

 **TOLVSKILLINGSOPERAEN**  
**GAMLE SCENE**



# TOLVSKILLINGSOPERAEN

av Bertolt Brecht og Kurt Weill



PREMIERE PÅ GAMLE SCENE 15. SEPTEMBER 2011

TRØNDELAG  
TEATER



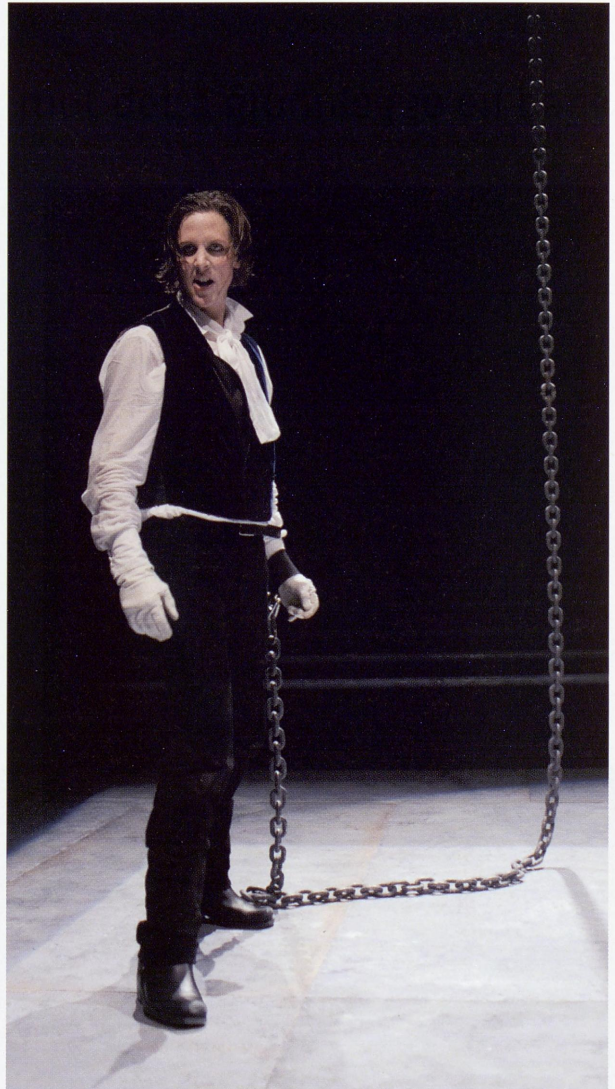
# Hva er et innbrudd i en bank, mot det å grunnlegge en bank?

Slik lyder det mest berømte sitatet fra *Tolvskillingsoperaen*. Og dette enkle spørsmålet oppsummerer hele stykkets tematikk. *Tolvskillingsoperaen* handler om korrupsjon, grådighet og urettferdig fordeling. Kort sagt så handler det om de negative bivirkningene av moderne kapitalisme.

Bertolt Brecht brukte konsekvent teatret som virkemiddel for å fremme et politisk budskap. Derfor var også hele hans metode bygget opp rundt spørsmålet om hvordan han best mulig kunne formidle det han ville si om samfunnet fra scenen. Brecht så på teatret som en propagandaplakat, og han var raus med populærkulturelle virkemidler for å trekke flest mulig tilskuere inn i salen. Dette er ikke minst tilfellet i *Tolvskillingsoperaen*. Stykket er en parodi på en operette; den har den populære operettens form, men innholdet er besk samfunns- satire og en beskrivelse av vilkårene de fattige lever under.

På grunn av den enorme populariteten *Tolvskillingsoperaen* oppnådde etter urpremierer i 1928, ble verket ironisk nok et verktøy for nettopp slike kommersielle krefter som Brecht ville angripe. Stykket har gått som en kule på Broadway i årevis og ble et levende eksempel på kunst som business. Vår ambisjon med denne forestillingen er å skape balanse mellom parodien, musikken og det politiske innholdet i verket. Derfor Gamle Scene. Derfor Gabor Zsambekis regi. Derfor kun ett piano i orkestergraven.

Velkommen.



