

# Hemsøboerne



RIKSTEATRET





## Kjære publikum!

Da jeg tiltrådte som teatersjef i fjor vår, sa jeg at teatret er stedet hvor man kan se seg selv gjennom andre, og kjenne at man ikke er alene. Et sted man kan le og gråte over seg selv, og kanskje forstå sine egne og andres følelser litt bedre. I år er det markering av den store dikteren som virkelig satte speilet opp foran oss, Henrik Ibsen. Men hvorfor spiller vi Strindberg i Ibsenåret 2006?

Begge var opptatt av kvinnen. Begge ga sin tids kvinnebilde nye dimensjoner, med ulikt fortegn. Ibsen er kjent for sin kvinneforståelse, og hans kvinner bejubles verden over, mens Strindberg har fått svi for sin nådeløse utlevering av kvinnen. Like fullt har både Ibsen og Strindberg – på hver sin måte – slått sprekker i uttrykket "det svake kjønn".

Mange forbinder Strindberg med noe tragisk og trist, men vi skal presentere en annen Strindberg. Den poetisk-underfundige, munter-venodige og snedig-kloke Strindberg, som både fryder og forskrekker. Bare gled dere til å oppleve Brit Elisabeth Haagenslis portrett av Madame Flod i "Hemsøboerne"! Et mer frodig eksemplar av kvinnearten skal man lete lenge etter!

Riksteatret er stolte over å få en av Nordens mest anerkjente regissører, Leif Stinnerbom, som regissør for kveldens forestilling; han som nylig skapte furore med "Tryllefløyta" i folkemusikk-utgave. Han forteller alltid historier i teatret, hvor tekst, folkemusikk, dans og kostymer danner et unikt univers.

Kjære publikum, dere er våre viktigste venner og allierte. Vi er til for dere, og all vår innsats i Riksteatret er rettet mot at teaterinteresserte over hele landet skal få berikende teateropplevelser. Jeg oppfordrer dere til å bruke oss aktivt. Gå i teatret, gi oss tilbakemeldinger! For oss som stadig forflytter oss fra sted til sted, er det viktig å få kontakt. Med dagens kommunikasjonsteknologi er det ikke vanskelig – vi er bare et tastetrykk fra hverandre. Dere finner oss på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no).

Hjertelig velkommen til Hemsøboerne - jeg håper og tror at Riksteatret er på rett vei!

Ellen Horn  
Riksteatersjef





Nasjonalbiblioteket  
Depotbiblioteket









**En hemsøboer** er en som bor isolert i et lite kyst-samfunn, der man må lære seg hvordan man gjør ting der på Hemsø. Og hva gjør man? Man gjør som man alltid har gjort! Det skjer ikke mye nytt. Men når det kommer en nykomling, så settes det i gang en masse turbulens og noen prosesser som utvikler menneskene i dette samfunnet - på godt og på ondt. Det er det det handler om. For da skjer det mye morsomt, men også tragiske og dramatiske ting der på Hemsø - nesten som i et gresk drama.

- Jeg har valgt en svensk skuespiller, Rolf Lydahl, i rollen som Carlsson, for ytterligere å aksentuere at det er "noen" som kommer til øysamfunnet utenfra. Så kan man virkelig kjenne at det kommer en katalysator som setter reaksjonene i gang.  
Leif Stinnerbom, regissør















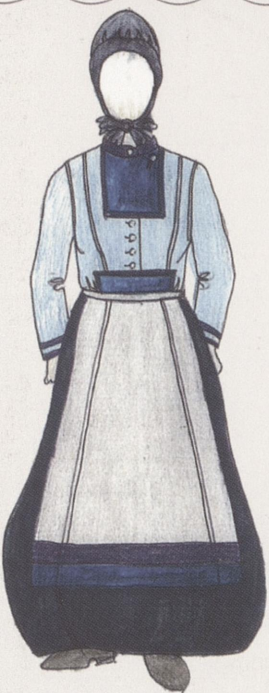




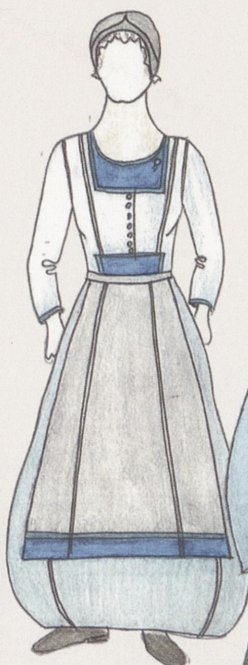
# Kostymene i Hemsøboerne – inspirasjon og skisser.

