

Persons attempting to find a moral in this work will be banished; persons attempting to find a plot in it will be shot.

CLACTON	15	11
COLCHESTER	15	11
DOVERCOURT	15	11
EASTBOURNE	15	11
EXETER	15	11
FELIXSTOWE	15	11
FRINTON	15	11
GORLESTON	15	11
HASTINGS	15	11
IPSWICH	15	11
LITTLEHAMPTON	15	11
LOWESTOFT	15	11
MARGATE	15	11
NORWICH	15	11
PAIGNTON	15	11
PORTSMOUTH	15	11
RAMSGATE	15	11
TORQUAY	15	11
WALTON-ON-NAZE	15	11
YARMOUTH	15	11

BOOK WITHIN

- DET ODE LANDET

ELLER OMRÅDE FOR-TAPTE PERSONER

ET GRUPPEARBEID

- Philomele: Petronella Barker (2.kl.sk.s.l.)
- Mdm. Sosostris: Lene Bragli (3.kl.sk.s.l.)
- Poeten/Theresias: Edvin Haugan (2.kl.sk.s.l.)
- Magdalena: Helle Haugen (2.kl.sk.s.l.)
- Albert/Poeten: Øystein Roger (3.kl.sk.s.l.)
- Cleopatra: Anne Sørensen (2.kl.sk.s.l.)
- Instruktør: Eirik Nilssen (2.kl.instr.l.)

I arbeidet med "Det Ode Landet" har vi valgt et dikt som utgangspunkt.

"The Waste Land" av T.S. Eliot regnes for å være et mesterstykke.

Det er et komplekst dikt, med hentydninger til og sitater fra et utall av verdenslitteraturens klassikere, og det er inspirert av de eldgamle

fruktbarhetsriter.

Vår intensjon har ikke vært å lage en dramatisering av diktet, men vi har brukt det som en inspirasjonskilde.

Det å utvikle et innhold, finne en form og en metartid, forestillingen er et resultat av hvor langt vi er kommet i prosessen.

VILD-ROD

- Morten Cranner - Slagverk
- Brjann Ingason - Fagott
- Komponist & lyd - Dagfinn Koch

Arbeidet har i hovedsak foregått på Husebergøya, og for oss har omgivelsene blitt en del av forestillingen.

- Tekstarbeid: Torun Lian
- Scenografi: Helge Lohne
- Lys: Casper Evensen
- Kostymer: Elzbieta Z. Zajac (Statens håndverk og kunstindustri-skole)
- Hjelp: Ida Simonsen
- Teknisk hjelp: Rasmus Asbjørnsen

- Regiveileder: Mette Brantzeg
- Skuespillerveileder: Nils Ole Oftebro