

CEMENTVILLE



THE SHOW MUST GO ON!

I en verden der begrepet *verdi* er redusert til et spørsmål om dagens omsetting, medmenneskelighet er lik kassakreditt og lykke det samme som å ha fasaden i orden, kjemper vi alle mot å gå ned for telling.

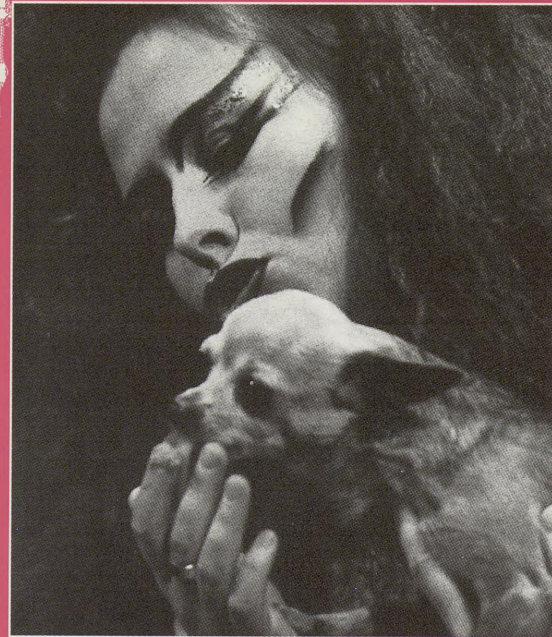
Bigman og jentene hans er intet unntak. De sloss - i bokstavelig forstand - for å overleve. Det går til helvete, men de gir seg ikke.

En gang var kampsport regnet som edel kappestridd. Men det var jo andre tider den gang. Andre tider. - I CEMENTVILLE er det hele redusert til et spørsmål om fine pupper og blod og gørr på matta. Sex og vold er god butikk. Bigman aner det og Mother Crocker har skjønt det: Fantasy-entertainment er 90-åras store vekstområde. Medaljens forside er forrørende, medaljens bakside er brutal.

Også teatrene møter kravet om økt inntjening. Suksess skal måles i antall solgte billetter. Kunst er lik kunsten å overleve. Sånn sett er det et aldri så lite paradoks å skulle si: Velkommen til CEMENTVILLE, velkommen til en komedie du ikke har sett maken til og velkommen til TRONDELAG TEATER. - Det er nesten til å le av!

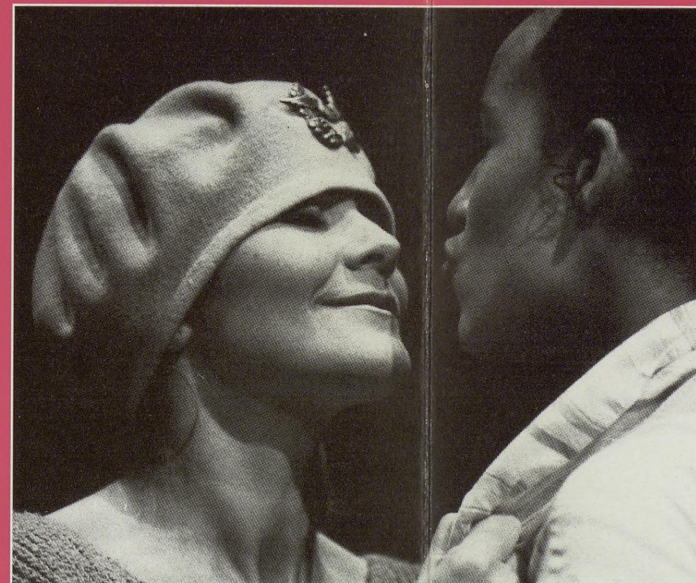
God fornøyelse?

