANSEKULTUREN

FACTS: Hip Hop som danseform oppsto i South Bronx, New York på slutten av 60-tallet. Fenomenet kom til Norge i 1980. Populariteten har vært varierende, men nå er det på vei oppover.

Innenfor begrepet Hip Hop finner vi flere dansesjangere bl.a.: Breakdance, electric boogaloo, locking og new style.

Utøverne møtes ofte til tvekamp, såkalte battles. Det å battle hverandre vil si at man konkurrerer mot hverandre, enten med to gjenger eller «crews» eller to single dansere annenhver gang. Battlen blir avgjort av en dommer eller publikum.

Dagens dansekunst er i ferd med å bli sterk beriket av en ny trend som nettopp nå entrer scener over hele verden.

Det dreier seg om danseformer som Hip Hop, breakdance, popping og locking. Dansere og koreografer innen disse stilene har en stor skaperkraft, nyskapende tenkning og ikke minst virtuositet i forhold til et scenerom og et entusiastisk publikum.

Har du glede av å se kropper utrette utrolige ting? Liker du å følge med på det nye som kommer? Blir du engasjert av dagsaktuelle temaer uttrykt i overraskende språkdrakt? Liker du Hip Hop-kulturen? Eller vet du så lite om den at det kan være på tide å vite mer?

Kom til Dansens Hus 12. - 15. juni hvor du kan se tre sterke, fascinerende og ulike verk av kunstnere fra Norge / Norden, Katrine Bølstad Kompani, Paris representert med danselegenden Storm og fra Brasil gruppen Membros.

I tillegg til forestillingene innendørs arrangeres det også battles og møtepunkter for det lokale miljøet, samt utendørs forestilling. Dansens Hus har alliert seg med sentrale aktører i miljøene og gir et møtepunkt mellom de lokale danserne og de profesjonelle utøverne fra Oslo, Paris og Macaé.

Hele festivalen er rusfri, og passer derfor for alle aldre, alle folk med rytmefot, livsglede og nysgjerrighet!! Og alt til overkommelig pris.

VELKOMMEN TIL NYE BEVEGELSER.



12.-15. JUNI
«URBAN MOVES»
HIP HOP FESTIVAL

«DARK NIGHT
OF THE SOUL»
KATRINE BØLSTAD
«SOLO FOR TWO»
STORM
«FEBRE»
MEMBROS

«GLITTERBIRD»

- KUNST FOR DE ALLER YNGSTE

Kan små babyer ha glede og utbytte av en danseforestilling? Ta med deg den aller yngste i omkretsen din og finn ut hva de andre snakker om. Prosjektet «Glitterbird» har blitt en suksesshistorie både for publikum og kunstnere. Dansens Hus fortsetter å presentere dans for de aller yngste også denne sesongen i eget hus.

De med færrest år på baken er kanskje den mest åpne og nysgjerrige publikumsgruppen vi har. De skal også bli fremtidens publikum, kunstnere og kritikere. Gjennom disse forestillingene utfordres danserne til å kommunisere med et publikum som har alle sansene åpne og som påvirker med sin tilstedeværelse. Her gjelder det å starte tidlig!

Med spontan latter og gråt, intenst seende og lyttende babyer og intenst formidende dansekunstnere kan du og den minste pøden oppleve en enestående stund fylt med sterke visuelle inntrykk og impulser. Har du og ditt lille barn – datter, sønn, niese, nevø, nabo eller venne-barn, ikke vært der ennå? Grip sjansen nå!

Glitterbird hadde som mål å skape og presentere kunst for barn i alderen 0 – 3 år, og var et prosjekt innenfor EU-programmet

Culture 2000. Prosjektet ble ledet av høskolektor Ellen Os og koreograf og professor Leif Hernes ved Høgskolen i Oslo, samt førsteamanuensis ved Dronning Mauds Minne, Ivar Selmer-Olsen. Til sammen 17 kunstprosjekter ble skapt og vist frem i 5 europeiske land. Dette er 7. sesong Dansens Hus inviterer babyer inn til opplevelser!

Det kommer nye forestillinger i løpet av våren og informasjon vil bli gjort tilgjengelig på web og i katalog.

FOTO: HELGE REIÅSTAD

«READYMADE BABY»
KOREOGRAFI **KARSTEIN SOLLI**
DANSERE **KARSTEIN SOLLI, MARIANNE SKJELDAL, BEATA KRETIVICOVA**
SANGER **ØYSTEIN ELLE**
SCENOGRAFI **STEPHAN ØSTENSEN**

«ULV ULV»
REGI **JON TOMBRE**
DANSERE **ULF NILSENG OG TERJE TJØME MOSSIGE**

«OOOUJEEH!»
KOREOGRAFI **UN-MAGRITT NORDSETH**
DANSERE **SIRI JØNTVEDT, SNELLE HALL, GYRID NORDAL KALDESTAD**
SCENOGRAFI OG KOSTYMER **KATHRINETOLO**

FOR DATOER OG SPILLETIDER, FØLG MED PÅ WWW.DANSENSHUS.COM

FORESTILLINGENE ER STØTTET AV EU CULTURE 2000, NORSK KULTURRÅD, NORDISK KULTURFOND, BARNE- OG FAMILIEDEPARTEMENTET OG UTENRIKSDEPARTEMENTET.



DANSERISKE SAMTALER

Danseriske Samtaler er et konsept som har blitt utviklet i samarbeid med Danseinformasjonen. Det er nå sjettesesongen vi gjennomfører uformelle møter mellom fagmiljøet og publikum. Det velges ulike temaer knyttet opp til dansefaglige spørsmål eller aktuelle forestillinger. Ulike gjester blir invitert til å bidra til samtalen sammen med publikum. Samtalen er tenkt som en måte å åpne opp dialogen omkring dans som kunstform og dansens ulike aktuelle tilknytninger i samtiden.

Danseriske Samtaler for hele 2008 vil ha MANGFOLDSÅRET som utgangspunkt.

26. APRIL KL 15.30 HOLDES ÅRETS FØRSTE SAMTALE.

Tema: Enkelte i danse miljøet hevder at mangfoldsåret er unødvendig i vårt felt, fordi dans i seg selv er mangfoldig. Vi spør dansekunstnere med ulik etnisk/kulturell bakgrunn om deres erfaringer og synspunkter.

STED: FOAJÉ, DANSENS HUS

14. JUNI KL 16.00 I FORBINDELSE MED «URBAN MOVES» - HIP HOP FESTIVAL, blir det samtale med Paolo Azevedo (Brasil) og STORM (F/G) om Hip Hop kulturens evne til å være inkluderende og solidarisk.

Er det slik at de unge i den urbane kulturen er forbi mangfoldsbegrepet? Hva har resten av samfunnet å lære av denne kulturen?

Erfaringer og tanker fra prosjekter som Paolo og STORM har vært engasjert i rundt om i verden. Samtalen vil foregå på engelsk.

STED: FOAJÉ, DANSENS HUS

Forbehold om endringer

26. APRIL 15:30

14. JUNI 16:00

DANSERISKE SAMTALER