“En fisker fra Foesnæss og Nærøens Præstegjeld i Tronhjems Stift, som han reiser på Skrejtorsk eller Sildefangst.”

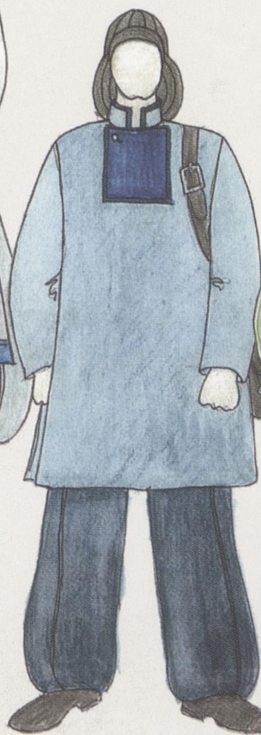
Overplagg for nærøfiskeren i eldre tid var skinnstakk, skinntrøye eller sjøkofte av vadmel. Bukser var av skinn eller seilduk (cannifas). Hodeplagg var skinnhatter og tovhatter av filt og sjøhetter av skinn. En blanding av tran og tjære ble brukt til impregnering, og på hodet kunne fiskeren ha en skinnhatt med ullfôr limt fast med kveiterogn, og utvendig kledd med kveitefett.



Madam Flod



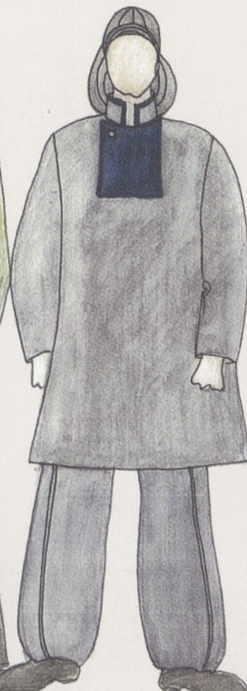
Lotten



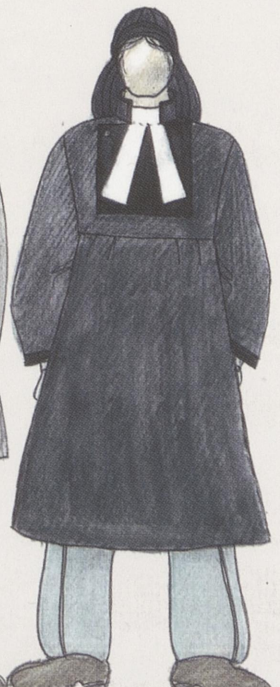
Gusten



Carlsson



Norsson



S. J.





- Jeg satt i biblioteket på Riksteatret og ventet på et møte i høst, sier Inger Hallström Stinnerbom, som har ansvar for kostymene til Hemsøboerne. Tilfeldigvis kom jeg til å bli i en bok av Runbjørg Remset Hansen om Nærøyfolket i Trøndelag i gamle dager, og fikk se et stikk av en fisker fra "Foesnæss og Nærøens Stift".

- Videre i teksten leser jeg at han har skinnhatt med øreklaffer knyttet under haka. Sjøkofta er svartblå, trolig vadmel, med brystklaff og høy ståkrage. Jeg ble betatt av illustrasjonen. Senere, var jeg i høst på en utstilling på Folkemuseet i Oslo, "Norske Bønder på Det Kongelige slott i Oslo"; som bl.a. Aagot Noss hadde stått bak. Og opplevde igjen - de samme kostymene. Da sa det pang. Det var det. Hemsøboer-kostymene "hadde landet", sier Inger.

- Fiskeren fra Foesnæss ble min inspirasjonskilde. Brystlappen fikk bli Hemsøboernes kjennemerke. Alle har fått farge fra havet og klippene; grått, akvamarin, marineblå, turkis, svart. Mens fremmedkaren Carlsson har fått grønt og brunt - skog og jord.







