

# PETRA VON KANTS BITRE TÅRER

av Rainer Werner Fassbinder

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN  
26. SEPTEMBER 2015

PETRA VON KANTS BITRE TÅRER  
STUDIOSCENEN

TRØNDELAG  
TEATER



## It will end in tears.

Mennesket er et emosjonelt vesen. Når følelsene tar styringen kan mennesket være svakt, uforutsigbart og, i ytterste konsekvens, farlig. Menneskets følelser lar seg lett manipulere. Verdenshistorien er spekket med eksempler på hvor galt det går når følelser blir brukt som redskap av maktsyke manipulatorer. Også i nære relasjoner anvendes spill med følelser som en strategi for å påvirke den andre parten.

Med utgangspunkt i en mistro til emosjonene våre, er det relevant å stille spørsmål om når de er sanne og når de er usanne. Hva er i så fall igjen i den menneskelige relasjonen om sannheten undergraves? I Erlend Samnøens versjon av *Petra von Kants bitre tårer*, utforskes teaterrommets mange tekst- og betydningsnivå. Ved sitt formsikre og lekne uttrykk stiller Samnøen ut dette melodramaet.

Her inngår tekster av den norske dramatiker Eirik Fauske i et nysgjerrig samspill med originalteksten. Fauskes tekster utfordrer Fassbinders realistiske dialoger på samme måte som de ulike spillestilene pirker i karakterenes sannhetsgehalt. De ulike teatralte sjangre, grep og lag tøyler teaterrommets avgrensning og skaper både avstand og nærhet til situasjonene.

Elisabeth Egseth Hansen

### DRAMATIKER

**Rainer Werner Fassbinder** ble omtalt som den nye tyske filmbølgens bankende hjerte. Da han døde 37 år gammel i 1982, hadde han både skrevet, spilt og produsert for teater. I tillegg hadde han rukket å regissere 41 filmer. *Petra von Kants bitre tårer* ble opprinnelig skrevet for teaterscenen, men det store gjennombruddet kom med filmen i 1972.

### REGI OG VISUELL DESIGN

**Erlend Samnøen** er utdannet ved Statens Balletthøgskole i 2002 og har siden jobbet som danser, skuespiller, koreograf og regissør. I tillegg driver han kompaniet Ymist. sammen med Morten Espeland. Som skuespiller og danser har Samnøen medvirket i bl.a *Bankerått* ved Nationaltheatret, *Lindås* av Eirik Fauske og *Hamburger Allee* av Henriette Pedersen. De sistnevnte er presentert ved Teaterhuset Avant Garden og Black Box Teater. Av koreografiarbeider kan nevnes *Spring Awakening*, *Den siste viking* og *Et dukkehjem* ved Trøndelag Teater, *Verdas mest forelska par* ved Det Norske Teatret og *Et spansk stykke* ved Nationaltheatret.

Erlend Samnøen har også hatt regi på flere forestillinger, deriblant *Lucia di Lammermoor* ved Operaen i Kristiansund og *Krig og fred* ved Teaterhuset Avant Garden/HINT. Ved Trøndelag Teater har han satt opp *Jul i Prøysenland* og suksessen *Bør Børson jr.* Han hadde regi på *Den uendelige historie* ved Hålogaland Teater i fjor. For denne ble han nominert til Hedda-pris i kategorien "Årets barne- og ungdomsforestilling".

### SUPPLERENDE TEKST

**Eirik Fauske** er dramatiker og scenekunstner. Han har skrevet og produsert flere verk for scenen, deriblant *Gullalðurir* (2009), *Under barnehagen* (2010), *Lindås* (2012/2013) og *Krig og fred* (2013). Han var også medforfatter på *Bibelen* på Det Norske Teatret (2013) og var i perioden 2013-2015 engasjert som husdramatiker på Dramatikkers hus i Oslo. For tiden arbeider han med en nyskriving av Shakespeares *Stormen* for Haugesund Teater med premiere i mai 2016.

### LYSDESIGNER

**Sivert Lundstrøm** er fast ansatt på vår lysavdeling siden 2012. Han jobbet i tillegg hos oss i perioden 2001-2004. Forestillinger han har designet lys på: *Fordi jeg fortjener det* (2001), *Jeg så en mann* (2001), *Deilige dager* (2003), *Purpur og gull* (2004) og *Du skal få høre fuglesang* (2012). Han har også designet lyset på Cirka Teaters *Mekatonja* (2011-2012) i tillegg til konserter og events i inn- og utland. Lundstrøm har også jobbet med design av utstillinger for NTNU og Vitensenteret i Trondheim.

### LYDDESIGN

**Jan Magne Høyenes** fra Fannrem har vært ansatt på Trøndelag Teaters lydavdeling siden 1999. Han har vært involvert i en lang rekke forestillinger, blant annet *Kjellermennesket*, *Jesus Christ Superstar*, *Purpur og gull*, *Geita - eller hvem er Sylvia?*, *Om mus og menn*, *Romeo og Julie* og *Jubileet*. Det siste året har han vært ansvarlig for lyddesignet på *Kongen dør* og *Vaktmesteren*.



# PETRA VON KANTS BITRE TÅRER

av Rainer Werner Fassbinder

## Supplerende tekst

Regi og visuell design

Lysdesign

Lyddesign

Maskør

Dramaturg

Oversettelse

Eirik Fauske

Erlend Samnøen

Sivert Lundstrøm

Jan Magne Høyenes

Marianne Aunvik

Elisabeth Egseth Hansen

Kjell Askildsen

## Medvirkende

Petra von Kant

Marlene

Sidonie

Karin

Silje Lundblad

Mira Dyrnes Askelund

Henriette Marø

Kathrine Thorborg Johansen

## Inspisient

Sufflør

Regiassistent

Rekvisitør

Teknisk koordinator

Foto fra prøvene

Program

Ansvarlig utgiver

Randi Andersen Gafseth

Gerd Aaker

Andrea Skogtrø Eggan

Elisabet A.K. Østergren

Ragnar Fahsing

Signe Fuglesteg Luksengard


Geir Schönberg

Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Tekstutvikling er gjort i samarbeid med Dramatikkens hus

Forestillingen varer ca. 1 time 35 min og spilles uten pause

 Følg oss på Facebook og Twitter

 @TrondelagTeater  #petravonkantsbitretårer

Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no