

THE PRODUCERS



DET VÅRES FOR HITLER

En Mel Brooks-musikal



Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Catrine Telle. Redaksjon: Erik Årslund, Hanne Lise Rørstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: Dag Jenssen. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

SISTE FORESTILLING

Diarys presenterer
UNN ROY!
musikal og Hamlet

STAGEDOOR

IMPERIAL



KJÆRE PUBLIKUM

Da jeg gikk på teaterskole i København på 1980-tallet, gikk det en film på Klaptreet, som var en av de små litt alternative kinoene. Den het *Forår for Hitler*, og gikk hver dag kl.15 i flere år. Jeg spurte klassekameratene mine hva i all verden det var med den filmen, og de svarte med å underholde meg i timevis. De spilte alle rollene og dro hele intrigen, og spesielt var det et høydepunkt da de beskrev og spilte ut prøvesyngingen for rollen som Hitler. Jeg trodde faktisk at jeg hadde sett filmen i flere år før jeg endelig gjorde det. Og jeg ble ikke skuffet. Den var like morsom som de hadde forespeilet meg.

Musikalen i London var forrykende, og jeg tenkte da jeg satt der at dette får vi ikke til hjemme. Det er for stort. Men så nådde musikalen Skandinavia, og da var det jo bare å trå til. Vi satte den på repertoaret omtrent da den var ferdigspilt i Sverige, så dette er et slags øko-teater. Vi kjøpte hele dekorasjonen og alle kostymene av dem, siden de allikevel skulle kastes.

De skulle ikke kaste instruktøren, men han tok vi på kjøpet. Hans bedårende frue spilte Ulla i Göteborg (for å sitere kveldens forestilling: *det er alltid en rolle i showet til instruktørens forlovede*).



Hun kunne fortelle at han gjerne gjorde den en gang til. Slik ble det. Helt siden regissør Anders Aldgård stod i resepsjonen på Oslo Nye Teater første gang, er det som om han alltid har vært her.

Likevel, selv om alt flasket seg, har vi jobbet hardt for å få dette til. Kostymer og «dekk» er blitt totalt restituert, og noe er laget nytt eller forsterket. Det er også satt topp folk på musikk og dans. Jonas Digerud har koreografert og Trond Lindheim leder orkestret. Velkommen til dem, som sammen med vårt ensemble, toppet med Hilde Louise Asbjørnsen, skal spille dere inn i Mel Brooks' elleville, komiske og originale verden.

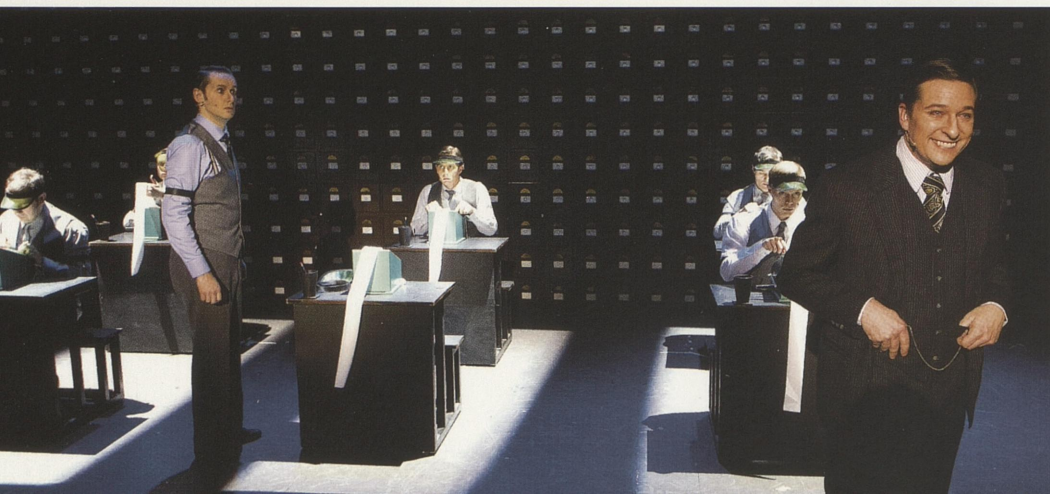
Jeg håper dere får en morsom kveld med historien om hvordan man lager verdens største fiasko, og om et vennskap mellom to veldig forskjellige menn. Et vennskap som blir verdifullt for begge, men ikke mer enn at de gladelig hadde solgt det for en suksess på Broadway.

There is no business like show business. God fornøyelse.

Catrine Telle

Catrine Telle,
teatersjef







THE PRODUCERS

DET VÅRES FOR HITLER

ANDERS HATLO	Max Bialystock
JAN MARTIN JOHNSEN	Leo Bloom
HILDE LOUISE ASBJØRNSEN	Ulla Inga Hanson Janson Svanson Kaisa-Lotta-Stina Svinsen-Svensen Svenson
IVAR NØRVE	Franz Liebkind
GEIR S. KVARME	Roger De Bris
BARTEK KAMINSKI	Carmen Ghia, 7. dansejente
STEIN KIRAN	Jason, Dommer, Politibetjent
SIDSEL RYEN	Hold meg-ta meg
PER SKJØLSVIK	Günter, Politibetjent, Juryformann
SOFIE BJERKETVEDT	Programselger, Nonne
NINA DEHLE	Programselger
HÅKON SIGERNES	Blind fiolinist, Kevin, Hirdmann
HANS MARIUS HOFF MITTET	Mr. Marks, Brian, Billettør, Politiførstebetjent
BJØRN WETTRE HOLTHE	Tigger, Matros
MARI BAADE	Slikk meg-bit meg, Bag Lady, Chorus-jente
ELI STÅLHAND	Nonne, Kyss meg-føl meg, Shirley
TOM-ARILD HANSEN	Indianer
ANETTE A. LARSEN	Prostituert, Chorus-jente
SINDRE POSTHOLM	Politimann, Donald, Fangevokter
ANETT AMUNDSEN	Fin dame, Chorus-jente
BJÖRN SANDBERG	Revisor, Scott, Jack, Vaktmester, Politibetjent
THEA BAY	Skuespiller, Stenograf
Ensemblet	Fine folk, Ortodokse jøder, Revisorer, Gamle damer, Gjester, Dansende Hitler, Syngende Hitler, Korjenter, Musikere, Hirdmenn, Hirdkvinner, Hakekors, Tyrolergutter, Tyrolerjenter, Folles-jenter, Fangevoktere, Fanger, Vakter, Dueførere
Understudy Bloom	Hans Marius Hoff Mittet
Understudy Liebkind, Mr. Marks	Per Skjølsvik
Understudy Ulla	Anette Larsen

NORGESPREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 3. FEBRUAR 2011

EN MEL BROOKS-MUSIKAL

Manus av MEL BROOKS og THOMAS MEEHAN

Musikk og sangtekster av MEL BROOKS

Opprinnelig regi og koreografi av Susan Stroman

Og etter særskilt avtale med StudioCanal

Presentert etter avtale med Josef Weinberger Limited på vegne av
Music Theatre International of New York