Bjørn Sæter



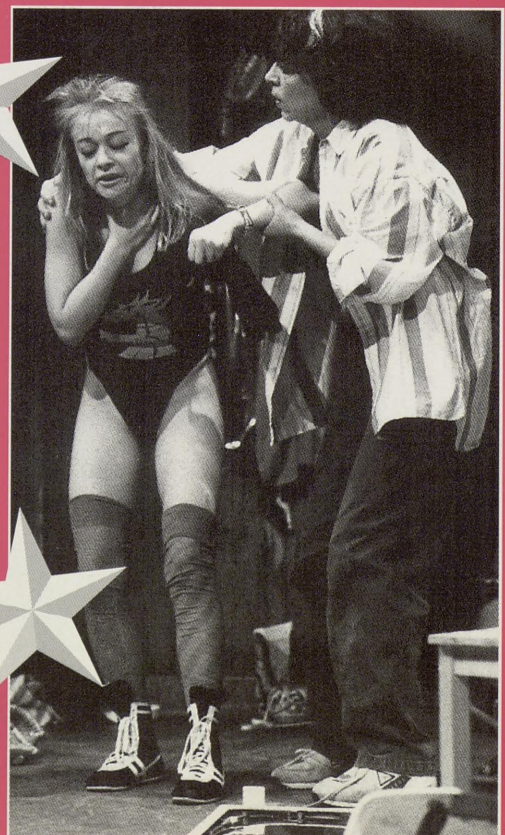
Tiger

Jeg vil ha dop, en strand og hundre tegneserier



Dani

Jeg vil dra på cruise og gifte meg med en hvilken som helst araber som gutta våre ikke har skutt ennå. Hva vil du da, vesla?



Dottie

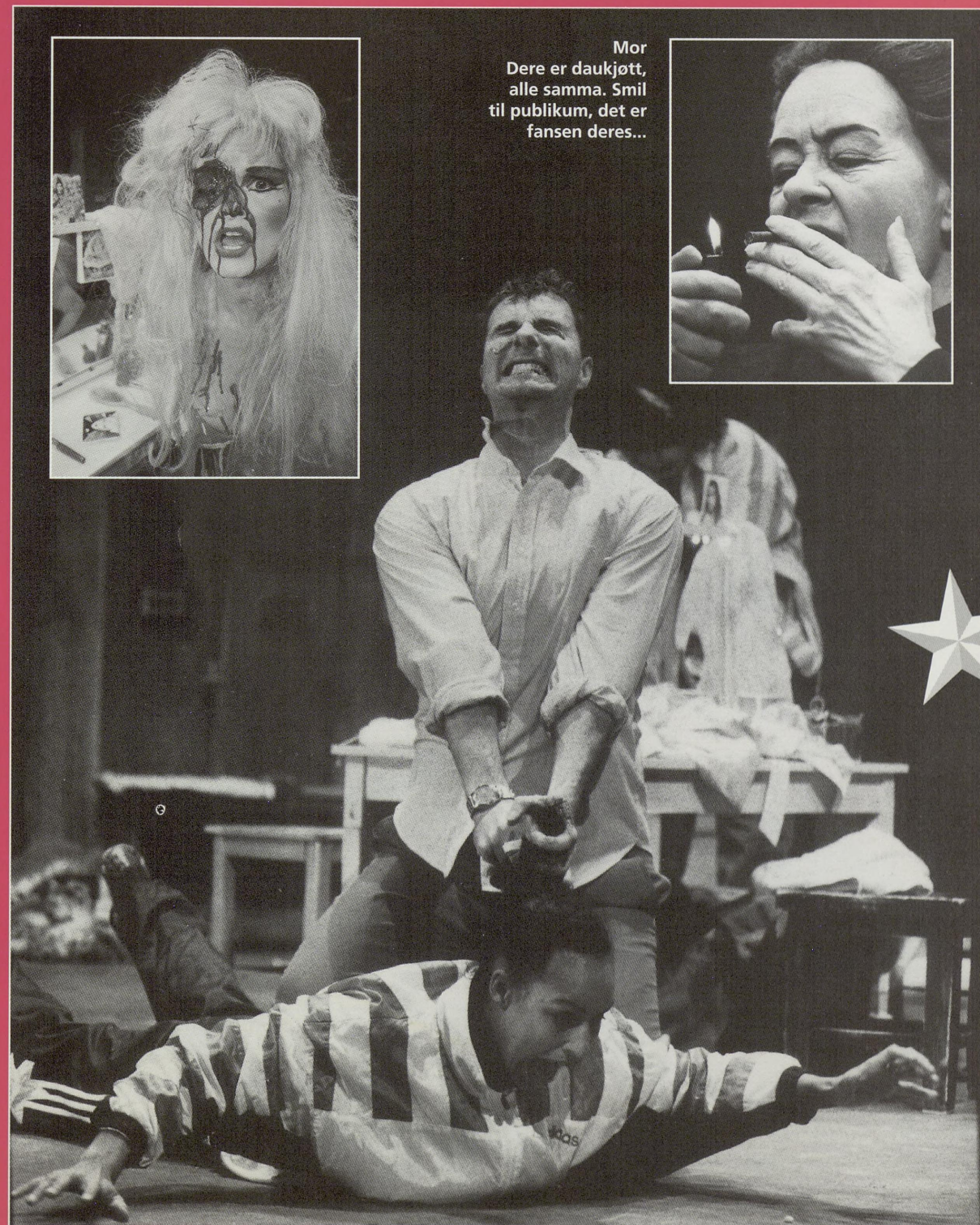
Vi er i sexgudinnenens sirkel...