# Hemsøboerne

Manus av Leif Stinnerbom etter en roman av August Strindberg  
Oversatt til norsk av Kyrre Haugen Bakke

Madam Flod.....	Brit Elisabeth Haagensli
Carlsson.....	Rolf Lydahl
Gusten.....	Hallvard Holmen
Clara/Pastorens hustru.....	Linda Tørklep
Pastoren/Professoren.....	Stein Grønli
Norman/Kapteinen.....	Ingolf Karinen
Lotten/Ida.....	Birgit Nordby

Musikere:

**Markus Svensson/Ola Hertzberg, Sophia Eriksson, Erlend Barratt-Due Solum**

Björn Söderbäck vil erstatte Rolf Lydahl i rollen som Carlsson i enkelte forestillinger

Instruktør.....	Leif Stinnerbom
Scenograf.....	Lars Jacob Jakobsson
Kostymedesign.....	Inger Hallström Stinnerbom
Komponist.....	Magnus Stinnerbom
Lysdesigner.....	Kai Roger Havn
Maske.....	Helge Bjørnå og May Britt Grondona
Dramaturg.....	Tine Thomassen
Regiassistent.....	Birgitte Fjeld Bjørsvik

Inspisient/turnéleder.....**Elisabeth Bredal**

## Bemanning på turné:

Oppsetningsleder	Erkki Ylitalo
Scenemester	Knut Backe
Lysmester	Kai Roger Havn
Rekvisitter	Ole Thon
Maskeansvarlig	May Britt Grondona
Kostymeansvarlig/lydtekniker	Gro Sundre

Suffli i prøveperioden                      Ingunn Five Gjerde

**Premiere i Arendal 7. februar 2006**

Spilletid: 2 t. 30. min. med pause

Dekorasjon, kostymer, rekvisitter, lys og lyd er produsert ved Riksteatret under ledelse av verksmester Hilde Leikvoll, leder for lys- og lydavdelingen Espen Solum, leder for dukke-, rekvisitt- og tapetserverkstedene Dan Christiansen, leder for systua Mette Gøransson og leder for maskeavdelingen Helge Bjørnå.

Utgitt av Riksteatret, Gullhaug torg 2, 0484 Oslo. Telefon: 24 14 42 00. [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no).

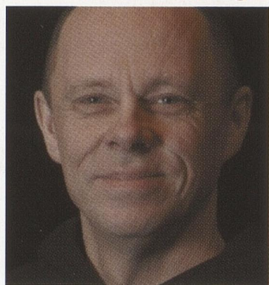
Ansvarlig utgiver: Ellen Horn. I redaksjonen: Leif Stinnerbom, Inger Hallström Stinnerbom, Elisabeth Bredahl, Helge Rekdal, Steinar Vestli (red.). Grafisk design: Lise C. Juvet. Fotograf: Jarl Fr. Erichsen/Scanpix. Opplag: 3000. Trykk: Kampen Grafisk AS.







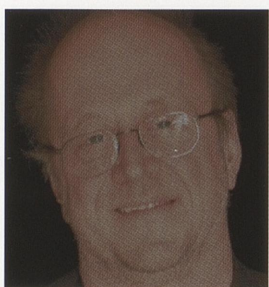
### LEIF STINNERBOM, regissør



Felespiller, folkedanser, skuespiller, musikkforsker, regissør og teaterleder. Allsidige Leif Stinnerbom er en sann mester i den värmlandske danse- og folkemusikken. I 1990 ble han engasjert ved Västanå teater som kunstnerisk leder og regissør. Han søkte etter det rituelle og røttene til fortellerateaterkunsten, og dykket i den värmlandske folkekulturen med det fantastiske landskapet som bakteppe; en kultur som har inspirert forfattere og diktere til stordåd. "Lysende fortellerkunst" er et av uttrykkene som brukes om hans teaterform.

Stinnerbom vil føre både ensemblet og publikum inn i en magisk verden. -Jeg søker etter den sanne folkekulturen som forener alle folkeslag, sier han. Stinnerboms teaterform forstås like godt i India som i Sverige, og han har fått både svenske, norske og internasjonale priser for sine forestillinger. Han innførte noe helt nytt i svensk teater – et värmlandsk teater - der tale, dans, bevegelse, kostymer og masker forenes i en fargesprakende rytmisk strøm. Tidligere har Stinnerbom her til lands satt opp bl.a. kjempesuksessen "Tryllefløyta" for Rikskonsertene, "Peer Gynt" på Rogaland Teater og Shakespeares "En midtsommernattsdrøm" på Den Nationale Scene i Bergen.