Oversatt av IVAR TINDBERG

I samarbeid med Stage Magic AB & ACM Produktion i Malmö AB

Regi ANDERS ALDGÅRD

Koreografi JONAS GEORG DIGERUD

Musikalsk ansvarlig/ kapellmester TROND LINDHEIM

Orkester Treblås (fløyter/sax): CHRISTINE GULLHAV

Treblås (fløyte/klarinet/sax): FREDDY BAGGE/

MORTEN MICHELSEN

Treblås (fløyte/klarinetter/sax): TOM BERG

Trompét: JENS PETTER ANTONSEN/LASSE ROSSING

Trompét: ERIK EILERTSEN/MARIUS HALTLI

Trombone: JØRGEN GJERDE/HELGE SUNDE

Horn: TONE REICHELT/TRUDE EICK

Fiolin: LENA RIST-LARSEN/GURO BØRKJE

Strýkesynth: TROND AKERØ-KLEVEN

Perkusjon: BJØRN RABBEN/TOMAS NILSSON

Piano: TROND LINDHEIM/KRISTEN SVENDSEN

Bass: KÅRE GARNES

Trommer: LEIF OSEN

Scenografi ERIK FREDRIKSSON/ MARCUS ENGLESSON

Kostymer LARS-ÅKE WILHELMSSON

Kostymeansvarlig

Oslo Nye Teater LISE FJELD/ MARIANNE FORSBERG

Arrangør ANDERS BERGLUND

Masker HELENE NORBERG/ THEA HERNÆS

Lysdesign ANDERS AUDUM

Lyddesign ERIK VALDERHAUG

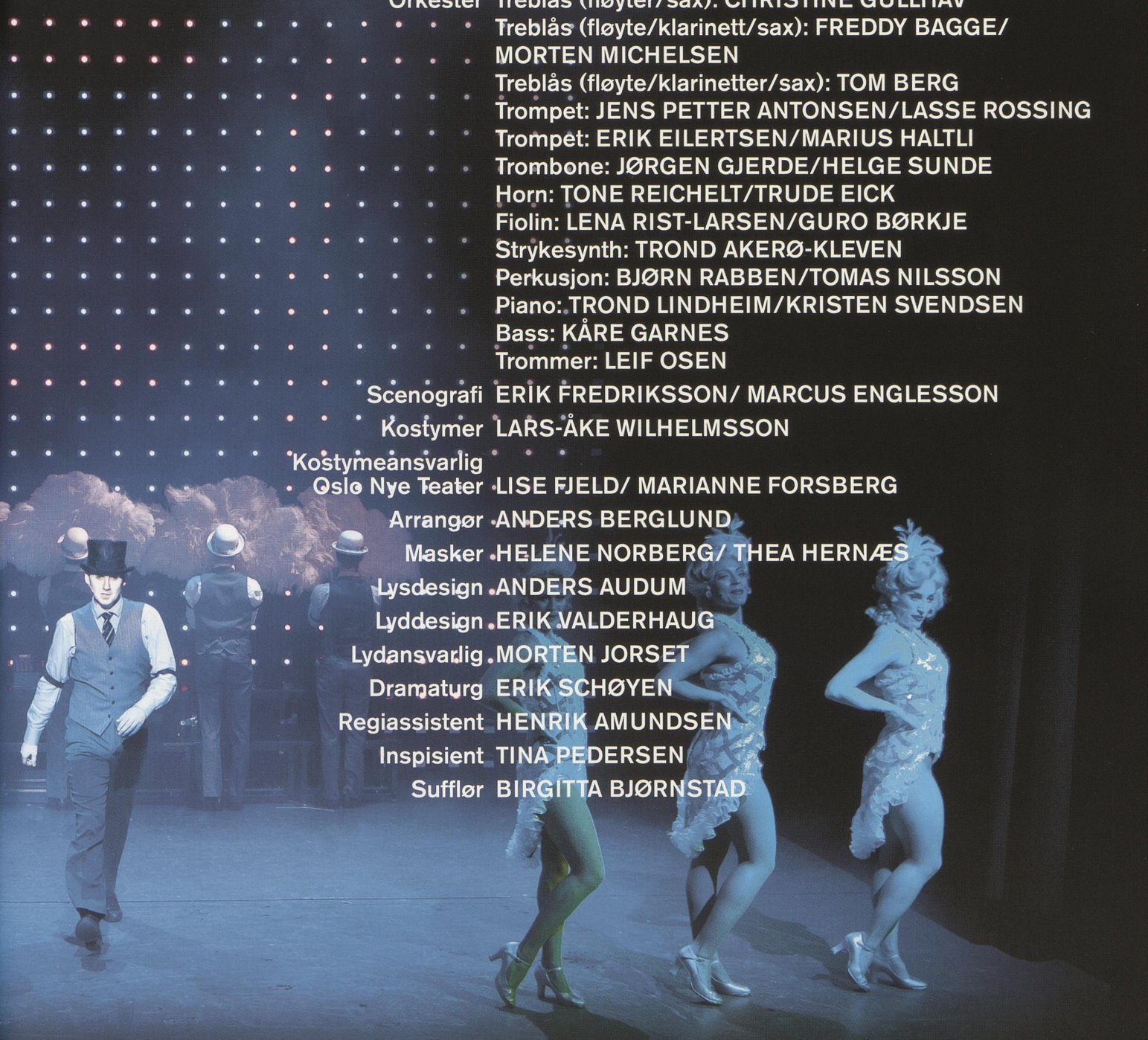
Lydansvarlig MORTEN JORSET

Dramaturg ERIK SCHØYEN

Regiassistent HENRIK AMUNDSEN

Inspisient TINA PEDERSEN

Sufflør BIRGITTA BJØRNSTAD



VÅR FOR MIN INDRE MUSIKANT

av Mel Brooks

For lenge, lenge siden. Tidlig på sommeren i 1935. Jeg var 9 år gammel, lykkelig som en hare om våren. Jeg bodde sammen med min mor, som var enke, og tre eldre brødre i en billig leilighet i 6. etasje uten heis på South Third Street 365 i Williamsburg, Brooklyn.

Vi bodde ut mot bakgården. Selv om depresjonen herjet var det musikk i luften. Ikke Vivaldi og Verdi, men tidens populærmusikk: Bing Crosby sang *From Monday On* i radioen, familien Miller ved siden av spilte Russ Combo-plater, en Benny Goodman-wannabee øvde på *Don't be that Way* på sin noe pipete klarinett i leiligheten vis-à-vis, en pianist lenger nede i gaten rister Broadway-melodier ut av ermet som en inspirasjon til å løpe og kjøpe noter.

Det kom også musikk fra meg. Jeg var en gutt som vokste opp med øret klistret til radioen, og kunne tekstene til alle de største slagerne i 1935. Jeg sang dem dagen lang, mens jeg danset langs fortauene.

Jeg spilte også fløyte, men den beste fløytisten jeg noen gang har kjent var min mors bror, onkel Joe. Han var taxisjåfør, og kjente tilsynelatende alle melodier som noensinne var skrevet. Min far døde da jeg var to år gammel, og onkel Joe - som skjønnte at jeg savnet en far - viste meg alltid en spesiell interesse. Han lekte ride, ride ranke med meg på kneet, trakk sleden min gjennom snøen og kjøpte sjokoladeboller til meg hos Loft's.

Det var også onkel Joe som en sagnomsust fredag kveld kom stormende inn i leiligheten vår med to billetter han hadde fått til Broadway: Cole Porters *Anything Goes* (spilt på Oslo Nye Teater i 1990, red.anm.), med William Gaxton, Victor Moore og ingen ringere enn Miss Ethel Merman. Billettene var til en lørdagsmatiné dagen etter, og onkel Joe inviterte meg med, hvis jeg hadde lyst. Om jeg hadde! Aldri er det hørt et raskere og klarere "jaaaa!". Jeg hadde aldri sett en musikal, verken på Broadway eller andre steder, men likevel kunne jeg både tekst og melodi til mange av sangene i *Anything Goes*. På den tiden var nemlig populærmusikken ofte hentet fra Broadway-oppsetninger.

Billettene våre var ikke akkurat de beste, men jeg kunne ikke vært lykkeligere der jeg satt på nest siste rad på øverste balkong. Tenk å høre Ethel Merman synge *I Get a Kick Out of You*, mens jeg satt der i salen! Det var ingen mikrofoner, og vi satt milevidt fra scenen, men onkel Joe og jeg var likevel enige om at Merman kanskje sang bitte litt for høyt. Jeg syntes likevel det var den største opplevelsen jeg har hatt siden jeg oppdaget sjokolademelk. Jeg hadde gåsehud, og holdt på å besvime. Og for en musikk fra Cole Porter! Himmelske melodier, overraskende tekster - ikke bare i *I get a Kick Out of You*, men også *Your're the Top*, *It's De-Lovely*, *All Through the Night*, og selvfølgelig tittelmelodien *Anything Goes*.

For ikke å snakke om lydprakten som strømmet opp fra orkestergraven, anført av messingblåserne, de gjallende trompetene og betagende trombonene, som strakte seg mot månen. Morsomt var det også. Da teppet falt, hoppet jeg opp og ropte og skrek så mitt niårige hode holdt på å falle av. Der oppe på øverste balkong følte jeg meg nærmere himmelen enn jeg noen gang kunne komme.

Jeg ble totalt forelsket i "Broadway musical comedy" den ettermiddagen, og innledet også en livslang beundring for Cole Porters musikk og tekster. Han er den dag i dag min yndlingslåtskriver. Jeg husker at da jeg hadde lagt meg kvelden etter *Anything Goes*, tenkte jeg at når jeg blir voksen må jeg på en eller annen måte klare å bli involvert i en musikal, kanskje til og med som komponist og forfatter.

Men noe skjedde. Livet kom i veien for at jeg skulle bli den nye Cole Porter. Da jeg var fjorten fikk jeg min første betalte jobb i musikkbransjen. Som trommeslager, ikke låtskriver. Jeg spilte hver sommer i et orkester som spilte et sted som heter Butler Lodge i the Cathills. En kveld da jeg var seksten ble komike-





ren i forestillingen syk, og jeg steppet inn for ham. Jeg vendte aldri tilbake til trommene. Jeg var komiker til tjuefem dollar uken.

Etter andre verdenskrig og tjeneste i hæren, var jeg tilbake i New York hvor jeg hadde mange særdeles lykkelige år med å skrive sketsjer til TV-showet *Your Show of Shows*. Det fortsatte jeg med frem til 1964, hvor jeg satte økonomien min på spill ved å si opp jobben for å skrive manus til min første film: *The Producers*, en komedie med et par sanger innbakt. Jeg sa til min daværende kone, den utrolig vakre og uendelig talentfulle Anne Bancroft, som jeg er lykkelig over å kunne si fremdeles er min kone,* at jeg måtte finne noen som kunne skrive sangene.

- Jeg vet hvem som kan skrive dem, sa hun.

- Hvem da? spurte jeg.

- Du, sa hun. - Du er musikalsk, du synger godt, og bortsett fra det har du gnålt om hvor gjerne du vil være låtskriver så lenge vi har kjent hverandre. Nå tar du en blokk og en blyant, går inn på rommet ved siden av, og jeg vedder på at du innen en time er gått kommer ut med en glimrende sang.