## GABOR ZSAMBEKI

Gabor Zsambeki kommer fra Ungarn. Han var teatersjef ved teatret i Kaposvár fra 1968-1978. I samme periode vokste dette teatret til å bli et av de viktigste teatrene i Ungarn. Han var sjefsregissør ved Nasjonalteatret i Budapest fra 1978-1982. I 1982 grunnla han Katonateatret, som raskt ble det mest anerkjente teatret i Budapest og Ungarn. Her var Gabor Zsambeki teatersjef frem til han gikk av i 2011. Katonateatret ble verdensberømt i Zsambekis sjefsperiode. Zsambekis forestillinger har vunnet en rekke priser i mange forskjellige land. Fra 1996-2002 var han president for Den Europeiske Teaterunion i Paris. Zsambeki har gjestet Norge

flere ganger tidligere, både på Rogaland Teater og Nationalteatret. Dette er første gangen Zsambeki regisserer ved Trøndelag Teater.

## CSÖRSZ KHELL

Csörsz Khell har vært Gabor Zsambekis faste scenograf på Katonateatret i Budapest i over 20 år. Han er utdannet arkitekt og designer. Khell laget blant annet scenografien til forestillingen *St. Georg og dragen*, som vant Kritikerprisen for beste scenografi. Teamet Zsambeki/Khell har også vunnet priser på flere internasjonale teaterfestivaler. Khell er en ettertraktet scenograf over hele Europa.

## ÅSMUND FLATEN

Åsmund Flaten er utdannet musiker ved NTNU. Her på Trøndelag Teater har han vært musikalsk ansvarlig for mange store musikalprosjekter, blant andre *Jesus Christ Superstar*, *Rent*, *Piaf*, *Purpur og gull*, *Les Misérables*, *Cabaret*, *Chicago*, *Spring Awakening*, og nå sist kjempesuksessen *Rock'n Roll Wolf* der han bearbeidet og arrangerte all musikken. Sammen med medarrangør Trond Hustad ble Flaten belønnet med Teatrets Venners kunstneriske pris for sitt arbeid med *Les Misérables*. Mange kjenner også Flaten fra *Are* og *Odin* på NRK P3 og fra NRK's *Showbiz*.



# TOLVSKILLINGSOPERAEN

av Bertolt Brecht og Kurt Weill

<b>Regi</b>	Gabor Zsambeki
<b>Scenografi</b>	Csörsz Khell
<b>Kostymer</b>	Milja Salovaara
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Musikalsk leder</b>	Åsmund Flaten
<b>Regiassistent</b>	Pernille Skaansar
<b>Lyddesign</b>	Mikael Gullikstad
<b>Maskør</b>	Maria Abelsen
<b>Dramaturg</b>	Ingrid Werne Nilsen
<b>Oversettelse</b>	Ragnar Olsen
<b>Musiker/repetitør</b>	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal



<b>Inspisient</b>	Line Åmli
<b>Sufflør</b>	Gerd Aaker / Ann Eli Aasgård
<b>Rekvisitør</b>	Elisabet A. K. Østergren
<b>Teknisk koordinator</b>	Trond Abelsen
<b>Tangoinstruktør</b>	Iliana Bokunenko
<b>Sangpedagog</b>	Sissel Høyem Aune
<b>Foto fra prøvene</b>	GT Nergaard
<b>Program</b>	Geir Schönberg
<b>Ansvarlig utgiver</b>	Kristian Seltun

<b>Medvirkende:</b>	Mads Bones
Mackie Kniven	Ingrid Bergstrøm
Polly Peachum	Jan Grønli
Peachum	Helle Ottesen
Mrs Peachum	Pål Christian Eggen
Tiger-Brown	Mari Haugen Smistad
Jenny	Gunnhild Sundli
Lucy	Harald Brenna
Kimball/Smith	Kingsford Siayor
Filch/gledespike	Arne O. Reitan
Matthias/tigger	Ivar Gafseth
Jacob/tigger	Jan Frostad
Walter/tigger	Jan Erik Berntsen
Eddie/tigger	Lavrans Haga
Robert/tigger	Kine Bendixen
Gledespike	Kathrine Strugstad
Gledespike	Karianne Teigland
Gledespike	

**Understudies:**  
Lavrans Haga (Mackie Kniven / Tiger-Brown)  
Kathrine Strugstad (Polly Peachum / Lucy / Jenny)

Rettigheter: Nordiska ApS København  
Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder.  
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 3 timer inkludert to pauser

Filmen som brukes i forestillingen heter *Prolog* og er laget av den ungarske filmregissøren Bela Tarr. Bela Tarr begynte med å lage sosialistisk-realistiske filmer, men etter hvert har formspråket hans utviklet seg i mer abstrakt retning. Bela Tarrs film *The Turin Horse* har blitt valgt til å representere Ungarn i kampen om Oscar-statuetten for Beste Utenlandske Film.



Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 [trondelagteater.no](http://trondelagteater.no)

DnBNOR