### LARS JACOB JAKOBSSON, scenograf



Da Jakobsson kom til Västanå teater som scenograf, innså han på et tidlig stadium at hans arbeid ville komme til å handle om mye mer enn å gjøre scenografi "rett opp og ned" til ulike oppsetninger. - Et rom skal være som en meditasjon, sier Jakobsson. Om sin rolle som scenograf sier han: Jeg har valgt å ikke arbeide på faste teatre med ferdige salonger etter- som jeg er interessert i å bryte ned den såkalte fjerde veggen, og vil skape rom for både skuespill og publikum. Jeg liker bedre å oppleve enn å betrakte. Min fremste oppgave som scenograf er på en måte å rasjonalisere bort min egen rolle.

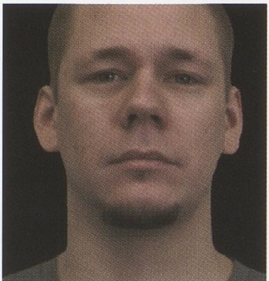
Foruten å være scenograf på Västanå har han tidligere erfaring fra Svenska Riksteatern og Nationalteatern i Göteborg. Publikum på vårt hjemlige Riksteatrets 67 svært ulike scener over hele landet kan glede seg til å oppleve Jakobssons inkluderende scenebilde.

### INGER HALLSTRÖM STINNERBOM, kostymedesigner



Ingers store interesse for tekstil og søm har hun hatt siden barndommen, som hun tilbrakte for en stor del i farens skredderi. Inger ble samtidig med ektemannen Leif engasjert ved Västanå teater i Värmland, hennes hjemfylke. Hun er utdannet pedagog og har arbeidet som arbeidsterapeut for hjerneskadde. Inger har kurs innen vev og folkedraktsøm og er selvlært kostymedesigner. Inger har hatt en rekke kostymedesign-opdrag ved Västanå teater. - Det er fantastisk å få arbeide ved et teater der det estetiske gis så stor plass, sier hun. Riktig ferdig blir kostymene først når spillet, bevegelsene og rommet virker sammen for å frigjøre tilskuernes fantasi – og bildene lever.

### MAGNUS STINNERBOM, komponist



Magnus arbeider som musiker og komponist ved Västanå teater og har gjort musikk til en rekke av teatrets oppsetninger. - Jeg finner gjerne temaene for musikken i de tidlige gjennomgangene i prøvene. Overtydighet – som glad musikk til glade scener - kan bli både uinteressant og intetsigende. Det er forskjell på smør og romantikk, sier han. Som sønn av Leif og Inger Stinnerbom vokste han opp med folkemusikken, men lik mange i sin generasjon var det rock og hard-rock som gjaldt, og trommer var hovedinstrumentet. Guns N Roses var forbildet. Senere ble fiolin hovedinstrument. Folkemusikkinteressen våknet på ny. - Det er viktig å holde publikum fast i den verden de har trådt inn i når forestillingen har begynt, mener Magnus.

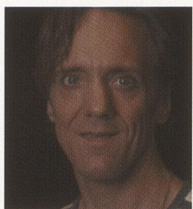
Magnus Stinnerbom er kjent fra bandet Harv, som også i Norge har mange tilhengere.

Det var forøvrig Harv som var musikkensemblet i Tryllefløyta, som var på turné med Rikskonsertene i fjor høst.





**BRIT ELISABETH HAAGENSLI** er en av våre mest kjente og kjære skuespillere, både fra revy, teater, film og fjernsyn. Hun har medvirket i "Fredrikssons Fabrikk" på TV, i filmene om "Pelle og Proffen" og i "Absolutt blåmandag". Hun har spilt i en lang rekke komedier og farser, og i musikalener som "Cats", "Les Miserables" og "Grease". Brit Elisabeth Haagensli er tildelt revy-verdenens høyeste utmerkelse, Leonard-prisen, hun har fått Juster-prisen for revyen "Kom som du er" og Amanda-prisen for sin rolle i "Absolutt blåmandag".