Som sagt så gjort. Bare en time og en måned senere var jeg ferdig med *Springtime for Hitler*. Jeg hadde ikke bare skrevet teksten, men også melodien. Ideen hadde jeg i hodet, deretter lekte jeg den frem på pianoet, nynet den inn i en båndopptaker, og så overførte en musikkforsker jeg kjente den til notepapiret. Jeg skrev også en sang til, *Prisoner of Love*, og jeg kan ikke beskrive hvor rørt jeg var da jeg første gang så notene med krediteringen «Tekst og melodi av Mel Brooks».

Men filmen *The Producers* ble

dessverre verken en kritiker- eller publikumssuksess. Den ble faktisk slaktet rund baut. Sønderrivende anmeldelser og elendig billettsalg alle steder med unntak av New York, Chicago og Los Angeles, gjorde meg mer mismodig enn jeg finner ord for. Jeg holdt på å gi opp hele showbusinessen og tenkte på å studere farmasi og åpne eget apotek hjemme i Williamsburg.

Vi spoler hurtig fremover, til våren 1998, hvor jeg fikk en telefon på mitt kontor i Culver Studios i Los Angeles. Jeg var likevel ikke blitt apoteker, jeg var filmprodusent. Telefonen kom fra en meget betydningfull mann som skal forbli anonym: David Geffen. David er en velstående legende i musikkindustrien, som sammen med Steven Spielberg og Jeffrey Katzenberg grunnla og leder Hollywoods nyeste filmstudio, DreamWorks SKG.

Jeg ser på David som en av bransjens klokeste menn, og da han fortalte meg at han gjerne ville at jeg skulle sette *The Producers* opp på Broadway med ham som produsent svarte jeg ikke nei med det samme, men det endte likevel med et høflig nei til slutt. Men David Geffen aksepterte ikke nei, hverken høflige eller andre. Hver bidige gang jeg tok telefonen var han i den andre enden. Etter den 16. stadig mer overbevisende oppringningen på åtte dager ble mitt høflige nei plutselig til et rungende ja! Selvfølgelig ville jeg det! Men da jeg foreslo at jeg selv skulle skrive sangene, både musikk og tekst, sa han at han allerede hadde tenkt på en annen, ingen ringere enn Jerry Herman.

Det var vanskelig å komme med innvendinger. Jeg hadde beundret Jerry Herman helt siden hans





første Broadway-show *Milk and Honey*, og jeg hadde som så mange andre frydet meg over hans tekster og musikk til uforglemmelige forestillinger som *Hello, Dolly!*, *Mame*, *Dear World*, *Mack & Mabel* og *La Cage aux Folles* (spilt på Oslo Nye Teater i 2004, red. anm.).

Selv om jeg altså mer enn noe annet ønsket å skrive mitt eget partitur, gikk jeg med på å møte Jerry. Jeg besøkte ham i Beverly Hills, hvor han tok meg med inn i musikkrommet og straks bekjente to ting: 1) hvor høyt han elsket *The Producers* og 2) hvor lei seg han var for at han ikke var den rette til å skrive sangene til forestillingen.

- Men, jeg kjenner en annen låtskriver som vil være helt perfekt, sa han.

- Hvem da? spurte jeg.

- La meg spille litt av musikken hans for deg, sa Jerry og satte seg ved flygelet og spilte *I'm Tired*, en sang som den uforglemmelige Madeline Kahn sang i *Blazing Saddles*, og så *Hope for the Best, Expect the Worst*, fra min andre film *The Twelve Chairs*.

- Vent et øyeblikk, stopp!, sa jeg. - Det er jeg som har skrevet disse sangene.

- Selvfølgelig er det det, sa Jerry med et smil. - Og du har også skrevet *High Anxiety*. - Du er en strålende låtskriver.

- Er jeg det? spurte jeg.

- Ja, det er du, var svaret. - Det ville vært helt vanvitig å lage en Broadway-produksjon av *The Producers* uten *Springtime for Hitler* og *Prisoners of Love*. Du har allerede skrevet to store sanger. Nå skal du bare skrive seks-sju til, så har du et Broadway-partitur. Så, gå nå med min velsignelse og sett i gang.

Og det var akkurat det jeg gjorde. Jeg skrev faktisk sytten sanger til med stor hjelp fra mange, men sær-

lig fra tre spesielle mennesker. Først og fremst Thomas Meehan, en gammel venn og Tony-belønnet forfatter for manuset på *Annie*, som skrev manuset på *The Producers* sammen med meg. I løpet av de to og et halvt årene vi arbeidet side om side, viste han meg når musikalen skulle synge, og når den ikke skulle det. Glen Kelly, et musikalsk geni og en strålende arrangør, tok mine grove og enkle sanger og skapte dem om til fantastiske Broadway-melodier. Sist, men ikke minst må jeg nevne Susan Stroman, forestillingens utrolige og Tony-belønnede koreograf og regissør, som har fått forestillingen til å fungere på scenen på måter jeg aldri hadde forestilt meg.

Til slutt, da vi hadde gjort ferdig det første utkastet, og jeg sto og stampet i gulvet for å få det på scenen, var David Geffen altfor opptatt med DreamWorks til å kunne tilbringe et år i New York som praktisk Broadway-produsent. Han trakk seg derfor sjenerøst nok fra prosjektet for å gi plass til andre produsenter.

- Du skal bare gi meg et par gode premierebilletter, slik at jeg kan stå der sammen med publikum og applaudere, sa David.

Nå er altså drømmen til den niårige Brooklyn-gutten som engang var meg, endelig gått i oppfyllelse. Førstkommende torsdag, den 19. april 2001, har en splitter ny Broadway musical comedy med tittelen *The Producers* premiere på St. James Theatre, med den krediteringen jeg drømte om for sekstiseks år siden: Musikk og tekst av Mel Brooks. Jeg skal nok en gang møte kritikerne ansikt til ansikt med tittelen *The Producers*. Jeg håper på det beste, forventer det verste, og heldigvis vil det lille apoteket på hjørnet av South Third og Hooper i Williamsburg fortsatt være en mulighet.

Oversatt av Erik Årsland

Red anm.

*) Anne Bancroft døde 8. juni 2008.

- Teksten ovenfor ble første gang offentliggjort i The New York Times 15. april 2001 i forbindelse med premieren på *The Producers* på Broadway.

- Mel Brooks' håp om suksess ble ikke gjort til skamme. *The Producers* ble en gigantsuksess på Broadway, med glitrende kritikker og stor publikumssuksess. Forestillingen ble historisk da den mottok rekordmange Tony Awards, hele 12 stk., bl.a. for Best Musical, Best Original Score, Best Book og Best Choreography.

I 2004 hadde forestillingen premiere i London, også det en stor, prisbelønnet suksess. Siden er den spilt i mange land, bl.a. i Danmark (første ikke-engelskspråklige oppsetning, 2006) og i Sverige (2010), før den nå endelig får Norges-premiere. Produksjonen i Sverige ble spilt med stor suksess i Stockholm, Göteborg og Malmö.

The Producers ble filmatisert på nytt etter Broadway-suksessen i 2006. Mel Brooks' første versjon kom i 1969.





Første akt

OUVERTURE

ørkesteret

DAGEN ER HER

ensemblet

JEG VAR EN GANG EN GUD

Max og ensemblet

DET ER MULIG

Max og Leo

I MINE INNERSTE DRØMMER

Leo og ensemblet.

DET ER MULIG – reprise

Leo, Max og ensemblet

I MINE INNERSTE DRØMMER – reprise

Leo og Max

I MITT BAVARIA

Frantz og ensemblet (kvinner)

DER GUTEN TAG HOPP-KLOPP

Frantz, Leo og Max

GJØR DET GAY

Roger, Carmen, Leo, Max, ensemblet (menn)

NÅR DU HAR DET, BRUK DET

Ulla

MEN SÅ FANT DE BIALY

Max, ensemblet



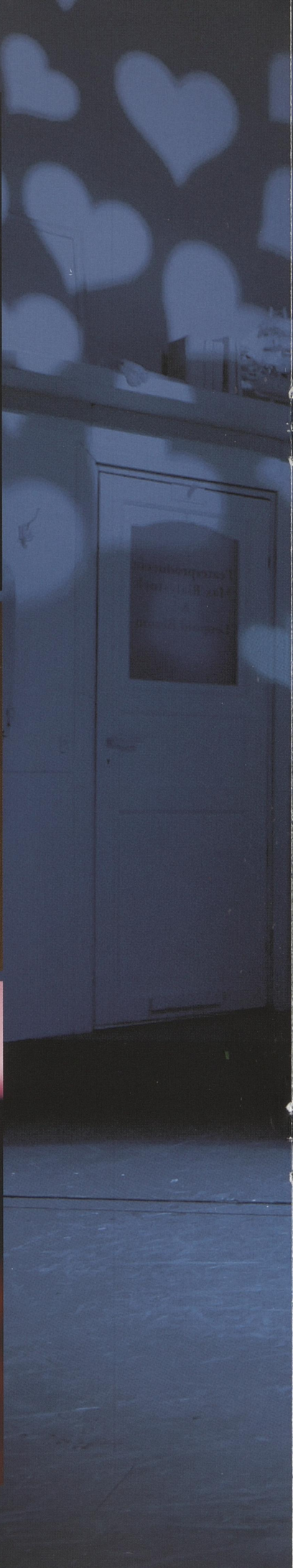
DET VÅRES
FOR
HITLER



Andre akt

ENTR'ACTE	orkesteret
DITT BLIKK!	Leo, Ulla
HABEN SIE GEHÖRT DAS DEUTSCHE BAND,	Frantz
DAGEN ER HER – reprise	ensemblen
PÅ TEATRET SIER INGEN «LYKKE TIL»	Leo, Max, Roger, Carmen, Frantz
DET VÅRES FOR HITLER	Roger, Hirdmannen, ensemblen
FORRÅDT	Max
FØR HAM	Leo, Max, gamle damer
FANGENES KOR	ensemblen







UNDERHOLDNINGSTEATRETS RIDDER

The Producers er Anders Aldgårds regidebut i Norge. Det er i grunnen ganske merkelig, for i Sverige har han hatt hånd om en mengde musikaler, komedier og andre show med stor suksess.