Netty

Jeg vil ha romantikk

Nola

Jeg vil bli fribryter



Mor
Dere er daukjøtt,
alle samma. Smil
til publikum, det er
fansen deres...

Bigman
Jag vet at vi är i Tennessee. Tror du jag är dum i huve, eller???

1-800-582-4343
24 HOURS A DAY 7 DAYS A WEEK

The Fierce World of FEMALE FIGHTING

AND FOR YOUR CONVENIENCE THE FOLLOWING RETAIL LOCATIONS:

Wholesale
Inquiries
Welcome

In Maryland

In Northern California

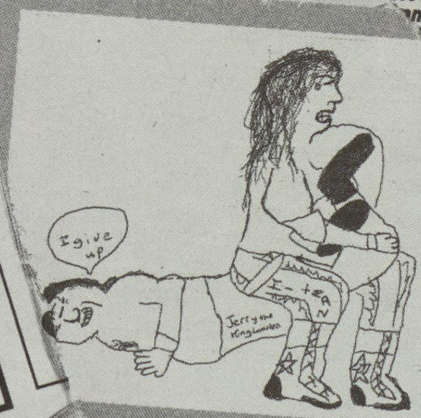
2260 Chestnut St.
San Francisco, CA 94123
567-0175

Our Florida Store
1299 East Commercial Blvd.
Oakland Park, FL 33334
305 772-6380

FIGHTING WOMEN CARTOON ADVENTURES



Muscular, strong beauties in diverse thrilling battles. Send \$2.00 for illustrated lists.
CALIFORNIA SUPREME
P.O. BOX 38670
HOLLYWOOD, CA 90038



INGSIDE

VIDEOS

This ink drawing of Bret "The Hitman" Hart forcing Jerry "The King" Lawler to say "uncle" with his sharpshooter move comes from the pen of Timmy Calhoun of Louisville KY.

★ Brilliantly
Filmed ★

The Hottest and Brightest Stars in Female Wrestling THE TOUGH • THE BEAUTIFUL • THE WILD The STEEL KITTENS.

★ Brilliantly
Filmed ★

WOMEN'S INTERNATIONAL WRESTLING CLUB



BATTLING BEAUTIES ON VIDEO TAPE



Pictures
erotic

Catal



S
minutes
Send
48612
ton

212-
Ex-
100-
are
Pin
nds/
1.00.
isa.
ort.
BEE

Pro
mu
gyn
ing
for
anc
tell
enc
Tar
vid
inc
on
M



Hva er underholdning?

Vi må begynne med begynnelsen, med Adam og Eva. For her starter underholdningens historie: I begynnelsen var Gud, og Gud kjedet seg. Så skapte Gud Adam, så kjedet Adam seg. Så skapte Gud Eva, og så kjedet Adam og Eva seg sammen. Så ble Kain og Abel født, så kjedet man seg en familie. Så gikk familien i oppløsning, og Kain ble jaget vekk. Så grunnla Kain den første storby, så man kunne kjede seg en masse, og massene bygget et monument over sin kolossale kjedsommelighet: Babels Tårn.

Huff, dette var en kjedelig historie. Og allikevel en munter historie. Det er Søren Kierkegaard som har fortalt den. Kierkegaards Gud kan minne om Donald Duck. Gud skaper en verden, som river seg løs fra ham, og tilslutt truer med å rive ham ned til seg. Donald Duck lager en sneball, som han mister og tilslutt drar ham med seg i en lavine. Underholdning gjenspeiler alltid nuet, og er bundet til tiden, som Donald Duck er bundet til sneballen sin. Forlystelse er spesielt knyttet til bylivet, og Babels Tårn har fått sine etterfølgere i Colosseum, i varietetér, i teatre - men også i mindre rom som boksearenaer, kinolerretet og fjernsynsskjermen. Underholdning er medrivende og samler publikum til en masse som ler, huler i kor og klapper taktfast. Underholdningen innretter seg gjerne etter de aller mest fundamentale behov, for å treffe det, som man tross all babylonsk forvirring, har felles.