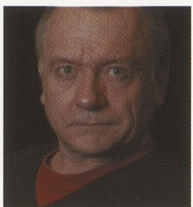
**ROLF LYDAHL** er en meget erfaren skuespiller med mange hovedroller bak seg, både på teater, film og TV. På Västanå teater har han bl.a. spilt Jean i "Frøken Julie", Mercutio i "Romeo og Julie", Carlsson i "Hemsöborna", Gösta i "Gösta Berlings Saga" og Nils i "Nils Holgerssons underbara resa". For film og TV har Rolf medvirket i flere produksjoner, bl.a. "Järnvägshotellet", der han gjorde kommisarie William Haglund, "Sprickorna i muren", "Talismanen" og "Så vit som en snö". Rolf Lydahl er også en meget god sanger, med to CD-utgivelser fra showene "Chansons Francaises" og "Dårarnas afton".



**HALLVARD HOLMEN** gikk ut fra Statens Teaterhøgskole i 1991. Han har vært ansatt ved Det Norske Teatret siden 1995, og har videre arbeidet ved Rogaland Teater, Hålogaland Teater og Nationaltheatret. Han har spilt i flere film- og TV-produksjoner i inn- og utland, bl.a. "Brigaden" fra NRK og "De drabbade" fra SVT. Han er aktuell som Roy i "Fremtiden kommer bakfra" fra NRK. Hallvard skal spille Kongen i "Spelet om Heilag Olav" på Stiklestad til sommeren.



**BIRGIT NORDBY** er utdannet ved The Arts Educational London Schools i 1998. Hun har medvirket i en lang rekke oppsetninger på engelske scener, eksempelvis som Miranda i "Stormen" under Cambridge Shakespeare Festival og Clara Rilke i "Rilke" på Lion & Unicorn Theatre. Hun har tolket en rekke roller ved Teater Ibsen, deriblant Nina i "Flommen" og Emmy i "Noras barn". Hun har videre gjestet Beijing Internasjonale Teaterfestival med "Peer Gynt", hvor hun bl.a. spilte Den Grønnkledde og Anitra. Birgit har spilt i film og TV-produksjoner, blant annet for Channel 4 (England) og TV3 i Norge.



**STEIN GRØNLI** har hatt mange og varierte roller ved Riksteatret, og flere store Ibsen-roller, blant dem doktor Wangel, doktor Stockmann og pastor Manders. Han tolket den kritikerroste Knappestøperen i "Peer Gynt" og spilte i "Fru Inger til Østråt" og i Jon Fosses "Ettermiddag". Stein spilte byggmesteren i Jo Strømgrens "Byggmester Solness" på Trøndelag Teater. Ellers er han kjent fra "Peer Gynt"-spelet på Gålå. Han har lang erfaring fra film og TV, blant annet fra NRK-serien "Sejer - se deg ikke tilbake", og var sist kinoaktuell med filmen "Hawaii/Oslo".



**LINDA TØRKLEP** er utdannet på Elevskolen ved Det Norske Teatret og har vært ansatt som skuespiller på Riksteatret i mer enn 30 år. I de siste årene har hun medvirket både i musikalener som "Annie Get Your Gun" og "My Fair Lady" - og spilte Julies amme i "Romeo og Julie". Den allsidige skuespilleren spiller like gjerne i komedier som "På lysten løs", "Tartuffe" og senest i "Gledelig jul..." som i klassisk drama som Shakespeares "En midsommernattsdrøm", Dostojevskijs "Raskolnikov" og "Ungen" av Oskar Braaten. Hun har også spilt i barneteater som "Karius og Baktus" og "Kaptein Sabeltann".



**INGOLF KARINEN** har vist stor variasjon i sine mange roller ved Riksteatret, der han har vært fast ansatt siden 1974. Av de siste nevner vi den kritikerroste Sitting Bull i "Annie Get Your Gun", den lett hysteriske Teddy Brewster i "Arsenikk og gamle kniplinger" og senest Balthasar i komedien "Gledelig jul..." i fjor høst. Hans register ved Riksteatret spenner fra vårt nasjonalepos "Peer Gynt" til fransk klassisk komedie som Molières "Den innbilt syke". Hver sommer finner du ham i Dyreparken i Kristiansand i den populære "Kaptein Sabeltann".











#### MARKUS SVENSSON, kromatisk nøkkelharpe/kontrabassharpe



Markus Svensson er utdannet musiker ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han er Riksspelemann og ble utnevnt til verdensmester i nøkkelharpespill i 1998. Markus har turnert og spilt i nærmere 20 land, og medvirket i en rekke teater- og musikkproduksjoner på bl.a. Västanå teater, Orienteatern og Mellby Scenkonst. Som musiker har han spilt inn et titalls CD'er. Foruten å være utøvende musiker er Markus Svensson pedagog ved Gotlands Folkhögskola.