Aldgård har i hele sin karriere som skuespiller og regissør konsentrert seg om underholdningsteater, noe som i brede kretser av kulturlivet ikke er helt stuerent. Anders tenker helt omvendt, for han er dette den mest fantastiske delen av teatret.

Hvorfor ble det teater med så stor vekt på underholdning og komedie for din del?

Så lenge jeg husker har jeg visst at teater skal være en stor del av livet mitt. Jeg er oppvokst i Helsingborg, helt sør i Sverige, og glemmer aldri da jeg syv år gammel for første gang ble tatt med i Helsingborg Stadsteater. Bare det å gå inn i teatret ga meg en sterk opplevelse, og følelsen da teppet gikk opp var ubeskrivelig. Det åpnet seg en dør til himmelriket, en

verden uten begrensninger. Siden har jeg alltid villet teater. Jeg prøvde meg med studier og skulle bli lærer, men det gikk ikke. Jeg debuterte som skuespiller på scenen i min barndoms eventyrlige rolle i Molieres *Tartuffe*. Lærerne på teaterskolen mente jeg absolutt burde satse på det mer dramatiske repertoaret, men jeg syntes da – og synes fremdeles – at det komediale teatret er en større utfordring både som skuespiller og regissør. Jeg oppdaget etter hvert at jeg hadde et talent i den retning. Det å få en tekst som kanskje ikke har de store dybder til å fungere overfor publikum er en større utfordring. Jeg har vært veldig heldig og fått jobbet med så godt som alle de største skuespillerne i Sverige, og gjennomgående opplever jeg å få mye respons på min forståelse for komediens oppbygning og funksjon. Å få



dette til er en mye større jobb enn mange er klar over. Når komedien og underholdningen sitter, virker det jo så enkelt og naturlig. Få forstår hvor hardt og utfordrende arbeid som ligger bak. Men humor og underholdning er fantastisk. Jeg savner ingenting i mitt kunstnerliv!

Du har gjort mange av de mest kjente musikalene i din karriere som regissør. Hvorfor liker du så godt å jobbe med denne typen teater?

Det å jobbe med musikal er som å sette seg til et fantastisk og stort julebord med mange og varierte retter. Man kan glede seg til alle de gode opplevelsene etter hvert som man spiser seg gjennom måltidet. Noen ganger kommer det kanskje noen små retter som ikke helt lever opp til forventningene, men

da er det bare å se fremover mot andre fantastiske retter, og til slutt desserten. Jeg er nesten like glad i mat som i teater, så jeg synes julebordet er en god metafor. Den store forskjellen er at vi ikke kan innta snaps mens vi arbeider...

***The Producers* ble en stor suksess i Stockholm, Gøteborg og Malmø. Og nå står altså Oslo for tur. Hva får deg til å gå på en ny runde?**

Jeg elsker Mel Brooks' humor og hans gamle filmer. Jeg leste ganske tidlig om planene om å lage en Broadway-musikal av filmen *The Producers*, og en dag fikk jeg en sms fra en venn som var i London, som lød omtrent slik: «Jeg er på preview på *The Producers* i London. Pause akkurat nå. Dette er noe av det morsomste jeg noensinne har sett. Dette MÅ du



Deutschland



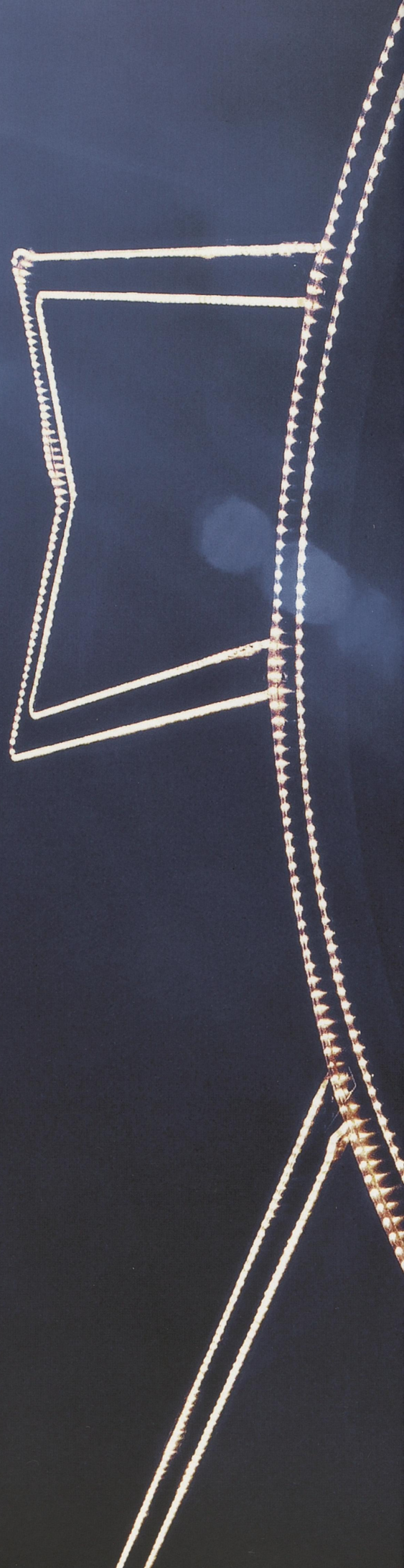
gjøre!» Jeg visste at dette var noe for meg, men dessverre hadde Stockholm Stadsteater rettighetene i Sverige, og da var ikke jeg aktuell, siden jeg stort sett har jobbet med privatteatre. Jeg skulle derimot gjøre *Guys and Dolls*, og dro til London for å se forestillingen sammen med skuespilleren Claes Malmberg. Han klarte å overtale meg til å bli med og se *The Producers* også, selv om jeg egentlig ikke ville. Jeg ville spare meg selv for frustrasjonen over å se noe jeg helt sikkert ville ha veldig lyst til å sette opp, uten å få muligheten til å gjøre det. Etterpå sto vi begge to på trappen utenfor teatret, helt stille. Lenge. Så spurte jeg Claes: Tenker du det samme som jeg? Ja, svarte han. Det vi tenkte var at vi mye heller ville gjøre dette enn *Guys and Dolls*. Det fantastiske var at vi på tross av dystre utsikter der og da, sto med kontrakten i hånden ett år etter. Jeg som regissør for *The Producers*, og Claes med hovedrollen som Max Bialystock. Jeg var så lykkelig. Tenk å få gjøre *The Producers*! Så satte vi i gang, og forestillingen spilte over 250 ganger i Stockholm, Gøteborg og Malmø. Og så opplevde jeg altså å bli spurt igjen! Under spilleperioden i Gøteborg, ringer Catrine Telle fra Oslo Nye Teater og spør om jeg vil sette forestillingen opp i Oslo. Om jeg vil! Jeg blir aldri trett av denne forestillingen. Og

publikum som ikke kjenner den så godt får noe annet og kanskje også mer enn de forventer. Jeg håper at Oslo virkelig oppdager og elsker dette komiske mesterverket av en musikal.

Er ikke dette en nokså gammeldags musikal?

Det er akkurat det som er poenget! Publikum, særlig de som ikke har levd så voldsomt lenge, oppdager noe nytt, noe de ikke visste om. Den er overraskende i all sin tilbakeskuende nostalgi. Mel Brooks har brakt Broadway-musikalen tilbake til Broadway, til hele verden for den saks skyld. Spør folk hva de forbinder med Broadway, og du får stikkord som glitter, glamour, show, dans og underholdning. Og hvorfor skal vi ikke gjøre de gamle musikalklassikerne? Vi gjør jo klassikere hele tiden ellers i teatret. Ibsen og *My Fair Lady*, Strindberg og *The Producers*. Jeg sier ja takk, begge deler. Har man et teater som kan gjøre de store musikalene, så gjør det. Jeg merker en stor stolthet og glede på Oslo Nye Teater over den sterke posisjonen teatret har som musikalteater. Her fins det en glede over dette stoffet, en glede over å skape god underholdning, og en glede over å kunne gi dette til publikum. Den er det verdt å ta vare på!