Underholdning og sivilisasjon henger sammen. I antikkens Grekenland ble menneskeidealet formet på en atletstadion. I det gamle Rom opplevde amfiteatrenes publikum makt gjennom gladiatoriene. I middelalderen ble turneringsplassen stedet der de høviske idealer ble innøvd og utfoldet. Ordet underholdning røper det som er blitt den moderne tids menneskeideal: individualisten, den som kan klare seg selv - den som har holdning. Underholdning er et spill med samværsformer. Den er ikke styrt av nyttehensyn, og praktiske hensikter kommer i annen rekke. Striptease-danserinnens invitasjoner skal selvsagt ikke tas bokstavelig. Vil man underholde seg med hverandre, må man ikke overfalle hverandre. Det eneste det handler om, er å holde spillet i gang. Plikter er tunge, men underholdning lett. Når alle praktiske hensikter og målbevisste interesser strykes, kan sensuren også strykes. Underholdningen leker med de lyster som i det daglige mas og kav er en trusel mot vår stramme, faste livsholdning.

(Martin Zerlang i boken *Underholdningens historie*)

Kvinnen bak kveldens forestilling

Jane Martin er fra Kentucky. Gjennombruddet som dramatiker kom med *Talking With*, en samling monologer som hadde urpremiere i 1981. Etter New York-oppsetningen av det året etter, har stykket vært spilt med stor suksess verden over, og det ble tildelt prisen som årets beste utenlandske skuespill av det tyske teatertidsskriftet "Theater Heute".

Jane Martins øvrige dramaproduksjon innbefatter bl.a. *The Boy who ate the Moon* (1981), *Coup/Clucks* (1982), *Summer* (1984), *Travellin' Show* (1987) og *Vital Signs* (1990). *Cementville* er skrevet i 1991, og ble først oppført på "Humana Festival of New American Plays", for senere å gjeste Adelaide og Perth i Australia. Trøndelag Teater er først ute med å vise dette skuespillet for et europeisk publikum.

JANE MARTIN

CEMENTVILLE

oversatt av **KYRRE HAUGEN BAKKE**

Regi/kampinstruksjon • **BJØRN SÆTER**

Scenografi og kostymer
PER KRISTIAN SOLBAKKEN

Lysdesign • **JENS-HENRIK ANDERSEN**

Sminke og parykker
INGEBORG HOPSHAUG

Regiassistent • **ARNE O. REITAN**

Koreografisk assistanse • **CYNTHIA KAI DAMM**

Dwayne Pardee, ulv i Harryklær **NILS JOHNSON**

Tiger, omtrent ved veis ende **JANNE KOKKIN**

Nola, all ungdommens sløye uskyld **MARIT JAASTAD**

Dani, en storkjefta frosk i en liten dam **WENCHE STRØMDAHL**

Netty, mora til alt som rører seg **GØRLI MATHISEN**

Bigman, promotor, fribryter, gambler, narr **ROGER STORM**

Lessa, idrettsjente i blindgate **ASTA BUSINGYE LYDERSEN**

Mor, ikke prøv deg med meg **KAREN RANDERS-PEHRSON**

Dottie, vill skjønnhet og dårlig karma **CHARLOTTE TRIER**

Dolly, sex og galskap forenet **ANNE WICKSTRØM**

Deneauve med øyet, køntrimareritt **ARNE O. REITAN**

Frøken Harmon,

en smule forskremt orden i kaos **HELGA WENDELBOG**

Eddie, monsteret i Frankenstein **HÅKON RAMSTAD**

Kid, bokserfilosof **HALLBJØRN RØNNING**



Inspisient • Bjørn Olufsen
Teknisk ansvarlig • Nils-Johan Aarbu
Sufflør • Ells-Beth Lyse
Rekvisitør • Elisabet A.K. Østergren
Lyd • Jan-Emil Indergaard

Program • May Selmer
Smakløs utforming • Kai Biermann
Ansvarlig utgiver • Terje Mærli
Foto fra prøvene • Thor Nielsen