#### OLA HERTZBERG, kromatisk nøkkelharpe/kontrabassharpe



Ola har arbeidet som teatermusiker i Svenska Riksteatern og var musiker i Västanå teaters "Fröken Julie" av Strindberg. Han er medlem av Nyckelharporkestern og Hulling, som han har turnert med både i USA og i Europa. Han har medvirket på 15 ulike plateproduksjoner de siste 15 årene. Ola var Grammis-nominert i 2003 med Nyckelharporkestern og i 2006 med "Kärleksbrev och ryska satelliter".

#### SOPHIA ERIKSSON, fiolin og viola d'amore



Utdannet på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm og Carl Nielsens Musikkonservatorium i Odense, Danmark. Sophia er medlem i gruppen Klacklek. Hun var musiker på Västanå teaters oppsetning av "Gösta Berlings saga" i 2001/2002. Hun spilte i Henrik Jansberg Band 2004 – 2005, og produserte og medvirket på hans debutalbum "Henrik Jansberg-signatur", som mottok to priser i Danish Music Awards. Eriksson har vært violinist med de danske sangerinnene Karen & Helene i 2004-2005 sammen med Harald Haugaard. Hun har også spilt inn CD'ene "Eriksson, Nygårds Tallroth – klacklek" og "Gösta Berlings Saga" med Magnus Stinnerbom.

#### ERLEND M. BARRATT-DUE SOLUM, trampeorgel/afrikansk harpe



Erlend er utdannet ved Musikklinja på Foss vgs. i Oslo. Har vært musiker og kapellmester/komponist på Det Åpne Teater, har erfaring som skuespiller i Radioteatret og har spilt både roller, vært musiker og laget musikk til flere skolebrevyer i Oslo.

## Peer Gynt i Värmland Ibsenåret 2006

Opplev Peer Gynt i Värmland i sommer.

Midtsommerdagen 24/6 har Västanå Teater premiére på Peer Gynt.

Regissør på Hemsøboerne, Leif Stinnerbom er teatersjef og regissør på Västanå Teater, og inviterer sitt norske publikum: "Vi forteller en levende klassiker; en magisk saga og et folkelig eventyr på vår helt spesielle måte", sier han.

Billetter på nett: [ticnet.se](http://ticnet.se) – Billettbestilling: 0046 - 0565 68 82 89 – Adresse: [www.vastanateater.se](http://www.vastanateater.se)









foto: SCANPIX

# August Strindberg

(1849-1912)

Strindbergs far var av adelig slekt, moren datter av en håndverker. Faren var en ikke spesielt vellykket skipsmegler, og lille August og hans åtte søsken vokste opp i trange kår. Moren døde da August var 13 år gammel. Faren giftet seg igjen, men August hatet sin stemor. Strindberg studerte senere ved Universitetet i Uppsala. I 1877 giftet han seg med sin første kone, baronesse Siri von Essen. Strindberg var gift tre ganger.

Han var i perioder sosialist, både kvinneforkjemper og kvinnehater, humorist, han spilte gitar, var kunstmaler, og han var opptatt av Nietzsches overmenneskefilosofi og den nye dybdepsykologien. Han var også alkymist og ville fremstille gull, og mente seg brukt av skjulte mak-

ter som ville tukte og straffe ham. Påvirket av Dickens og Mark Twain gikk Strindberg til heftig angrep på Riksdag og regjering, byråkrati, presse, forretningsstanden, kirke og embetsmenn – kort sagt det meste. I Danmark ble han beskyldt for antisemittisme. Han skrev 70 skuespill, romaner, novelle-samlinger og selvbiografiske skrifter. Strindberg var en mann med gigantiske ambisjoner.

Det hører til paradoksene i Strindbergs personlighet at han i de trange årene i utlendighet, da hele det etablerte Sverige hatet ham, utgav sine friskeste og mest humoristiske verker, skjærgårdsromanen *Hemsöborna* (1887) og novellesamlingen *Skärkarliv* (1888). Strindberg ville tjene penger og bli populær igjen. Det gjorde han elegant med suksessen *Hemsöboerne*, som var det tredje av hans skuespill.