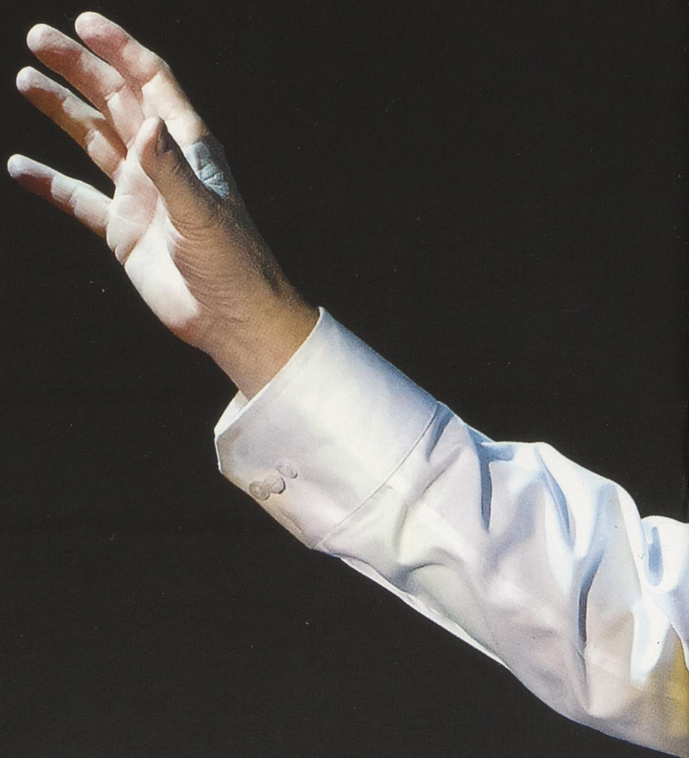


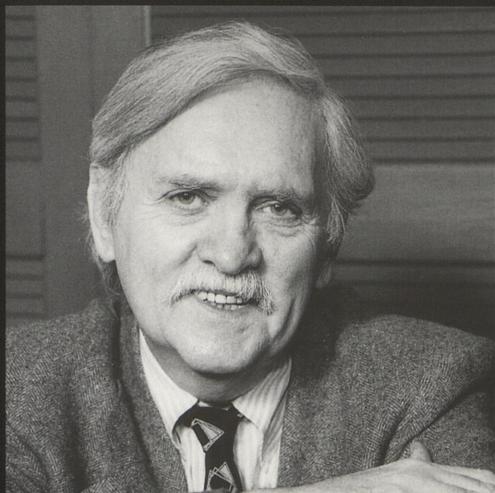




Mel Brooks (f. 1926)

Et stort navn i amerikansk underholdningsindustri. Har arbeidet både som regissør, produsent, standupkomiker, komponist og tekstforfatter. Mener alt kan spøkes med, ikke minst nazismen i *The Producers*, og i sine filmer skåner han knapt noen minoriteter. Både jøder, afroamerikanere og homofile får sitt. Mel Brooks har skrevet utallige numre for TV, musikaler og revyer; mange store suksesser innen komedie og underholdning. I hans filmer, med eksentriske karakterer som drømmer, håper og frykter, er det ikke bare Hitler det våres for. Her opplever også svigermødre, sheriffen, Frankenstein, galninger, verdenshistorien, Hamlet, Robin Hood, universet og slummen en ny vår. Brooks har også arbeidet med drama, bl.a. som produsent for David Lynchs film *Elefantmannen*, som fikk åtte Oscar-nominasjoner. Mel Brooks selv er tildelt både Emmy-, Tony-, Grammy- og Oscar-priser.



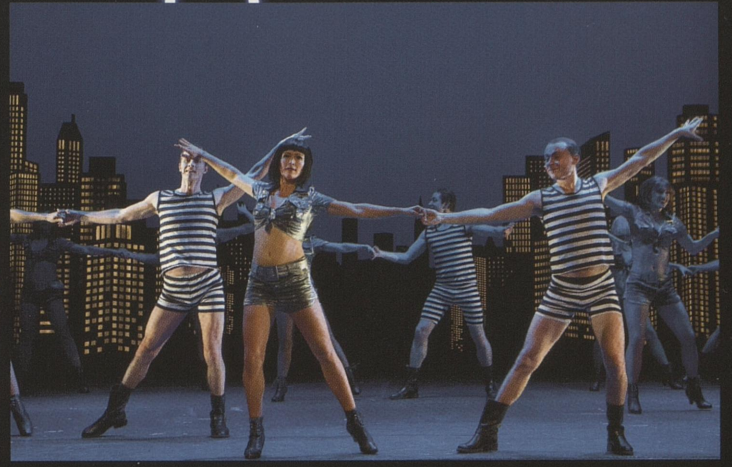


Thomas Meehan (f. 1934)

er som forfatter mest kjent for musicalene *Annie*, *The Producers* og *Hairspray*. Ble tildelt Tony-priser for alle tre. Han har også skrevet manus til forestillinger som *Ain't Broadway Grand*, *Oh, Kay!*, *Bombay Dreams* og *Annie 2: Miss Hannigan's Revenge*, eller *Annie Warbucks*, som den også er kalt. Meehan skriver også for *The New Yorker*, komiske ting for TV, og han har også medvirket på en rekke filmmanus. Bl.a. har han samarbeidet med Mel Brooks på *Spaceballs* (2008), en nytgivelse av *To Be or Not to Be* (1983), *Producers*-filmen (2005), og var medforfatter på Walt Disney-filmen *One Magic Christmas* (1985). I 2007 samarbeidet han igjen med Mel Brooks om sceneversjonen av filmen *Young Frankenstein* (1974). Han har også skrevet manus til musicalen *Cry Baby* (2007), musicalversjonen av filmen fra 1990.









Anders Hatlo

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Oslo Nye i 1970. Vært ansatt ved Nationaltheatret og Den Nationale Scene. De senere årene medvirket i bl.a. *Spin Doctor*, *Høstsonaten* (Viktor), *Edvard Munch - Alfa og Omega* (Dr. Daniel Jacobson), *Arsenikk og gamle kniplinger* (Martha), *Spellemann på taket*. Spilt Hermansen i *Olsenbanden jr.* på film, TV, teater. TV: bl.a. *Hotel Cæsar*, *Helmer & Sigurdson*. Regiopp-gaver inkluderer *Wildenvey - dager derpå*, *Bak vollane*, *Hotel Cæsar* mfl. Fikk Teaterkritikerprisen for Konferansieren i *Cabaret*, og Teaterlederforeningens ærespris for *Mysteriet Myrna Vep* (duoen Hatlo/Joner).



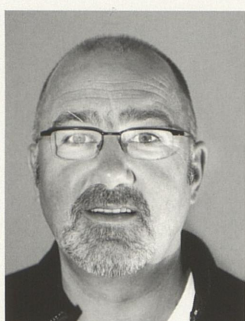
Hilde Louise Asbjørnsen

Utdannet ved UiO (bachelor i Teatervitenskap). Kjent som halvparten av kabaretduoen Asbjørnsen & Joh. Spilt hovedrollen Belle Poitrine i Riksteatrets *Little Me* (komiprisnominert for rollen). Medvirket i TV-serien *Den Unge Fleksnes*. Vokalist og plateartist, med fire soloutgivelser (bl.a. *Never Ever Going Back*, *Sound your horn*). Tidligere front-vokalist for svenske Koop. Daglig leder i plateselskapet Sweet Morning Records. Er tildelt Norsk Revyforfatterforenings Aristofanes-prisen sammen med Lene Kongsvik Johansen.



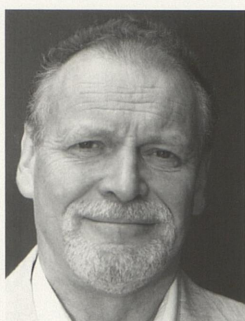
Geir S. Kvarme

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Fikk Bjørnstjerne Bjørnson-prisen i 1989 for debutrollen Ellard Simms i *Utlendingen* (Torshovteatret). Ansatt ved Oslo Nye siden 1997: bl.a. *Spin Doctor*, *Spring Awakening*, *Peer Gynt - en vandreforestilling* (Dovregubben/ Knappestøperen), *Les Misérables*, *Natteknekkeren*, *En handelsreisendes død* (Charley), *Enigmavariasjoner*, *Vest for Eden*, *Juleoratoriet*, *Nærmere, 17. mai!* Har gjestet Det Norske Teatret (Baloo i *Jungelboka*), Den Nationale Scene (Jerry/Daphne i *Sugar*) og vært ansatt ved Nationaltheatret. TV: bl.a. *Nr. 13*, *Fredrikssons Fabrikk*.



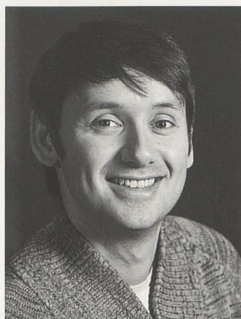
Stein Kiran

Ansatt ved Oslo Nye siden 1979. Medvirket i bl.a. *Trollbyen*, *Kurt koker hodet*, *Peer Gynt - en vandreforestilling*, *Les Misérables* og en rekke dukkeforestillinger. Står bak dramatisering og/eller regi på dukkeoppsetninger som *Mummi-trollet* og *det usynlige barnet*, *Albert Åberg*, *Brødrene Lovhjerter*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* mfl. Var en periode dukketeatrets kunstneriske leder. Har arbeidet som skuespiller/regissør ved Riksteatret, Rogaland Teater (regi *Peter Pan*, *Pinoccio*), Hordaland Teater og Bærum Barneteater.