Teatret takker Liv Fridtjofsen for utlån av
chihuahuaen Lisa

Kulisser og kostymer er produsert i
teatrets egne verksteder

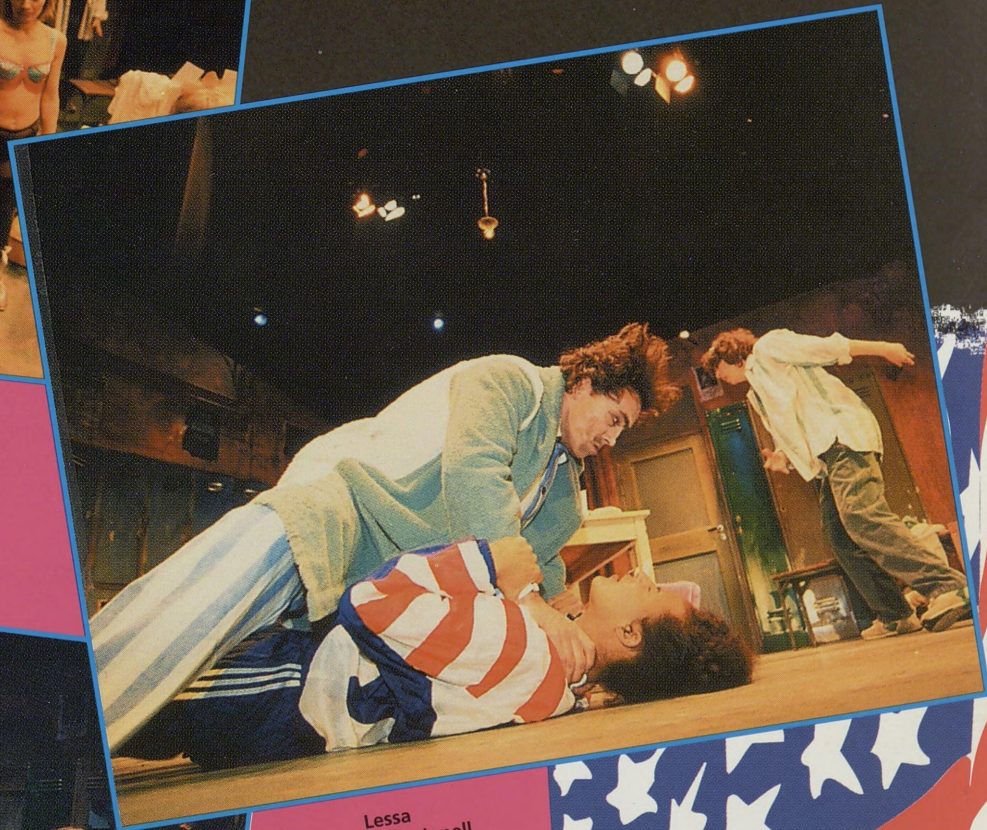
Fotografering og lydopptak under
forestilling er ikke tillatt

Rettingheter: Nordiska Strakosch Teaterforlaget APS

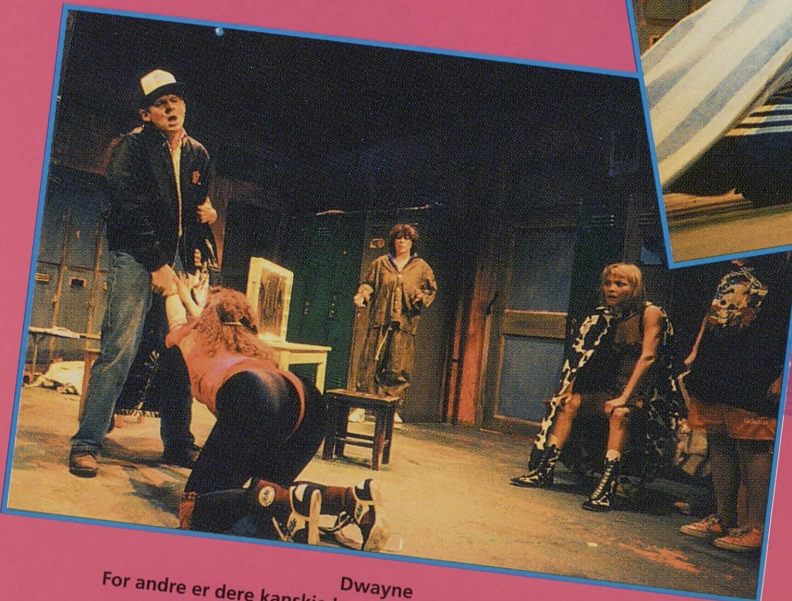


Deneauve med øyet
Jeg lemper hundrekiloskasser hele dagen...