06-10 920



lokal

nasjonal

DnB NOR er Riksteatrets hovedsponsor og bidrar med støtte til prosjekter og videreutvikling. Vi er et finanskonsern med tjenester og kompetanse tilpasset små, lokale forhold og de større, internasjonale arenaer. DnB NOR er en stor samarbeidspartner med norsk kulturliv.



## Ellers på turné med Riksteatret våren 2006

### **HENRIK OG EMILIE av Niels Fredrik Dahl**

Riksteatret og Nationaltheatret er stolte over at Niels Fredrik Dahl takket ja til å skrive et helt nytt stykke for oss i Ibsenåret; det er blitt et strekt drama om Henrik Ibsens siste dager og hans kjærlighetshistorie med den unge Emilie Bardach. Med: Per Jansen, Kaia Varjord, Gard B. Eidsvold, Marit Østbye og Jan Huse.

### **PEER GYNT NR. 371**

Danseforestillingen Peer Gynt er nummer 371 i rekken av Peer Gynt-oppsetninger verden over. Koreograf Øyvind Jørgensen har valgt tre dansere fra tre ulike kontinenter til sin danseversjon.

### **PSYKOS 4:48 av Sarah Kane**

Svenska Riksteatern gjester Riksteatret med et av Sarah Kanes mest kritikerroste skuespill, et strekt og vemodig dypdykk i det å være menneske. Amanda-prisvinner Annika Hallin gjør en fantastisk sceneprestasjon.

### **SVK av Roald Dahl**

Nå kan barn og voksne glede seg til å se Roald Dahls fantastiske historie om SVK - Store Vennlige Kjempe --- på teater. Vi lover deg en leken og morsom forestilling i en fantasiverden med kjemper, dukker, trampoliner og mye, mye mer..

## Gled deg til høsten på Riksteatret

### **HEDDA GABLER av Henrik Ibsen**

Ibsen sett med nye øyne av regissør Yngve Sundvor. Med norsk-indiske Lavleen Kaur som Hedda Gabler og Jørgen Langhelle som Jørgen Tessmann.

### **SKJØNNHETSDRONNINGA av Martin McDonagh**

Morsomt og tragisk. Saftig teater som har gått sin seiersgang over hele Europa. Regien er ved Lasse Kolsrud, som bl.a har hatt stor suksess med Bikubesong.

### **JORDEN RUNDT PÅ 80 MIN av Jo Strømgren**

Splitter nytt barneteater av multikunstneren Jo Strømgren. Nå har han skrevet et teaterstykke for alle barn som har sett for mye på TV.

### **SAMAN SKAL VI LEVE av Aslak Moe m.fl**

Med utgangspunkt i tragedien omkring Arve Beheim Karlsen, har Sogn og Fjordane Teater laget et helt spesielt teaterstykke, som fikk Antirasisme-prisen i 2005. Saman skal vi leve stiller spørsmålet om hva du og jeg kan gjøre for å motvirke tragedier som dette.

Med forbehold om endringer.

**Det kommer flere teaterstykker fra Riksteatret til høsten!**  
Se mer informasjon og presentasjonsvideoer på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no).



## spilleplan:

07-feb Arendal  
08-feb Seljord  
09-feb Risør  
10-feb Kristiansand  
15-feb Lakselv  
16-feb Alta  
19-feb Tromsø  
20-feb Finnsnes  
21-feb Narvik  
22-feb Harstad  
24-feb Bodo  
25-feb Mo i rana  
27-feb Mosjøen  
28-feb Kolvereid  
01-mar Namsos  
02-mar Inderøy  
04-mar Melhus  
05-mar Surnadal  
07-mar Molde  
08-mar Ålesund  
09-mar Ørsta  
10-mar Nordfjordeid  
11-mar Sogndal  
12-mar Førde  
20-mar Lyngdal  
21-mar Kvinesdal  
22-mar Sandnes  
23-mar Haugesund  
24-mar Aksdal  
26-mar Stord  
28-mar Skien  
29-mar Drammen  
30-mar Vikersund  
31-mar Ullensaker  
01-apr Askim  
03-apr Horten  
04-apr Notterøy  
05-apr Bø  
06-apr Sandefjord  
19-apr Roros  
20-apr Tynset  
21-apr Elverum  
22-apr Kongsvinger  
23-apr Lillehammer  
25-apr Otta  
26-apr Gjøvik  
27-apr Fagernes  
28-apr Ål



Depotbiblioteket



06sd 10 920