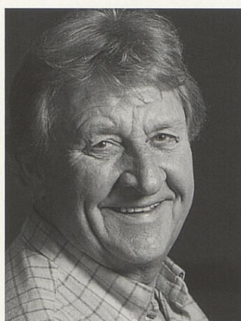
Per Skjølsvik

Ansatt ved Oslo Nye siden 1986. Medvirket i bl.a. *Trollbyen*, *Peer Gynt - en vandreforestilling* (Begriffenfeldt, Knappestøperen mfl.), *Les Misérables* (Biskopen mfl.), *Breaking the Waves*, *Spellemann på taket*, *Cabaret* Dukketeater: bl.a. *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* (Snekker Andersen), *Albert Åberg* (Pappa), *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*, *Aladdin* og *den magiske lampen*, *Hedda Gabler* (Assessor Brack) og *Stormen* (Prospero). Medvirket i film og TV. Hatt diverse regioppdrag. Benyttes flittig som dubber av animasjonsfilm.



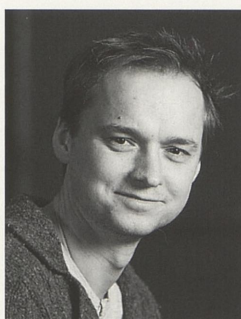
Jan Martin Johnsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært tilknyttet Den Nationale Scene, Trøndelag Teater og Teatret Vårt (bl.a. Kjell Bjarne i *Elling i nærkontakt*). Medvirket i *Idioten* (tittelrollen), *Baal*, *Gjøkeredet*, *En midtsommernattsdrøm*, *Putemannen*, *Alice i Eventyrland*, *Henrik Ibsens samlede verker på 68 minutter* mfl. Oppsetninger ved Oslo Nye Teater: *Spin Doctor*, *Peer Gynt - en vandreforestilling* (Peer), *Edvard Munch - Alfa og Omega*, *Et dukkehjem* (Advokat Krogstad), *Vi menn*, *Arsenikk og gamle kniplinger*. Fikk Aud Schønemann-prisen i 2009.



Ivar Nørve

Utdannet ved Royal Academy of Dramatic Art og The Art Institute of Chicago. Debuterte på en norsk scene i 1967 (Det Norske Teatret) etter utdanning i USA. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1974. Har medvirket i et bredt repertoar som spenner fra farser og komedier, til musikaler og klassikere. Har også vært tilknyttet Rogaland Teater, Den Nationale Scene og Riksteatret. Film og TV: bl.a. Fjernsynsteatret, diverse spillefilmer (siste: *Olsenbanden jr. og mestertyvens skatt*). Gitt stemme til en rekke velkjente filmkarakterer (Ole Brumm, Mummipappa, Fred Flintstone mfl.). Med rollen som Frantz Liebkind i *The Producers* takker Ivar Nørve av som skuespiller ved Oslo Nye, etter 37 år. Han kommer gjerne tilbake. . .



Bartek Kaminski

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Rogaland Teater, Trøndelag Teater, Nationaltheatret (*Limbo*) og Det Norske Teatret (*Henrik IV*, *An-Magrit*, *Vaktmesteren*). Vært med i Jo Strømgren Kompanis *Departementet* og *Selskapet*. Medvirket i Oslo Nye Teaters *Trollbyen*, *Kurt koker hodet*, *Kalenderpikene*, *Peer Gynt - en vandreforestilling*, *Jul i Blåfjell*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Utlendingen* mfl. Film og TV: bl.a. *Max Manus* og *Hjerte til hjerte* (sesong 1).



Sidsel Ryen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Den Nationale Scene (bl.a. Hanna Glawari i *Den glade enke*), Riksteatret (bl.a. Eliza Doolittle i *My Fair Lady*), Det Norske Teatret (bl.a. Maria i *West Side Story*). Ansatt ved Oslo Nye siden 1974. Medvirket i bl.a. *Trollbyen*, *Kalenderpikene*, *Les Misérables*, *Natteknekkeren*, *Spellemann på taket* (Fruma-Sarah), *La Cage aux Folles*, *Juleoratoriet*, *Crazy For You*, *Anything Goes*, *Kiss Me Kate*, *Flaggermusen* (Adele). TV: bl.a. Leonora i NRK-serien *Sesam Stasjon*. Diverse konsertoppførere.



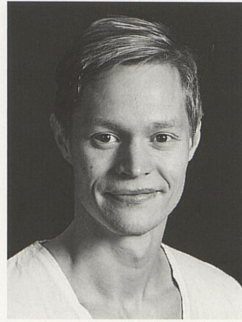
Sofie Bjerketvedt

Utdannet ved Bårdar Akademiet (musikkteaterlinjen, 2006-08). Medvirket i *Mamma Mia* på Folketeatret i 2009. Deltaker i *Kjempesjansen* på NRK og i TVNorges *Greaseskolen*, hvor hun vant rollen som Sandy i Spektrum-oppsetningen (2008). Andre oppsetninger: *Chess* (City Scene, Fredrikstad), *I blanke messingen* (Parkteatret, Moss), *Folk og røvere i Kardemomme by*, *Happy Family Show* (Parkteatret, Moss), *Revyen På Oppfordring* (Moss) mfl. Hatt ulike oppdrag som sangsolist. Gjestet Oslo Nye i *Spring Awakening* i 2010 (Anna/Wendla).



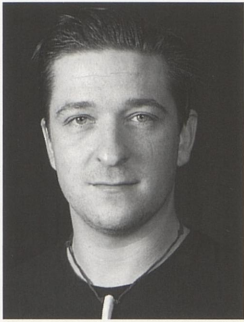
Nina Dehle

Utdannet ved Broadway Dance Center og Bårdar Akademiets danselinje (1998-2001). Medvirket i bl.a. *Mamma Mia* (Folketeatret), *Smuget Dinershow*, Bårdars *Swing That Jazz* og *The Dancing Man* (bl.a. europaturné), *Shells and Cores* (Ederkoppen Teater), *Swindlere med stil* og *Billy* (Thalia Teater), *Jesus Christ Superstar* (Agder Teater). Arbeidet som danser/sanger ved Wallmans Salonger 2003-06. Diverse TV-produksjoner.



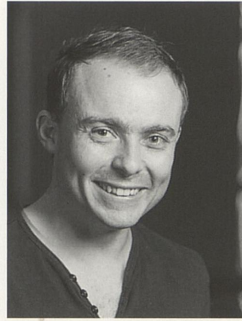
Håkon Sigernes

Utdannet ved Millennium Performing Arts, Guildford Conservatoire og Stange VGS (musikklinja, hovedinstrument fiolin). Debuterte på Oslo Nye i *Singin' in the Rain*, etterfulgt av *Les Misérables* (Grantaire). Spilt Mungojerrie i *Cats* (Chat Noir), medvirket i *La Traviata* (Birmingham Opera Company), *Winter Dreams* (Darcy Bussell Company, London) og *Mack & Mabel* (Hedmark Teater). Startet Kongsvinger Sommergeater, som bl.a. står bak den nyskrevne musikalen *Den rosa planeten*. Korist/ danser i MGP og Eurovision Song Contest 2010.



Hans Marius Hoff Mittet

Utdannet ved Bårdar Akademi. Medvirket i *Grease* (Oslo Spektrum), *Hair* (Berger, Det Norske Teatret), *Rocky Horror Show* (Riff-Raff, Nordland Teater), *Peer Gynt* (Agder Teater), *Fame*, *The Dancing Man*, *Musical Highlights* og *Kjærlighetens komedie*. Vært sanger og danser ved Wallmans salonger i Oslo. TV: bl.a. *Hotel Cæsar*, *Hundre år med egen stemme*. Gjestet Oslo Nye Teater i *Les Misérables* (Marius/ understudy Javert), *Singin' in the Rain* (Don Lockwood), *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *Chicago* og *My Fair Lady*.



Bjørn Wettre Holthe

Utdannet ved Bårdar Akademi (2000-03). Tidligere Norgesmester i 10-dans og landslagsmedlem i Ballroom med deltakelse i VM og EM. Medvirket i bl.a. *Jazz on Jazz* (Ederkoppen), *Cats* (Chat Noir), *Little Me* (Riksteatret), *Showgirls* (Chat Noir), *Dancing Man* (Chat Noir/ Centralteatret), *Billy* (Chateau Neuf), *West Side Story* (Riksteatret), *Draumen om Narnia* (Det Norske Teatret), *Jesus Christ Superstar* (Agder Teater). Vinner av sesong 1 av *Skal vi danse* med Katrine Moholt. Danser/koreograf for diverse TV-produksjoner.