Frøken Harmon
Jeg har gått kurs...



Lessa
Jeg er profesjonell
idrettsutøver...



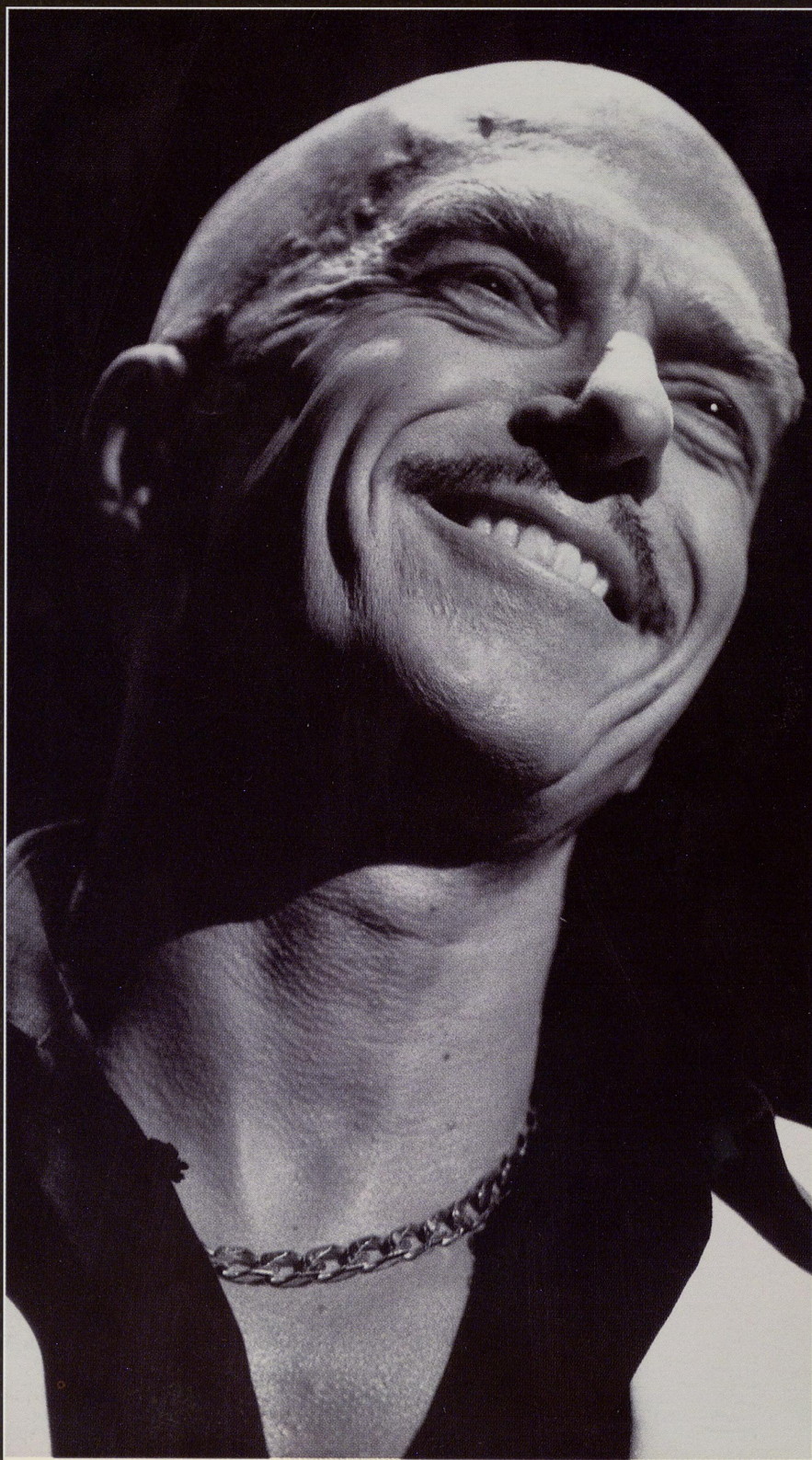
Dwayne
For andre er dere kanskje horer og fribrytere, men for meg er
dere gode som gull...

Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Trøndelag Teater 94/95
TEATRET



19. NOVEMBER



Kid
Bon jour. Hvordan står det til???