

HIV INN FORAN - HOLD AN BAK



Premiere
28. november

Av
Ray Cooney



Mike: Ett med blodpudding???
Rosemary: Nei takk!



Oversøster: Har du hørt om en Mr. Lesley?
Sykepleiersken: Kan ikke huske det navnet.



Oversøster: En oversøster kan sette seg på sine bakben, doktor Mortimore!



Jane: Å, hvordan vi rullet rundt på gulvet...

Kjælepudding

«En god latter forlenger kjeften», si moren som skiller mennesket fra dyrens virkninger har i det hele tatt avhandlinger og heftige diskusjoner. Humoren er en av de største gaver vi oss over mange kneiker og gjennom vi evnen til å se oss selv og våre liv seg mye lettere. Som teatersjef har som kommer i teatret skal ha noe mer. I de tre og et halvt årene jeg har hatt repertoar har jeg ennå ikke hatt publikummere har imidlertid ytret derfor takke for meg ved å gi dere i teatret. Blott til lyst! Og så håper humøret med dere hjem fra teatret latter forlenger livet!»

God fornøyn!

Helle Ottese

Helle Ottese



Konstabelen: Jeg vil ha svar på samtlige spørsmål!



Bill: Kan jeg få sprute nå?



Hubert: Strutter ikke akkurat!



Mike: Ut med oss!
De skal tilbake til Deres venner på geriatriisk!

blikum!

sier en svensk humorist. «Det er hu-
dyrene» heter det også. Humoren og
att vært en kilde til mange seriøse
er. Alle kan vel imidlertid enes om at
vi mennesker har fått. Den kan bære
om mange vanskeligheter i livet. Har
iv i et humoristisk skjær, fortøner alt
er jeg alltid vært opptatt av at dere
ned dere hjem når dere går herfra.
hatt ansvaret for Trøndelag Teaters
en ren farse på plakaten. Mange
ønske om å få et slikt tilbud. Jeg vil
i avskjedspresang en morsom kveld
er jeg at dere tar gleden og det gode
i kveld! Det sies jo også at «en god

nyelse!

Atten

en, teatersjef



Sir Drake: Hvor lenge...?
David: Dette er privat!



Bestemoren: Jeg trodde ikke du
hadde tæl nok, Hubert!



Konstabelen: Jeg er ute etter en ung mann, Sir.
David: En spesiell ung mann - eller holder det at han er ung?



Leslie: Mamma! Snart visner hendene!

HIV INN FORAN HOLD AN BAK

«It runs in the family»
av Ray Cooney

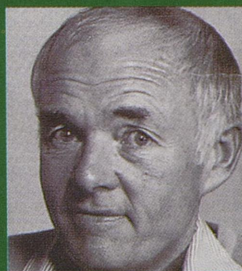
Hovedscenen fra 28. november

Dr. David Mortimore **Bjørn Sothberg**
Dr. Mike Donnolly **Jan Frostad**
Rosemary Mortimore **Mona Jacobsen**
Dr. Hubert Bonney **Svein Wickstrøm**
Oversøster **Helle Ottesen**
Sir Willoughby Drake **Jakob Margido Esp**
Jane Tate **Ragnhild Sølvsberg**
Sykepleiersken **Pia Jacobsen**
Leslie **Per Schaanning**
Politikonstabelen **Arne O. Reitan**
Bill **John Yngvar Fearnley**
Moren **Gerdi Schjelderup**

Instruktør: **Wolfgang Pintelka**
Scenografi og kostymer: **Hans Petter Harboe**
Lysdesign: **Morten Reinan**
Maskor: **Ingeborg Hopshaug**
Inspisient: **Hans Nordo**
Sufflør: **Ells-Beth Lyse**
Rekvisitor: **Turid Bjørnsen**
Lyd: **Mikael Gullikstad**
Teatermalere: **Hans Petter Harboe, Toril Skipnes, Gunnar Fretheim**
Foto: **Roar Øhlander**
Plakat/illustrasjon: **Tor Arne Hansen**
Programdesign: **Kai Biermann**
Programredaksjon: **Thomas Ramstad**

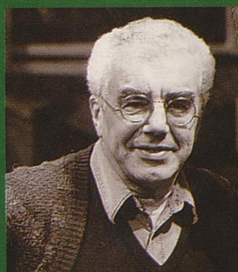
Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder.

Fotografering og lydopptak under forestillingen er ikke tillatt.



Ray Cooney er forfatter, produsent, instruktør, skuespiller og stjerne på Londons kommersielle teaterhimmel. Han startet sin karriere med å mase seg til en jobb i "Song of Norway": - Senere løp jeg etter jenter

og spilte tennis, inntil jeg tenkte det var på tide å gjøre noe seriøst, forteller Cooney. Da begynte jeg å skrive, og heldigvis hadde jeg fint lite skolegang. Hadde jeg vært mer intellektuelt anlagt, ville jeg vel ikke ha skrevet disse komediene. Dette er min form, de er skrevet av en som er glad i teater og som vet hva som hender på scenen. Cooney spiller forøvrig selv hovedrollen i "Hiv inn foran - hold an bak" som går for fulle hus i London. Sammen med "Run for your wife", som Trøndelag Teater spilte med stor suksess høsten 1984 under tittelen "Kona eller livet", er det "It runs in the family" som holder omsetningen igang på Criterion, hvor Cooney's Theatre of Comedy holder til.



Wolfgang Pintelka har samarbeidet nært med Bertolt Brecht ved Berliner Ensemble på 50-tallet. I 1960-årene begynte han på en serie regioppgaver ved nordiske teatre som bragte ham til Bergen i 1972.

Siden 83/84 har Pintelka bodd fast i Norge. Hans to første iscenesettelser ved Trøndelag Teater var Beckett's "Sluttspill" i 1990 og Shakespeare's "Kong Lear" i 1991. Våren 1992 hadde han (og Harboe) stor suksess med "Tolvskillingsoperaen" ved Sogn og Fjordane Teater, en oppsetning som senere gjestespilte i Oslo, Bergen og på Færøyene. Han var også regiansvarlig for Bernt Vestres "Middag hos Hertog", som hadde urpremiere i Detmold i Tyskland i april 1992.



Hans Petter Harboe har vært med på omlag 60 teateroppsetninger, som omfatter klassisk og moderne drama, operetter, musicals, revyer, barneteater og dukketeater, de fleste ved Oslo Nye Teater. Hans siste scenografijobb på Trøndelag Teater var "Animal Farm" våren 1989. Harboe er utdannet fra Statens Teaterhøyskole og har sin scenografiutdanning fra Croyden College of Art and Design i London. Han har vært frilans scenograf siden 1978.