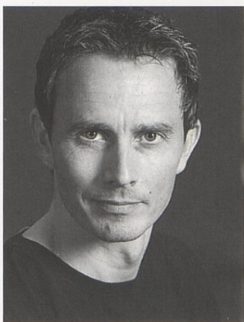
Mari Baade

Utdannet ved London Studio Centre, Fagerborg VGS (balletlinjen) og Den Norske Operas Ballettskole. Roller: bl.a. Molly (*Sangen om den røde rubin*, Riksteatret), Solveig (*Peer Gynt - en vandreforestilling*, Oslo Nye). Har også gjestet Oslo Nye i *Les Misérables* og *Singin' in the Rain*. Medvirket i *Hair* (Det Norske Teatret), *Little Me* (Riksteatret) og *Cabaret* (Derby Playhouse). Arbeidet som danser/sanger for en rekke int. artister: bl.a. Whitney Houston, Cher, Take That, Simply Red, Bjørk. Annet: div. TV-produksjoner og filmene *Love Actually* og *Vanity Fair*.



Eli Stålhand

Utdannet i London, hvor hun medvirket i bl.a. *Cats* (Bombalurina) og *Copacabana*. I Oslo: *Frendelaus*, *Piaf*, *Døden i Theben*, *Tolvskillingsoperaen*, *Whitch witch* (Det Norske Teatret), *A Chorus Line* og *I blanke messingen* (Chateau Neuf), *Dizzie Tunes 40 år* (solist). Gjestet Oslo Nye i bl.a. *Peer Gynt - en vandreforestilling* (Den grønklede), *Les Misérables*, *Spellemann på taket*, *La Cage aux Folles*, *My Fair Lady*, *Chicago*, *Cabaret*. Film: Lars von Triers *Dancer In the Dark* mfl. Koreografi: Nationaltheatrets *Reisen til Julestjernen*, *Folk og rovere i Kardemomme* by mfl.



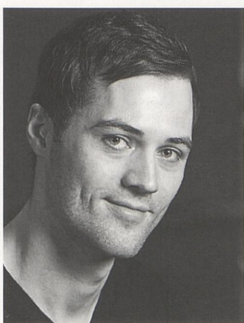
Tom-Arild Hansen

Tidligere sportsdanser med deltakelse i VM og EM. Har medvirket i bl.a. *Fame*, *Reisen til julestjernen* og *De tre musketerer* (Nationaltheatret), *Jesus Christ Superstar* (Agder Teater), *Saturday Night Fever* (Chat Noir/ Stockholm), *Showgirls* og *It's Showtime* (Chat Noir), *Little Me* (Riksteatret), *Chicago* (Trøndelag Teater). TV: bl.a. NRKs *Drømmerollen* og TV2s *Skal vi danse*. Vært engasjert ved Wallmans Salonger. Medleier i Musikkteaterskolen AS. Gjestet Oslo Nye i *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*, *La Cage aux Folles* og *My Fair Lady*.



Anette Amelia Larsen

Utdannet ved Bårdar Akademi (2001-03). Har spilt June i *Chicago* på Det Ny Teater i København. Medvirket i *Mamma Mia* (Folketeatret), *Little Me* (Riksteatret), *Hair* (Det Norske Teatret), *Fame* (Chat Noir), og *Billy* og *Evita* (Chateau Neuf). Deltok i Melodi Grand Prix med gruppen Velvet Inc i 2009. TV: bl.a. *Hotell Cæsar*. Tidligere gjestet Oslo Nye i *West Side Story*.



Sindre Postholm

Utdannet ved Balettakademien i Göteborg. Medvirket i bl.a. *A Dance Tribute to the Art of Football* (Jo Strømgren Kompani), *Mary Poppins* og *A Chorus Line* (GöteborgsOperan), *Hallo-Adjø, Honk!* og *Annie* (Haugesund Teater), *Chess* og *Les Misérables* (Bømlo Musikallaug), *West Side Story* (Värmlandsoperan) og *Mit Eventyr* (Gladsaxe Teater, Danmark). Blir å se på TV2 i vår i *Reisen til Popstjernen*.



Anett Amundsen

Utdannet ved Bårdar Akademi (2000-03). Tidligere apparatturner på det norske landslaget. Medvirket i *Cats* (Chat Noir), *Hair* og *Draumen om Narnia* (Det Norske Teatret), *Funny Girl* (Den Nationale Scene), *Billy* (Chateau Neuf). Vært engasjert ved Wallmans Salonger, Oslo.



Björn Sandberg

Utdannet ved Svenska Balettskolan og Balettakademien i Stockholm på 1980-tallet. Kom til Norge med OL på Lillehammer. Har jobbet med bl.a. Birgit Cullberg, Un-Magritt Nordseth, Sølvi Edvardsen, Oslo Danse Ensemble, Dansdesign, MGP, Sommerkonserten i Holmenkollen. Vært tilknyttet svenske Riksteatern, Trøndelag Teater, Nationaltheatret og Det Norske Teatret. Medvirket i *West Side Story*, *A Chorus Line*, *Hair*, *Carousel*, *An-Magritt*, *Bør Børson*, *Tolvskillingsoperaen*, *Don Quijote*, *Frendelaus*, *Which Witch*, *Sugar* mfl.



Thea Bay

Utdannet fra Statens Balletthøgskole (KhiO, danselinjen) i 2000. Medvirket i musikalerne *Evita* og *Cats* (Thalia Teatret), *Fame* (2Entertain), *Jungelboka* (Det Norske Teatret) og *Jorden rundt på 80 dager* (Den Norske Opera). Tidligere medlem av hiphop-kompaniet Circle. Har medvirket som danser/koreograf i en rekke show og TV-produksjoner: bl.a. Komiprisen, Gullruten, MGP og Spellemannprisen. Medlem av gruppen Velvet Inc (deltager i Melodi Grand Prix-finalen 2009). Gjestet Oslo Nye i *Nøtteknekkeren*, *West Side Story*, *Chicago* og *Cabaret*.



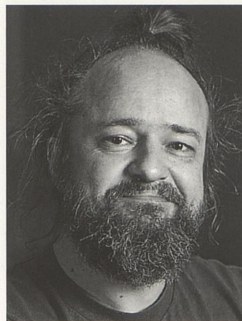
Anders Aldgård, regi

Regissør og skuespiller. Teatersjef for Nöjesteatern, Malmö (1991-2005). Regioppgaver: bl.a. *My Fair Lady*, *Me and My Girl*, *Sugar*, *Victor/Victoria*, *Run for your wife*, *Spanska Flugan*, *Sommer i Tyrol*, *Lend me a tenor*, *Little shop of Horrors*, *Csardasfurstinnan*, *Can-Can*. Har regissert *The Producers* i Stockholm, Göteborg og Malmö, noe som innbrakte han Guldmasken som Beste regissør. Har også arbeidet for Riksteatern og 5 år i Sveriges Television, hvor han bl.a. hadde regien på Eurovision Song Contest 1992. Skuespilleroppgaver: Alfred Doolittle (*My Fair Lady*), Jerry/Daphne (*Sugar*), Bill Snibson (*Me and My Girl*) mfl. Gjester nå et norsk teater for første gang.



Jonas G. Digerud, koreografi

Utdannet fra Den Norske Operas Ballettskole og Den Svenska Operas Ballettskola. Vært medlem av Carte Blanche, Oslo Danse Ensemble og Jo Strömgren Kompani. Medvirket i *Jesus Christ Superstar*, *Jungelboka*, *Peter Pan*, *Hair*, *Hello Dolly*, *West Side Story*, *A Chorus Line* mfl. TV: bl.a. Sommerkonserten i Holmenkollkollen, OL-seremoniene på Lillehammer. Hatt koreografioppdrag for bl.a. NRK, Color- og Stena Line. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Singin' in the Rain* (Cosmo Brown), *My Fair Lady*, *Crazy For You*, og som koreograf for *Den syngende Fraken Detektiv*.



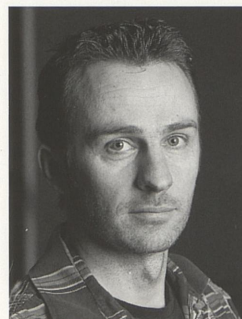
Trond Lindheim, musikalsk ansvarlig/kapellmester

Utdannet ved Norges Musikkhøgskole (1983-87/89-91, diplomstudium i komposisjon). Har undervist ved Norges Musikkhøgskole, Moss kommunale musikksskole, Steinerskolen i Moss mfl. Vært repetitør ved Oslo-Filharmonien, Den Norske Opera, Bårdar Akademiet og KhiO. Som utøvende musiker/sceneaktør/ musikalsk ansvarlig har han medvirket i/for diverse band, Rikskonsertene, teater (bl.a. Oslo Nye), musikaler, show og TV. Har komponert for teateroppsetninger, Rikskonsertene, Ny Musikk, Oslo Sinfonietta, Oslo Filharmoniske Kor, NRK mfl.



Thea Hernæs, masker

Utdannet ved London College of fashion (2000-03, maskering, frisering og spesialeffekter for film, TV, teater). Ansatt som maskør og parykkmaker ved Oslo Nye siden 2004. Vært maskeansvarlig for oppsetninger som bl.a. *Kurt koker hodet*, musikalerne *Spring Awakening* og *Singin' in the Rain*, *Nøtteknekkeren*, *Breaking the Waves*, *En handelsreisendes død* og *Appelsinene på Fagerborg*. Har også vært tilknyttet Nationaltheatret og undervist ved NISS akademiet. Hadde maskeansvaret på *Linus og sirkusfuglene* for Akershus Teater i 2010.



Anders Audum, lysdesign

Har arbeidet ved Riksteatret, og med diverse frigrupper på Det Åpne Teater i ti år. Er lysmester ved Oslo Nye, hvor han har arbeidet siden 2003. Har her hatt lysdesign på bl.a. musikalen *Olsenbanden jr. på Cirkus*.

Erik Fredriksson/ Marcus Englesson, scenografi

Scenografer for *The Producers* i Sverige.

Erik Fredriksson har vært scenograf, scenemester og inspisient på oppsetninger som bl.a. *Footloose*, *Från A till Ö*, *Sound of Music*, *Avenue Q*, *Skönheten & Odjuret*, *Grease* og *Jesus Christ Superstar*. Var attributtmaker i *Sound of Music*, *Avenue Q* og *Skönheten & Odjuret*. I *Grease* og *Jesus Christ Superstar* samordnet han teknikken.

Marcus Englesson har jobbet som scenograf og revisor på oppsetninger som *Avenue Q*, *Karlsson på Taket*, *RENT*, *Ronja Rövardotter*, og som assisterende scenograf for *Sound of Music* på Göta Lejon, som ble belønnet med Guldmasken for beste scenografi.

Lars-Åke Wilhelmsson, kostymer

Har siden 1979 sydd og designet for dans, TV, show, artister (bl.a. Lill Babs, Cameron Diaz) og teateroppsetninger. Nevnes kan bl.a. *Fame*, *Little shop of Horrors*, *Grease*, *Spanska Flugan*, *Charleys Tant*, *Lorden från Gränden*, *Hur man lyckas i business*, *Sweet Charity*, *Nils Karlsson Pyssling*, *RENT*, *Trollkaren från OZ*, *Pippi Långstrump*, *Stars*, *Karlsson på Taket* og *Grease*. I tillegg har han designet for Bacchi Wapens kabareter, Folkkan, Berns salonger, Börsens krosshow, Baby Doll og Babsan. Tegnet kostymene til *Pippi* i Peking, 2007. Er to ganger belønnet med Guldmasken for beste kostymer. Innvalgt i Stockholms Skråddarmästargille.

**MORSOM TEATERLEK MED
LEKNE SKUESPILLERE**

Dagbladet

**ELLEVILL
FARSE**

Vårt Land

**MODERNE
KOMEDIE**

Dag og Tid

Pseudonymet

- En komedie av Jo Strømgren



Akersgt. 38
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN



Teaterkjeller'n
Oslo Nye Centralteatret

Teaterkjeller'n har alle rettigheter. Kjøkkenet tilbyr en innholdsrik og velsmakende meny – enten du ønsker en rimelig matbit, en full treretter eller et lett bar-/ nattmåltid.

3-retters

TEATERMENY

Vi tilbyr en velsmakende tre-retters Teatermeny, som kan kjøpes sammen med billetter til forestillingen.

Pris kr. 365,-

KJELLERDANS

Fredager og lørdager fra kl. 20.00 inviterer vi til kjellerdans med levende musikk for voksne i Teaterkjeller'n.

Småretter og åpen bar.

Vi sees - ned trappen fra Centralteatret!

Åpent fra kl. 16 tirs.- lør. Bordreservasjoner: tlf. 22 82 32 70. E-mail teaterkjellern@rbs.no. Besøk www.teaterkjellern.no for meny og aktuelt.

VENNER AV OSLO NYE TEATER

Venner av Oslo Nye Teater har som formål å stimulere for- og støtte virksomheten ved Oslo Nye Teater. Vi søker å bidra til å ivareta tradisjoner og ikke minst de arkitektoniske kvalitetene ved Oslo Nye Centralteatret, byens eldste teater i drift.

Et medlemskap i **Venner av Oslo Nye Teater** skal primært være en økonomisk støtte, men også et forum for nærmere kontakt med teatret, som på sin side ønsker å gi noe tilbake. Du vil få tilbud om billetter til reduserte priser på alle teatrets scener og et par ganger i året inviteres du til medlemsforestillinger. Da samles vi gjerne etterpå til et glass og du kan få anledning til å møte noen av teatrets skuespillere/regissører. Dette er alltid like spennende!

Teatret har i mange år velvillig stilt opp og redegjort for repertoar og planer forøvrig, og dette er en kontakt som alle vi i venneforeningen har satt stor pris på!

Ta kontakt med venneforeningens leder v/Monna Strøm pr. e-post: monnas@online.no (evt. tlf: 93001956)

Medlemskontingent: Kr. 400,- (student/honnør kr. 300,-)

Velkommen som medlem!



VENNER AV
OSLO NYE TEATER

119097870

Premiere 17. februar i Teaterkjeller'n



GRISEFLAKS
Stillett forteller oljeeventyret

OSLO NYE HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Spilles feb., mars. og mai

- LETT Å BLI GLAD I - HERLIGE DUKKER
Aftenposten Aftenposten

Oksen
Ferdinand



OSLO NYE HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Spilles 5. - 25. mars i Teaterkjeller'n

NYTT KONSEPT!
**MORD
TIL MATEN**

Nyt en treretters middag samtidig som et spennende mordmysterium utspiller seg i Teaterkjeller'n.

Mord til maten er et teaterkonsept hvor handlingen utspiller seg midt i restauranten. Her kan alt skje...
Gjennom å legge sammen spor og ledetråder kan du være med å løse mysteriet!

I Sverige er forestillinger under vignetten MORD TIL MATEN spilt flere år på rad, med nye mordmysterier hvert år til stor suksess.

OSLO NYE HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Spilles hele våren

TEATER PÅ BARNAS
PREMISSER
Aftenposten

VELLYKKET OG LEVENDE
BARNTEATER
Dagbladet

KARIUS og BAKTUS



OSLO NYE HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Spilles fra 30. mars i Teaterkjeller'n

**KJELLER-
CABARET**

I flere år har cabaret-aften på Caféteatret hatt stor suksess. Nå tar Hanne T. Asheim og hennes gjeng med seg den gode stemningen til Oslo Nye.

Rammen er tidløs, men tekst og musikk er flunkende nytt, og tar opp temaer fra vår egen tid og på vårt eget språk. Som en hyllest til den klassiske cabareten, fremføres også en klassiker hver gang, som kan være alt fra et nummer fra berlinercabareten til en fransk chanson eller en norsk revyvisse.
Ensemblet vil skape latter, varme, glede og optimisme, men også underholdning som sier og står for noe.

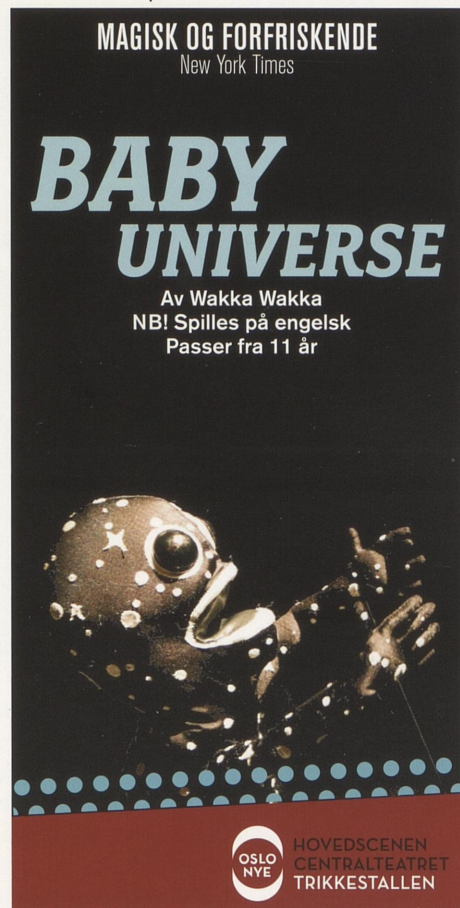
OSLO NYE HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Spilles fra 29. mars

MAGISK OG FORFRISKENDE
New York Times

**BABY
UNIVERSE**

Av Wakka Wakka
NB! Spilles på engelsk
Passer fra 11 år



OSLO NYE HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

Oslo Nye Hovedscenen: Rosenkrantzgt. 10
Oslo Nye Centralteatret: Akersgt. 38
Oslo Nye Trikkestallen: Torshovgt. 33



BYENS EGET TEATER

URPREMIERE PÅ OSLO NYE CENTRALTEATRET 17. MARS

DICKIE DICK DICKENS

Johannes
JONER

Monica
HJELLE



50 % RABATT
BARN SKOLEELEVER STUDENTER



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

I samarbeide med



Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

Oslo Nye Hovedscenen: Rosenkrantzgt. 10
Oslo Nye Centralteatret: Akersgt. 38
Oslo Nye Trikkestallen: Torshovgt. 33



BYENS EGET TEATER



Depotbiblioteket

The producers



11G097870



THON
HOTELS



Oslo kommune



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Rosenkrantzgt. 10
22 34 86 80/ 815 33 133
www.oslonye.no